



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

重庆出版社



HUA YUAN YU LIN YUAN

花



与

林



(四)

卷

8

YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

HUA YUAN YU LIN YUAN

世界园林博览

重庆出版社

花 表 与 林 表

(四)

卷

8

花园与林园

纵观世界园林发展史，细览古今各种流派的花园与林园，得出五点粗略的印象：一、每当社会安定，人们有钱、有闲、有文化情趣时，园林建造之风便兴盛起来。二、从形式上看，世界上虽无两座完全相同的园林，但其设计风格却大致可分为两类：生动、野趣、“自然”的，与严谨、几何、人工的。三、就花园与林园的关系而言，一般是花园在内，林园在外；就园林与园林建筑的关系而言，一般是花园在近，林园在远。四、园林设计建造之要素大致包含有建筑、雕塑、水景、喷泉、草坪、石艺以及千姿百态的花园与林园；而可以让人一目了然地探视其园林设计风格的，首推花园与林园。五、花园与林园的主角是植物。花坛、果蔬园、灌木、密林、花蓬、格栅、绿墙、绿雕、绿廊、林荫道、草坪、绿篱……尤其在非建筑化的园林里，建筑与雕塑、水景、喷泉只能跟随着园林的整体布局进行设计，起陪衬、点缀之作用。

人类，尤其是现代都市人，向往钟爱园林的理由很简单：我们从园林中得到的全部感受，正是我们在现实生活中贫乏或缺失已久的；建造园林，就是圆梦，就是在人间造天堂。

TW986-64

8

总策划·书名题字:李书敏

执行总策划:欧治渝

策划·责任编辑:马平

顾问:维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编:张晓峰

执行主编:杨艳艺 刘显龙

主编助理:刘昀 刘国兴

执行副主编:龙梅 帅鹏

封面设计·版式设计:MGS工作室 马平

编委主任:刘昀

编委副主任:高文才 贾思南 肖立秋

编委:李黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘昀

谢滨滨 王少波 龙梅 杨艳艺 邓轶 刘颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高峰 黄泽民 肖国章

朱岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘森 马平

中文统稿·统校:马平

译文统稿·统校:杨艳艺 张强 卓立亚

印制总监:王发端 叶作诗

技术总监:戴前锋

电脑制作:唐岚 肖琴 马菲菲 黄亨永

责任校对:张世竹 刘春玲 黄泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览.下/张晓峰等编译.——重庆:重庆出版社,2002(园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I.世... II.张... III.园林设计—世界—图集 IV.TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

世界园林博览(卷8)

园林设计师图典

·花园与林园(四)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

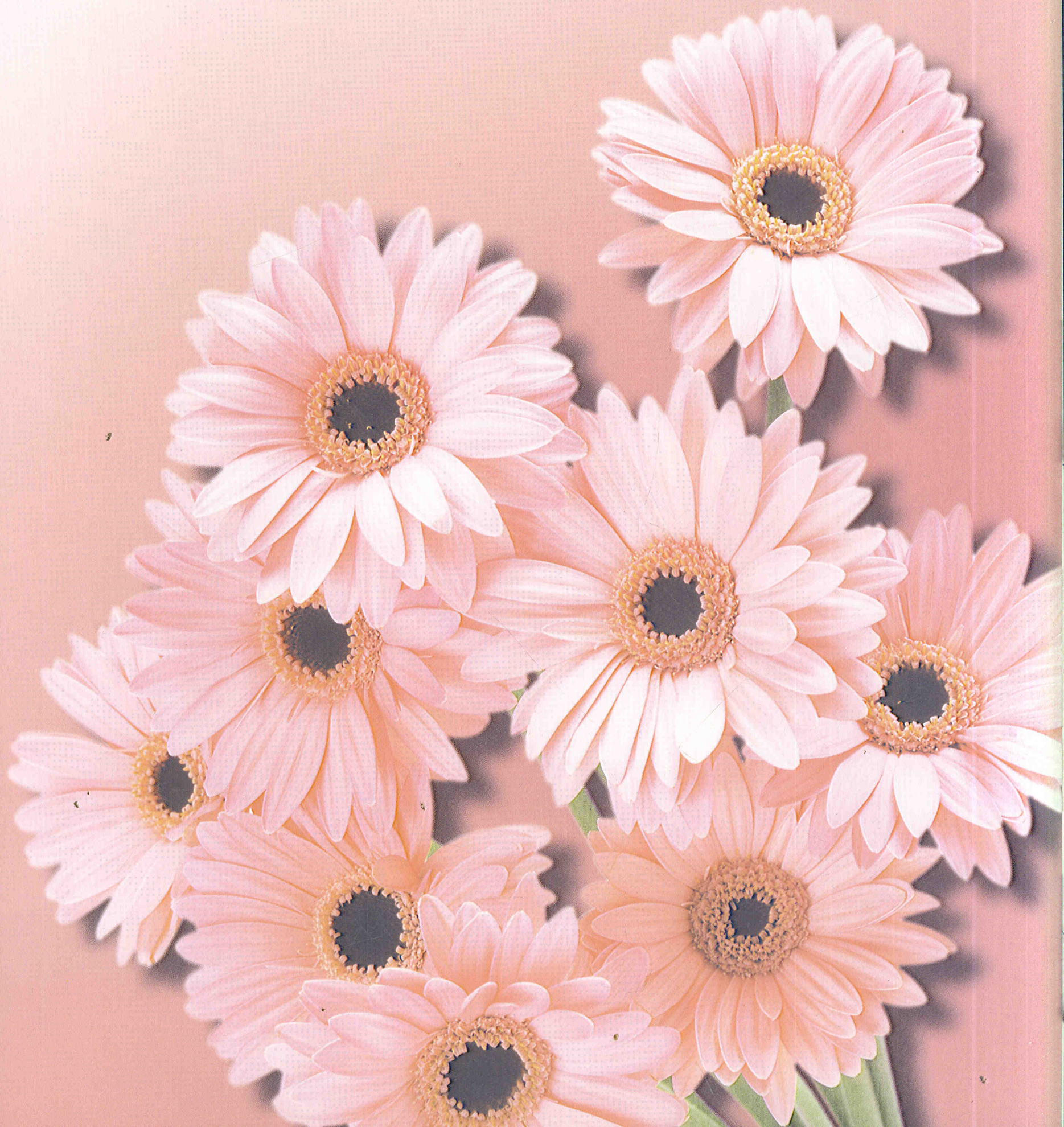
·若有印装质量问题,请直接与承印方调换·

开本:965×1270 1/12 印张:3 $\frac{1}{2}$

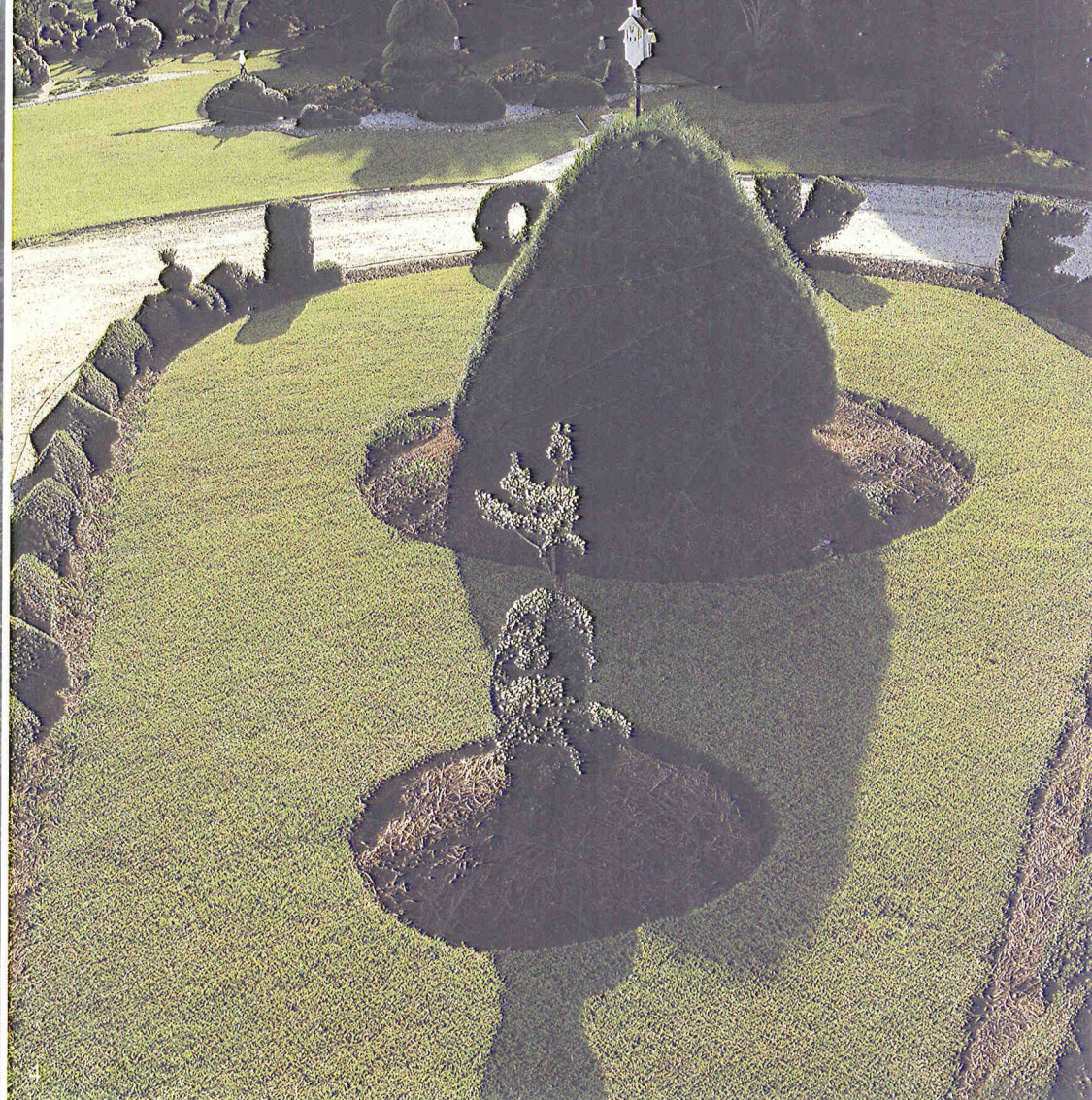
2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价:全套24卷、912元







1. 美国 弗吉尼亚 托马斯·杰斐逊山顶府邸 蒙蒂塞拉园林(MONTICELLO) 托马斯·杰斐逊设计 占地约5,000英亩 这里原本是杰斐逊的农场,从山顶俯瞰,右面是菜园,而府邸的周围就是景色优美的园林。

