

当代企业家丛书

经济 --- 文化论丛

● 周文志 编著



沈阳出版社

经济文化论丛

周文志 编著

沈阳出版社

序

经济文化是人类赖以生存的永恒主题。

人类社会，无论是物质世界，还是精神世界，她的载体和航船，都离不开经济与文化。

我国的经济实力还不强，处在世界第五六位上，人均是比较弱的。在这种情况下，怎样增强我们的经济实力，增强民族的生存活力，必须靠知识，靠学问，靠技术，靠科学。国民经济的发展，要转到依靠科学进步和提高劳动者的素质上来，这就需要文化。

这是经济文化命题的宗旨之一。

中外许多社会学家认为，贫困不仅是一种经济现象，而且是一种文化现象。

虽然贫与穷表现了一种经济条件，但它同时也是一种自我维系的文化体系。穷人由于长期生活在贫穷之中，形成了一套特定的生活方式、行为、规范、价值观念体系，而且一旦形成社会对周围的人发生影响，代代相传，使贫困在此种亚文化的保护下维持和繁衍。因此，消灭贫困，首先必须改造穷困文化。只有使穷人抛弃了贫困文化，接受新文化，如抛弃了自暴自

弃、不求进取、宿命论的价值观念而接受了积极上进、具有奋斗精神的价值观念时，贫困才有可能真正走向灭亡。

宇宙间，只有未知世界，没有废品。所谓废品，实际是科学技术还未达到对其进行开发利用的水平。

落后的文化使经济上的不平等成为羞辱的历史，要打破不平等的格局，必须以深刻的文化变革、文化发展作为独立经济的支撑，这就是历史的结论。

这是经济文化命题的宗旨之一。

· 现代化社会是一个以工业发展为标志，经济、政治、科学技术和文化生活高度发展的社会。

智能和创造力正在成为财富真正源泉。

改革、开放会带来富裕和文明。但富裕和文明不可能自然而然地到达；富裕和文明也未必是同时到达，决不是说有了钱就有了文化。

这也是经济文化命题的要害之点。

现代自然科学和社会科学的“一体化”是 20 世纪的科学潮流。经济学向自然科学寻求武器和战略，以革新它的方法论，正使它成为两种文化统一的纽带。经济文化是一脉相承的。

根据中国的传统看法，文化不过是子史经集、诗词书画之类，是文人骚客、达官贵人寄托闲情逸志的玩物。

欧洲的文艺复兴运动引进了阿拉伯记数法，加上他们原

有的字母体系，很快产生了代数理论。正因为引进阿拉伯记数法这一文化革新同文艺复兴运动匹配的文化，因而形成了强大的社会冲击力，导致新的近代科学革命的出现。带来世界经济的腾飞。

德国人类学家M·兰德曼说得好：“自然只完成了人的一半，另一半留给人自己去完成。”人按照理想去改造自然，创造世界和人的自身，这就是文化。没有文化，也就没有人，而只有动物。

经济文化是作为一个有机的整体在社会运动中演进的。

“合力”这个词很重要。因为若干个力同时作用于一个物体，要比一个单独作用大得多。物理学上“合力”这个词，一旦进入经济文化领域，就会成为社会建设的巨大推动力。

事物是多层次的，是立体的，简单化就会导致片面性。

笛卡儿早就断言，任何问题若引出一个一次方程，则只用直尺就可以作出几何解答；若是二次，则可以用直尺圆规作得；若是高于二次的不可约方程，则其几何解法就不是只用直尺和圆规所能胜任的了。经济文化的基本问题是非线性的，起码是经济与文化的“二次方程”。

世界上，很少有比冬虫夏草更奇特更珍贵的植物。它是虫草蝙蝠蛾幼虫和虫草菌的结合体。

站在极高处，才能看到极远处。

经济文化虽属时空范畴的“历史”，但历史中往往还有鲜为人知的新信息。

眼睛是人心灵的窗户，序言是书籍的眼睛，更是书籍精髓的显示。

《共产党宣言》发表后的近半个世纪中，马克思、恩格斯合写或恩格斯所写的序言就有7篇。鲁迅先生为他人著译写序跋达50多篇。

毛泽东同志对序言更是倍加重视。当他阅读了《〈不怕鬼的故事〉序》后，指示“出书的时候，可将序文放在《红旗》和《人民日报》上登载……”翻成外文时，要“先翻序，后翻书”。

