

河北

风景名胜
SIGHTS IN HEBEI

河北省位于首都北京的周围，并与大都会天津市毗连。东临渤海，西依太行，北部绵亘燕山，北与西北同内蒙古高原接壤。河北省之名，因其地处于黄河下游以北而得。文化是旅游景点常胜不衰的生命基因。河北省饮誉古今的许多名胜古迹都闪烁着古代灿烂的文化艺术之光。

河北省人民政府新闻办公室编

河北人民出版社

河北省旅游示意图



目录 CONTENTS

游览河北好风光 (前言) ····· (1)

石家庄市主要旅游景点 ····· (4)

- 石家庄市简况 (4)
1. 京外名刹隆兴寺 (4)
 2. 古刹塔群耸正定 (7)
 3. 正定开元寺钟楼 (8)
 4. 正定孔庙大成殿 (10)
 5. 壁画瑰宝毗卢寺 (12)
 6. 灵寿故城中山国 (14)
 7. 拱桥之祖安济桥 (16)
 8. 赵州陀罗尼经幢 (18)
 9. 柏林禅寺柏林塔 (20)
 10. 革命圣地西柏坡 (22)
 11. 太行奇秀苍岩山 (23)
 12. 钟灵毓秀天桂山 (25)
 13. 一方绝胜嶂石岩 (27)
 14. 太行绿宝石驼梁 (29)
 15. 灵秀奇绝五岳寨 (31)
 16. 天下奇寨抱犊寨 (32)
 17. 文化名山封龙山 (33)
 18. “清凉胜境”清凉山 (34)
 19. 无处不绿仙台山 (36)
 20. “石门水都”蟠龙湖 (37)

唐山市主要旅游景点 ····· (39)

- 唐山市简况 (39)
21. 皇家陵寝清东陵 (39)
 22. 京东名岫景忠山 (41)
 23. 群峰涌翠鹞峰山 (43)
 24. 喜峰口水下长城 (44)
 25. 渤海湾石臼坨岛 (45)
 26. 乐亭李大钊故居 (47)

秦皇岛市主要旅游景点 ····· (49)

- 秦皇岛市简况 (49)
27. 山海关和老龙头 (49)
 28. 三道关长城倒挂 (51)
 29. “京东首关”九门口 (52)



目录 CONTENTS

- 30. 董家口长城新观 (53)
- 31. 长城筑怨贞女祠 (54)
- 32. 避暑胜地北戴河 (57)
- 33. 碧海金沙南戴河 (58)
- 34. 迷人的黄金海岸 (61)
- 35. 昌黎县韩文公祠 (62)
- 36. 古老神岳碣石山 (64)
- 37. 源影寺塔井相伴 (65)
- 38. 奇秀山水长寿山 (66)
- 39. “幽燕第一山”祖山 (67)
- 40. 险要景观背牛顶 (69)

邯郸市主要旅游景点 (71)

- 邯郸市简况 (71)
- 41. 磁山遗址古文明 (71)
- 42. 邯郸故城赵国都 (73)
- 43. 胡服骑射赵丛台 (75)
- 44. 艺术宝窟响堂寺 (77)
- 45. 六朝名都古邺城 (79)
- 46. 炼石补天娲皇宫 (81)
- 47. 帝王冢北朝墓群 (83)
- 48. 卢生一枕黄粱梦 (85)
- 49. 陶瓷古韵磁州窑 (87)
- 50. “五加坡”和“将军岭” (89)
- 51. 一径通天摩天岭 (91)
- 52. 佳山秀水京娘湖 (92)

邢台市主要旅游景点 (94)

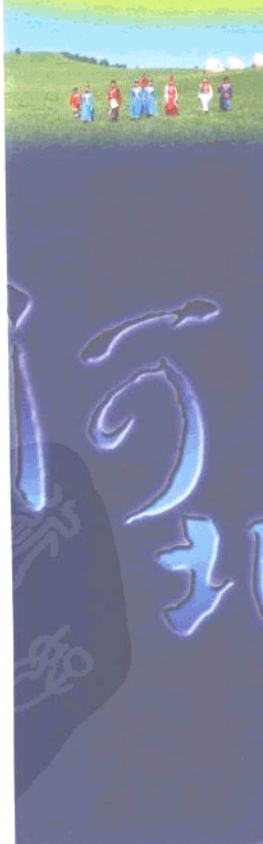
- 邢台市简况 (94)
- 53. “皇风清穆”清风楼 (94)
- 54. 唐代名刹开元寺 (95)
- 55. 白瓷发源地邢窑 (97)
- 56. 书法名碑宋璟碑 (99)
- 57. 神医祭祠扁鹊庙 (100)
- 58. 岩溶奇观白云洞 (102)

