

古诗精華賞析

● 魏耕原

著

● 陝西人

民
嘉
才
出
版
社

22

1



责任编辑：侯智奇

封面设计：徐未未

ISBN 7-5419-1645-5 / G·1427

定 价：5.85 元

古诗精华赏析

魏耕原 著

陕西人民教育出版社

古诗精华赏析

魏耕原 著

陕西人民出版社出版

(西安长安路南段376号)

陕西省新华书店发行 安康印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 9.5印张 2插页 206千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7—5419—1645—5/G·1427

定价: 3.85元(平)
5.85元(精)

目 录

回娘家小调

——说《诗经·周南·葛覃》……………(1)

一片好音 情移神旷

——说《诗经·周南·采芣》……………(4)

望对岸而伸手向往

——说《诗经·周南·汉广》……………(9)

心之忧矣 何维其已

——说《诗经·邶风·绿衣》……………(13)

两口子吵架以后

——说《诗经·邶风·终风》……………(17)

柔情似水 情满如河

——说《诗经·邶风·匏有苦叶》……………(20)

家庭生活温馨的乐章

——说《诗经·郑风·女曰鸡鸣》……………(26)

其室则迓 其人甚远

——说《诗经·郑风·东门之墠》……………(30)

风雨如晦 鸡鸣不已

——说《诗经·郑风·风雨》……………(33)

如怨如慕 如诘如诉

——说《诗经·郑风·子衿》……………(37)

邂逅相遇 适我愿兮

- 说《诗经·郑风·野有蔓草》……………(41)
- 今夕何夕 见此良人
- 说《诗经·唐风·绸缪》……………(44)
- 流浪汉的悲伤
- 说《诗经·唐风·杕杜》……………(48)
- 月亮·美人·骚动的心
- 说《诗经·陈风·月出》……………(51)
- 我东曰归 我心西悲
- 说《诗经·豳风·东山》……………(55)
- 肃穆典雅的祝颂诗
- 说《诗经·小雅·斯干》……………(61)
- 山坡牧歌和庙堂文学的结合
- 说《诗经·小雅·无羊》……………(70)
- 心绪向将来飘去
- 说《诗经·小雅·采芣》……………(77)
- * * *
- 美感流溢 谐趣横生
- 说汉乐府《陌上桑》……………(82)
- 盈盈一水间 脉脉不得语
- 说《古诗十九首·迢迢牵牛星》……………(90)
- 海语海情 吞吐宇宙
- 说曹操《步出夏门行·观沧海》……………(94)
- 顾盼摇曳 掩映动人
- 说曹丕《燕歌行》其二……………(97)
- 低回清发 深情独往
- 说曹丕《杂诗》其一……………(103)

细看来，不是杨花，点点是离人泪

——说曹植《吁嗟篇》……………(106)

压抑空寞 兴寄无端

——说阮籍《咏怀》其十七……………(111)

*

*

*

密叶日夜疏 丛林森如束

——说张协《杂诗》其四……………(113)

事真景真 情真理真

——说陶渊明《归园田居》其一……………(117)

心处闲逸 笔底冲淡

——说陶渊明《饮酒》其十四……………(121)

感情激流的奔荡、回旋、流注

——说鲍照《拟行路难》其六……………(124)

星汉徘徊 烟雾氛氲

——说刘妙容《宛转歌》二首……………(129)

永明体的成功与不足

——说王融《饯别谢文学离夜》……………(133)

情韵清俊 自然流出

——说谢朓《玉阶怨》……………(137)

黄昏时的淡淡愁绪

——说谢朓《落日怅望》……………(139)

谁能长分居 秋尽冬复及

——说谢朓《秋夜》……………(143)

情感曲线和直线交叉的美感

——说刘绘《有所思》……………(146)