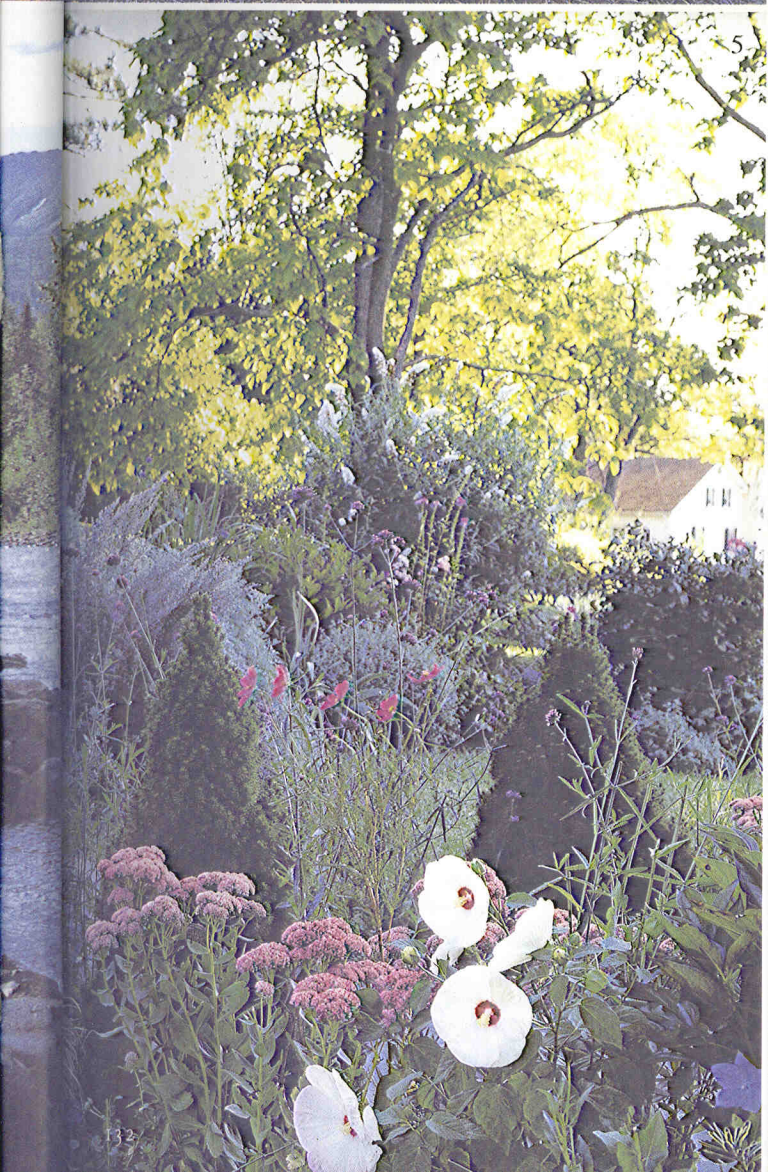
2. 美国 阿拉斯加老鹰山麓 布鲁斯哈伯夫妇的园林 布鲁斯哈伯夫妇设计 美国需要创造回归大自然的美丽,可是阿拉斯加已经准备好了。一切。这里就是风景如画的大自然:高山流水,绿树鲜花和蓝天白云。

3. 美国 南加利福尼亚 珀尔·弗莱亚花园中的螺旋形树木 珀尔·弗莱亚(PEARL FRYAR)设计

4. 美国 南加利福尼亚 珀尔·弗莱亚园林 珀尔·弗莱亚设计 珀尔的房宅后园景色奇特,树木被修剪成各式几何形状,如心形、蘑菇形,还有英文字母形状。一座精巧的鸟屋被十分醒目地安置在树冠,颇有情趣。

5. 美国 纽约 家庭园林 凯丽·斯克尔顿和她丈夫理查德·西格设计 这座家庭花园表现了自然主义风格,景色怡人。

6. 美国 辛辛那提自然中心园林 卡尔·克里彭多夫(CARL KRIPPENDORF)设计 占地175英亩 美国园林设计师卡尔热爱大自然,他从英国自然风光园林中得到启迪与灵感。他拯救了这片占地175英亩的林地,把它变成了令人心旷神怡的美丽园林。







1. 美国 华盛顿 贝尔维植物园(BELLEVUE BOTANICAL) 占地17,000平方英尺 花坛位于小径两侧。由于这个地方坡度过于倾斜,中间又有一块湿地,于是颜色各异的花草就被安排成“海湾”的形状。

2. 美国 华盛顿 朱迪斯·普林德尔(JUDITH PRINDLE)设计 花朵和草丛汇成织锦一样的颜色,而灰绿色和白色的融合则体现了大海与天空的颜色。

3. 美国 康涅狄格州 朱迪·墨菲、帕特·墨菲设计 整个园林充满浪漫的英国色彩,围篱旁长着低矮的百合,花丛中的低架不无诙谐,而远处则是一片开阔的景色。

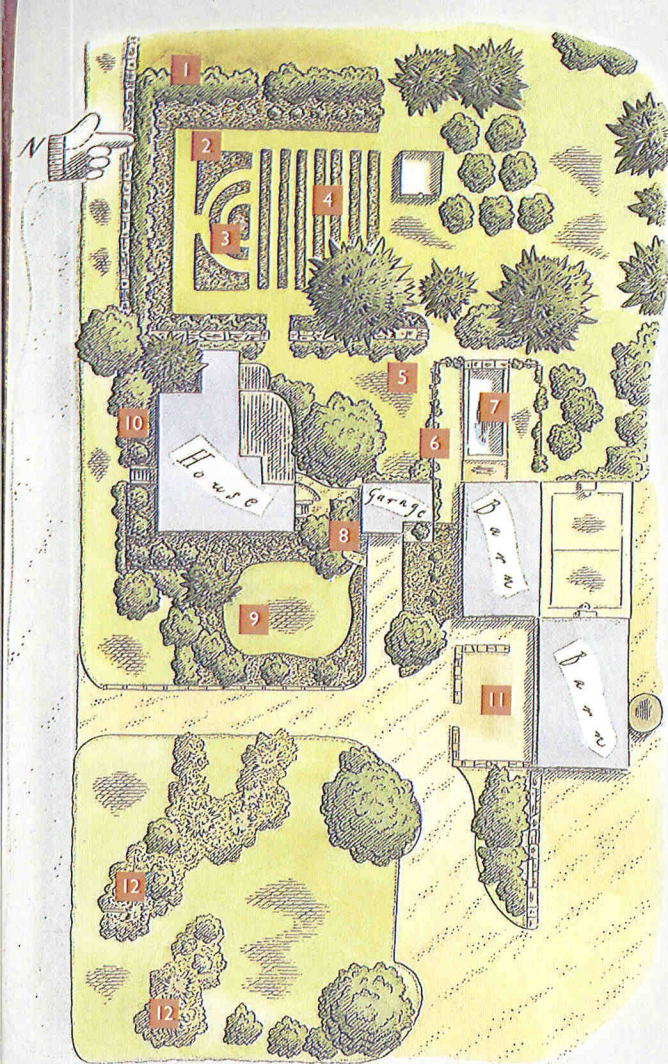
4. 英国 芒斯特德园林(MUNSTEAD WOOD) 园林艺术家杰基尔私人花园 格特鲁德·杰基尔(GERTRUDE Jekyll)设计 19世纪末建造 19世纪末期,英国一位著名的自然主义园林设计大师威廉·罗宾逊曾说过,园艺学的精髓之处,就是让植物自然生长,千万不要过多地去干涉它们。杰基尔的私人园林最近被重新翻修过。

5. 英国 索玛塞特(SOMERSET) 波普夫妇的菜园 波普夫妇设计 已有300年历史的菜园的设计美观大方而且实用。呈长方形的菜园里,蔬菜瓜果品种繁多,五颜六色,令人流连忘返。

6. 美国 华盛顿 悬崖园林花坛 朱迪斯·普林德尔(JUDITH PRINDLE)设计 园林的西北角,草丛的黄绿色是主色调,而鲜花的红色和粉红色同黄绿色比较起来,过于突兀,于是配上其他绿色的草丛,使整个园林的色调变得柔和起来。

7. 美国 华盛顿 贝尔维植物园(BELLEVUE BOTANICAL) 占地17,000平方英尺 小径旁种着蓝色、桃红色的草丛,使园林小径生机盎然。

8. 美国 康涅狄格州 湖边别墅园林(LAKEVILLE) 朱迪·墨菲、帕特·墨菲设计 19世纪初期建造 占地25英亩 楼宅修建于19世纪,具有联邦政府楼的风格。楼前是茂密的酸苹果树。朱迪·墨菲和帕特·墨菲夫妇的新英格兰式花园蕴含了英伦岛几个世纪以来的园林风格,但同时,它也处处透露出美国园林的特色。

