

延安文史第八辑

# 延安历史文物



延安市政协文史资料委员会

# 延安历史文物



延安市政协文史资料委员会

陕内资图批字(2005)FY·001 号

**延安历史文物**

中国人民政治协商会议

延安市政协文史资料委员会

西安天马印务有限公司印制

850×1168 毫米 32 开本 13.625 印张 1 插页 30 万字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2000

陕内资图批字(2005)FY·001 号

---

(内部资料 免费交流)

## 编 委 会

|         |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 :   | 韩 烨 |     |     |     |
| 副 主 任 : | 马 晔 | 石峻贤 | 李和平 | 王占学 |
|         | 张 宏 | 高长天 | 张 华 | 高福华 |
|         | 王世民 | 武文义 | 王 嵘 |     |
| 主 编 :   | 韩 烨 |     |     |     |
| 执行主编 :  | 王 嵘 |     |     |     |
| 编 委 :   | 张俊雷 | 刘 正 | 吴宏利 | 张凤英 |
|         | 程 远 | 李东明 | 王廷彦 | 刘 江 |
|         | 高凤兰 | 郝生荣 | 朱辽成 | 刘世贵 |
|         | 闫占堂 | 董智安 | 任新谱 |     |
| 审 稿 :   | 武文义 |     |     |     |
| 编 辑 :   | 王 嵘 | 张昊明 | 王 燕 |     |

# 序 言

延安市政协主席 韩 烨

延安市位于陕北黄土高原上黄河支流延河中段的一个小盆地内，“处万山峡谷之中，水势分南拱北冲之要，三山鼎峙，二水带围，观风者占为胜概。”〔（清）真廷锡：《祭河神文》〕可谓是一块宝地。

人们对于中国现代史上的延安比较熟知，而对于中国古代史上的延安则知之甚少。从历史长河的源头看，文物考古的新发现证明，延安是人类童年的摇篮之一。距今三万年左右，这里已经生活着被古人类学家名之为“黄龙人”的人类祖先。

“人文始祖”黄帝及其部族就兴起在这块土地上。后来黄帝族沿洛河而下并东渡黄河，定居于今河北涿鹿一带，先后战败蚩尤、炎帝，完成统一中原大业，并创立人类最早文明，死后，仍落叶归根，安葬于今延安的黄陵桥山之巔，成为我华夏民族的祭祖圣地。中国号称五千年历史文明古国，就是从黄帝时期算起。

近年来的文物普查中，延安市的芦山峁和贾家河文化遗址中发掘的铜器、玉器，学者们认为属于仰韶文化或龙山文化

的遗存,这证明延安在新石器末期和铜器初期,原始先民已在这里面对重重困难,使用粗笨简陋的工具,依靠集体力量,不畏艰险,披荆斩棘在漫长的生产斗争中,创造出了光辉灿烂的古代文化。

在唐虞和禹贡时,延安属雍州之域,并按天文分野为鬼方;夏周时,属大戎部落;西周时,为翟氏部落所居;春秋时为魏上郡,白翟部落;战国时属秦上郡于秦惠文王八年在现延安城区尹家沟建有高奴县;汉高帝元年正月,楚霸王项羽立秦将董翳为翟王,都高奴,延安在历史上首次成为诸侯国的首府。西汉时属并州刺史部,上郡所辖;东汉时,郡县俱废,高奴县撤消。随后,北方游牧民族匈奴人南下,上郡治所亦从肤施被迫迁至衙(今白水县彭衙)。三国时,陕北地区均为胡林族所占,成为大牧场;西晋时属其势力范围;晋惠帝永安元年为匈奴贵族刘渊所占,属汉领辖;南北朝时,后秦属将铁佛匈奴族首领赫连勃勃叛秦自立,在统万城(今靖边县白城子)建立大夏国,势力南下,在今宝塔区周家湾村建立金明郡,并设定阳县;北魏太和元年在今姚店设广武县,同时置编城郡,并在今尹家沟设沃野县;在今临镇设临真县;北魏宣武帝延昌二年将编成郡改为东夏州,西魏废帝二年改东夏州为延州,北周武帝建德六年改广武县为丰林县,县址由今姚店迁往周家湾。

在隋代,于文帝开皇十八年撤销沃野县建制,辖地并入丰林县;隋大业三年在今延安市区内置延安郡、东关设肤施县。延安郡领肤施、丰林、临真、延川、延长、因城、义川、汾、威宁

九县。唐初改延安郡为延州，并在境内侨置云州及榆林、云中、龙泉三县，后于武德八年撤销。

五代十国时，仍为延州，领九县。九梁在延安置彰武军。北宋在延安设立沿边安抚经略使司，帅鄜延路，直隶朝廷。宋仁宗庆历五年因大水冲毁肤施县城（今东关），于是“改卜水西”，县衙迁入河西之州城内，从此延安由两城合为一；宋神宗熙宁五年将丰林、金明二县并入肤施县；宋哲宗元祐四年因哲宗赵煦系由延安郡王而继皇位，升延州为延安府。