保定市主要旅游景点 (104)

- 保定市简况 (104)
- 59. 城市蓬莱古莲池 (104)

目录 CONTENTS

60. 清代省府第一街	(106)
61. 满城汉墓中山陵	(109)
62. 燕国遗址下都城	(111)
63. 皇家陵寝清西陵	(113)
64. 唐代石刻道德经幢	(115)
65. “京畿之喉”紫荆关	(117)
66. 巍巍五塔镇燕山	(119)
67. 奇峰林立狼牙山	(120)
68. 层峦叠翠云蒙山	(122)
69. 南湖美景赛桂林	(124)
70. 遥祭恒山北岳庙	(125)
71. 古老北岳大茂山	(127)
72. 举国最高定州塔	(128)
73. 宋代名窑定州窑	(130)
74. “显灵河北”药王庙	(132)
75. 华北明珠白洋淀	(133)
76. 京畿胜景野三坡	(135)
77. 拒马源头美景多	(137)
78. 连峰纵拔白石山	(138)
79. 古建瑰宝阁院寺	(140)
80. 空中草原甸子梁	(141)
81. 冉庄地道战遗址	(142)
张家口市主要旅游景点	(144)
张家口市简况	(144)
82. 阳原泥河湾遗址	(144)
83. 始祖遗址黄帝城	(147)
84. 寻根中华三祖堂	(148)
85. 塞外雄关大境门	(150)
86. 清远、镇朔两名楼	(151)
87. 弘整高峻玉皇阁	(153)
88. 佛教古刹昭化寺	(155)
89. 道教圣地金阁山	(156)
90. 古代驿站鸡鸣驿	(157)
91. 赐儿山与云泉寺	(159)
92. 赤城“关外第一泉”	(160)
93. 塞外桃源金莲川	(161)



目录 CONTENTS

- 94. 坝上明珠草原湖 (163)
- 95. 元代墓葬“梳妆楼” (164)
- 96. 小五台山森林公园 (165)
- 97. 古道奇峡飞狐峪 (167)
- 98. 一峰奇秀鸡鸣山 (168)
- 99. 虎窝山和虎窝寺 (169)

承德市主要旅游景点 (171)

- 承德市简况 (171)
- 100. 帝王宫苑清离宫 (171)
- 101. 梵宇大观“外八庙” (173)
- 102. 皇家猎苑塞罕坝 (175)
- 103. “京东第一”雾灵山 (177)
- 104. 长城精粹金山岭 (179)
- 105. 撑空耸秀磬锤峰 (181)
- 106. 天成胜境双塔山 (182)
- 107. 别具风情辽河源 (183)
- 108. 丰宁京北第一草原 (185)
- 109. 人间仙境白云古洞 (186)

沧州市主要旅游景点 (188)

- 沧州市简况 (188)
- 110. 千年铁狮镇海吼 (188)
- 111. 清真礼拜北大寺 (190)
- 112. 吴桥杂技大世界 (192)

廊坊市主要旅游景点 (194)

- 廊坊市简况 (194)
- 113. 香河“天下第一城” (194)

衡水市主要旅游景点 (196)

- 衡水市简况 (196)
- 114. 擎天一柱景州塔 (196)

河北省综合旅游景点 (199)

- 115. 河北境内的长城 (199)
- 116. 河北省博物馆巡礼 (203)

千朵桃花一树开 (后记) (205)



游览河北好风光

河北省位于首都北京周围，并与大都会天津市毗连。东临渤海，西依太行，北部绵亘燕山，北与西北同内蒙古高原接壤。河北省之名，因其地处于黄河下游以北而得。

在河北这块土地上，大自然慷慨地赐给她众多的精粹英华，勤劳智慧的人民创造了灿烂的文化。天然的造化 and 人工的雕琢，使得河北这块北国土地呈现出多姿多彩的风貌，旅游资源十分丰富。

河北旅游资源的一个重要特色是文物古迹众多。河北的文物遗存，上至二百万年前后，下迄近现代，内容丰赡，精品荟萃，门类齐全，没有时代缺环，许多堪称全国之最。在漫长的封建社会中，河北这块土地上陆续建立过一些诸侯国，金、元、明、清四个封建王朝，相继建都北京。河北作为诸侯国的所在地和拱卫京都的畿辅要地，遗留下许多打有帝王印记的文化遗产，成为全国知名的文物大省。现有世界文化遗产3项4处（避暑山庄和“外八庙”、明长城、清东陵和清西陵），国家级历史文化名城5座（承德、保定、正定、邯郸、山海关），全国优秀旅游城市4座（秦皇岛、承德、石家庄和涿州）。全省现有古遗址、古建筑、古墓葬等不可移动的、具有科研价值的文物12000余处。河北省省级文物保护单位670处，全国重点文物保护单位88处，均位居全国前列。