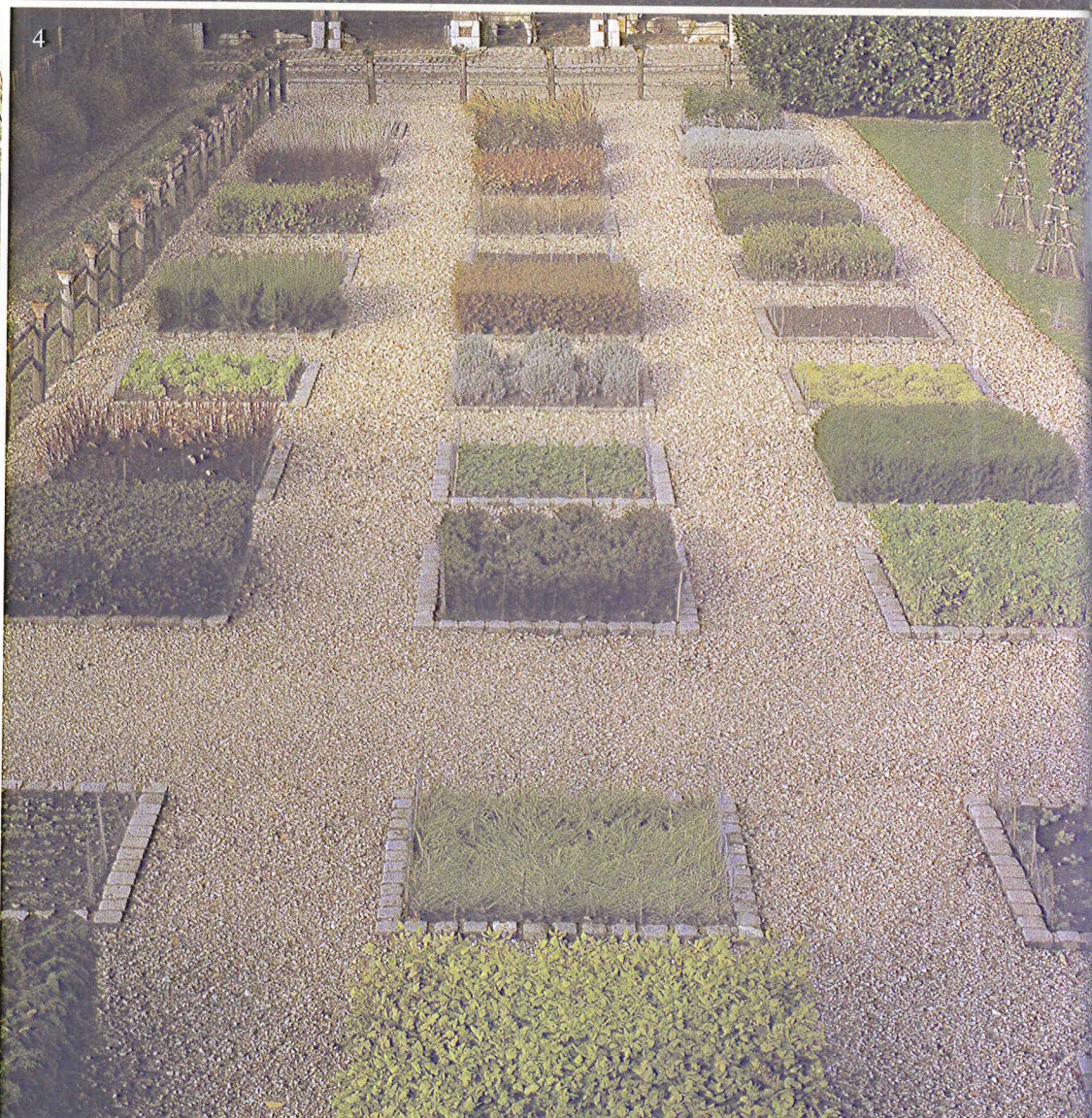
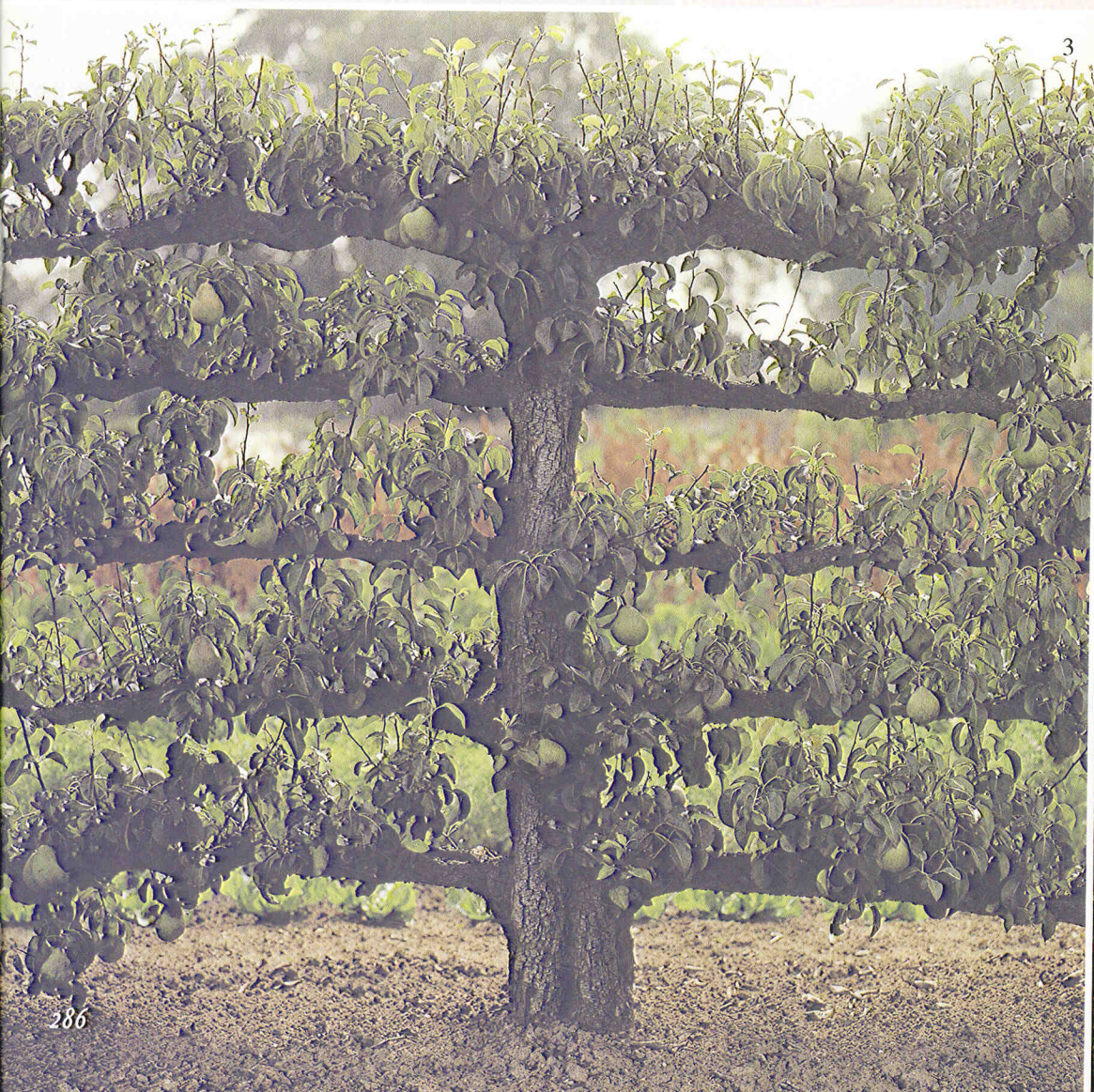
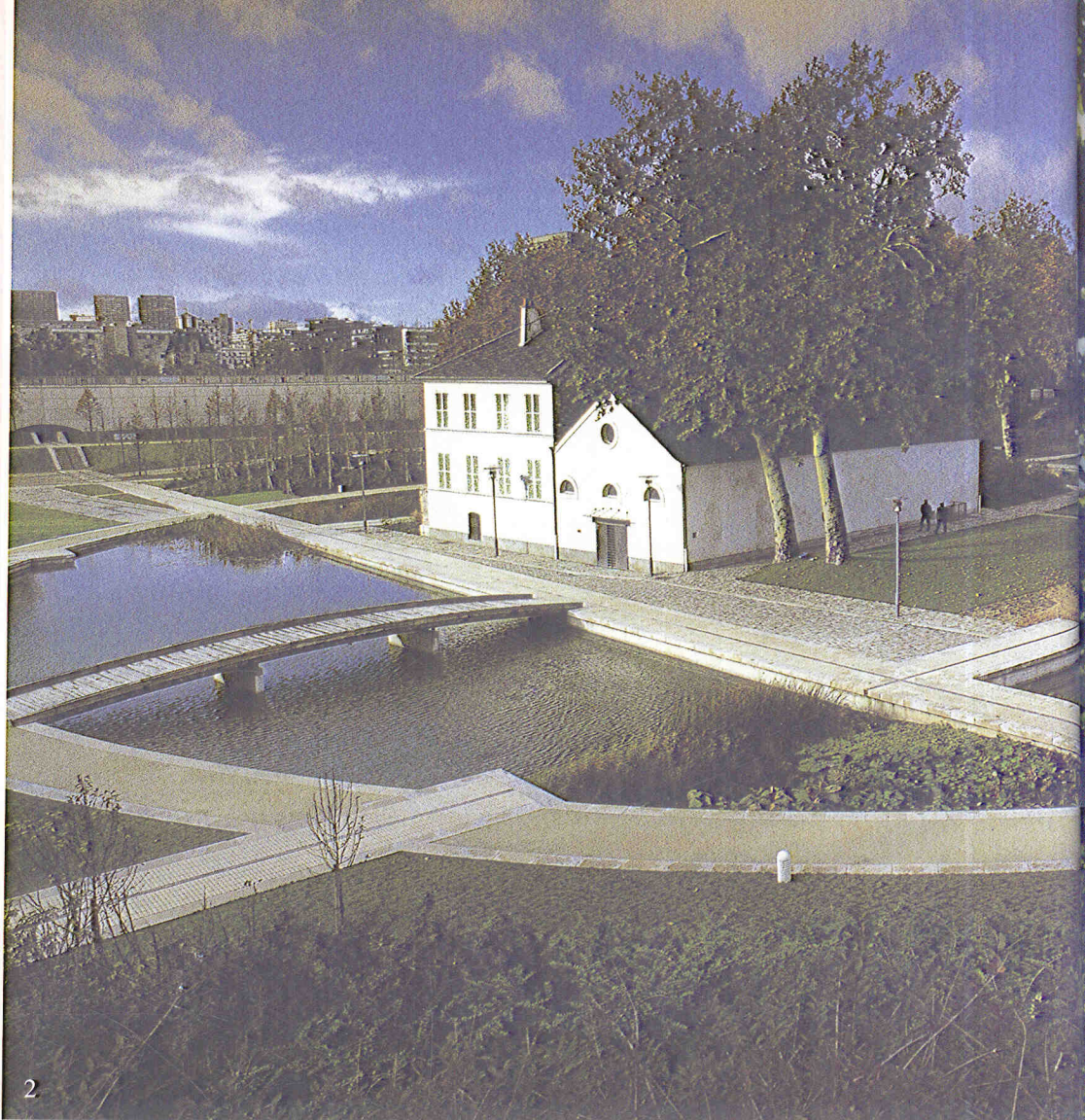


