



王周士

Suzhou Lishi Wenhua

Renwuxiao Shuoxili

浪浪長釣

荷田之前心也

歌中有柳綠

對岸結草為不

浪浪橫笛一轉

使人意遠

長年漢口船門前多
停泊焉得汴江上片
帆煙際落卧聽漁父
歌塵襟一洗廓

自題

苏州历史文化人物小说系列
◎王开征 著

广陵书社





王周士

王开征 著

苏州历史文化人物小说系列
广陵书社

图书在版编目 (CIP) 数据

王周士 / 王开征著. - 扬州: 广陵书社, 2006.1
(苏州历史文化人物小说系列)
ISBN 7-80694-152-5

I. 王... II. 王... III. 王周士 - 传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000462 号

书 名	苏州历史文化人物小说系列
主 编	高福民
责任编辑	孙叶锋
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路扬州中国雕版印刷博物馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail glss@yztoday.com
印 刷	金坛市新远印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	20.5
字 数	580 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80694-152-5/I·33
定 价	45.00 元 (全三册)

凡广陵书社版图书印装错误均可与出版社联系调换

序

高福民

王开征女士的系列小说《王周士》、《魏良辅》、《梁辰鱼》出版了，这是一件很有意义的事。

这三位历史人物，都曾经生活在苏州土地上，对苏州文化的传承发展发挥过积极作用。他们对当代苏州足引以为骄傲、具有乡土特色的艺术样式——评弹和昆曲的形成、发展以臻于成熟有着不可磨灭的功绩，历史，至少是苏州的历史应该记住他们。然而，事实是如此的不公平，他们的生平并没有留存在正史上，连方志上也吝啬得只留下寥寥几句。以至于后代的文艺史家们在为他们作传时觉得无从措手；经过梳理考证，好不容易才理出了一点头绪，但是仍然留下了许多空白。王周士、魏良辅两人，在一些当代权威辞书上均注为“生卒年不详”，“生平资料很少”。只有梁辰鱼，因为补过太学生，参加过抗倭，又有点诗名，才得以收入《昆山人物传》，不过生卒年依然不详。这类事多少折射出古代艺术家的命运，但是，对于这种空缺，却不能不使现代人感慨系之。

历史小说不等同于历史，也不是完全意义上的小说。它要求有依据，但又不拘泥于历史，作家可以添枝加叶，可以穿插一些有关的事件，更可以深入到人物的内心世界，想其所想，写得比一般史书上的人物传记更为丰满，更为生动有趣。但它不是“戏说”，不是

把历史人物理想化、现代化。王开征女士的小说努力做到了这一点。古人毕竟是古人,作家写出的应该是彼时彼地可能有的情境,不违背历史的大环境、大真实。

因为材料来自民间,融进了人民的爱憎感情,表现了属于历史的,也是人民的价值判断。这样,使得作品既是鲜活的,也是相对公正的。从这个意义上看,王开征女士的艺术作品,多少带有民间文学的色彩。然而,它又与严格意义上的民间文学作品,有所区别。严格意义上的民间文学作品,要有原创性、口头性,作者只是记录者、整理者。王开征女士融书面材料与传说于一炉,精心打造,写出了她心中的古人。她注意搜集口碑材料,融入历史,把零碎的材料缀成整体,让我们看到完整的古代艺术大师们的情貌,了解他们在艺术创作上的艰难的探索 and 不懈的追求,作为我们从事精神创作的参考,她的劳作是有开拓性的。

王开征女士如果从学历上讲只是小学毕业,但对文学特别是对苏州历史上的文人轶事却兴趣浓厚,退休后经常在图书馆查阅资料,全身心地投入创作,数年坚持不懈,连续完成几部历史小说,精神可嘉,仅就这点而言,也显示了姑苏的文化气氛和苏州人的精神追求,是很值得称道的。她的精神感动了我,我对她从不熟悉到熟悉,到支持她潜心创作,笔耕不辍。