《经济文化论丛》一书，以序言的形式论述经济与文化，这既是冒昧，又是尝试，夸大其词的说法叫创举。

传统的中国人普遍缺乏的是个性化与多样化。然而，今天我们更加知道，虽不是所有离经叛道都是创造，但所有创造都必定是离经叛道的。

比利时有一位超现实派画家雷内·马格利特，他画过一大把烟斗，却题了一个名字，叫“这不是烟斗”。这就是说，这东西的画，并不等于就是这东西本身。

《经济文化论丛》，如果用经济文化的尺子去衡量，可能不能“达标”，但她却是在理想、信念、创新上有所追求。

未来，似乎是未知的，不定的，不可预测的。然而，美好的未来，又是人们向往、憧憬和追求的目标，成为各自的激励动因。

以为序。

周 文 志

1991年3月于锦州

目 录

序

《辽河的风采》序	(1)
《可爱的辽宁》序	(7)
《大潮》序	(11)
《沈阳辞典》序	(16)
《中外信息战争》序	(25)
《中外企业经营术》序	(33)
发展外向型经济之我见	(41)
《生态警钟》序	(46)
《宏观灾害学》序	(60)
大中企业与大趋势	(66)
《当代个体户》序	(80)
《锦囊妙计》序	(85)
《在智慧的海洋里》序	(87)
《“上帝”与伪劣假冒》序	(89)
《软科学大辞典》序	(97)
决策者的“衣袋信息”	(100)

写在《决策参考》问世时.....	(102)
《中外智囊之光》序	(107)
为辽宁优秀咨询论文获奖作.....	(114)
读《决策与咨询》.....	(121)
贺《决策参考》百期精选.....	(124)
读书与大文化.....	(129)
《读书名言大观》引言	(137)
成才——读书面面观.....	(142)
读书与时间.....	(156)
谈读书的科学.....	(162)
《青年读书手册》前言	(177)
图书馆——人类的“软金矿”	(183)
图书馆与“大趋势”	(191)
《文化市场管理手册》序	(199)
“认识你自己”	(202)
内心世界的磁场——魅力.....	(205)
改革开放的时代与文学艺术的繁荣.....	(208)
《作文用词用典精华》序	(219)
《作文用词精华》序	(222)
《学生作文用典精华》序	(227)
《一语道破的科学知识与知识》序	(230)
《精华语言词典》编者的话	(235)
《生活·知识·锦言》序	(239)

《百科文摘》序	(243)
《皇帝趣闻录》序	(247)
《中国神仙传》序	(250)
《中外奇人》序	(254)
《今古强人录》序	(257)
《名人伟人的喜怒哀乐》序	(260)
《天下丑闻》序	(263)
《全球性丑闻》序	(266)
《世界货币大观》序	(269)
《金银珠宝趣闻》序	(275)
《金钱大裂变》编者的话	(280)
《关东风情》序	(284)
《万物由来选粹》编者的话	(287)
《战争趣事》序	(289)
《战士 365 日》序	(291)
《谜》序	(294)
《动物王国》序	(296)
《消防必读》序	(297)
《失误的恶果》序	(302)
《火灾的教训》序	(305)
《事故档案》序	(308)
《警钟长鸣》序	(311)
《青工与事故》后记	(314)
《悲剧，是这样酿成的》序	(320)

《人命关天》序	(323)
《狱中来信》序	(325)
《法盲罪犯忏悔录》序	(327)
《失足者的今天》序	(329)
《军人与法》编者的话	(331)
《洋婚》序	(332)
《婚恋的“误区”》(代序言)	(335)
《奇婚异恋》序言	(339)
《中外“子辈”成材的科学》序	(343)
《我与“小皇帝”》序	(345)
《幼儿钢琴速成教程》编者的话	(349)

《辽河的风采》序

王 涛

石油——地球周身的乌色血液。它和天然气一样，居住在地层中的深宅大院，对于来访者是避而不见。考古学家、地质学家和石油工人象三国刘、关、张“三顾茅庐”，才使它涌进祖国现代化的胸膛。黄金给人以富贵，白金给人以华贵，合金给人以珍贵，滚动的乌金带给人类的是宝贵。石油与煤、钢铁、橡胶并列，成为世界四大主要工业原料之一。

在 20 世纪 70 年代、当发达国家的经济匍匐前进时，我国石油战线异军突起，继大庆、胜利油田之后，又走出了辽河油田。辽河油田，沿辽河流域兴建，年方 20 挂零，成为祖国的“油老三”。辽河油田正象它那美丽的名字那样，“黄金带”、“兴隆台”、“欢喜岭”、“高升”、“曙光”等充满勃勃生机。