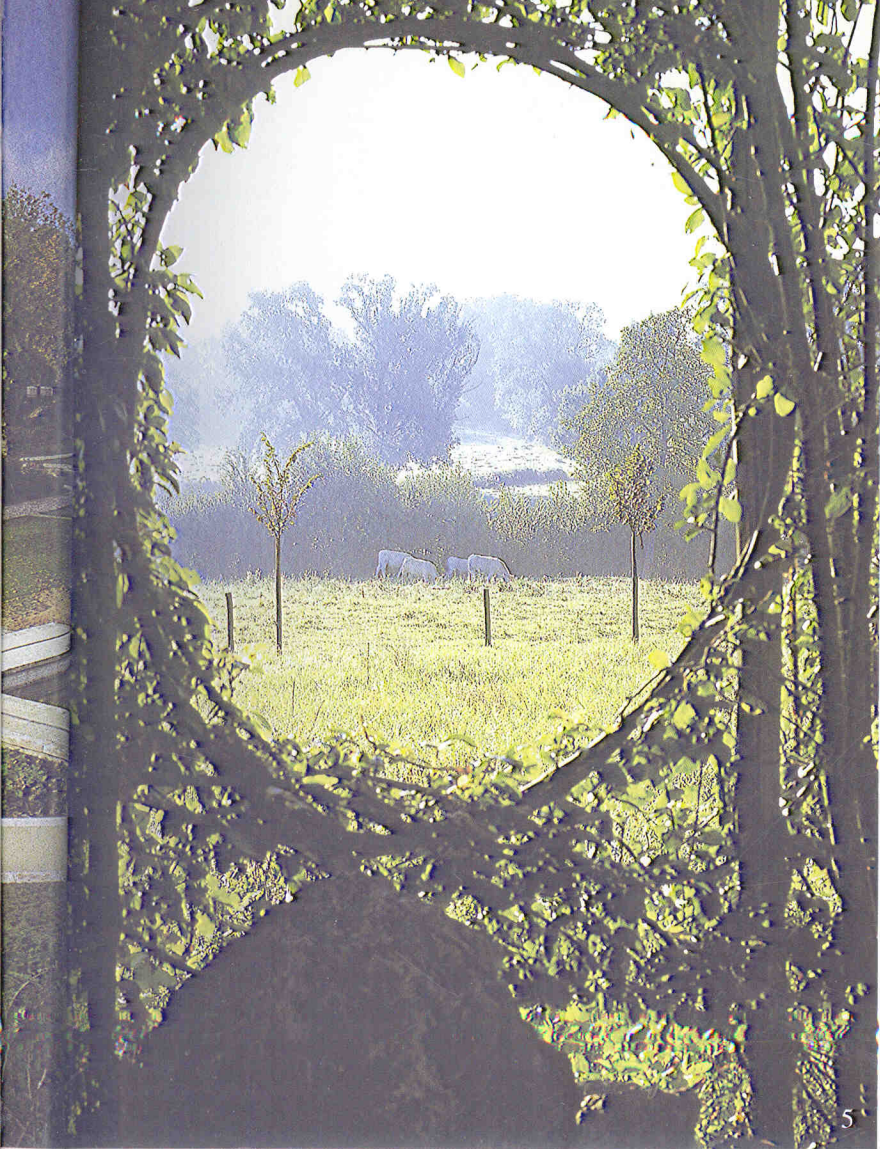
1. 美国 康涅狄格州 私家园林平面图 朱迪·墨菲、帕特·墨菲夫妇设计 占地25英亩 1、侧柏围篱 2、一年生植物 3、玫瑰 4、蔬菜 5、后院 6、葡萄藤凉亭 7、游泳池 8、树荫 9、围栏围住的花园 10、栽培基地 11、花园装饰物 12、草丛和常青树。

2. 法国 巴黎 德·贝塞公园(PARC DE BERCY) 白色建筑物是19世纪建造的，圆形的池塘中是正方形的小岛。构造看似简单，却美观实用。它保存了19世纪的古建筑风格。

3. 法国园林的一大特色——墙树是指将果树或树藤绑缚于格子、电线、墙上或是篱笆上，以形成规矩的几何图形。该图中的梨树便是园丁精心培育的结晶。

4. 法国园林。法国人坚信人类能控制大自然。他们的园林中，是经过精心修剪、呈各式几何形状的树木和灌木丛。这些园林造价昂贵奢华，尤其适于远观。而随着世界性的“回归自然”风潮，自然主义园林设计艺术风格日渐兴起，法国园林也在发生着明显的变化，其中法国传统的乡村式园林迅速抬头，越来越受到园林设计师和大众的青睐。





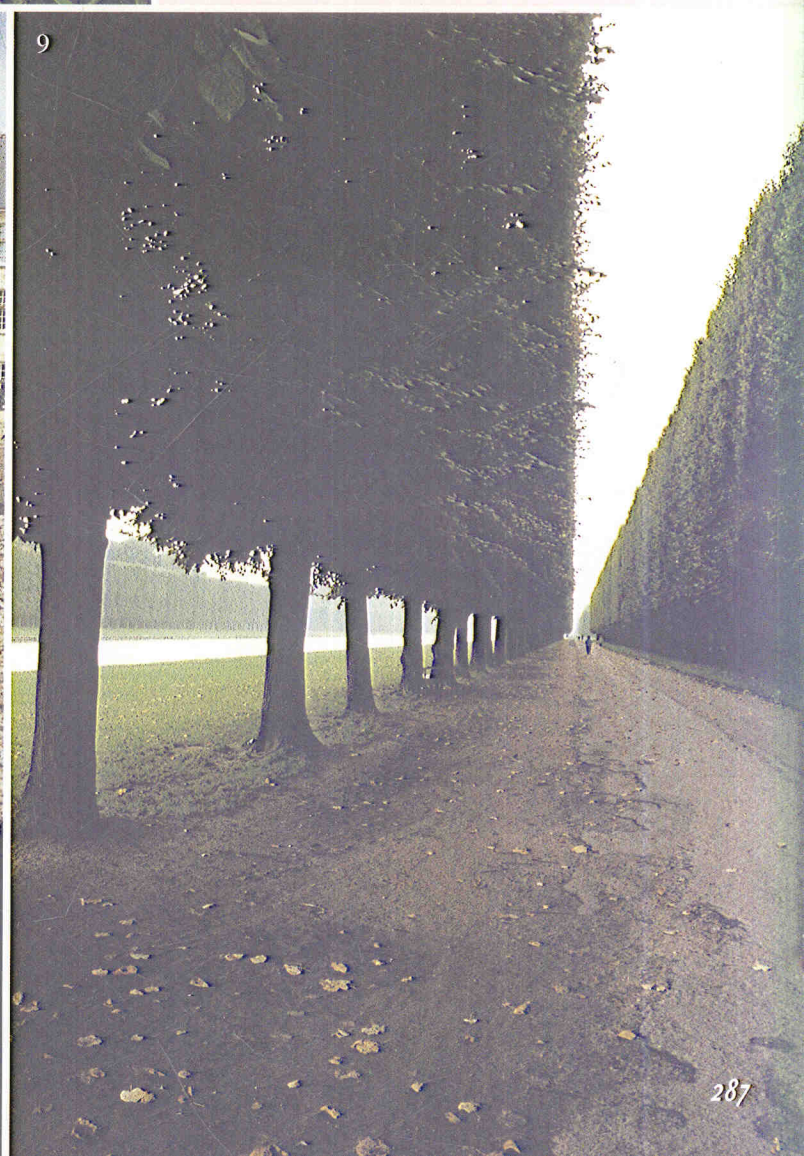
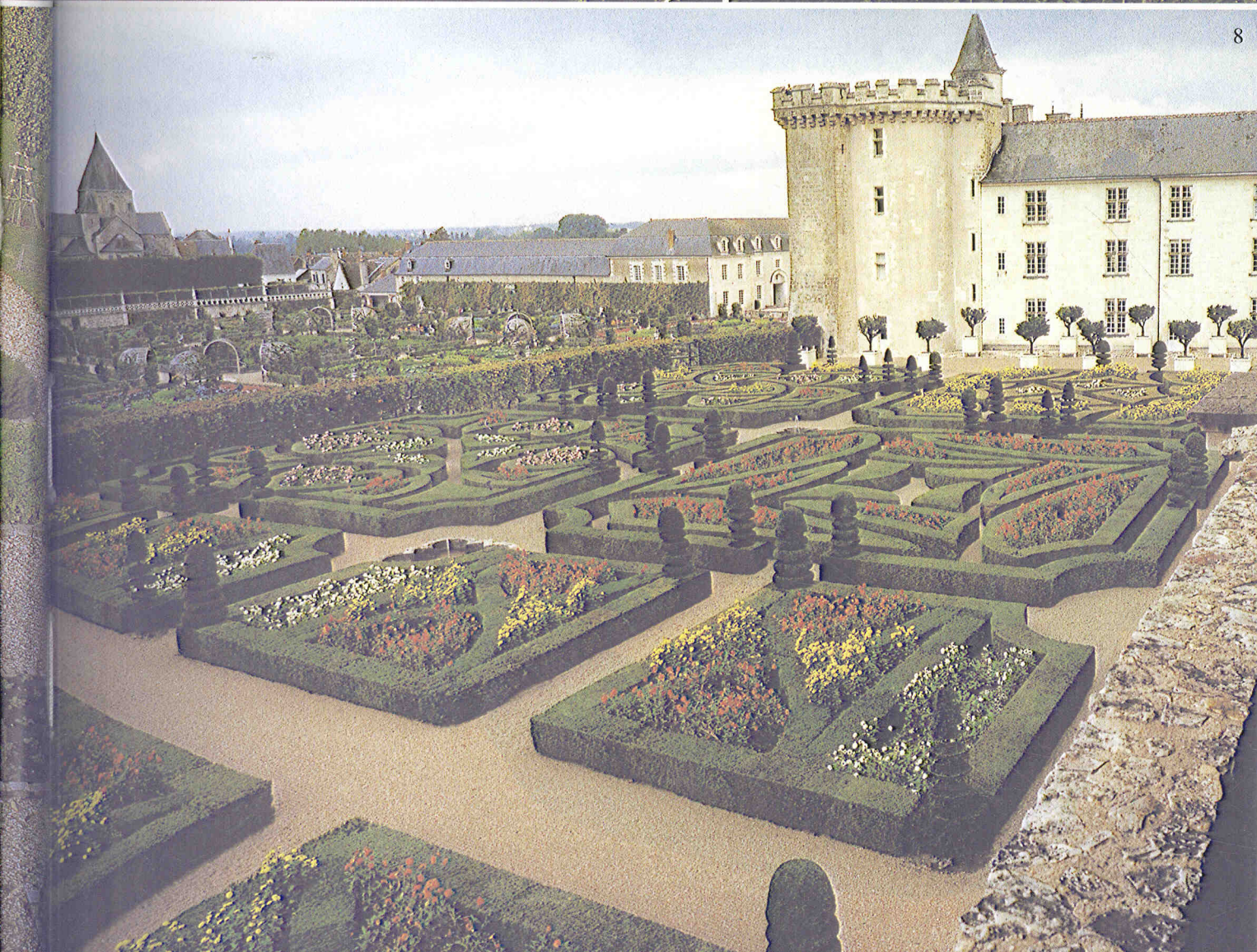
5. 法国 贝里地区 德·奥桑圣母院菜园(D'ORSAN) 12世纪建造 樱桃树枝被编织成美丽的圆形“画框”，从这里可以看见远处草地上的牛群与风景。

6. 法国 贝里地区 德·奥桑圣母院菜园(D'ORSAN) 12世纪建造 这座菜园会让任何一个中世纪的修士骄傲。迷宫一般的菜园里种着各式新鲜蔬菜，周围一圈是修剪成形的果树。