有感于斯,是为序。

二〇〇五年十月

内容提要

康熙二十六年秋,南闱科考,出了千古丑闻。考场舞弊案激发了江南士子们的满腔愤怒,于是一场江南士子将财神菩萨抬进贡院,以向徇私舞弊的主考官示威的事件发生了。康熙皇帝得知此事,气得踢翻了龙案。而策划这起事件的朝廷要犯邬思明却在举子陈鹏年的护送下,一路南下,进了苏州阊门内皋桥王家避难。自此,王家与大内结下了不解之缘。也与后来的苏州知府陈鹏年结下了生死之交。又由于江南总督噶礼策划,以陈鹏年为主犯的震惊朝野的虎丘诗案牵连,王家几经生死,元气大伤。

四少爷王楨(字周士)为生活所迫,偶然下海说书,而身不由己,一发不可收。因而宗族判他以出籍、改姓,断了仕途。一夜之间,四少爷王楨沦为说书黄周士,而为紫痢痢。又是一次偶遇因祸得福,为当朝乾隆皇帝赏识,赐七品小京官,随驾进宫,成为南府外学艺人,继而又升迁为外学总管,正五品顶戴。是他第一次以文学形式总结了评弹的“书忌”、“书品”,功不可没。由此,招来宫中奸人一次次加害,迫使王楨愤然装病回苏。他利用头上的顶戴带领说书先生们摆脱了叫化子甲头的管辖,又牵头搭建起说书先生自己的行会——光裕社。王周士传奇色彩的一生是与评弹行业坎坷曲折同舟共济的一生,在弘扬祖国优秀传统文化的今天显得十分可贵。

《苏州历史文化人物小说系列》编委会

主 编 高福民

编 委 吴国良 陆 凯 成从武
陈 嵘 朱水南 周炬敏

编 务 夏莉莉

目 录

开 篇	1
第一回 评枰论道	2
第二回 虎丘诗案	10
第三回 书迷四宿	16
第四回 书坛响档	23
第五回 家法难容	28
第六回 紫痴痢痢	33
第七回 偷听关子	41
第八回 含玉弹唱	47
第九回 吴地土产	54
第十回 狭路相逢	62



第十一回 御前弹唱	70
第十二回 被里孵书	79
第十三回 京剧鼻祖	86
第十四回 虎威满室	91
第十五回 着肉脚本	99
第十六回 赤豆黑豆	105
第十七回 御史乃贼	112
第十八回 伴驾南巡	120
第十九回 第一人冢	130
第二十回 家有贤妻	139

第二十一回	五品顶戴	148
第二十二回	铁面御史	155
第二十三回	打蛇七寸	162
第二十四回	钟馗捉鬼	168
第二十五回	靴里无袜	174
第二十六回	蚊子判语	180
第二十七回	沦落同乡	190
第二十八回	乾隆休妻	197
第二十九回	不怨糟糠	206
第三十回	光前裕后	213
第三十一回	紧急剪书	221
落	回	231



开 篇

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间？

话说唐代著名诗人白居易在苏州任刺史时，一日约了好友登白云山，偶然间看见一股清泉自石缝里涌出，觉得应了自己的“烟波浩荡摇空碧”诗句。于是与友人一起筑地将泉水拦在半山腰里，由感而发，信笔写下了这首诗。从此，引来文人骚客无数。

天平山的东面有座秦台山，相传秦始皇游会稽之时，曾经登上过这座无名小山，后人因为这座小山地近天平山，又慕范仲淹名，俗称一云山。秦台山的南面有羊肠岭，岭南称马鞍山；山的左面有仰天坞，南宋田园诗人范成大的墓就在此地；山南与敕山相接，前朝诗人杨基的旧居亦在这坞里；山西又与焦山毗邻。平时仅有扫墓人偶尔来此地，所以清静得很。

