

春風

春風
二郎
畫



中国近现代名家画集

蔡 鹤 洲

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国近现代名家画集. 蔡鹤洲/蔡鹤洲绘. —北京: 人民美术出版社, 2008.8
ISBN 978-7-102-04227-5

I. 中… II. 蔡… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 031686 号

中国近现代名家画集

蔡鹤洲

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

www.renmei.com.cn

责任编辑 刘继明 于瀛波

总体设计 李文昭

设计 于瀛波 吕 寰

摄影 曹凌江 李 宁

蔡小枫 付小宁

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

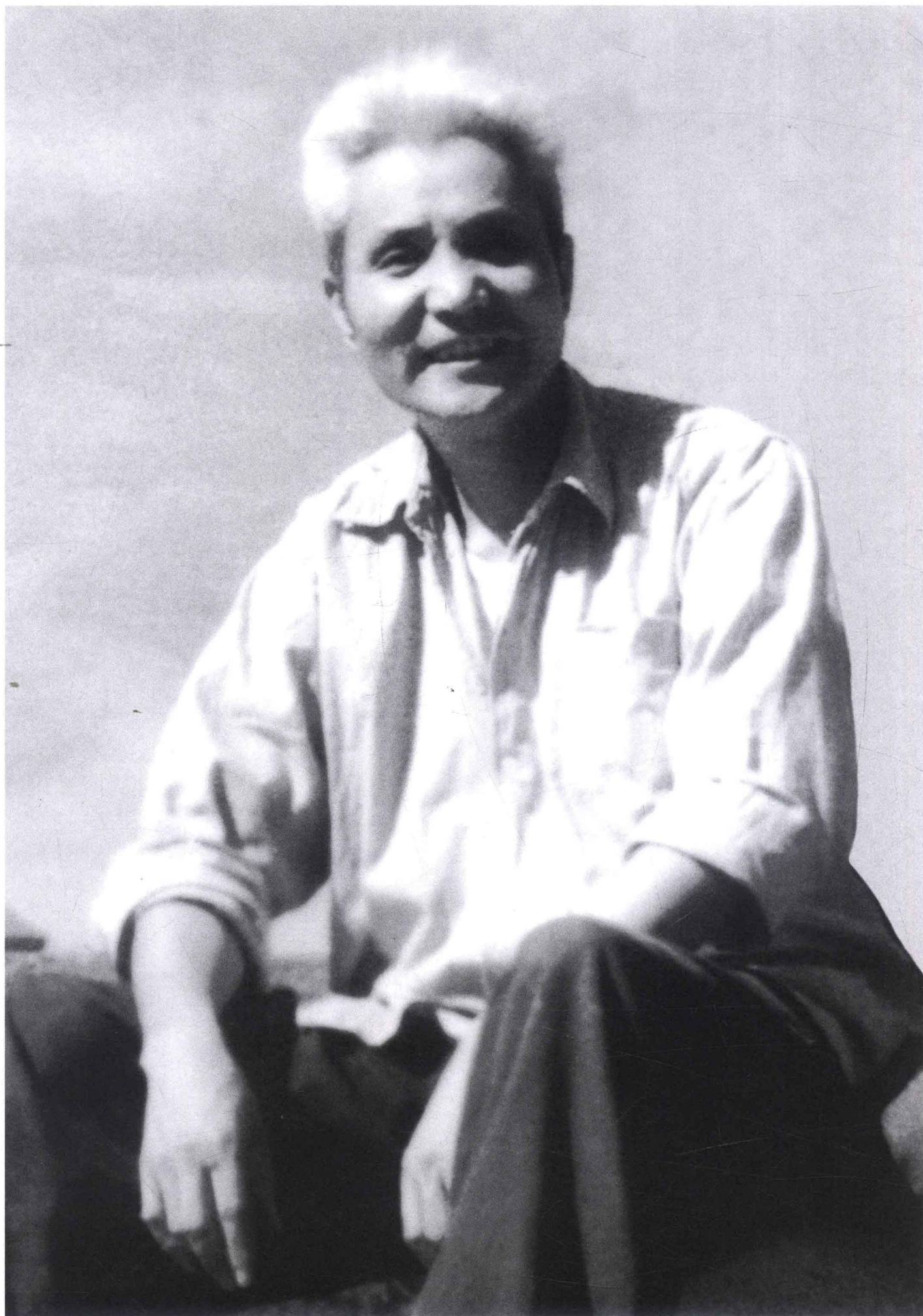
2007 年 4 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-04227-5

