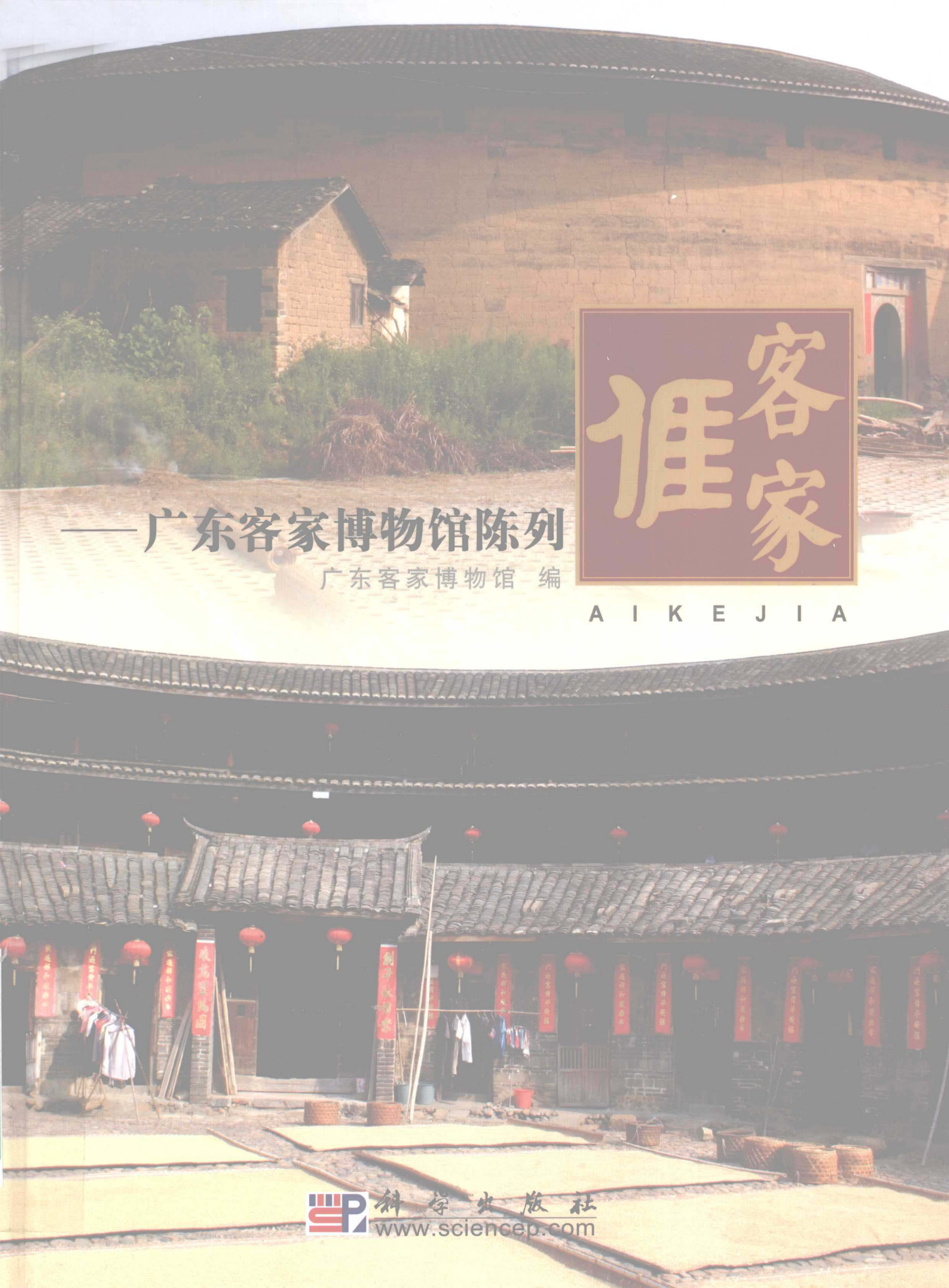




客家

——广东客家博物馆陈列

广东客家博物馆 编

A I K E J I A



——广东客家博物馆陈列

AIKEJIA

© 广东客家博物馆 编

科学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

僮客家——广东客家博物馆陈列 / 广东客家博物馆编. —北京: 科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-020988-7