今天，一云山上人山人海，远远望去，只见人海里浮出一个人，是一个说书先生，身上穿一身几乎一色的灰色长衫马褂，头上戴一顶崭新的瓜皮小帽，面色黑里透红，略带点紫，正傍着一块半个圆桌大小的岩石弹唱。一曲开篇唱完，但见他随手拿三弦朝面前的岩石上轻轻一放，立起身来，伸出左手三个指头，拿起石桌上的紫檀醒木一碰，石桌上传出微微的“嗡嗡”之声。

第一回 评评论道

康熙二十六年秋，江南出了件大事情。清朝的科举有南闱、北闱之分，北闱的考场设在顺天乡试贡院，南闱的考场就设在南京国子监。这一科南闱的主考官左玉兴和赵泰明在赴江南考场的前一日，宰相明珠、大学士徐乾学已经授意前几名的录取人名。两人公然受贿卖官，人还未到江南考场，腰包已经塞得滴溜圆了。

2

发榜之日，贡院门前人山人海，有赴科考的士子，有随考生来的亲属等。榜文一上墙，等于在人群的当头劈下一个惊雷。一时间，哭喊、怒骂声，振聋发聩。就在此刻，只见有一个年轻人，着一件退了色的灰布长衫，左腿微跛，一条大辫子在脑后甩来甩去，穿梭在人群之中。他也是本科的考生，浙江绍兴人氏，名邬思明。这时，士子们以邬思明为核心渐渐合拢，听他那有些嘶哑的声音述说着：“本科凡中榜者，均是化了银子买的，既然银子可以买官，何不将财神爷请进贡院任主考？！”

站在邬思明身旁的另一名考生陈鹏年说：“天高皇帝远，皇帝听不见，要闹干脆闹闹大，务必闹得让当今圣上知道。”

邬思明：“这位兄台，你带领前往财神庙请出财神菩萨，鄙人腿脚不方便，在此大闹他一场！”

“对，请财神老爷来当主考！”

“如此科考，不考也罢！砸！砸！砸了这无用的考场！”

一时，呼声此起彼伏。

在邬思明的鼓动之下，二百多名士子一齐拥向财神庙，抬出财

神菩萨，一路游行过来，将这尊财神菩萨抬进贡院。愤怒的士子们以平时无缚鸡之力的双手拼命砸贡院，口口声声喊“左玉兴、赵泰明滚出来！”“将贪赃昏官揪出来！”一时，呼声此起彼伏。左、赵两人已在衙役保护之下从侧门逃离贡院，前往巡抚衙门，向江南巡抚张伯年求救去了。

江南巡抚府。

张伯行是个清官，他此刻在府里正为今年秋闱的舞弊行为愤怒，却又无可奈何。因为本科的两位主考大人都是大学士徐乾学的学生，要弹劾这两个人，张伯行自觉力不从心。现在这两位主考官被士子赶得逃进自己的衙门，他大吃一惊。

管家匆匆走来，在张伯行耳边说道：“江南总督噶礼已派人去贡院抓人。”

“什么！”张伯行大惊，他坐不住了，他必须抢先亲自出马，或许可以为士子们减轻或者避免一场灾难。他立即来到贡院，在愤怒的士子中连劝带哄，凭着自己平时的好名声，总算将士子驱散，等到噶礼带了兵马前来追查闹事的主犯时，已经人去院空。

城外小道上有两顶绿呢小轿正在飞快地行走着，直赶到江边，轿中走出两个人，其中一人，就是刚刚在士子中鼓动大家拥向财神庙的邬思明，此刻他打发了轿班，下船向苏州而去。

晴日暖风生麦气，绿荫幽草胜花时。苏州阊门内皋桥堍的一个石库门里，紫藤老屋前，一老一少正在下棋，老者大约五十朝外年纪，身穿一件雪青长衫，一张清秀的面孔上却有一只极不相称的大鼻头，一头与身上的长衫一样洁净的灰白头发，梳成一条又细又长的辫子，荡在脑后。他就是苏州地方上人人称道、敦厚好施的王鼎铨，字子重，号竹圃。少的是他的幼子晋涛，干干净净一件月白长衫托出一张囡囡脸，脸上长着一个同父亲一模一样的大鼻头，稍稍有点滑稽，今年十一岁，正跪在榻木靠背上，全神贯注在同父亲着棋。

