



映日

荷花别

样红

庚午冬
赵忱书

ISBN7-218-02048-8/J·99 定价:11.80

J20

内 容 简 介

这是一部全面介绍工业造型巨匠 Rhino 3D 的大型专著。作者从实用角度出发,通过一批典型、时尚的工业产品设计的全过程,深入细致地讲述了 Rhino 3D 的使用方法和技巧。

全书由 5 部分、21 章和 3 个附录构成。第一部分是 Rhino 3D 的基础知识篇,通过 4 章的篇幅系统介绍了 Rhino 3D 软件的功能和特点,并且通过一个简单的实例带领读者快速入门;第二部分通过静物写生、圆形烟灰缸、旅行用品、盒盖及宝特瓶 5 个实例讲解了 Rhino 3D 基础建模的方法;第三部分通过沐浴露瓶、高跟鞋、鸡蛋与包装盒、手机、吹风机、多功能运动鞋、手表和水龙头 8 个实例讲解了 Rhino 3D 建模的方法和技巧;第四部分通过西亚特敞篷车、人头肖像、数码相机和梦飞电脑 4 个实例讲解了 Rhino 3D 高级建模的方法技巧。第五部分提供了 3 个附录,内容包括 Rhino 3D 命令英汉对照索引、快捷键以及命令名与命令的别名,以帮助读者学习和使用方便。

本书特点:1. 内容丰富、系统、详实、全面;2. 实例典型,18 个实例的步骤详解;3. 实际操作与软件功能紧密结合,边讲边练。

读者对象:从事工业产品设计、建筑设计、美术设计的广大初中级从业人员的自学指导书,高等美术学院电脑动画专业和高校相关专业师生的自学、教学参考书,社会工业造型初、中级培训班的教材。

光盘内容:1. 书中 Rhino 3D 场景文件和相应的 MAX 文件;2. 书中所用到的材质贴图和最终效果图;3. 用于在 3D Studio MAX 中读取 Rhino 3D 文件的插件。

读者在使用过程中有任何问题请与 aceworkroom@sina.com 联系。

系 列 盘 书: “十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列

2002 影视艺术新媒体丛书(6)

盘 书 名: 建模王子——犀牛 Rhino 3D 魔典

总 策 划: 北京希望电子出版社

文 本 著 者: 周豪杰

C D 制 作 者: 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者: 希望多媒体测试部

责 任 编 辑: 李 磊

出 版、发 行 者: 北京希望电子出版社

地 址: 北京市海淀区知春路 63 号卫星大厦三层, 100080

网址: www.bhp.com.cn

E-mail: lwm@bhp.com.cn

电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921, 82610344

(发行) 010-62613322-215 (门市) 010-82675588-201 (编辑部)

经 销: 各地新华书店、软件连锁店

排 版: 希望图书输出中心 刘桂英

C D 生 产 者: 北京中新联光盘有限责任公司

文 本 印 刷 者: 北京广益印刷有限公司

开 本 / 规 格: 787 毫米×1092 毫米 16 开本 35 印张 800 千字 全彩印刷

版 次 / 印 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

本 版 号: ISBN 7-900101-34-9

定 价: 88.00 元(本版 CD)

说明: 凡我社产品如有残缺, 可执相关凭证与本社调换。

鋼筆書法

的

裝飾與藝術

趙悅書



作者简介

赵忱是广州金融专科学校图书馆馆长。现年 40 岁，生于武汉市，祖籍辽宁兴城。曾经多次在全国和各省举办的钢笔书法大赛中获得一、二等奖。已出版的有《当代名家格言多体钢笔字帖精选》、《古代爱情诗词钢笔字帖》、《中外名人格言钢笔字帖》、《三十六计经商格言多体钢笔字帖》、《当代名家格言楷行书钢笔字帖》、《情书·名句多体钢笔字帖》、《唐诗宋词多体钢笔字帖精选》、《罗兰小语多体钢笔字帖》、《美女俊男爱心赠言多体钢笔字帖》等二十多种。

