

「你应该知道的」丛书



# 设计师与建筑 的故事

张 焯 编

希望出版社

“你应该知道的”丛书

# 设计师与建筑

江苏的学院图书馆

藏书章

刘芳 郝润沁 主编

张 焯 编

希望出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

设计师与建筑的故事/张烨编著. —太原: 希望出版社,  
2008. 12

(“你应该知道的”系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4318-5

I. 设… II. 张… III. ①建筑师—生平事迹—世界—青少年读物②建筑史—世界—青少年读物 IV. K816. 16-49  
TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193246号

书 名: 设计师与建筑的故事  
主 编: 刘 芳 郝润沁  
编 者: 张 烨  
出 版 人: 梁 萍  
责任编辑: 温学军  
复 审: 柴晓敏  
终 审: 陈 炜  
装帧设计: 冯建华 韩开文  
出版发行: 山西出版集团·希望出版社  
地 址: 太原市建设南路15号 邮 编: 030012  
电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120  
E-mail: xwcb@sina.com  
网 址: www.xwcb.com  
印 刷: 山西省新华印业有限公司  
经 销: 新华书店经销  
开 本: 787mm × 1092mm 1/32  
印 张: 9  
字 数: 180千字  
印 数: 1-5000册  
版 次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5379-4318-5  
定 价: 19.80元

# 目录

---

CONTENTS

## 英国

### 1 / 表现主义大师的流离岁月

——埃瑞许·孟德尔松和爱因斯坦塔

### 6 / 野心的高度

——诺曼·福斯特和北京首都国际机场三号候机楼

### 14 / 想象力的激荡

——扎哈·哈迪德和北京“soho”城

## 法国

### 22 / 现代建筑的旗手

——勒·柯布西耶和朗香圣母院教堂

### 32 / 一生的建造

——居斯塔夫·埃菲尔和埃菲尔铁塔

### 44 / 一次“非建筑”的野心探险

——保罗·安德鲁和中国国家大剧院

### 56 / 法兰西老顽童的“诡计”

——让·努维尔和巴黎阿拉伯文化艺术中心

## 意大利

### 67 / 宁静的交响乐

——卡洛·斯卡帕和布里昂家族墓园

### 74 / 率性而为的轻盈想象

——伦佐·皮亚诺和巴黎乔治·蓬皮杜艺术中心

## 丹麦

### 85 / 来自丹麦的现代版“安徒生童话”

——耶尔恩·伍重和悉尼歌剧院

## 瑞士

### 97 / 量身定做的“自然”

——赫尔佐格、德梅隆和中国国家体育馆

## 荷兰

### 109 / 一个建筑斗士的呐喊

——雷姆·库哈斯和中央电视台新址总部

## 西班牙

### 120 / 哈利波特的魔法屋

——安东尼奥·高迪和神圣家族教堂

### 133 / 最后的一起“完成”

——恩瑞克·米拉莱斯、贝娜蒂塔·塔格利亚布和  
苏格兰议员大厦

## 美国

- 145 / 建筑诗人的终极浪漫  
——赖特和流水别墅
- 155 / 大学校园里的古典中国  
——墨菲和北京燕京大学
- 162 / 大器晚成的建筑诗哲  
——路易斯·康和耶鲁大学美术馆
- 172 / 摩天大楼教父  
——菲利普·约翰逊和玻璃屋
- 183 / 坐看云起时  
——贝聿铭和罗浮宫玻璃金字塔
- 194 / 后媒体时代的理论大师  
——彼得·埃森曼和他的住宅系列建筑
- 203 / 愤怒的坚持  
——汤姆·梅恩和他的结构主义建筑
- 210 / 死亡的生命逻辑  
——丹尼尔·利伯斯金和纽约世贸中心重建工程