晋涛的棋是跟大哥王治学的，所谓初生牛犊不怕虎，出手不凡，连连紧逼父亲。不料棋着到中盘，渐渐露出败相，小家伙急得面孔通红，嘴里不时发出“啧啧”之声。

王鼎铨见儿子急成这样，暗自好笑，不过他不动声色，悠悠说道：“着棋就似领兵打仗，不能轻易动杀机，所谓骄兵必败。涛儿不妨试试平心对局，或许还能有所转机。”

晋涛似懂非懂地频频点头说：“孩儿谨记爹爹教诲。”说着头也不抬一抬，专心致志，思考着对策。

突然传来一阵阵低低急促的叩门声，父子俩的棋趣被打断。王鼎铨正欲起身，备弄里已经传来了嘈杂的脚步声，随之，在老家院王福的带领下，两个不速之客出现在紫藤老屋前。王鼎铨对来客看看，不认识。其中稍稍年长一点的跨上一步，唱一个喏，自报家门：“在下陈鹏年拜见子重公。”一面从前襟内掏出一封信来，恭恭敬敬，双手奉上。

王鼎铨接过信来一看，不禁心潮起伏。他对王福一摆手，提高了声音说道：“王福，将涛儿带下去。这两位公子从山西老家游学到此，快快收拾个干净的房间，吴公子、孙公子要在府上住些日子呢。”

陈鹏年踏上一步说：“子重公，只需安排吴公子的住处就行，在下即刻便走，先生正等着在下回去呢。”

老家院王福明明听见这位公子自报姓陈，现在老爷有意提高了声音称吴公子、孙公子，知道事情蹊跷，心领神会，搀起小少爷的手匆匆离去。

王福刚刚跨出门槛，王鼎铨走过去，将两扇落地长窗关一关好，回转身来正与另一位青年四目相撞，微微点一点头说：“想必这位就是邬公子了。”

这位邬公子大名叫邬思明，字雪舫，绍兴人氏。长得又黑又瘦，翘着一只左脚，一条又黑又长的大辫子在灰长衫背心上来回晃动着，一跼一跼到王鼎铨面前，一揖到底：“在下邬某，拜见子重公，

有劳……”

王鼎铨摆一摆手说道：“老夫明白，公子尽管在寒舍居住便是。”抬起眼睛再对邬思明一看，彼此心领神会了。自此，这位在今科南闱舞弊案上策划士子们将财神菩萨抬进贡院的朝廷要犯在王鼎铨的府上住了下来，一住就是整整两年。直到康熙帝的皇后乌雅氏四十大寿，大赦天下，才得以自由。

江宁织造府。

曹家戏班正在演出孔尚任的得意之作《桃花扇》传奇。这出戏是专门为迎接圣上今年南巡排练的，所以戏班子十二分卖力。王鼎铨带了幼子王晋涛和长孙王栻、四孙王桢一同在看戏。王桢手舞足蹈地边学边跟着哼哼，陶然自乐在其中。