特别值得一提的是，在河北省境内，保存着战国（秦、赵、燕、中山）、秦、汉、北魏、北齐、金、明几个时期构筑的长城，河北是我国长城途经距离最长、保存最完好、建筑风格最具代表性的省份。在河北境内，仅明代长城就有2000公里，大小关隘300多处，精华地段20多处。因河北位于明王朝腹心之地北京的周围，用材讲究，建

筑艺术水平最高，乃明代长城的精华。领略了河北境内的长城，才能真正感受长城之长、长城之巍峨险峻、长城之伟大，以及龙腾九州之蜿蜒气势。

文化是旅游景点常胜不衰的生命基因。河北省饮誉古今的许多名胜古迹，都闪烁着古代灿烂的文化艺术之光，如阳原泥河湾旧石器时代遗址，武安磁山文化遗址，涿鹿中华三祖（黄帝、炎帝、蚩尤）遗址，承德避暑山庄、“外八庙”皇家古典园林，遵化清东陵和易县清西陵皇家陵寝，秦皇岛金山嘴秦行宫遗址，易县燕下都、邯郸赵国故都、邺城六朝古都、元中都遗址，平山战国中山王国、满城中山靖王汉墓、磁县北朝帝王墓群以及其他繁多的出土文物，邢窑、定窑、磁州窑和近年新发现的井陉窑，还有正定隆兴寺，赵县安济桥，陀罗尼经幢，保定古莲池、直隶总督署，曲阳北岳庙，定州塔，沧州铁狮子，邯郸丛台、黄粱梦（吕祖祠），涉县娲皇宫等等，都充分显示着中国古代文明的精华。

河北是一个革命遗迹和爱国主义教育基地众多的省份，从李大钊故居、革命圣地西柏坡、清苑冉庄地道战遗址、八路军一二九师司令部旧址和将军岭（陵）等爱国主义教育基地中，可以领略河北在中国近、现代史中的重要地位和作用。

河北旅游资源的再一个重要特色，就是自然风光雄浑壮美。河北省是我国惟一兼有高原、山地、丘陵、盆地、草原、湖泊和海滨的省份，生态旅游项目齐全，自然景观多，分布广，风景优美。在不同的地貌类型中，呈现出秀美多姿的自然风光。雄踞河北西部的太行山，山高谷深，深藏和镶嵌着雄、险、幽、奇的美景，如武安的摩天岭和京娘湖，临城的崆山溶洞，赞皇的嶂石岩，井陉的苍岩山，平山的天桂山、驼梁，灵寿的五岳寨，鹿泉的抱犊寨，位于阜平、涑源、唐县交界处的大茂山，涑水的野三坡，涑源的白石山，蔚县和涿鹿县交界处的小五台山等等，犹如一条镶满珍珠的彩带。冀北燕山，崇峻险要，植被茂盛，宜林、宜牧面积大，兴隆境内的雾灵山，山海关的长寿山，青龙的祖山等等，均是山景中的“俊杰”。坝上草原，有广阔的天然草地，形成了以草原为主的生态环境。丰宁的大滩草原，因其水草繁茂，被称为“京北第一草原”。昔日的皇家狩猎场木兰围场，其浩瀚的森林，广袤的草原，众多的湖泊，清澈的河流，形成了一道极富特色的自然风景线。在海滨，沙软潮平的北戴河、南戴河和黄金海岸，是著名的海滨浴场和避暑胜地。有“夏都”之称的北戴河，林木茂密，有各种鸟类412种，是世界著名的观鸟胜地。河北中南部，则是一望无际的沃野平川。

野趣浓郁的自然美，首先当推森林。为了让游人领略山林野趣

和享受绿林的“归隐生活”，河北省充分利用森林资源，开放了很多森林公园。目前已建成森林公园51个，其中国家级9个，总经营面积447万亩。还有国家批准的国家地质公园3处、国家自然保护区5处。河北推出的十项生态旅游产品，受到游客青睐，游客在得到美的享受的同时，也得到知识的熏陶。