I. 僮… II. 广… III. 客家—民族文化—研究 IV. K281.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第011594号

责任编辑: 闫向东 曹明明 / 版式设计: 北京美光制版有限公司

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 王 浩

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市京津彩印有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年1月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2008年1月第一次印刷 印张: 10

印数: 1—3 500 字数: 256 000

定价: 158.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)





A I K E J I A

编辑委员会

主 任：林碧红
副 主 任：黎 明 李永桥 杨剑忠
主 编：谢 继
副 主 编：侯鸿忠



广东客家博物馆全景



A I K E J I A

祝贺的话

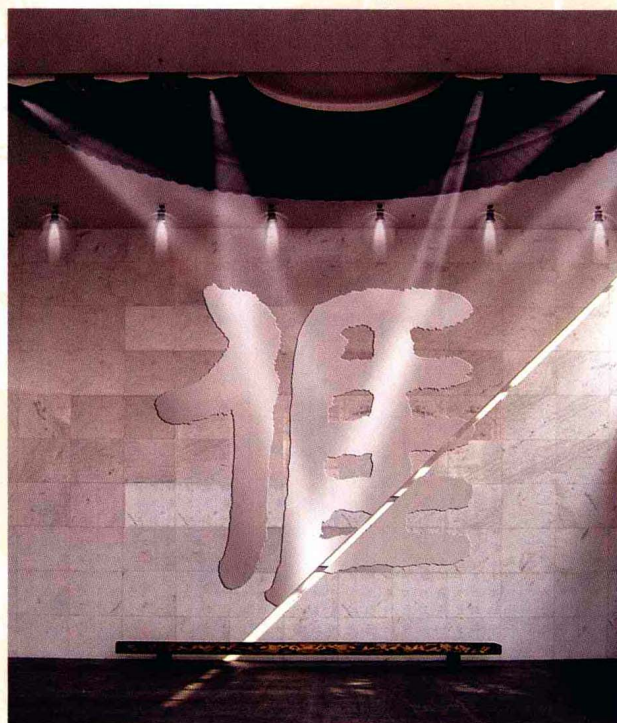
在广东客家博物馆正式开馆之际，《客家——广东客家博物馆陈列》一书即将付梓。这是“文化梅州”建设的一项重要成果，也是传承客家精神，弘扬客家文化的重要举措。

近年来，梅州地区客家学术研究取得了一系列丰硕成果，“世界客都”的地位和声誉得到了进一步提升。广东客家博物馆的正式开馆，必将把客家文物收藏、学术研究和文化交流推向一个新的高度，同时也为全球客家人建立了一座永不磨灭的精神丰碑。

在广东客家博物馆筹建过程中，筹建委员会全体同志不辞劳苦，广泛收集记载千百年来客家艰苦创业历程的实物和文献，为宣传梅州、弘扬客家文化做出了积极的贡献。这本《客家——广东客家博物馆陈列》是筹委会全体同志和各方专家学者，对广东客家博物馆落成的一大献礼。该书文字生动，图文并茂，是博物馆丰富馆藏文物和文献资料的一个缩影。她的出版发行，必将为客家文化研究和对外交流起到积极的作用，也必将为广东客家博物馆打造成全国规模最大、客家研究走在最前沿的客家博物馆打下坚实的基础。

中共梅州市委书记、市人大常委会主任

2008年1月





A I K E J I A

前言

FOREWORD

客家，是汉族八大民系之一。他们的先祖从中原辗转迁徙，初达此南荒新土，并从此不断向外扩散。今天，客家人已经遍布全球五大洲，人数达数千万。历史上的客家先民，凭着开拓进取、吃苦耐劳的坚韧毅力，以其勤奋和智慧，在恶劣的环境中创造了灿烂辉煌、独具一格的历史文化。

梅州市位于广东省东北部，地处闽、粤、赣三省交界处，南汉于此地设敬州，宋开宝四年（公元971年）改梅州，至今已经有一千多年的历史，有“世界客都”的美誉，是目前拥有最典型客家文化、客家意识最浓厚的地区。在这样一个客家历史文化发达的城市兴建广东客家博物馆是必然的选择。

广东客家博物馆是收藏、研究和展示客家历史文化的场所，也是客家文化研究和传播中心。本馆从2005年3月28日奠基到建成开馆，前后经历了三年的筹备过程。本馆展览的主要内容包括以下几个方面。