老家院王福赶来与王鼎铨耳语了几句，王鼎铨急忙立起身来，招呼晋涛：“涛儿带栻儿、桢儿速速回去。”说完匆匆离开了。

“三弟，回去了！”王栻凑着弟弟的耳朵大喊一声，惊动了旁边的看客，王桢如梦初醒，嘟起了小嘴，十分不情愿地跟在后面，一步一回头，依依不舍离去。

花厅里。邬先生与陈鹏年正在下棋。

王鼎铨亦是个弈棋高手，有关他的学棋，还有一个惊心动魄的故事。当时鼎铨的祖父、太原王氏的后裔王三让（字养淳）携全家从常熟迁到苏州，在城东皮市街落脚，王鼎铨就出生在此地，八岁这年父母相继仙逝，王鼎铨由叔叔振宇公抚养，祖上传下来的十亩薄田，仅供度个温饱，根本没有力量供他上学读书。有一日，他郑重其事地对叔叔说：“侄儿既然不能继续学业，不如出去学做做生意糊口。”当时，振宇公也别无它法，只得替他卖掉祖田，托附左邻右舍帮衬，带他出门。王鼎铨就用这笔银两，走南闯北做起了生意，不知是运气好，还是天生会理财，带他出去做生意的街坊邻舍竟然都没有他做得好。二十三岁这一年，被住在花街巷的陆君和员外看中，招为女婿。拜堂好日未满月，他就告别岳丈又出门做生意去了。

九年功夫，王鼎铨居然自家创出了一份基业，在百花里自立门户。后来，又在皋桥附近买地造屋，从此定居下来，自称太原王氏皋桥支，尊祖父王三让为始祖。因为王鼎铨乐善好施，嗇己厚人，凡是碰到修桥铺路，疏通水道，或者育婴利济，救人之急的事，他都慷慨相助。所以，地方上远乡近邻人人都称道他，只要讲起皋桥王家，老幼皆知。几年下来，他又在元和境二十四都十六图，原先祖父王三让以及父母的坟地基础上，扩地九亩一分伍厘七毫，建立太原王氏皋桥始祖祠堂，供奉始祖王三让，以便子孙后代祭祀。

一年冬天，王鼎铨与朋友一起到京城去做生意，回来的路上碰到了强人，同行的人吓得瑟瑟发抖，抛却财物，要紧逃命。王鼎铨按紧了自己的银搭裤边退边动脑筋，他看见只有一个强人，心里稍稍安定了点，直到独脚强盗近身，举起利刀向他劈下来，王鼎铨拿包裹往身后一抛，大喊一声，用足力气向盗贼举刀的手拍去，盗贼刀脱手，以为碰到强手了，急忙逃窜而去。躲在远处的朋友听见王鼎铨一声大喊，竟然没有了声音，以为他必死无疑。等走到出事地看见王鼎铨独自一人坐在地上直喘粗气，人人称奇，说不是神力，如何能在强盗手中抢下财物。后来，这件事在同行中传开了，越传越神，竟然被正在京师比赛弈棋的范西屏得知了。经人介绍，范西屏寻到苏州城东皮市街，定要收下这个临危不惧的少年跟自己学围棋。一个肯教，一个能学，于是王鼎铨在这位弈棋高手指点下，棋艺日见长进。临别时，范西屏将自己写的《桃花泉弈谱》送给了王鼎铨。所以王鼎铨的学弈棋，纯属偶然。现在看见邬先生与陈鹏年正下得胜负难决之际，也就在旁静观，缄口不言。

陈鹏年，字北暝，号沧州。进士出身，任江宁知府时，他兴利除弊。为官清廉，政绩斐然，江南百姓称他“陈青天”。康熙皇帝曾经亲自召见陈鹏年，询问了他为官受百姓拥护的情景，当即御批国库银三百两，作为赐予陈鹏年的廉洁银，并且语重心长地对他说：“做个清官不容易，朕将这三百两纹银赐你，是让你长此清廉，可不要让朕失望才是。”

陈鹏年见王鼎铨来后不作一声，反倒耐不住了，显出一付欲言而止的样子。

王鼎铨觉得奇怪，对邬先生望望，邬先生快人快语说道：“北暝贤弟，都是自家人，不妨直说。”