定价: 300.00 元

版权所有 翻印必究



蔡鹤洲
(1912 — 1971)

国画家蔡鹤洲

力 群

蔡鹤洲（1912—1971），福建省福州市人。字颐亨，号荻芦龢二郎。自幼与胞兄鹤汀一起研习国画，山水、花卉、翎毛、人物、走兽无一不工。19岁到上海参加“上海书画会”，开始鬻画生涯。以后曾以个人画展、或以兄弟画展（与其兄鹤汀）、或以夫妇画展（与其夫人林金秀）在全国多地展出，特别在东南沿海以及南洋一带很有影响。

蔡鹤洲在美术上是多面手，除擅长各种题材的国画外，曾从事过连环画、舞台美术设计等工作。他长期勤奋于国画创作，获得显著成绩。他热爱社会主义祖国，解放后的作品大都反映了新时代的面貌。当年宝成铁路通车后，他曾以极大的热情投入创作，绘制了巨幅山水画《蜀道如今不再难》，歌颂了祖国社会主义建设欣欣向荣的伟大成就和广大人民忘我劳动的精神。

他早年曾与胞兄鹤汀创“荻芦龢画室”于福州，后又与胞兄鹤汀等画友组织“红蓼画苑”，长期进行创作，为国画艺术的繁荣发展做出了有益的贡献。

蔡鹤洲的绘画，早年师法任伯年、八大山人、吴昌硕，中年以后在写实的基础上又吸收了西画技法，并受岭南画派之影响，能于继承传统中“集众长而独运”，自成一家。他作画喜用皮纸，善于破墨，所画花鸟形象生动，运笔赋有水韵，特别大胆以色粉画写意花卉，使滴翠艳丽的鲜花跃然纸上，令人有清香之感。

蔡鹤洲认为“不求形似，须具求似基础”，所以他的花鸟一向重视写生，能得造化之妙。他笔下经常出现的八哥、小鸡、乳燕、小猫等动物，形象自然，活泼可爱，饶有情趣。

他生前曾在上海、北京、香港等地出版过《荻芦龢画册》、《花卉写生技法》、《名家画谱》等著作。

（摘自力群《国画家蔡鹤洲简介》）

读鹤洲兄画册小纪

——代序

云 泽

蔡鹤洲先生（1912—1971），福建闽侯（今福州）人。字颐亨，号荻芦龢二郎。早年与其长兄鹤汀先生同习绘事，举凡山水、花卉、翎毛、人物、走兽等，无一不工。弱冠即常为展奔走于苏沪间，并以此自给。其后艺伴齿增，誉随艺广。特以在东南沿海至南洋（现东南亚）一带，深具影响。

二郎早岁师法任伯年、八大山人、吴昌硕诸前辈。泳毓其中，颇有所获。继复上参历代名作，兼吸当世名家之长，更受西画及岭南画派之侧及。并参加“上海书画会”与刘海粟、汪亚尘、朱屺瞻、钱瘦铁诸时贤交游。博观约取，已帜独树，卓然成家。

50年代初，蔡氏兄弟携家西上，卜居长安。共组“红蓼画苑”，集当地画家于一室，朝夕挥写，为促进国画艺术之繁荣，多所贡献。并施其作画余刃，从事舞台设计于陕西省戏曲研究院。轻歌曼舞得其清新辉煌之景色为助，一曲谱罢，欢动三秦！此曩年盛事也。识者于蔡氏称大先生、二先生而不名，盖钦其艺精，尊其德厚，而并重其严于施教也。云于斯时，幸得识荆。订交倾盖，切磋过从；每促膝谈心，常煮酒论艺。案间壁上，众妙纷陈。为群雏、为双燕、为家狸、为野鹤。黄雀欢跃、翠羽争唱、鸳鸯戏于春水、鸂鶒鸣在霜枝；或娇憨、或奋扬、或欽翅待发、或俯眉入睡；听之似有声，睇之若欲活。寓动于静，叹观止矣。而柳丝轻摇、竹枝微荡、紫藤纠盘、红梅癯艳，乃相得而益彰焉。