7. 法国 贝里地区 德·奥桑圣母院菜园(D'ORSAN) 12世纪建造 法国人一方面想象力丰富，一方面又非常实际。在他们美观的菜园里总能获得丰收的喜悦，菜园的围篱上长满了草藤，菜园里金色的南瓜已经成熟，既诱人食欲又独具观赏价值。

8. 法国 卢瓦尔流域 维兰德瑞园林(VILLANDRY) 在两个供游人欣赏的花园里，花园被设计成各种形状，有的像利刃、宝剑，有的则像乐器。而另一边的菜园里，菜园形状优美，让我们意识到食物富有装饰性的一面。

9. 法国 凡尔赛大运河段园林 欧椴树林荫大道。凡尔赛运河旁，大道两旁高大的树木排成一线，一溜儿延伸而去，这是利用透视聚焦效果设计的豪华园林的景点之一。





1. 美国 旧金山近郊园林 史蒂芬·苏兹曼(STEPHEN SUZMAN)设计 香气四溢的花草令观赏者不忍离去。

2. 法国 夏梅罗宫殿园林(CHAMEROLLES) 16世纪建造 几何学的魅力。时装之都既然有五十种办法设计衣服,就不会被设计几何形状的园林所难倒。各种几何图形的设计在他们眼里不过是小菜一碟。法国人同样也善于制造视觉假象。在这座园林里,鹅耳枥属树的拱门造型是法国园林设计师将建筑师、美术家的专业眼光投向植物的创造性作品,也源于他们主宰自然的设计理念。

3. 美国 纽约 洛克菲勒中心屋顶花园 大卫·穆尔巴赫设计 20世纪30年代建造 房顶上的花园具有20世纪30年代的风格,简朴大方。每天都有成千上万的人从自己办公室的窗口俯瞰这片花园。

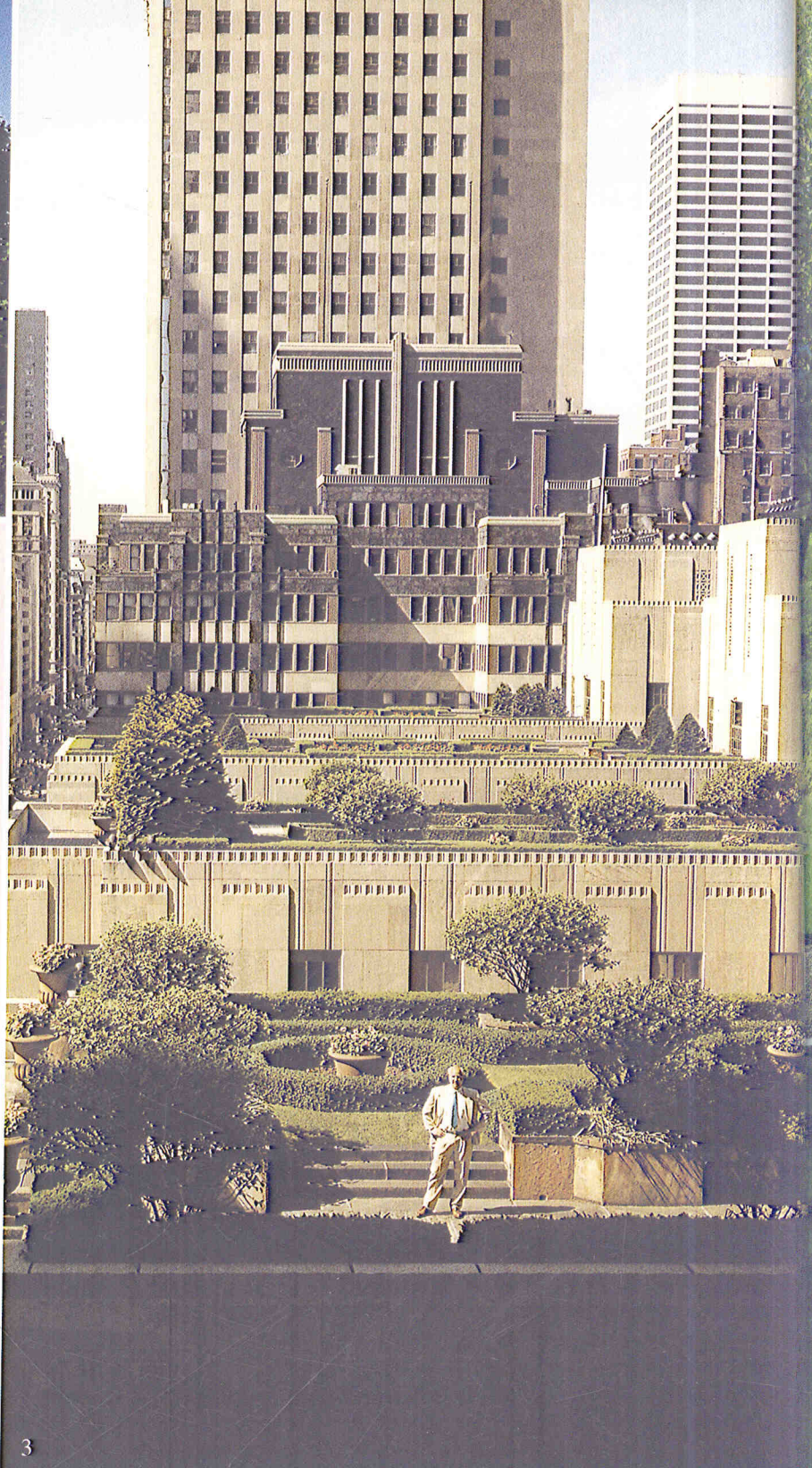
4. 法国 里兹省园林 法国园林不仅美观诱人,而且香气四溢。特有的法国香气浓郁袭人,经久不散。众多的薰衣草品种虽然颜色不尽相同,可是香味却都芬芳怡人,常被法国人用来制作香油。

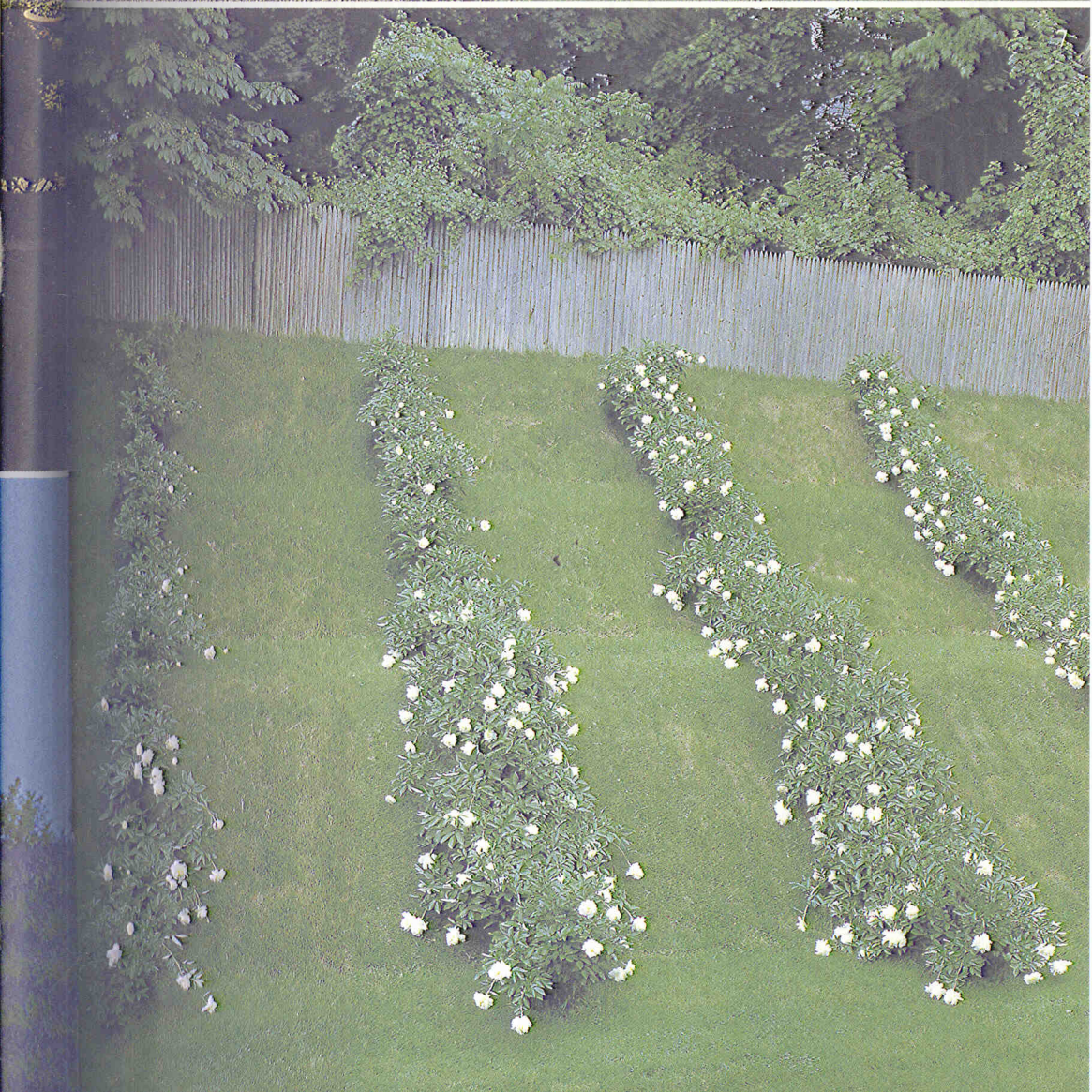
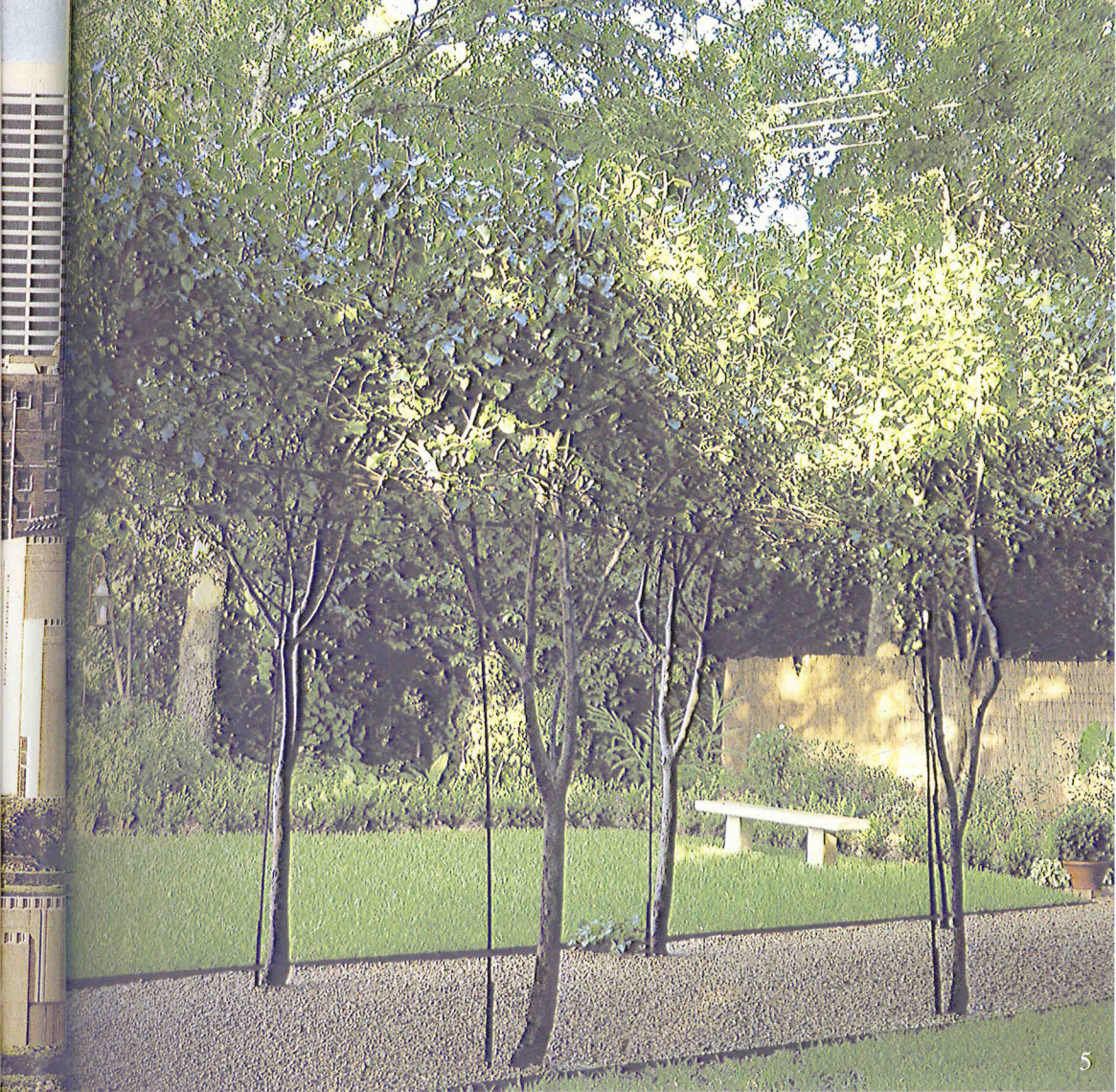
5. 美国 德克萨斯州 奥斯丁市园林 砾石小径 詹姆斯·大卫设计 占地10,800平方英尺 对称的设计体现了几何学的魅力。砾石小径栽上对称的两排梨树,加大了空间感,扩展了视野。