金朝于太宗天会八年占据延安，仍为延安府；元朝改设延安路，并于世祖至二年降临真县为临真镇辖地并入甘泉县。

明代于洪武二年置延安府，领陕北三州，十六县，清朝仍旧；为绥德州、葭州、鄜州、肤施、洛川、甘泉、保安、安塞、安定、延川、延长、宜川、中部、宜君、清涧、米脂、吴堡、府谷、神木等县。

民国仍设肤施县、属榆林道，全县只二千八百户，七千口，延安变的十分萧条、荒凉。

1936年12月，延安解放，1937年1月13日中共中央进驻延安，同年2月改肤施县为延安市。

延安这座黄土高原上的古老城市，从秦惠文王八年建制高奴县算起，至今已有二千三百三十多年的历史；从隋炀帝大业三年建立延安城算起，也有一千三百多年的历史了。在这漫长的历史岁月里，它对中华民族的形成和发展，曾经写下了极其光辉篇章，延安是黄土地的中心，也是黄土地文化的集中

代表地。延安有众多的名胜古迹,历史遗址和馆藏文物,具不完全统计,延安市有各类文物点 5808 处。其中古文化遗址 2956 处,石窟寺 177 处,古建筑 180 处,古墓葬 491 处,石刻 1344 处,近现代重要史迹 407 处,近现代代表建筑 42 处,其它文物点 211 处。共收集馆藏文物 67807 件。其中历史文物 15000 件,一级文物 197 件,二级文物 2132 件,三级文物 12610 件。文物古迹数量位居全省各地市之首。

近年来,延安市政协文史资料委员会埋头苦干,开拓进取,组织各县(区)编辑出版这本厚重的书稿,目的是以这些文物的真实性和形象性给人民以深刻的教育,帮助人民认识自己的历史和创造力,提高民族自信心,增强民族自豪感,振奋民族精神。同时也是一部进行科学研究的重要实物资料。

《延安革命遗址》与《延安历史文物》是珠联璧合的两本历史大书,是传世之书,不朽之书。

二〇〇四年九月二十九日



## 《延安文史》征稿启事

政协文史资料工作,是周恩来总理亲自倡导的一项功在当代、利在千秋的事业,也是人民政协一项光荣而艰巨的任务。

《延安文史》的创办宗旨是:搜集我市建国前后的文化、历史资料,推动资料的撰写与研究,起到存史、资政、团结、育人的作用。我们真诚地希望对延安地方文化历史情有独钟的同志和政协委员踊跃撰稿,特别是曾经参加过中共中央在延安十三年生活战斗的老同志及其身边的工作人员,积极撰写三亲(亲历、亲见、亲闻)稿件,这是《延安文史》第九辑征集的重点。老干部子女及文史爱好者主要撰写他们的访谈、回忆、记实,并将有历史价值的图片、手稿、信札、日记及其它文物,一并附寄(摄影、复印)。凡采用均付酬。对事件、人物的撰写,要求具体详尽,求实存真,秉笔直书、文风朴实,誉写整齐,字迹工整(最好提供软盘或打印稿)。

《延安文史》立足延安,放眼域外,在保持独特风格的同时,将不断调整栏目,各民主党派在当地的起源、发展以及民族团结、民族关系,少数民族的经济、文化生活和宗教信仰等方面的史料,都在征集范围。来稿请写清作者简介,注明稿件材料来源、通讯地址、联系电话、邮政编码等,由于人力有限,来稿一律不退,敬请谅解。

联系地址:延安市内南关街延安市政协文史资料委员会

联系电话:0911-2123543 2113461

邮政编码:716000

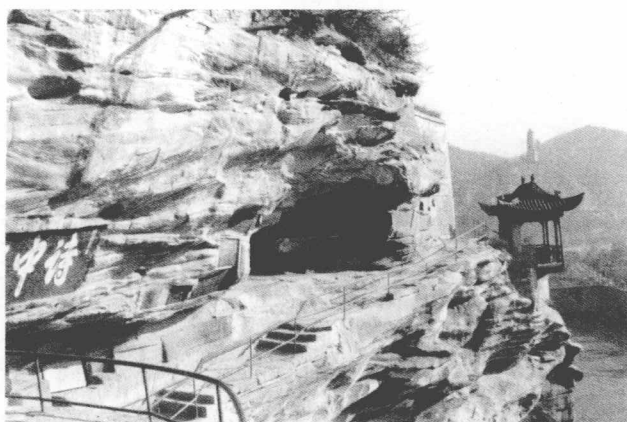
延安市政协文史资料委员会

二〇〇五年二月

## 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 序 言 .....  | 韩 烨   |
| 宝塔区篇 ..... | (3)   |
| 黄陵篇 .....  | (59)  |
| 洛川篇 .....  | (99)  |
| 富县篇 .....  | (141) |
| 甘泉篇 .....  | (171) |
| 宜川篇 .....  | (197) |
| 黄龙篇 .....  | (233) |
| 延长篇 .....  | (265) |
| 延川篇 .....  | (295) |
| 子长篇 .....  | (323) |
| 安塞篇 .....  | (347) |
| 志丹篇 .....  | (371) |
| 吴旗篇 .....  | (399) |