一、客从何来。以各种历史文献和实物材料，追溯了客家先民从东晋到清末，从中原到“南荒”，五次迁徙的历史，展现了一幅壮美的客家迁徙画卷。

二、客家风情。客家人出自中原，又与南部的古越等族群有许多交流，从而形成了独特的客家风俗文化。本馆即利用各种实物材料展现客家丰富多彩的风土人情。

三、地标围屋。为了适应迁徙地的环境，客家先民将中原的建筑形式加以改造，创造了一种独特的客家建筑，即围屋。围屋作为客家特有的建筑形式，见证了客家人衣冠南迁的艰苦过程。



A I K E J I A

四、人文秀区。客家先民历来重视教育，崇文尚武，在思想文化方面做出了突出的成就。既为后人留下了珍贵的文化遗产，也是今后客家发展的底蕴和动力。

五、客家腾飞。客家先民背井离乡，颠沛流离，为汉民族诸民系中最为艰苦卓绝者。世事多艰使客家人养成了吃苦耐劳、开拓进取、团结奋进的特性。这种“梅花香自苦寒来”的精神也成为今天的客家地区经济建设、凝聚全球客家人的精神支柱。

客家作为今天汉族的一个重要组成部分，客家的历史就是一部汉族先民的奋斗史。这部奋斗史浓缩在整个广东客家博物馆的陈列展览当中，广东客家博物馆对于保存客家的历史文化、弘扬客家精神、凝聚全球数千万客家人，有着重大的意义。

为了弘扬客家文化，促进客家文化研究和交流，本馆在陈列展览的基础上，依照各个主题展馆的内容，组织馆内的专业人员编写了《客家——广东客家博物馆陈列》这部书稿。旨在提高我馆的陈列水平，向社会各界介绍客家的历史文化，了解广东客家博物馆的展览陈列，促进博物馆的业务建设。本书编写体例，即按照博物馆展览陈列的主题，以文字介绍辅以大量的实物图片和图表资料。在撰写过程中，尽量吸收了当前客家研究的最新成果和学术研究成果。本书在客家博物馆开馆之际，交由科学出版社出版，作为我馆职工一份祝贺开馆的丰厚礼物，奉献给社会。因时间仓促，不慎之处，还望诸位文博界同仁予以指正。

广东客家博物馆的筹建，倾注着梅州市各级党政领导和各级主管部门的支持和关怀，凝聚着海内外专家学者和全球客家人的心智和奉献，体现着梅州各级党政部门的关爱和本馆职工团结上进的精神。借编辑出版本书之际，谨代表博物馆，向他们表示真挚的敬意和由衷的感谢！感谢他们对广东客家博物馆的支持与关爱，感谢他们对我们的指导；与此同时，对协助支持我馆编辑这部书的单位和人士亦致以由衷的谢意！

广东客家博物馆

2008年1月



广东客家博物馆展厅



采茶戏

采茶戏距今有150多年的历史。采茶戏是在民间“三脚班”（生、旦、丑）的基础上发展而成的戏曲剧种。采茶戏多以喜剧、闹剧为主，风格轻松活泼，在表演艺术上比较注重用传统表演程式，如高步、矮步、圆步、跌步、圆手、圆手、圆手等来刻画人物性格。音乐唱腔采用赣南采茶调，以罗腔为主，包括“九宫山调”、“马灯”、“大鼓”等曲牌。唱腔优美抒情，轻松活泼，表演形式幽默风趣，清新明快，深受民间喜爱和欢迎的地方特色。

Local Opera based on Picking Tea Leaves

The Picking Tea Leaves Opera appeared over 150 years ago. It uses "tea-picking" and "Picking Tea Leaves" as keynotes, accompanied with lighthearted Picking tea tunes, so it sounds lifelike and impressioned, and is regarded as a unique representative of Hakka folk dances.