河北的多姿多彩的文化艺术在国内外也享有盛名。吴桥是中国著名的杂技之乡，历史悠久，以吴桥命名的“中国吴桥国际杂技艺术节”，是国际东方杂技赛场，大型民俗园“吴桥杂技大世界”是国内知名的民俗旅游景点。安国素有“北方药都”之称，自明代以来，一直是北方最大的中草药集散地。沧州素有武术之乡的美誉，永年是杨氏太极拳的发祥地，历届沧州武术节和永年国际太极拳表演赛事，都吸引了众多的游客。唐山的皮影、霸州胜芳的灯会、徐水的舞狮、武强年画、蔚县剪纸、传统地方剧种河北梆子等，都有十分鲜明的地方特色，受到游客喜爱。

经过50年的开发建设特别是改革开放20年来的发展，河北省旅游业已形成一定的规模，开辟了8条旅游主线路和十二大系列产品，现有省级旅游度假区（村）20余处，有可供旅游者参观的景点440多处，其中有全国十大风景名胜2处，全国旅游胜地四十佳3处，国家级风景名胜区7处，国家最高级别景区——“4A”级景区17处。

从1996年开始，河北省人民政府新闻办公室在香港《大公报》“河北新闻”专版，曾选择河北有鲜明特点和代表性的风景名胜一百多处，对河北的旅游景点作了系统的介绍。为了满足旅游者和河北旅游事业发展的需要，让国内外游客从一个侧面系统地了解河北，特选择在香港《大公报》“河北新闻”专版“名胜古迹”和“旅游胜地”专栏所发表的116篇文章，定名为《河北风景名胜》结集出版。

欢迎您阅读本书。通过这本《河北风景名胜》，将有助于您从一个侧面，了解河北的悠久历史、灿烂文化和风光无限的自然风貌。

欢迎您走进这些旅游胜地，领略这些风景名胜，在愉悦身心的同时，实地了解河北这块古老而又充满生机的土地。（本书前言、后记，由张永庆撰写）



石家庄市主要旅游景点

石家庄市，河北省省会，全省政治、经济、文化中心。地处华北平原，河北省中南部。北望京津，东临渤海，西靠太行山脉。旅游资源十分丰富，既有名山胜水、古寺名桥，又有故城遗址、革命圣地。全市有国家级重点文物保护单位18处，省级文物保护单位105处。革命圣地西柏坡是全国著名的爱国主义教育基地。赵县安济桥有“天下第一桥”之称。素有“九楼四塔八大寺”之称的正定，是国家级历史文化名城。苍岩山、嶂石岩是国家重点风景名胜区，抱犊寨、天桂山、五岳寨、驼梁、封龙山、蟠龙湖等一大批旅游景点，也各以其特有的魅力吸引着游客。2001年1月，被评选为“中国优秀旅游城市”。

石家庄市总面积1.4万平方公里，总人口924万多人，辖6区（城市区，下同）、5市（县级市，下同）、12个县。（本书各市简况，均由张永庆撰写）

1. 京外名刹隆兴寺

全国重点文物保护单位隆兴寺，位于国家级历史文化名城正定县城内东门里，距省会石家庄市15公里。我国著名建筑学家梁思成先生评价说“京外名刹当首推正定府的隆兴寺。”隆兴寺是全国十大名寺之一，其主体建筑大悲阁和阁内的铜铸菩萨，是隆兴寺的心脏和象征。1997年至1999年，经过三年的维修，大悲阁恢复了宋代风貌。修复后的大悲阁，高35.5米，三檐四层，阁内有供游客上下的楼梯，从任何一层都可仔细地观佛。大悲阁两侧的御书楼和集庆阁也进行了精心修建，如今，三阁并立，巍峨壮观。

隆兴寺以大悲阁内的铜佛著称。古人这样写道：“五层画阁碍云低，七丈金身可与齐。”可见大佛之高，隆兴寺也因此俗称大佛寺。

大铜佛，名大悲菩萨，又称千手千眼观音。北宋开宝



图为正定隆兴寺一角(贾保山 黄娟娟)

二年(公元969年)五月,宋太祖赵匡胤西征山西曾驻跸正定,因城西大悲寺及寺内铜佛先毁于契丹入侵,继又毁于后周熔铜铸钱,乃于开宝四年(公元971年)七月敕令扩建寺院,并重铸铜佛全身。铜佛矗立在2.2米高的石须弥座上,通高近22米。大铜佛铸有42臂,其姿势各不相同,所执法器也各异。或曲或垂,或抱或伸,或持日托月,或持莲握珠,或仗剑使钺。远看,犹如奇特的翅膀。大铜佛神态自若,恬静端庄。全身颀长,比例匀称,衣衿流畅,富有宋代艺术风格。须弥座上的浮雕精美,刻有健壮的力士,飘逸的飞天,以及伎乐、盘龙等。