如果说，金银铜锡是大地顺手递给人类的“硬矿”，石油就是大地不忍轻而易举施舍给人类的“软矿”。这“软矿”的开采，揭示了中华民族勤劳勇敢，忍耐拼搏的灵魂。

战时，“创业艰难百战多”，那是革命军人的背景；平时，“创业艰难磨炼多”，这是辽河石油工作的前题。从石器时代到青铜器时代，从青铜器时代到铁器，是人类用劳动、用创

造，以矿物命名在划时代；东北的南大荒，从荒原到油田，从小油田到大油田，是石油工人用双手、用头脑、用剑与火，为社会主义建“划时代”。

辽河油田，天还是那块天，地还是那块地，十年来，从年产“三位数”到年产“四位数”的事实，说明一个真理，企业的发展不光是来自经济的财富，而且还来自人的力量。

——这里有艰难困苦。自然环境差，物资装备差、技术条件差，辽河石油工人，顾全大局、高速度、高质量、高效率生产石油。这是一架架高负荷运转的机器。这样的史实用纯社会科学无法解释，在自然科学学中却找到类似的答案：自然界最软的矿物石墨，在几万个大气压的高压条件下，会变成硬度最强的金刚石。人类形容自身最强的东西的钢铁意志，百炼成钢正是辽河石油工人战胜困难的真实写照。翻开世界史，哪一个民族的崛起，不是经历几多艰难，几多困苦，何况我们这个多灾多难、贫穷落后的共和国。我们正处在积蓄力量准备起飞的阶段，我们比其他先进民族更需要苦干、实干的精神。

——这里有流血牺牲。战争年代，强渡激流，传颂着人桥的可歌故事；围城攻坚，传颂着人梯的可泣故事。在辽河油田，当汹涌的大水迎面扑来，当“燎原”的大火即将袭来时，人人都有一腔血，谁不知血肉的珍贵，石油工人却用血肉之躯，去保卫油井，保卫油田，前仆后继，勇于献身，这——成了平凡的故事。

——这里有挫折和失败。辽河油田由枯竭而滋荣，由灭绝而新生，朝朝暮暮与挫折、失败抗争。人都说“失败是成

功之母”在这里“失败是成功之母”，一切成功都建立在挫折和失败的基础之上的。发展是前进性和曲折性的统一。石油战线和中国社会一样，每前进一步都要付出悲壮的代价。挫折和失败不算什么，战胜失败是彻头彻尾的德、才、资。每一代人都在战胜失败中否定和批判传统，每一代人又都在战胜失败中创造和丰富传统。

——这里有创造精神。吃苦这一祖祖辈辈传下来的传统不够用了。现代化要求石油工人不仅仅是体力，还有脑力。全体职工站在企业的角度，考虑怎样创造性地去做，这种群体中爆发出来的活力，也造成了企业的凝聚力。创造，石油工人的创造意味着献身，去吃别人吃不了的苦，去冒别人不敢冒的风险，去舍弃别人不愿舍弃的安逸，去承担别人不敢承担的责任。创造，对石油工人来说，不仅仅是去执行、去服从、去维系工作，而且还要去发现、去创造、去展现人的精神力量。大自然创造了人，但发展大自然、改造大自然、完善大自然的却又是责无旁贷的人。辽河石油工人不甘“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”的气概，而且逐步过渡到“石油工人一伸手，地球献宝跟我走”的务实精神和科学态度。

政治经济学是最讲投入产出的。辽河石油工人“投入”的是千辛万苦，“产出”的是惊人的奇迹。这“产出”就是“由凡人增加生产。”

今天的时代，已经不是男耕女织的小生产时代，已经不是靠个人奋斗就可以轻取成功的时代，而是合作奋斗或协作的时代。从某种意义上说，辽河油田的会战是科学的会战，石

油会战始终伴随着考古学、地质学、力学、电学、光学、物理学、化学、数学、哲学和运筹学等众学科的立体作战。

在辽河油田的土地上，有着人力资源的精华。在这里，有的有哲学家的思维，有的有经济学家的头脑，有的有组织家的才干，有的有政治家的度量，有的有军事家的果断，有的有科学家的敏感，众多人有事业家的实干。