## 巴西

- 218 / 未加工的清水混凝土艺术  
——保罗·门德斯·达·洛查和他的巴西建筑

## 澳大利亚

- 224 / 一个人的静默  
——格伦·马库特和他的澳大利亚建筑

## 新西兰

### 231 / 永远的哥特风

——本杰明·芒福德和坎特伯雷省议会大厦

## 日本

### 239 / 拳击手设计师的城市徘徊

——安藤忠雄和他的城市建筑

### 248 / 轻松面对时代变革

——伊东丰雄和他的仙台媒体中心

## 中国

### 254 / 多少记忆可以重来

——梁思成、林徽因和北京老城墙保护

### 264 / 最后的大师，人格的力量

——杨廷宝和他的建筑设计

### 270 / 长城脚下的一座“土宅”

——张永和和长城脚下的公社“土宅”

### 278 / 我是一个人格分裂的人

——艾未未和他的文件仓库

# 表现主义大师的流离岁月

——埃瑞许·孟德尔松和爱因斯坦塔



全名：埃瑞许·孟德尔松

国籍：英国（东普鲁士籍）

生卒年：1887—1953年

地位：20世纪具有代表性的建筑师之一。他的艺术风格最恰当地应该被视为表现主义

代表作品：爱因斯坦塔

1927年，孟德尔松那个怪诞梦幻的建筑落成竣工，在直来直去的建筑世界里，这个波浪形的庞然大物被孟德尔松命名为“爱因斯坦塔”，不过，第一次进去参观的爱因斯坦，只用了一个词来评价——“有机的”（Organic）。不过，这倒与孟德尔松的信条颇为吻合——建筑应该追求理性与非理性、实用功能与审美价值的“有机”结合。

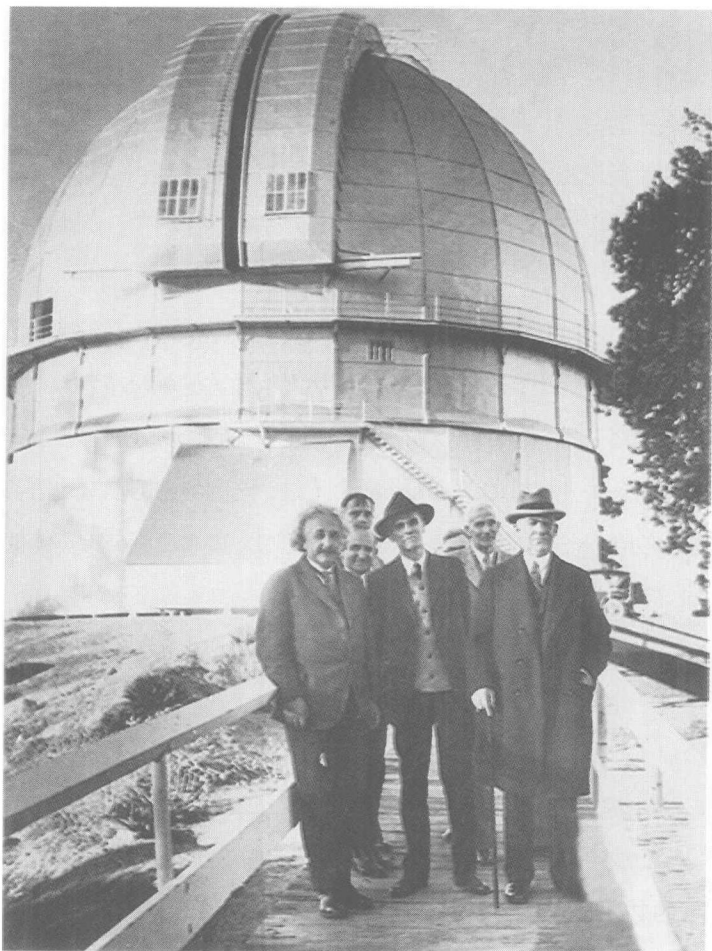


## 欧洲岁月

1887年5月，在东普鲁士的奥尔什丁（今属波兰），埃瑞许·孟德尔松出生了。他是家里六个孩子中的第五个，父亲是当地的一个商人，母亲则从事制鞋工作。在家乡念过中学之后，本打算子承父业的孟德尔松前往柏林学商。1906年，19岁的他考入了慕尼黑大学经济专业。不过，两年之后，他就去了柏林工业高校，从这时开始他才系统地学习建筑方面的知识。1910年，这个23岁的青年又转到慕尼黑工业高校学习，这次他终于完成了学业，1912年的时候，优异的成绩让孟德尔松拿到了他的毕业文凭。