6. 美国 纽约长岛 罗伯特·梅切尔的东长岛园林 罗伯特·梅切尔和他的助手设计 银色的石头建筑位于小径尽头,是设计者巧用几何学的精心之作,以便聚集视线焦点。

7. 美国 波士顿 克拉考府邸园林 迈克尔·范·沃肯伯格设计 美国的园林吸取法国园林的风格特色,包括那些规则的几何图形的绿色雕塑和芬芳的香气等等,从而也形成了自己独特的风格。这片园林里竖排的芍药花丛是极简派艺术家的代表作,它融合了古典和现代风格,显得简洁美观。

8. 美国 加利福尼亚 阿尔巴尼诺夫妇府邸园林 凯瑟琳·斯皮兹设计 正方形的花园里种植着四季鲜花,是对经典的法国风格的重新诠释。







1. 印度尼西亚 巴厘岛 维杰亚府邸
园林 维杰亚设计 茅草凉亭外，热带植物群像汹涌的海浪簇拥而来。勿需多言，热带是大自然的宠儿。这里百花争奇斗艳，参天大树拔地而起。充沛的雨水、肥沃的土壤为它们提供了最佳生长条件。在热带，目光所及之处，到处是一派青翠欲滴的原始风光，虽然偶而也有干涸的地方，但绮丽的热带风光仍旧让人目不暇接。

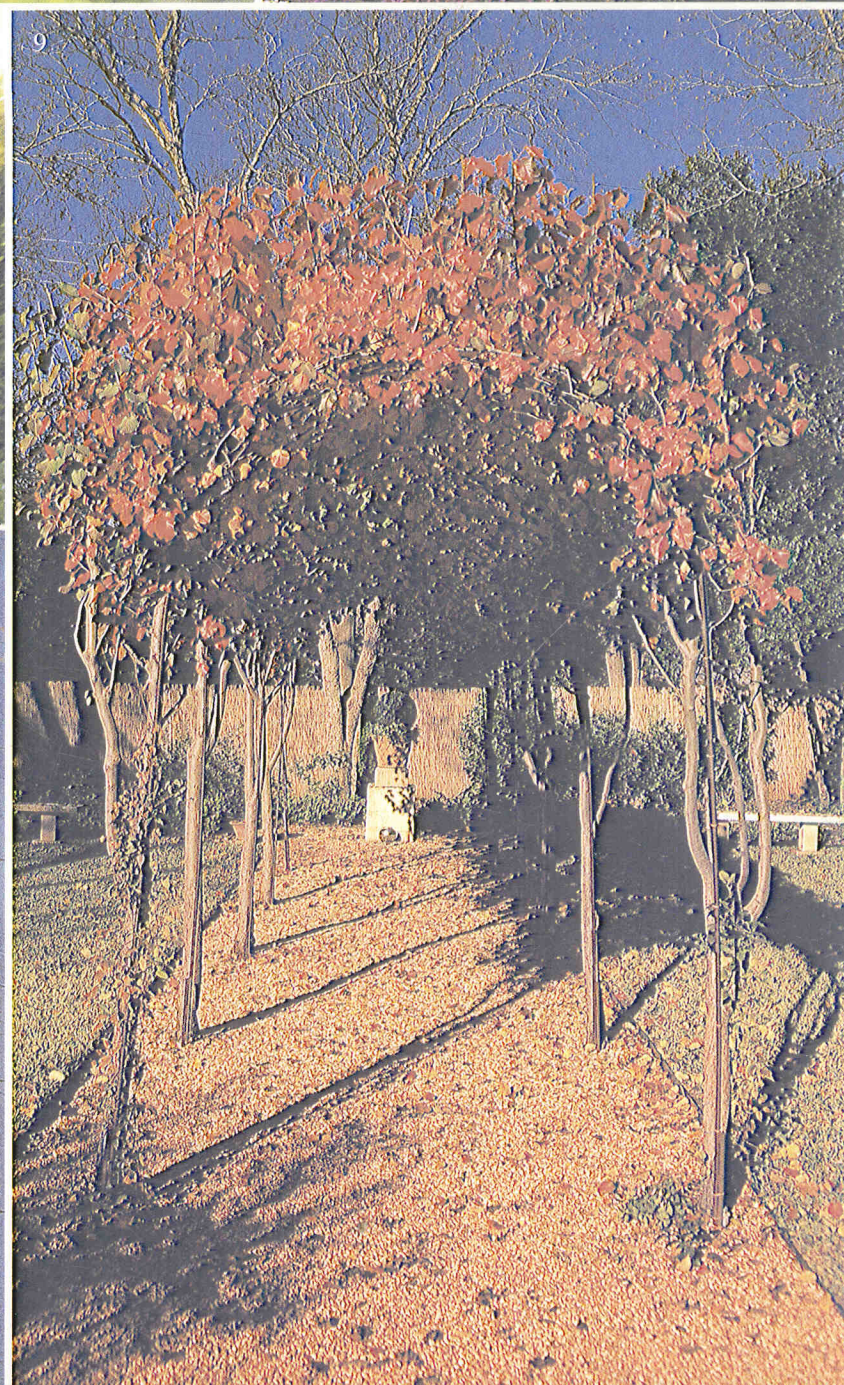
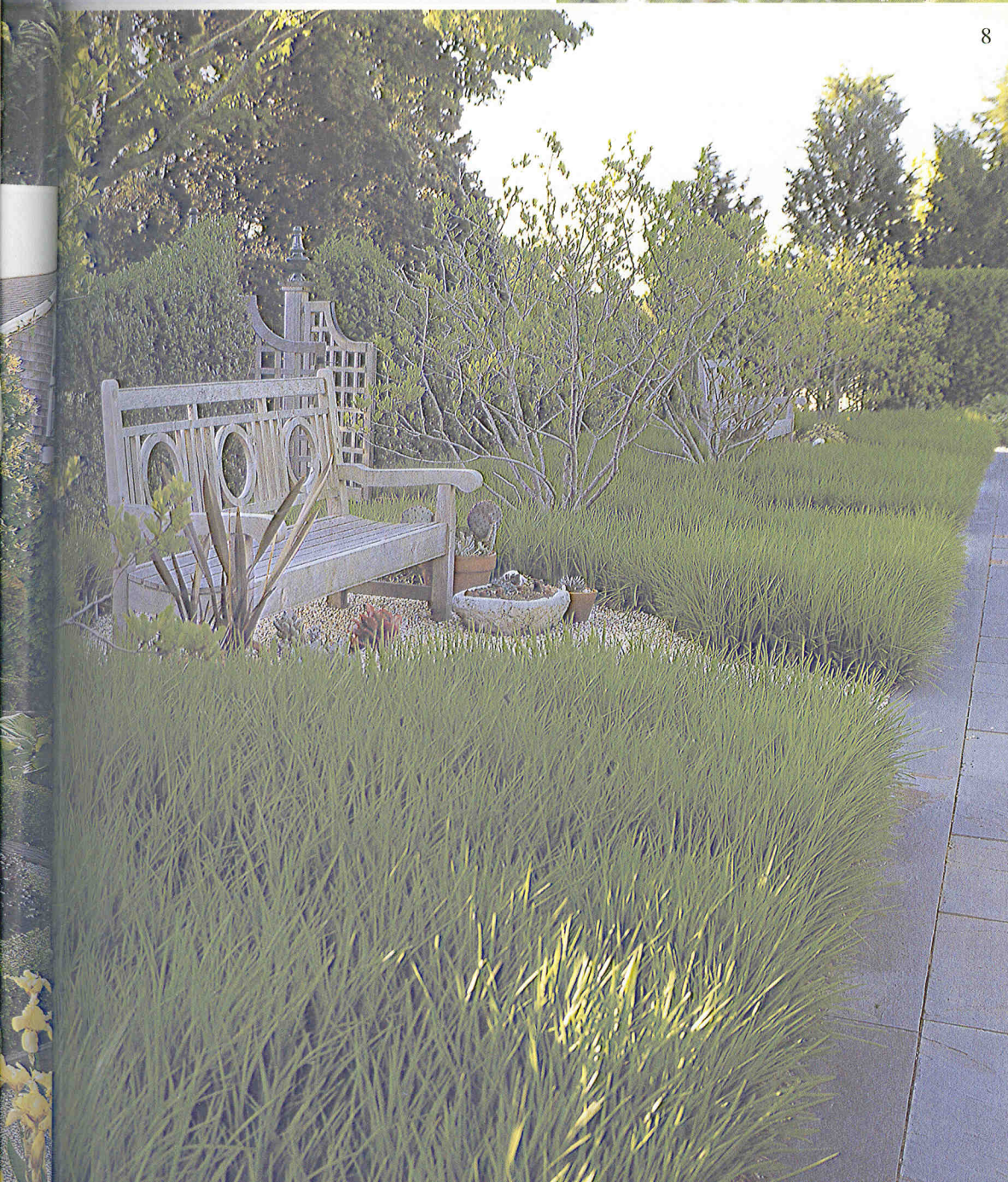
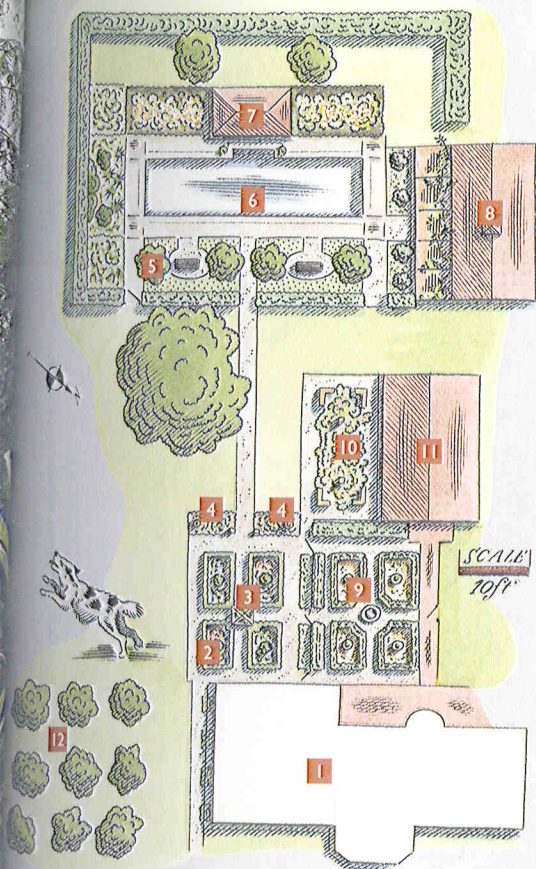
2. 印度尼西亚 爪哇岛 克博·拉亚植物园(KEBUN RAYA) C.G.L.赖因瓦尔德(C. G. L. REINWARDT)和他的两个助手设计 于公元 1817 年建造