人——赤身裸体来到地球上，无非来改造自己，来改造自然。改造自己靠社会科学，改造自然靠自然科学。社会科学、自然科学不仅平行作业，被应用、被转化；社会科学、自然科学还交叉作业，不仅产生新的边缘科学，而且在哺育一代新人。

辽河油田会战的功绩，不仅物质上为祖国找到了石油，开采了石油；在精神上，会战本身教会了石油工人自我认识和自我意识，他们将能肩负走祖国赋予的更伟大的历史使命。

大庆留给后人的是创业精神，女排留给人们的是拼搏精神，可不可说辽河油田发挥的是振兴精神，在社会主义初级阶段，振兴我们的民族，振兴我们社会主义建设的伟大事业。

油田也是一个社会。这里有领导者、被领导者，一线工人、后勤人员，体力劳动者和脑力劳动者。车、马、炮，将、士、相组成了辽河油田的一盘棋。在这盘棋上，马走日、相走田、有的小卒不回还。用途各异，奉献不同。在油田开发阶段，有立下汗马功劳者；在挤身“油老三”会战中，有战果丰硕者；在改革开放中，有独立涛头者，历史如实的录下了他们的足迹。他们是油田的骄子，祖国建设的脊梁。

《辽河的风采》用人生、用事业、用社会、用历史作显微镜和放大镜，一一考察了这些只能意会，不能言传的东西，取其精华，去其糟粕，变成社会共有的精神财富。

《辽河的风采》还写了一些不见经传的凡人，在某一方面做出了成绩，或者在某个方面展现了人的精神风貌。从被遗忘的角落，从那些默默无闻的凡人身上，发现崇高的精神和伟大的品格。

《辽河的风采》还写了一些既有缺点又有特点的人物。缺点往往是优点的影子，优点突出的有时缺点也突出。通过各种人物写出石油工作的性格和时代精神，这也算作者们的一点心愿和胆识吧。

过去的一切是现在的一页。《辽河的风采》就是再现这一页。这写法有三个特点：第一体例“千字文”。该略的略：不面面俱到，不有头有尾，甘蔗没有两头甜；该缩的缩：选材以十当一，取材以一当十；既丰富又含蓄；好的作品是作者和欣赏者的共同创造，它们总是期待着欣赏者对于作品的加入。一千余字，一个人物，似乎是“五分钟的故事”、“五分钟的小说”、“五分钟的报告文学”。第二着重写“闪光点”。采取多角度、多侧面，多层次取材。多面晶体方可把握这个动荡的繁复的如今正面临历史性转折的时代的折光。“人数过百，形形色色”，一人一个闪光点，就组成了火炬。火炬不能小视，既能照亮我你他，又能照亮天地人。第三写法“四不象”。动物界有似马非马、似鹿非鹿的“四不象”，不仅奇异，而且雄健。《辽河的风采》综合散文、特写、通讯、杂文的写作特点，取散文的抒情性，特写的浓缩性，通讯的纪实性，杂

文的逻辑性，博取众长，形成本书的“四不象”写法的个性。

石油，这庞大恐龙躯体及诸动物演变的物质，雄伟深奥、历尽沧桑方“古为今用”。我们讴歌石油，就是讴歌时代，讴歌采油者的青春。

（本文作者系石油部部长）

《可爱的辽宁》序

李 长 春

“天行健，君子以自强不息！”

这句格言出自古老而充满先哲智慧的《易经》，体现了中华民族刚健坚毅、奋斗和自强不息的精神。当中华民族正处在一个伟大复兴的历史进程中，国行健，辽宁正自强不息，励精图治。

了解辽宁，才能热爱辽宁；认识辽宁，才能为振兴辽宁，更好地建设辽宁而献身。正是基于这个目的，辽宁出版社会同省直、各市的有关部门，经过巨大努力，编著出版了这部书，在即将迎来辽宁解放40周年，改革开放深入发展之际，这实在是一件可喜可贺的事情。

人们都喜欢读有价值的书。《可爱的辽宁》就是一部不可多得的系统全面介绍辽宁的好书。这部书有的章节是用文字写的，有的章节不是用“文字”写的；有些部分图书馆存有资料，有些部分却散见在14.57万平方公里的土地上，既等待全省3686万人去读，又等待我们自己去奋力续写。

翻开《可爱的辽宁》，一股清新的文的时代气息和浓郁的乡土气息扑面而来。它以其流畅抒情的方笔，珍贵的资料，精美的图片，描绘了辽宁的历史沿革，自然风光，名胜古迹，物