1912到1914的三年时间里，孟德尔松在慕尼黑做过一些独立的设计。1915年，一位大提琴家成为他的新娘。不久，这段婚姻就为孟德尔松带来了一个一举成名的好机会。通过妻子的引见，他结识了同样会拉大提琴的天文物理学家埃尔温·弗罗因德里希。而弗罗因德里希的兄弟赫伯特是威廉皇家物理化学和电子化学研究所的副所长。弗罗因德里希则希望能够通过建造适合的天文台来验证阿尔伯特·爱因斯坦的相对论。而通过家族的介绍，他和路肯瓦尔德的制帽厂的厂长成为挚友。虽然实在有些曲折，不过种种直接、间接的关系还是让孟德尔松最终接过了设计建造爱因斯坦塔这个大工程。而他1918年之前作品的不少设计原稿，都被保留在他写给妻子的信件之中（在他写给妻子信件的前面，往往有缩小了的设计草图）。

1918年末孟德尔松从第一次世界大战的战场上返回了柏林，



爱因斯坦塔和路肯瓦尔德的制帽厂的建筑设计为他赢得了不小的名声。他成立了属于自己的事务所。1924年，他和密斯·凡·德罗、沃尔特·格罗佩斯一起，组织了一个进步建筑团体。

在一次美国旅行中他遇到了他的榜样弗兰克·劳埃德·赖特。顺利的工作为他带来了很大的财富，他的办公室不断扩大，最兴旺的时候，他的雇员甚至达到四十多个。1926年，不满40岁的孟德尔松为自己买下了一座老别墅，两年之后，他买下了一块4000平方米的基地，新房子建成的时候，招来了不少同行的嫉妒。

1927年，孟德尔松那个怪诞梦幻的建筑落成竣工，在直来直去的建筑世界里，这个波浪形的庞然大物被孟德尔松命名为“爱因斯坦塔”，不过，第一次走进去参观的爱因斯坦，只用了一个词来评价——“有机的”(Organic)。不过，这倒与孟德尔松的信条颇为吻合——建筑应该追求理性与非理性、实用功能与审美价值的“有机”结合。

总之，这段时间，孟德尔松的生意可以说是相当之好，以至于他不得不拒绝一些请求。

## 出逃

1933年，纳粹上台，作为犹太人的孟德尔松不得不逃往英国。他的财富后来全部被纳粹没收。一夜之间，孟德尔松的生活发生了翻天覆地的变化。1936年，他同英国人合作进行了一系列在巴勒斯坦的项目。

从1934年开始他在巴勒斯坦进行了一系列的项目。此时，孟德尔松结识了哈伊姆·魏茨曼，不久之后，魏茨曼成为以色

列总统，而孟德尔松开始为总统夫妇工作。

1938年孟德尔松加入了英国国籍。不过3年之后，他选择在美国定居。因为没有美国国籍和劳动许可，直到第二次世界大战后，孟德尔松只能做一些书籍出版以及报告之类的工作。他成为美国联邦政府的顾问，指导一个在犹他州武器试验区建造“德国村庄”的工程。这个村庄里所有的房屋均是按照实际德国房屋建造的。在这里，美军试验燃烧弹对各种德国建筑的效果。

1945年他定居在旧金山，主要为当地的犹太社群完成一些项目。不久之后，便因癌症永远离开了人世。

## 野心的高度

——诺曼·福斯特和北京首都国际机场三号候机楼



全名：诺曼·福斯特

国籍：英国

生卒年：1935—

主要荣誉：1983年获皇家金质奖章、1990年被册封为骑士、1997年被女皇列入杰出人士名册、1999年获终身贵族荣誉、1999年获普利策建筑奖

代表作品：香港汇丰银行、香港上海银行、德国商业银行大厦、斯坦斯泰德机场、柏林国会大厦增建、瑞士再保险公司大楼、柏林自由大学图书馆、北京首都国际机场三期工程。

福斯特永远野心勃勃，而和他的野心成正比的是来自世界各地的各种批评和讥讽，他为今天的世界建筑圈带来了连续不断的争议，而这些争议也使他成为一个难以归类的著名建筑师。他的每一件作品都极具技术性和美学的挑战，而在福斯特的独到见解之下，这些建筑反映出的则是一种坚定无疑的现代建筑理念与历史建筑的巧妙融合。