A scene of the opera Picking Tea Leaves

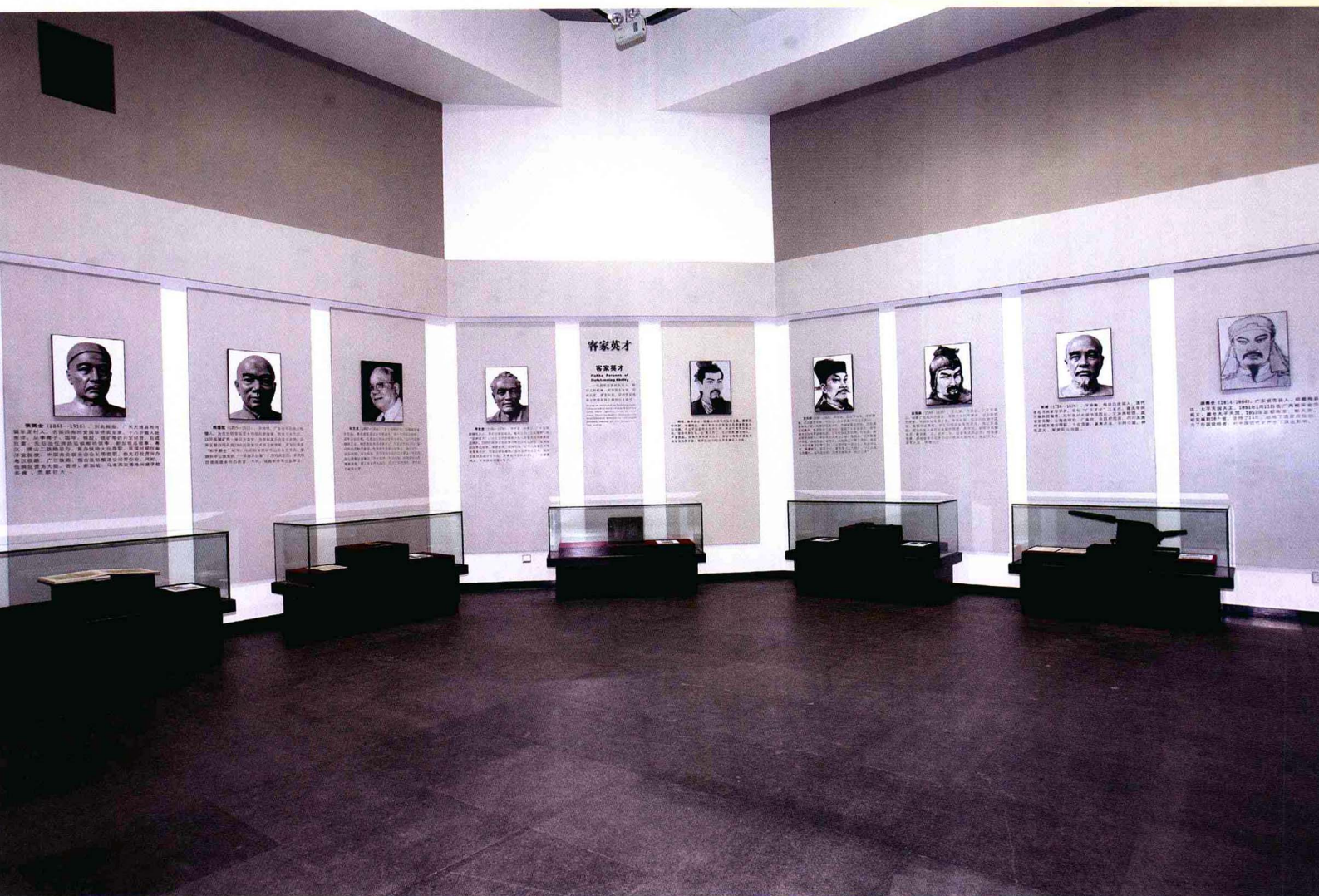
提线木偶戏

提线木偶戏是客家传统艺术，有千年历史。提线木偶戏是一种以木偶为表演对象，通过操纵木偶的提线，使木偶做出各种动作，从而达到表演目的的一种艺术形式。提线木偶戏的表演形式多种多样，有单人表演、双人表演、多人表演等。提线木偶戏的表演内容丰富多彩，有神话故事、历史故事、民间故事等。提线木偶戏的表演艺术精湛，深受民间喜爱和欢迎。

Marionette Puppet Show

The Marionette Puppet Show is a traditional Hakka art form with a history of over 1,000 years. It is a performance art that uses puppets as the main characters, controlled by strings, to perform various actions and achieve the purpose of the performance. The performance form of the Marionette Puppet Show is diverse, including solo performance, duo performance, and group performance. The performance content is rich and varied, including mythological stories, historical stories, and folk stories. The performance art is exquisite and highly appreciated by the people.