激昂而惆怅 感伤而豪迈

- 说江孝嗣《北戎琅琊城》……………(150)
- 月光溶溶 怀人悠悠
- 说虞骞《视月》……………(154)
- 状景必幽 吐情能尽
- 说何逊《慈姥矶》……………(156)
- 冷峭峻洁 满篇皆动
- 说何逊《相送》……………(159)
- 丽辞朴语 繁简错落
- 说刘孝绰《古意送沈宏》……………(161)
- 清爽淡泊 语浅情深
- 说刘邕《折杨柳》……………(166)
- 得意象先 神行语外
- 说庾肩吾《奉使江州舟中七夕》……………(169)
- 一对离异夫妇的偶然相遇
- 说萧绎《半路溪》……………(172)
- 缠绵悱恻 流畅圆润
- 说萧绎《燕歌行》……………(176)
- 词义贞刚 重乎气质
- 说王褒《渡河北》……………(181)
- 夜舟独行的孤寞
- 说阴铿《五洲夜发》……………(185)
- 沾溉唐人 其泽流远
- 说郑公超《送庾羽骑抱》……………(187)
- * * *
- 暗牖悬蛛网 空梁落燕泥
- 说薛道衡《昔昔盐》……………(190)

人归落雁后 思发在花前

——说薛道衡《人日思归》……………(195)

笑靥顿开的瞬间

——说隋·无名氏《叹疆场》……………(198)

一步九顾 情思摇摇

——说孔绍安《落叶》……………(200)

石榴树·奉承话·心头语

——说孔绍安《侍宴咏石榴》……………(203)

一首酒味儿很浓的诗

——说王绩《过酒家》……………(206)

神气内敛 意沉调响

——说王之涣《凉州词》……………(208)

一片冰心在玉壶

——说王昌龄《芙蓉楼送辛渐》……………(212)

气度从容 风格隽永

——说王维《送元二使安西》……………(215)

沁人心脾的幽美境界

——说李白《峨嵋山月歌》……………(218)

兴酣落笔摇五岳

——说李白《登太白峰》……………(222)

莫愁前路无知己 天下谁人不识君

——说高适《别董大》其二……………(224)

沉郁顿挫 相反见意

——说杜甫《旅夜书怀》……………(227)

老至居人下 春归在客先

——说刘长卿《新年作》……………(230)

茫茫江汉上 日暮欲何之

——说刘长卿《送李中丞归汉阳别业》……………(234)

清幽·宁静·恬淡

——说刘长卿《寻南溪常山道人隐居》……………(236)

冷落寂寥、空寞萧条的大历心态

——说刘长卿《七里滩重送》……………(240)

相反的两个命题所交错的复杂意趣

——说刘长卿《送李判官之润州行营》……………(242)

春草的颂歌

——说韩愈《早春呈水部张十八员外》其二……………(244)

花红易衰 水流无限

——说刘禹锡《竹枝词》其二……………(247)

西子湖畔的早春漫步

——说白居易《钱塘湖春行》……………(249)

两三星火是瓜洲

——说张祜《题金陵渡》……………(254)

夏歌一曲透深情

——说杜牧《齐安郡后池绝句》……………(256)

似庄似谐 寓意深远

——说杜牧《赤壁》……………(259)

尺幅千里 时空揉和

——说杜牧《江南春绝句》……………(264)

偏惊物候新

——说苏轼《惠崇春江晚景》其二……………(268)

孤剑床头铿有声

——说陆游《三月十七日夜醉中作》……………(272)

万里山河两眼醒

——说林景熙《山窗新糊有故朝封事稿阅之

有感》…………… (276)

*

*

*

我愿平东海 身沉心不改

——说顾炎武《精卫》…………… (278)

天地存肝胆 江山阅鬓华

——说顾炎武《酬王处士九日见示之作》…………… (282)

苍龙日暮还行雨 老树春深更著花

——说顾炎武《又酬傅处士次韵》其二…………… (285)

爽心豁目 所在饱满

——说查慎行《舟夜书所见》…………… (288)

后记…………… (292)