# 宝塔区篇





## 概 述

宝塔区地处黄土高原的中部,是延安市委、市政府所在地,是延安的政治、经济、文化中心,1985年,被国务院公布为首批24个历史文化名城之一。

延安古称延州,宝塔、清凉、凤凰三山鼎峙,延河、南河二水带围,处于东南北三大交汇之地,有“塞上咽喉”之称,历属边陲重镇。区域内有各类历史遗址848处,其中古遗址401处,(新石器遗址162处,商周遗址12处,秦汉遗址93处,隋唐遗址1处,宋元遗址26处,明清遗址28处,这些遗址星罗棋布地分布在宝塔区的各个乡镇,不同程度地都有陶片,器物等标本出土,古墓葬79处,石窟等文物14处,古建筑12处,石刻206处,近现代史遗址119处,近现代代表建筑9处,其它文物点29处,属全市之首。我区还管理省级文物保护单位2处,区级文保单位15处。保护和利用这些历史文化古迹具有重要意义。近年来,我区依据《中华人民共和国文物保护法》,认真总结过去文物保护工作的经验和不足,坚持“保护为主,抢救第一”的工作宗旨和“有效保护,合理利用,加强管理”的原则,在区委、区政府的正确领导和上级业务部门的大力支持下,进行了卓有成效的搜集、保护和管理工作的,文物保护管理工作取得了显著成效。

## 风景名胜

延安城周有嘉岭山、清凉山和凤凰山,在城西南 15 公里处有万花山。延安的名胜古迹,大部分布在这四座山头上,其中著名的延安宝塔就座落在嘉岭山上,俗谓宝塔山,是延安的标志和象征;清凉山上有众多的文物景观,包括被誉为“国宝”的万佛寺石窟,是延安市内重要的游览胜地;凤凰山是延安老城的西面屏障,旧城墙即修建于该山的东坡上;万花山因有古老的牡丹 3 万余株,又是中国英雄花木兰的故里,这里山清水秀,风景秀丽,湖光山色,十分宜人,为陕北三大游览胜地之一。

〔嘉岭山〕位于延安市东南方,紧傍延河之滨,是山城延安的东南屏障,海拔 1135.5 米,为周围群山之冠。山上有始建于唐代的宝塔一座,故通常都称之为宝塔山。嘉岭山,自古就是延安名山,古时又叫丰林山,据《隋书·地理志》载:“肤施县有丰林山”,山上林草茂盛,庙宇鼎立,久负盛名。

历史上,有无数的英雄人物在她的躯体上写下了无数的英雄篇章,留下了丰富多彩的文物古迹,为延安增添了无限的光彩。嘉岭山是延安人民的骄傲,吸引着无数的国内外游人来瞻仰她、赞美她。远在隋唐时代,我们的祖先即慧眼识名珠,在山上修庙宇、建寺院、筑宝塔,使之成为名噪一时的“古刹名山”;到了宋代,由于延安变成了边防战场,又在山上修城池、立鹿砦、挖堑壕,使之成为防守延安的重要堡垒;叱咤风云的一代豪杰,如韩琦、范仲淹、庞籍、狄青、沈括以及杨家将等,

都曾在嘉岭山上留下历史的脚印,并永垂青史。尤其是范仲淹,在山上留下许多文物古迹,而他在延安人民心目中留下的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的崇高精神,更是代代相传,经久不息!

〔宝塔〕嘉岭山上的宝塔,根据清嘉庆本《延安府志》载:“肤施县城东南一百八十步有嘉岭山,山顶古塔九级,唐建”。这里所说的唐建是始建于唐代,宋大历年间(766至778年),为供奉观世音菩萨而重新修建。后来又于金大定九年重建。嘉庆本《延安府志》三十六载:“岭山寺,在府南一里嘉岭山上,金大定九年(1169年)修建,有塔。明万历三十六年(1608年)修”。现存宝塔为明朝所修。