怎样表现钢笔书法

艺术美

钢笔书法是一种线条艺术，它的美主要体现在线条的自身美和组合美两个方面：

一、自身美，主要体现在钢笔运笔的力度上。什么样的笔画才具有力感呢？这就是我们常说的，出笔果断而准确，行笔轻快简捷而赋有节奏，线条

流利劲挺而具有弹性,给人以
灵动活脱的感觉。

二、组合美、组合美主要
表现在结构美和章法美两个
方面。

结构美,是指单个汉字线
条的组合美。在这个独立的线条
形象里,组合中的各个笔画呈现出
线条的自身美,是一种局部的美,
美的局部综合在一起,便形成了

线条组合过程中单个汉字的相对的整体美，即单个汉字的结构美。当然，线条的组合必须是按照美的规律而进行的组合，即符合钢笔书法结构中的一系列要求的组合。

章法美是指一篇完整的钢笔书法作品的线条的组合美。章法美要以结构美为前提，正象结构美要以线条自身美为前

提一样。章法美首先要具备一种绘画美，要有画一般的构图，诗一般的意境，使人在有限的作品中，看到一个无限的世界。其次，线条的组合，还要具备一种音乐美，尽管它们在感官上有视觉和听觉上的区别，但它们在抽象的想象和感受上却是相通的。当然，章法美中所具备的绘画美与音乐美，必须是一种自然美，正如

十八世纪德国哲学家康德所说：“艺术也只有使人知其为艺术而又貌似自然时才显其美。”

此外，线条组合过程中的组合美，有时还体现着风格美，即钢笔书法家通过线条形象所表现出来的创作个性和艺术特色。风格的形成既有经历、修养、才能和个性等主观因素，同时也有社会、时代、民族

和师承等客观因素。风格的形成标志着艺术生命的成熟，它是每一个学书者所追求的艺术理想。

我们探索和欣赏钢笔书法的艺术美，不仅在于怎样去了解什么是美，更重要的是运用钢笔书法艺术美的规律去创造美，创造钢笔书法的新天地。

行书部首变化写法举例

丶	之 为 必 永	一	七 三 立 可
丨	丰 半 师 临	丿	久 升 朱 向
厂	历 压 屋 原	ㄥ	友 左 右 左
匚	区 巨 医 遍	卜	上 下 贞 卦
刂	刑 制 刻 到	冂	冈 同 周 用
乚	乞 午 序 要	亅	亿 什 仅 池
丿	反 后 质 指	八	分 公 并 关
人	个 外 从 衣	勹	勿 勾 旬 包
乚	北 首 顷 稔	儿	儿 先 兆 兜

几	凡 竿 光 晃	一	文 弄 矣 交
冫	冯 冲 冻 冻	冫	冫 冫 冫 冫
讠	计 讠 讠 讠	讠	讠 讠 讠 讠
卩	卩 卩 卩 卩	卩	队 阵 阳 阿
刀	切 危 页 免	力	加 劫 劫 劫
マ	予 勇 勇 豫	么	么 云 矣 能
又	又 邓 劝 难	又	延 延 延 延
工	巧 功 功 贡	土	圩 寺 地 场
艹	艹 花 英 草	大	夫 夫 夸 夸
扌	扌 扌 扌 扌	寸	寿 尉 尉 尉

弋	弋式鸞裁	口	叶叶兄吊
囗	四因团园	巾	巾巾帐帟
山	屹岁岬岬	彳	往征诗得
彡	彤彩须彭	牙	犯狗狂预
夕	外名多梦	父	处冬有夏
飠	饥饭饬饬	广	庆应病底
亡	忘妄甿氓	忄	忆忧怯恨
门	闪问罕罨	讠	汉江计诘
宀	宁它安室	辶	边进远还
彳	归寻彳彳	尸	尻尻居屋

己	己异导忌	弓	引张弩弱
女	奶奴婬嫁	小	少尖肖省
子	孔孙字孤	马	驻驹叙驾
丝	红级列纷	王	玫玻弄琴
主	黄来姜赤	天	夭乔吞蚕
少	考孝孝老	廿	共昔巷恭
木	本术机奉	歹	列死殊殊
车	轧轨新辖	戈	戎划戎战
牙	牙邪鸦雅	瓦	甦甌瓷瓷
止	正此武肯	日	旦旧旭时

贝	财败贯贯	见	见规览览
牛	牧牝物犂	手	拜攀攀攀
气	气氩豪豪	文	收故姦姦
斤	斤所欣社	爪	爪爬爱舜
父	爸爷爹爹	月	肱肘肱肘
欠	欧款款款	爻	毁殴殴殴
方	放施旅撞	火	灭灯炒灸
灬	热煮照照	户	启房肩肩
禾	礼视社神	心	思忽忽忽
夊	奏奉奉奉	示	示崇祭祭

去	去丢却劲	出	芳芳芳芳
石	码砧研破	戌	戌戌戌戌
龙	龙壑奔袞	出	出光常掌
目	霜明眉睂	田	思醒畴界
四	罗罚墨蜀	皿	盈益益益
金	金针钝鈔	矢	矮矫能制
禾	壳秀和利	白	百帛帛帛
鸟	鸠鸽鹄鹤	疒	疔疮疤疝
立	产彗坚臺	穴	完宀穴宀
耳	取聿聿聿	业	业严晋要