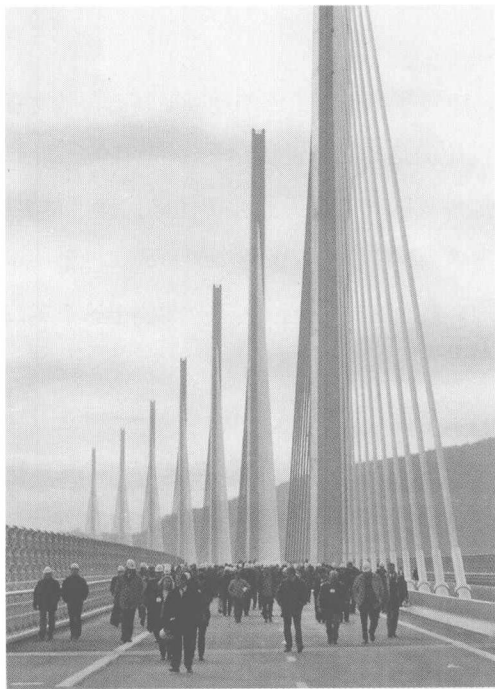
我认为建筑应该给人一种强调的感觉，一种戏剧性的效果，给人带来宁静。

——诺曼·福斯特

## 引子

诺曼·福斯特，英国著名建筑家，1999年美国普利策建筑奖获得者，在涉及英国现代主义建筑的话题里，多产的福斯特爵士必然有所提及。他卓绝的公共项目改变了一个又一个城市的面貌，而那些由他更新的世界重要运输中心——包括香港机场，以及刚刚竣工的北京首都国际机场三号候机楼，它们无疑为城市之间增添了无尽的活力。

福斯特永远野心勃勃，而他的野心成正比的是来自世界各



地的各种批评和讥讽，他为今天的世界建筑圈带来了连续不断的争议，而这些争议也使他成为一个难以归类的著名建筑师，他染指于所有的建筑类型——工厂、住宅、美术馆、高层建筑甚至于机场，而他的每一件作品都极具技

术性和美学的挑战，而在福斯特的独到见解之下，这些建筑反映出的则是一种坚定不移的现代建筑理念与历史建筑的巧妙融合。

福斯特为香港设计了汇丰银行，为巴塞罗那设计了巴塞罗那塔。它们的底部都没有夯实，而是畅通无阻的空心结构。在汇丰，透过玻璃的天花板，你能看到这所香港著名银行的大厅。而巴塞罗那塔的底部则是由横撑支撑而起。今天的汇丰银行和巴塞罗那塔早已成为当地的标志性建筑。而这不过是福斯特独特思维的一个很小很小的例证。

### “寄生虫”时代

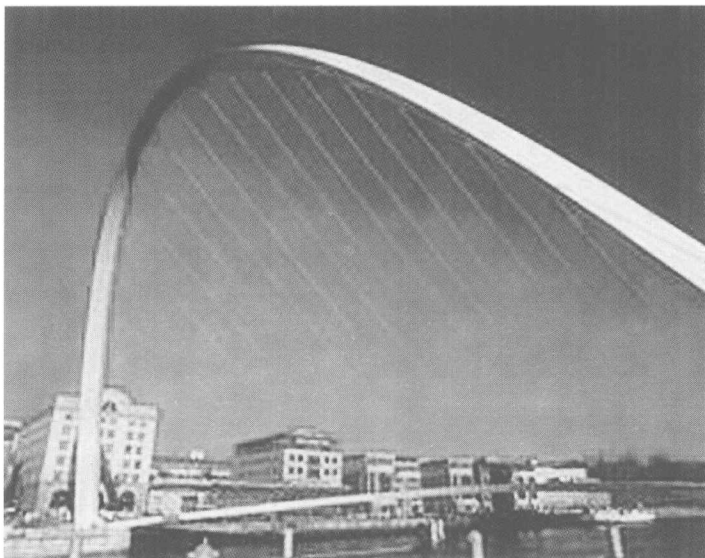
诺曼·福斯特，1935年出生于英国的曼彻斯特。在莱文舒尔米的乡下长大，他住的是一间靠近铁路干线的红砖平顶房。福斯特的身上带着那种英国北方市民的独特性格，直来直去，大方节俭，却又时常感到不够安全。即使今天，他早已是一个有钱有名的建筑大师，然而这种感觉依然不时萦绕于这个英国老男人的周围。