宝塔高44米,为八角形九层楼阁式砖塔。塔基周长36.8米,辟有南北二门,门眉上方有砖刻的横额分别为“俯视红尘”、“高超碧落”。北塔门内有石阶梯至二层,二层以上为木楼梯直至顶层,各层均开有窗户,一至四个不等,可眺望山城景色。塔体系用灰色海曼砖砌成,砖的规格为 $46\times 23\times 9$ 厘米。

在塔的南北两侧,还修建了供游人休息的八角亭两个、钟亭一个。钟亭内悬洪钟一口,系明崇祯年间(1620年)铸造,高150厘米,直径160厘米。钟的上部有佛教常用的莲花纹饰,下部则铸有道教用的八卦纹饰,这是佛道合一的标志。该钟原置于清凉山,抗日战争中,移置于此,一直用以报警。

〔清凉山〕又名太和山。在延安城东北延河对岸,隔河与凤凰山、宝塔山三足鼎立,遥遥相望,山势高耸峻峭,殿宇嶙峋,金碧辉煌,景色绮丽。

清凉山名胜有十八洞,二十四景,四十多处摩岩古刻,诗

词、题词等。山顶有太和殿一座。山下有著名的万佛洞。万佛洞西侧山坡上有尸毗崖、三世佛洞、弥勒佛洞、释迦洞等石窟。北侧山坡上有仙人石和桃花洞等。此外还有诗湾、水照延安、月儿井、琵琶桥、撒珠坡、鹫峰泉、插金岩、落星岩、定痲泉等名胜古迹，布及万佛洞周围。并有许多优美的民间传说故事；还有巧妙的联语乃有画龙点睛之妙，文物众多，久负盛名，故有“金仙胜境”之美称。

〔万花山〕又名牡丹山、柏花山。从延安市南关街南头沿西南方向的杜甫川前往约 20 公里处，是万花乡花源头村，村对面就是万花山。

万花山座南向北，山高约三华里，总面积约一千多亩。满山翠柏，枝叶繁茂，四季常情。每年春暖花开，柏林丛中到处奇花异草。其中满山遍野的野生牡丹约三万多株，有红、黄、白、紫诸色，数十余品种。还有人工栽培的樱花、芍药、菊花、月季等名花木五十多个品种。每年农历四月上、中旬，群花怒放，千姿百态，娉娉婷婷，争奇斗艳。吸引了众多的游客来这里观赏游览。

万花山牡丹的起源，有两种优美的神话传说：一是“四姐下凡”的神话故事传说。王母娘娘的四女儿叫四姐，厌烦了天宫生活，私自下凡，与花源头村靠打柴度日的穷后生崔文瑞结为夫妻，种下了从天宫带来的各色牡丹花。《天仙配》的神话故事即由此演变而来。另一种传说是，北魏时代女扮男装、替父从军的巾帼英雄花木兰就住在山下的花源头村。当年，木兰征战归来，路经洛阳和长安，看到那里的牡丹花开得娇艳夺目，就采回花种，撒在了万花山上。从此，花种扎根，年年盛开。



唐“安史之乱”期间，诗人杜甫从鄜州羌村北上赴灵武，曾来到万花山（今罗崖）。《杜甫年谱》中记载：

八月洪水已退，便离羌村只身北上延州（今延安）暂住于城南七里之小河（又名南河），小河支源于牡丹山，山产牡丹甚多，樵者以为薪，南河又名牡丹川；宋时又名杜甫川，以甫赏避乱居此故名。

〔凤凰山〕乃古城延安的西北屏障与主要依托。“城跨其上，雉堞巍然，为郡山首，上有镇西楼，宋范仲淹建，残碑犹存。”（嘉庆年《延安府志》）旧时延安的西城墙，就修在凤凰山的东坡及其山畔上，古城墙虽已遭破坏，但城垣的轮廓依然清晰可见，残墙断壁部分尚存。

〔万佛洞〕亦即万佛寺，据延安史籍记载，该洞初凿于六朝（420—589年），落成于北宋神宗元丰四年（1081年）。据嘉庆本《延安府志》载：“万佛寺在城东清凉山上，有大小石佛万余。”“尸毗岩，在城东北清凉山，为尸毗王修行处有万佛洞，洞中石佛万余。”

万佛洞亦称1号洞，是十八洞中最大的一洞，宽17米、深14米。高6.7米。中央台基高1.43米、长11米、宽5米，上有三尊泥塑佛像。窟内四壁及大屏石柱上雕有形态各异的石佛10041尊。洞顶上两屏柱间镌刻着八角覆斗式藻井三个，门洞两壁及东西壁上均凿有较大的佛龕。内中有较大的佛像与菩萨像各二尊，东屏柱正面雕有释迦牟尼涅槃的故事，有弟子们围棺哀泣的场面，形象十分动人。

洞内四壁上的小千佛，东壁二十排，每排八十三个；西壁十六排，每排八十余个；东屏柱背面十排，每排十二个，正面十六排。