回娘家小调

——说《诗经·周南·葛覃》

葛之覃兮^①， 施于中谷^②，
维叶萋萋^③。
黄鸟于飞^④， 集于灌木，
其鸣喈喈^⑤。

葛之覃兮， 施于中谷，
维叶莫莫。
是刈是濩^⑥， 为絺为绤^⑦，
服之无斁^⑧。

言告师氏^⑨， 言告言归^⑩，
薄污我私^⑪， 薄浣我衣^⑫。
害浣，害否^⑬？ 归宁父母。

①覃，延长。②施(yì)，移。中谷，谷中。③维，句首助词。萋萋，茂盛，下章“莫莫”与此义同。④黄鸟，黄雀。于，助词。⑤喈喈，鸟鸣声。⑥刈(yì)，割。濩(huò)，煮。⑦絺(chī)，细葛布。绤(xì)，粗葛布。均为夏衣。⑧斁(yì)，厌弃。⑨言，助词，下同。师氏，保姆。⑩归，回娘家。⑪薄，

句首助词。污：搓揉洗衣。私，内衣。⑫浣(huǎn)，洗。衣，外衣。⑬害，音义同“曷”，何。归宁：回娘家探亲。

全篇的主脑全在末句——“归宁父母”，写女子准备回娘家探望父母。

首章起手三句，写葛藤蔓延于谷中，绿叶茂密。是初夏景致。马瑞辰《毛诗传笺通释》说：“诗以葛之生此而延彼，兴女之自母家而适夫家”。看其是兴，当是。说是自母适夫，未当。这应是看到葛之绵绵延长，想到离开父母日久，遂兴“自夫家而适母家”之思。《王风·葛藟》即以“绵绵葛藟，在河之浒”以兴“终远兄弟”，思念父母怀乡欲归之情。与此诗用意相一。末三句，写黄雀群飞，聚集在灌木丛枝之上，鸣声嘈嘈，相与为乐，而生归宁娘家与父母相聚，天伦和悦之意，此又一兴。全章通体为兴。阳春融合，草木畅茂。黄雀翔集而和鸣，触物有怀，顿生斯感。

二章“刈漙”、“絺绤”云云，字面上承上章葛覃、萋萋而来。其内在情思是由归宁父母之思，而设想做好回娘家的准备工作。妇女出门，总要打扮得整齐干净，况且是回娘家，更非平常可比。“是刈是漙，为絺为绤”，非是实写，而是心中很是激动不已的思念活动。这二句，以及各句句内都形成对偶。刈、漙与两“为”字，四个动词鱼贯而来，语气欢快而急促。这章大意是说葛藤长长，其叶漠漠，思归者自可想到，它可以割，可以煮，用它做细布，用它做粗布。穿上这新生生的夏布衣回娘家，哪能不高兴。“服之无斁”，是言心中的欣怡和愉悦。

首章写葛而言思之所起，次章因归宁之思而生制衣之想。

三章方落到实处。师氏，即保姆，闻一多《诗经通义》说：

“师氏之名，虽昔甚尊，其职则甚卑……论其性质，直今佣妇之事耳”。这章全是女子告诉家庭佣妇的话。“言告言归”，即“曰告曰归”。告归，是说已向阿公阿婆告了回娘家的假。“薄污我私，薄浣我衣”。王先谦《诗三家义集疏》：“‘私’与‘衣’不分二事，‘我私’、‘我衣’对文以见义，省字以成句。下言‘我衣’，则知上‘我私’为私衣。犹《大田篇》‘雨我公田，遂及我私’上言‘公’，则知下‘我私’为私田也。”污为揉搓，浣为漫水洗涤，这二句也可作对文与互文共看，就是污浣我衬衣，污浣我外衣。这是对佣妇的使令语，全是汲汲之语气，由欣欣而欲归所致。这章与上章若断若续，若即若离。“此言‘污’、‘浣’，与上絺绌之服又不必相涉，然而映带生情，在有意无意间。此风人之妙致也。”（姚际恒《诗经通论》）污私二句，与刈穫二句欢快的语气神理是一致的。上章是虚写，是人物心理的乐滋滋。此章是实写，其对女佣匆忙吩咐口吻神态，宛然可见。“害浣，害否？”承顶上二句，朱熹《诗集传》说此二句是“何者当浣，何者可以未浣”，则语气舒缓，与此章欢快气氛和人物心理状态不协调，上下句语气也不贯通，此章用两个“言告”领起，接之“薄污”、“薄浣”，然后以急促的“害浣，害否”繁缀此句，一片兴冲冲、急忙忙之意，三个语助词：“言”、“薄”、“害”分置每句，重叠出现，语气节奏更为短速急速。人物神理都是身在此心已往彼——一片心思飞往娘家。故末句以“归宁父母”作结。所以这二句当是“何者已浣，何者未浣”之意（何玄子）。换句话说，还没有洗的赶快洗好，因为我要准