指点之余，常发妙论，趣语如珠，寓庄于谐，每有至理存乎其间。谓实物真实与艺术真实究有差别；而为写意者，则必须具有写实之能力，始能尽表画家之衷怀于笔底。苟脱形之物，何来意写？直自欺欺人耳！繁简俱是画，贵在画中有意趣、有情怀、有形象、有笔墨；繁不嫌杂，简不觉杳；斯尚可矣。而鉴家乃以执见评画，谓某如此，某也如彼，某曰然、某曰否，而泄泄之论，未触症结，岂非有欠公允乎？

画中多有蔬果，笑颜而言曰：赏画者每欲观罕见之物，试问，虎跃山颠，屏开林际，谁又真个见来？遑论龙凤！无非画家以意为之，用舒其奔腾灿烂之情。而毛芋也、莲藕也，乃至白菜萝卜，常备于餐桌者，又何尝不可入画？何必尽图珍希，云以为贵！无非假笔墨之功，写自然之趣，以怡我心而已。因而，夫人市鱼归，图而后烹，友朋携果至，绘而后食。自得其乐，并非欲以传世也。尤喜枇杷荔枝，以其虽产于巴蜀岭南，而闽中皆备，尝欲效东坡口啖三百颗之愿，惜远在西秦，只能偶一得之，乃借彩墨之功，垒朱颗金丸于缣帛，盖寄其乡思也，岂真欲饱口腹之享哉？

西安城南有公园，建于唐兴庆宫旧址。暇时常往游，于紫黄盛开之日，恒盘桓低徊，终朝不去。偶得采牡丹于沉香亭畔，撷菡萏于龙池湖滨，乃囊归写似，如对美人君子。浓艳清芬，恍若有来，犹自恨稍欠露意，盖欲验诗情于画笔也。因尝谓作画构图易而意境难。且若兴致未来，强欲点染，乃如逆水上滩，腕力难运。苟灵机突至，则豪情有自，可乘风破浪，飞越千里。以自然造化为师，暑寒晦明，感触各异，非徒笔墨也。又云画动易，画静难；动得无章，其动何取？动得自然，即达静之境界矣。语触禅机，听者动容。又曰：无鸿鹄之志者，必安于泥淖；无超然之想者，必流于媚俗。施丹敷粉，不过朱白，人皆能之。而其高下，端在作者之功力，与夫神思之清浊。画人作画，能不慎欤！

故其为画也：非特形似，盖且传神；不仅形神皆备，而又赋以笔墨雅致。尤喜以皮纸作斗方小品，疏勾淡抹，浓点薄晕，墨勾枯润，彩敷浅深。皆各得其宜，妙趣生焉。

嗟夫！人事无常，世道多变，鹤洲兄艺熟盛甲，方期高展于无限；不意遽归道山，而竟断轭于中程！以兄隽才乃不永寿，若云乏能而反苟生，何造物之不公若是耶？

于兹，有识者集兄遗作，汇为画册，盖欲传妙笔于四海，而贻眼福于众观也。展读旧作，复温前梦。于纸上墨间，顿忆当年纵毫展素，笑颜挥洒之情，不觉泪眼婆娑矣。云车无文，又值感怀，愧未敢为序，谨志前情若斯。

嫂夫人林金秀女士素娴丹青；曾襄兄共研艺事，同举画展。现虽霜上鬓颠，尚可略拂管砚，以遣暇日。哲嗣昆季，俱皆能画。世兄小枫君与贤配傅妹小宁，曾为展于港埠星岛，颇负时誉。其弟少华君，尤擅西画，现效其尊翁，致力于舞台艺术事业。一门俊秀，艺坛称美。鹤洲兄天上有知，岂嘉其箕裘克绍，风清余韵也。

是为记。

云泽弟拜草于青门 一九九一年时年七十又八

图 版

寒塘清趣

辛巳秋月 鹤洲画猫 雪隐居士 汪亚生 足成



寒塘清趣 (与汪亚生合作)



为金秀女士造像（团扇 与蔡鹤汀合作）



百年丹粉應常在（團扇）



箫风待月





为金秀女士造像