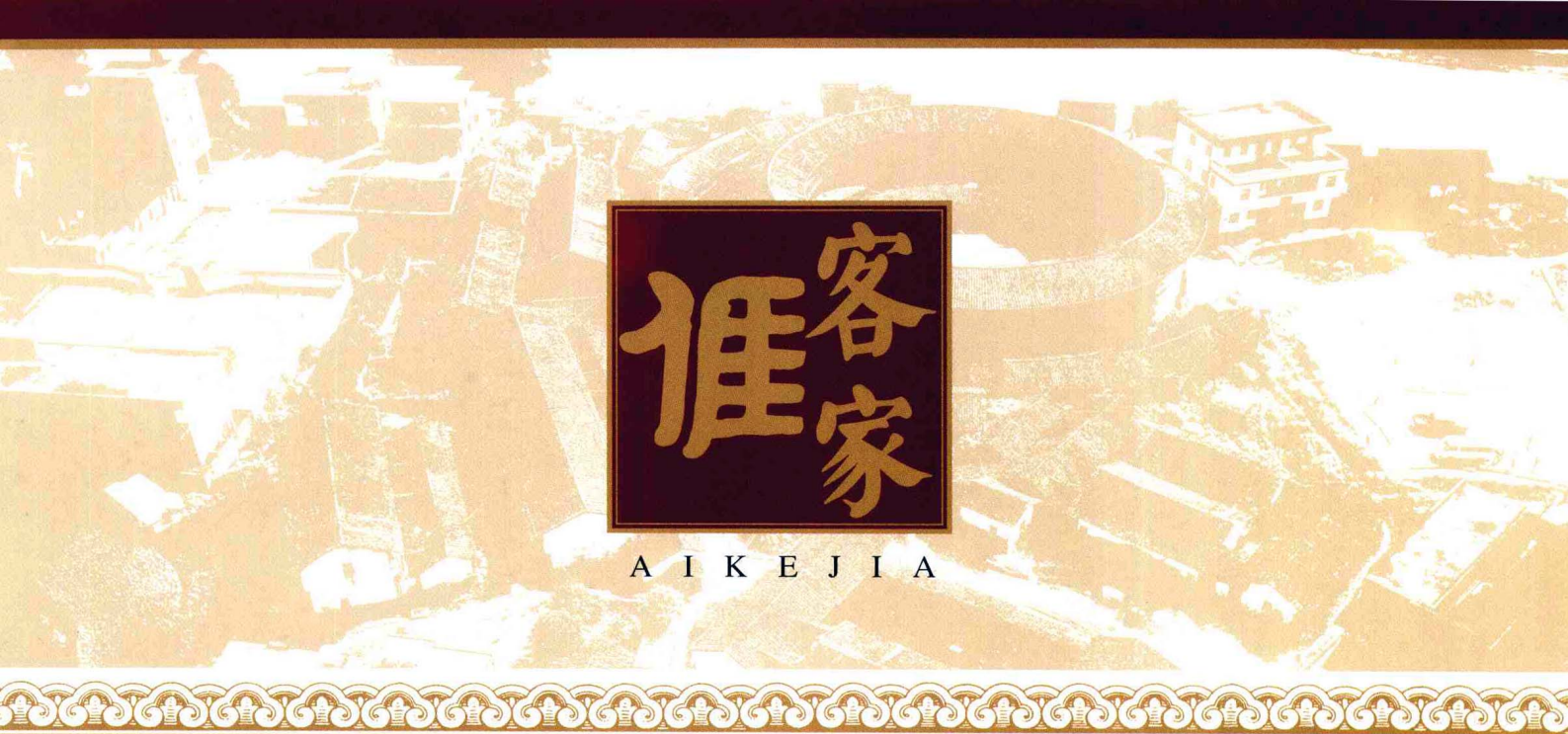






广东客家博物馆展厅





客家

A I K E J I A

目 录

CONTENTS

客家腾飞	客家人文秀区	地标围屋	客家风情	客从何来
109	85	65	21	1