见陈鹏年还是难以启口，他接上来说道：“北暝贤弟多灾多难。当年张公伯行在南闱案中得罪了噶礼，再加上大学士徐乾学、宰相明珠的撺掇，康熙皇帝因为堂堂大清朝南闱科举竟出此千古丑闻，气得面孔变色，一脚踢翻了龙案。不过，真正要对身边这帮宠臣下手，还是下不了决心。最后倒霉的是江南巡抚张伯行，说他身为江南巡抚，挑动士子闹贡院。”邬思明说到此，忧忧地叹出一口长气：“可怜张公伯行，连同八十高龄的老父亲一同锁进刑部大牢，一关就是两年多，更可恶的是这帮人用私刑逼供。直到高士奇娶亲，请圣上吃喜酒之日，好不容易在皇上面前说清爽这桩事情的原委，拿出张公的抄家清单，仅不满五两银子的家产，连圣上也掉眼泪了，立即特赦张公父子。可怜张公被作践得奄奄一息。张公的事情总算圣上开恩了结。噶礼却将这口恶气出到了北暝身上，几次三番欲置贤弟于死地。”邬先生一口气说完事情的原委。

王鼎铨不解地问：“北暝贤侄如今亦是江宁知府，朝廷命官，噶礼如此藐视，难道竟没有王法了吗！”官场上的蹊跷，王鼎铨一无所知。

“总督阿山欲加火耗银二、三钱，说是为圣上南巡之费用，卑职坚持不可，那阿山便将南京娼楼改建为乡约讲堂为由，弹劾卑职。其实此事乃是卑职上任伊始，在南市的一个瓦砾上新建的一座圣谕馆，意欲培养江南有用之材，并不知此址原为妓院。江宁百姓知晓后，愤而不服，痛哭罢市。卑职亦上奏自辩，后来，便将卑职改判失察之罪。”

顺便说一说何谓“火耗银”，清朝地方官向老百姓征税，交上来的都是碎银，收上来之后，要经火溶化，铸成大锭，这一经火，就有损耗，但是损耗究竟有多少？那就要看掌管的官是清官还是贪官。一般说，一两碎银损耗一、二钱而已，现在总督阿山还要加出

二、三钱,叫百姓如何接受得了,所以,陈鹏年坚持不同意。

“多亏了江宁百姓,贤侄总算可以脱罪。”王鼎铨松了一口气。

“事情并非如此,也不知卑职到底得罪了何人,却引来上下这许多人联手要置卑职于死地。”陈鹏年怒火填胸。

“哦,如今又出了什么事情?”王鼎铨不解地问。

“圣上南巡,阿山说卑职供职不力,被罚修镇江码头,两日后圣驾即将到达镇江。这不是明摆着要论卑职一个抗旨不遵之罪吗?”

“原来贤侄到苏州来征银、拉夫,老夫当竭尽绵薄之力是了。”王鼎铨明白了陈鹏年所以星夜赶奔苏州的目的后,慨然相诺。

此日,旭日初升。镇江码头上已经人山人海,镇江几乎万人空巷,随王鼎铨前来的民工融入人海。第二日傍晚时分,修筑码头工程已经全部完工。

陈鹏年沉沉舒一口气。也顾不得民工在场,他整整满身的尘土,在王鼎铨面前双膝跪下。

王鼎铨抢上一步,双手托起陈鹏年:“贤侄乃朝廷命官,如何使得。倘若真要谢老夫,不妨回府去杀上一局如何?”

陈鹏年报以一个会意的微笑,两人携手并肩进了一座土地庙。陈鹏年面露歉意:“卑职仓促间到镇江,向土地神借一间屋办公事,让子重公见笑。”

王鼎铨笑不出来,鼻子酸溜溜的不舒服。

偏殿里,两人摆开了棋盘,就似一对披挂上阵的将领,一扫彻夜的倦意,严阵以待。陈鹏年十分客气,道一声:“子重公请。”

王鼎铨年纪比陈鹏年大二十九岁,却因志趣相投而结为忘年交。也就是陈鹏年在江宁任上时,荐举他敕封儒林郎的。王鼎铨平生两大嗜好:一是听书,听到出神时,他亦会随说书先生一道说下去,有时,说书先生“吃螺蛳”,他从不会有说漏;再就是弈棋。他说弈棋好比生意场上做生意,一步走错,步步错。今朝棋逢对手,他更加起劲。一面谈笑风生,一面走棋。