3. 美国 凉亭入口处摆放着古香古色的法式铁桌，一个黄色的花盆，随意而又浪漫。

4. 美国 纽约长岛 长岛园林 罗伯特·休斯(ROBERT HUGHES)设计 从两扇铁门放眼望去，一座法兰西风味十足的花园出现在眼前。砾石小径旁，两块青翠的草地干净整洁。花园则是由几个规则的花圃组成；而园中的石柱上镶嵌的球形玻璃镜反射了园内四周美景，更增加了园林内的空间感。园内冷暖两种色调的鲜花争芳斗艳，使园林显得妩媚而又有灵气。



5. 美国 纽约 长岛花园平面图 罗伯特·休斯(ROBERT HUGHES)设计 1、房屋 2、黄色花坛 3、凉亭 4、花园 5、池塘花园 6、池塘 7、池塘住宅 8、会客室 9、庭院 10、玫瑰园 11、木工房 12、果园。

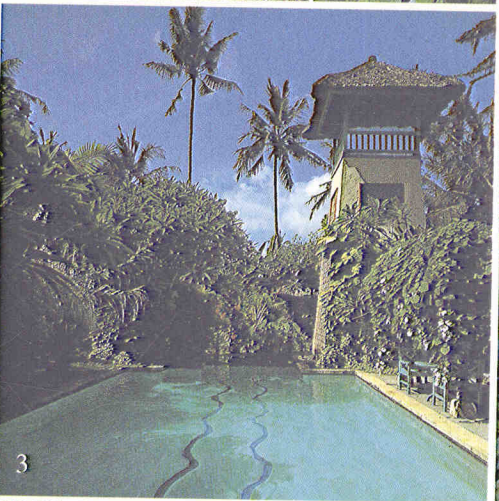


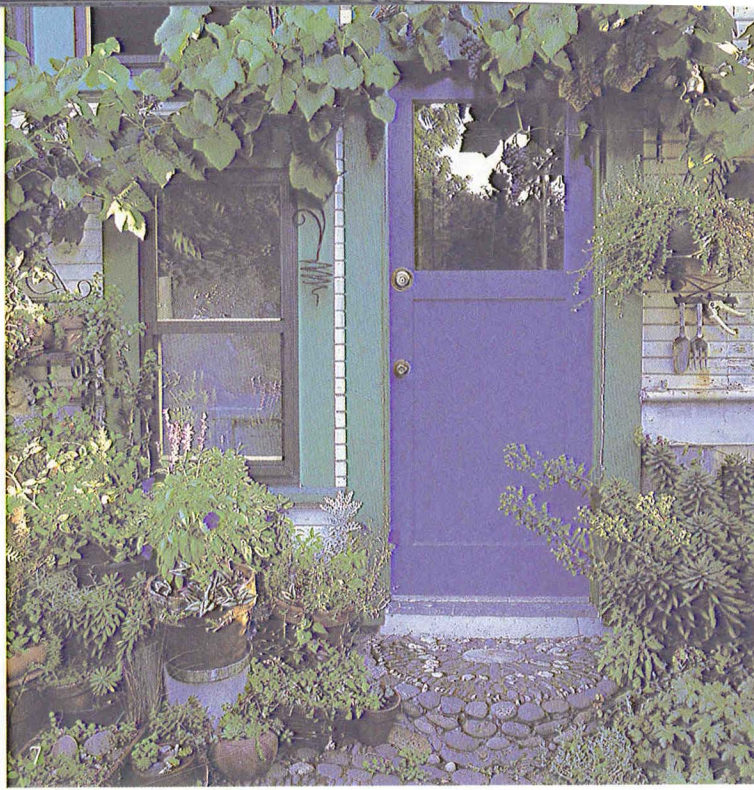
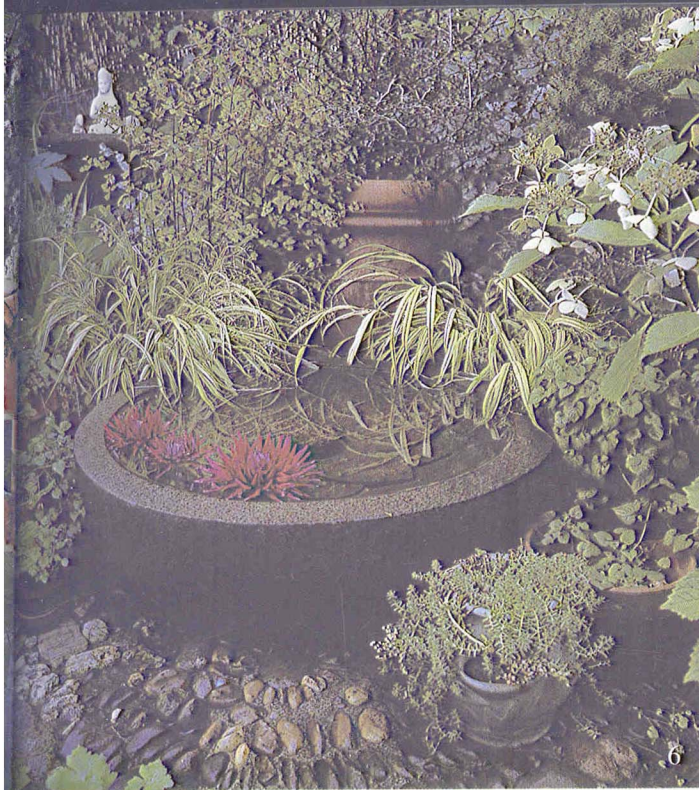
6. 美国 加利福尼亚 阿尔巴尼诺夫妇府邸 园林 凯瑟琳·斯皮兹设计 这个私人花园是在法国南部园林风格的启发下建造的,再现了“一半规整,一半零乱”的园林设计风格。

7. 美国 纽约 长岛园林 罗伯特·休斯(ROBERT HUGHES)设计 花园中篱墙的暗淡颜色与鲜艳的花草形成强烈对比。

8. 美国 纽约 长岛园林 罗伯特·休斯(ROBERT HUGHES)设计 在花园中池塘一角用蓝砖铺成的小径旁,设计师运用几何学基本原理设计的长凳和园门。

9. 美国 德克萨斯州 奥斯丁市园林 梨树林荫道 詹姆斯·大卫设计 占地10,800平方英尺 小径尽头摆放着雕塑与粘土花盆,两边的石凳也表现了花园的规整性,是几何学运用于园林设计的产物。