十几岁时，他开始阅读现代派建筑的《圣经》——《走近现代建筑大师》——一本关于现代美国建筑师之父赖特的书。16岁的时候，福斯特辍学，并成为曼彻斯特市政厅的一名职员。此后，他又在空军服役，并最终被曼彻斯特大学录取。他选择攻读建筑学的专业。而这也成为他一生的职业。

福斯特是家里的独子，为了生计，他的父亲时常早出晚归，工

作非常辛苦。一位经常照顾他的夫人总是对少年福斯特说，“你一个人怎样才能生活呢？你一天到晚看书，而你爸爸整天赚钱养你。”很多人都会指着他父亲那双布满老茧的双手，对他说，“你看看，那是劳动人民的手。”

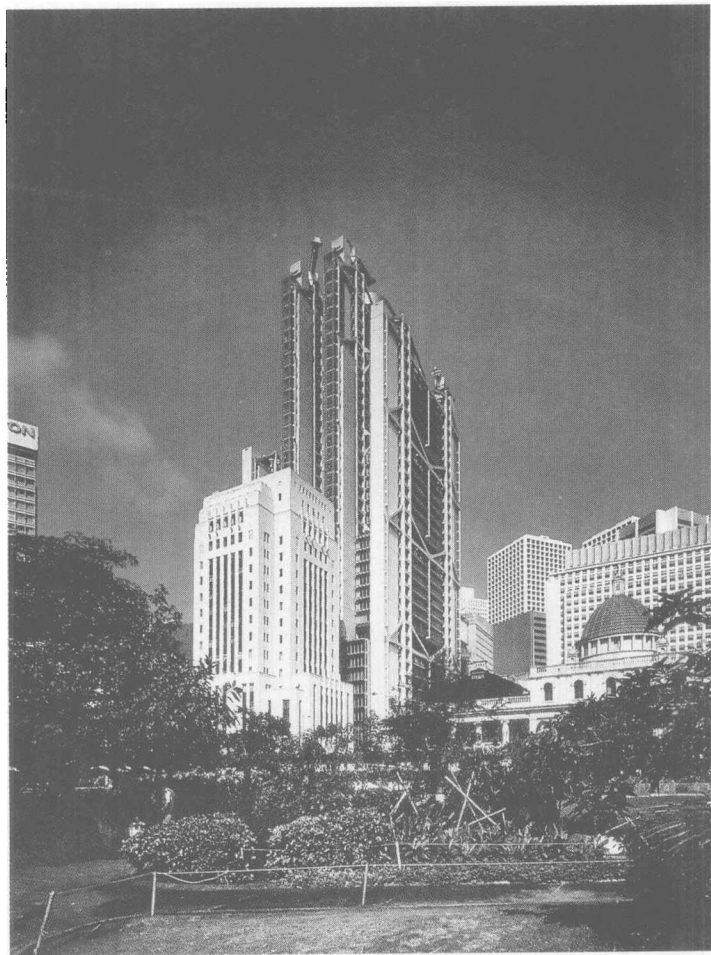
尽管常被邻居说成是寄生虫，但实际上，为了赚钱读大学，福



斯特可干了不少体力活。他在一家冷饮店卖过冰淇淋，还在一家电影院做过保安，专门对付捣乱分子。

再后来，福斯特去了美国，一个令人难以置信的国度。在耶鲁大学，福斯特攻读他的硕士学位，在那里，他认识了里查德·罗杰斯，他们成了好朋友，再之后则成为事业上的合作伙伴。顺





便说一句，在美国，福斯特倒真的是自己赚钱完成的学业。

中国什么都大！

现在，让我们回到北京，看一下福斯特爵士为中国留下的杰