备行装“归宁父母”，怎么能不急呢？

这首诗结构别致，饶有趣味。首章触物起情，次章空中取影，只有末章从眼前实处写来，而末章只有末句最为醒豁。章法全用回波倒卷之笔：因思归宁而触葛起兴，因葛之旺盛而思制作新衣，由衣之新而思洗衣。前二章偏不说出归宁之意，直至一阵繁管急弦之后，方才曲终奏雅，道出诗的主意。三章看似若断若续，而神理最为紧凑。主意一醒，则戛然而止。姚际恒说：“此诗不重末章，而余波若联若断，一篇精神生动处则在末章也。”是为兴会之说。

《诗经》时代，姑娘一经出嫁，很难得有个“归宁父母”的机会。回一趟娘家，见见父母兄弟，简直成了一件喜庆的大事。因之这首“闺女家小调”急切欢快，热烈而又短促，与后世随时都可以女看娘的轻松、悠扬的民歌有所不同。

一片好音 情移神旷

——说《诗经·周南·采芣》

采采芣苢^①， 薄言采之^②。

采采芣苢， 薄言有之^③。

采采芣苢， 薄言掇之^④。

采采芣苢， 薄言捋之^⑤。

采采芣苢， 薄言袺之^⑥。

采采芣苢，薄言褊之⑦。

①芣苢(fóu yǐ)，车前草。②薄、言，都是语助词。③有，采掇。④褊(duō)，拾取。⑤捋(luō)，成把地从茎上捋取。⑥褊(jiē)，手提衣襟以盛放东西。⑦褊(xiā)，把衣襟挽在衣带上兜东西。

诗中的“芣苢”——车前草，《毛传》说：“宜怀妊（妊）”。《释文》引陆机《疏》“其子治妇人生难”。二说有治不孕、治难产之小异，都以之为药。闻一多申毛说：“古人根据类似律（声音类近）之魔术观念，以为食芣苢即能受胎而生子”，证之以大禹母吞薏苡而生禹的传说。（《诗经通义》）皮锡瑞说“今医家无用车前治难产者”。疑陆《疏》傅会毛氏。刘向《列女传·贞顺篇》引鲁说“采采芣苢之草”，引韩说“臭恶之菜”。注释家或以为药，或以为草，或以为菜，究竟采之治病、充饥、饲畜，这笔帐我们没有办法替他们算清。先前诗人没有说明白的，今天也就更说不清楚。再三读之，陈年老帐，便被诗中火热的劳动气氛化得渐渐没有了，只觉得“采采芣苢”和“采采卷耳”，“采芣祈祈”、“采薇采薇”，为同一情事的采摘歌。这首诗就是农妇劳动所唱的歌，是《诗经》中典型的“劳者歌其事”之篇章。

重章叠句是《诗经》一个显著特点，而这首尤为突出。三章十二句，“采采芣苢”就有六句。另六句，中间只换了六个动词，其它五个描述采取动作，都属于“采”的范围，也是广义上的重叠，而且都纳入“薄言采之”的模式。六个“之”复指“芣苢”。这样看来，全诗四十八字，实际上只