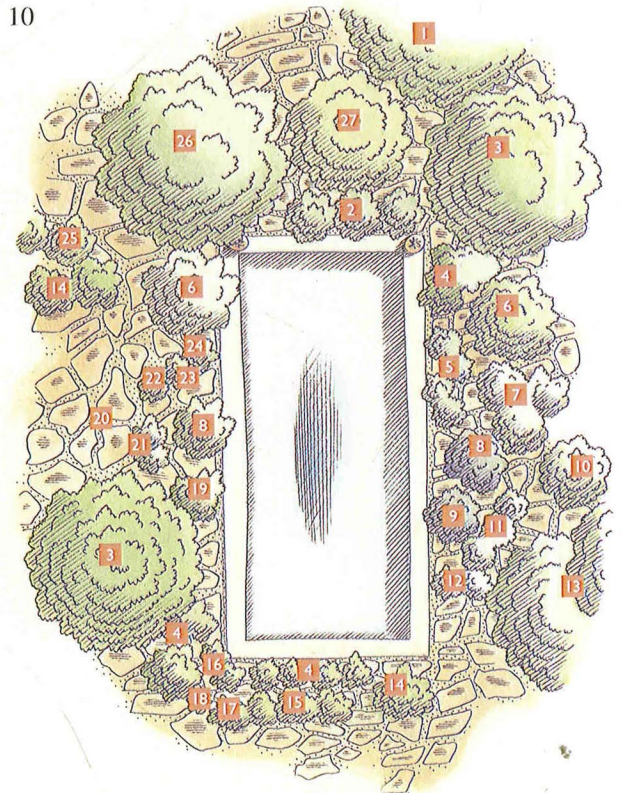


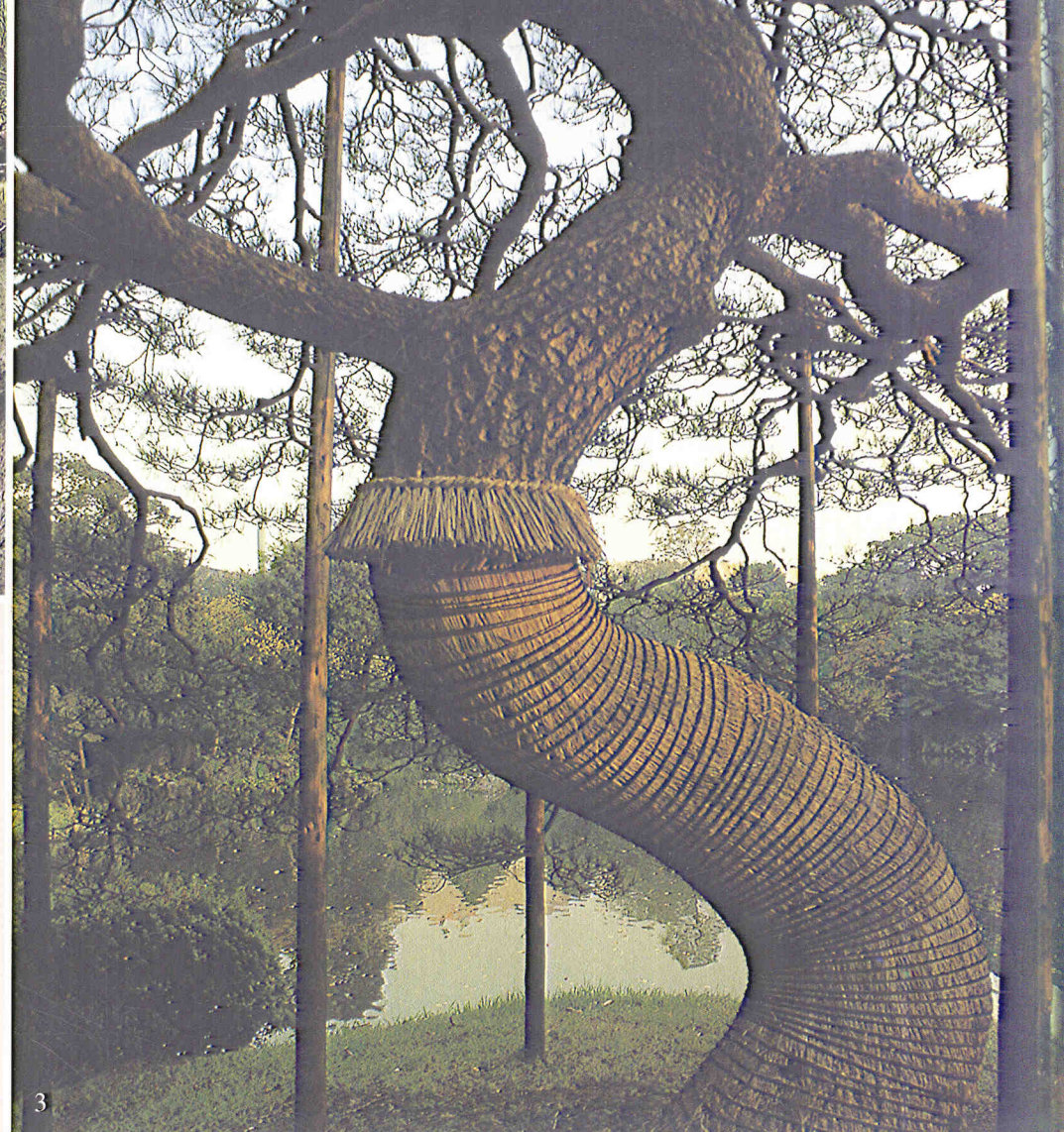
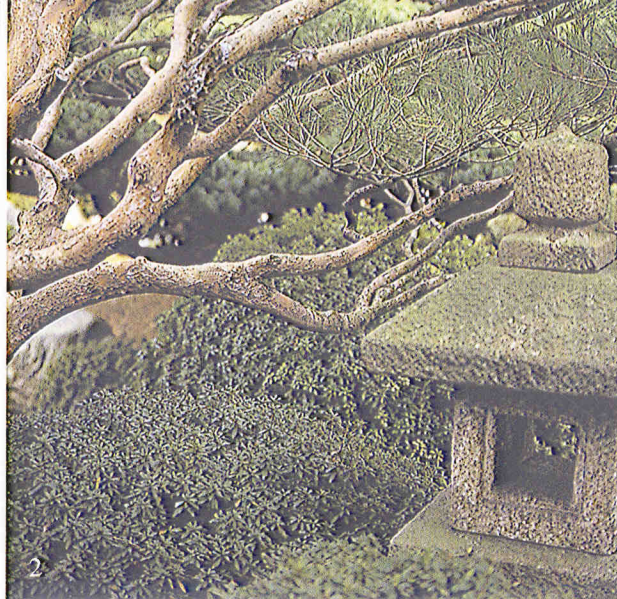


1. 墨西哥 玛雅村落 哈欣达·卡坦切尔避暑山庄园林(HACIENDA KATANCHEL) 分层次生长的植物, 包括参天大树或矮小的胡椒秧苗, 都能绝好地利用充足的阳光。
2. 巴西 罗伯特·柏勒·马克思恩邸园林 罗伯特·柏勒·马克思设计 热带植物不仅是相互依存的, 而且它们会借助周围的环境寻求生存的最佳条件。这是典型的富有空间层次感的热带植物生长方式。
3. 印度尼西亚 巴厘岛 梅德·维杰亚园林 梅德·维杰亚设计 设计师梅德·维杰亚为自己设计的园林。游泳池旁有茅草顶凉亭, 周围是茂密的热带植物。热带地区丛林茂密、大树参天、鲜花怒放, 构成了一幅欣欣向荣、生生不息的景象。这种植物繁衍状态是世界上任何地方都无法比拟的。
4. 墨西哥 玛雅村落 哈欣达·卡坦切尔避暑山庄园林(HACIENDA KATANCHEL) 丰富的地下水资源为园内的所有植物提供了绝佳的生存条件, 而充足的阳光也使它们长得更加枝繁叶茂。
5. 摩洛哥 马拉喀什 拉·马若雷勒园林(LA MAJORELLE) 雅克·马若雷勒(JACQUES MAJORELLE)于公元1924年设计 墙的颜色是眩目的天蓝色, 园中热带植物茁壮生长, 这里无异于人间天堂。
6. 花钵里漂浮着大丽花, 边沿长着八仙花。
7. 美国 俄勒冈州 波特兰市 杰佛里花园一角 杰佛里·贝尔(JEFFREY BALE)设计 门口摆放着一盆盆草本植物, 看起来像三个灌木丛。
8. 花园一角摆放的床架上, 挂着亚洲寺院里常见的钟, 床的一旁是一个池塘。
9. 美国 洛杉矶 洛杉矶园林水池 杰伊·格里菲思、罗布·斯坦纳设计 这个著名的水池周围栽满草本植物, 挺拔的大树枝叶繁茂, 很像热带水路。
10. 美国 洛杉矶 洛杉矶水池平面图 杰伊·格里菲思、罗布·斯坦纳设计 种在池塘边的植物一定要根系牢固, 不能弱不禁风。 1、蕨类松木 2、蕨类树 3、垂枝灌木丛 4、百合 5、清晨光荣(GROUND MORNING GLORY) 6、蒿属(ARTEMISIA) 7、阔叶薰衣草属(LAVANDULA LATIFOLIA) 8、厚毛水苏(STACHYS LANATA) 9、澳大利亚蕨类 10、日本槲木属(ARALIA) 11、芸香 12、老鹳草(GERANIUM INCANUM) 13、胡桃树 14、迷迭香属(SANTOLINA ROSMARINIFOLIA SSP. ROSMARINIFOLIA) 15、黄叶薰衣草(LAVANDULA DENTATA) 16、西伯利亚鸢尾(IRIS) 17、迷迭香(ROSMARINUS PROSTRATUS) 18、罗莎“冰山” 19、鼠尾草(SALVIA PATENS) 20、百里香(THYMUS PSEUDOLANUGINOSUS) 21、鼠尾草(SALVIA CHAMAEDRYOIDES) 22、蔷薇(ROSA) 23、蔷薇(ROSA) 24、蔷薇(ROSA) 25、花柏(SANTOLINA CHAMAECYPARISSUS) 26、巴西胡椒树 27、海桐花(PITTOSPORUM TOBIRA)。



10





1. 竹子在中国或日本园林中占据着重要地位。它是道德与力量的象征。

2. 东方石艺。要欣赏中国或日本的园林艺术，首先要懂得欣赏石头。除非你深刻体会到每一块石头的价值，否则你将会对东方园林的造型艺术与文化哲理一窍不通。这种灯笼最初放置于佛家寺庙门前，用于照明。现在已成为园林中的雕刻艺术品。

3. 日本 东京 小石原恋氏川园林(KOISHIKAWA KORAKUEN) 这棵松树被园丁塑造成很自然的形状，仿佛是大自然所为。松树经过这样的束缚之后，不仅可以茁壮生长，还可抵御虫害。

4. 日本 京都 1000 多年以来，东方人通过自己的方式赞誉大自然。他们善于仿造自然，浓缩自然界的精华，用一块石头代替整座大山，而一片小池塘可以象征碧波万顷的大海。他们也可以用岩石和沙砾象征河流和与瀑布。

5. 日本 京都 莲花园林(RENGEI-JI) 设计师特意修筑的观景平台，供游人细致入微地欣赏园内景色。东方园林仿佛一幅画，一首诗，它清新隽永，优美迷人。它们巧妙模仿自然景色的每一处细节，它吸取大自然的精华，令人回味无穷。

6. 日本 京都 帕斯托饭店(HOTEL PASSTEL) 茶园园林(CHOZUBACHI) 茶园里石头的摆设经过精心设计。这个水盆是茶道仪式之前洗手和漱口专用的。

7. 盆景艺术在中国或日本早就开始流行起来，它吸取了自然界之精华，以微缩造型的一棵树象征一片森林、象征整个大自然。

8. 光滑的石头被摆放成鱼鳞的形状，以模仿潺潺的流水。这是充满象征的世界。在东方人的眼里，万事万物都有灵性，因此每样事物都具有象征意义。

9. 日本 熊本县(KUMAMOTO)园林 17 世纪建造 17 世纪前后，“人造假山”成为东方园林中的主要景色。这个园林里的假山便是模仿日本富士山的造型而设计建造的。