据隆兴寺碑记载,大铜佛的铸造,是“先铸佛,后盖楼”,“就地支锅,屯土增高,分节铸,再加雕刻”。自铸莲座到铸头部,分7节铸成,最后添铸42臂。这尊室内铜佛的高度,在独尊了近千年后,到20世纪初西藏扎什伦布寺内的铜佛问世,它才让出全国最高铜佛的地位。

隆兴寺始建于隋开皇六年(公元586年),原名“龙藏寺”。唐代更名为“龙兴寺”。宋初扩建,形成现在的规模。清康熙年间再次大规模维修,康熙五十二年(公元1713年)赐额“隆兴寺”,达到第二次鼎盛。

寺院占地面积82500平方米,坐北朝南,平面呈长方形,主要建筑分布在一条南北中轴线上及其两侧。迎门一座高大琉璃照壁。由三路单孔桥往北,迎面是天王殿。其北是大觉六师殿台基遗址,再北是摩尼殿。经过戒坛,便看到大悲阁、转轮藏阁、慈氏阁和两

座清代碑亭。它们以大悲阁为中心，组成高低错落、主次分明、浑然一体、蔚为壮观的建筑群。转轮藏阁的弯梁大斜柱建筑法，是我国早期木结构建筑的杰作，而慈氏阁的永定柱造做法，乃是我国现存宋代古建筑中的孤例。大悲阁后面，是单檐歇山顶弥陀殿。最北端的毗卢殿，是1959年由正定崇因寺迁来。殿内的铜铸毗卢佛，构思奇特，铸造精细。三层莲座，每一花瓣上均刻一小佛。每层莲座上，各跨四尊铜佛，头戴五佛冠，两两相背，面向四方。整个雕塑，共铸大小铜佛1072尊。它们千姿百态，各具特色。这一形象，被人称为“千佛绕毗卢”。

寺内独特建筑，当推摩尼殿。其平面呈十字形，正殿七间，进深七间，重檐九脊歇山顶，布瓦心，绿琉璃瓦剪边。四面各出抱厦，以山花向外，建筑主体富于变化，主次分明，形制颇为奇特，是我国宋代建筑中仅存的一例。大殿雄伟壮观，又不失矫健优美。殿脊、飞檐曲线如波，自然流畅，四角微翘，如鸟振翅欲飞。殿后南壁浮雕五彩悬山中的倒坐观音，头戴宝冠，肩披璎珞飘带，胸臂裸露，圆润丰满，一足踏莲，一足踞起，双手抚膝，细眉之下，双目俯视，神态安详，姿态端庄优雅，是不可多得的艺术珍品，被鲁迅先生誉为“东方美神”。

寺内碑碣林立，最珍贵的首推隋朝龙藏寺碑。它是国内现存著名碑刻之一，是一块“不发光的金子”，它不仅记载了隆兴寺的始建，具有史料价值，而且具有很高的书法艺术价值。其书法苍劲有力，方整有致，具有古拙幽深的美感。它上承南北朝余风，下开初唐书法诸家先河，被王国维誉为“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也”。

2001年11月，隆兴寺景区被国家旅游局评定为“4A”景区。（吕增良）

2. 古刹塔群耸正定

塔，早期作为佛教特有的建筑物，在河北各地都可以见到它的身影。距省会石家庄仅15公里的正定，一座城中竟有四座塔，而且都在国保、省保之列，不能不说是一个奇观。

凌霄塔，位于原天宁寺内，始建于唐代宗年间（公元762—779年），宋、元、明、清均进行过大修，1981年于三层之上落架重修，1985年底竣工。因此塔建筑材料多为木质，故俗称木塔。此塔共九层，重修后高41米，仍保留金代风格。凌霄塔是楼阁式建筑，平面呈八角形，青砖砌成，下面几层疏朗，上面几层繁密，显得凝重沉稳。整个塔形外观雄伟，而又显得轻盈挺秀。凌霄塔可以登临，

沿塔内阶梯可以直上塔顶。塔的结构是由砖木混合结构而成的，这种独特的结构形式在我国古代佛塔建筑中比较少见，为研究我国古代佛塔建筑史提供了宝贵的实物资料。

华塔，又称多宝塔，位于原广惠寺内，因其造型独特，被著名建筑学家梁思成先生评价为“国内宝塔之孤例”。华塔，始建于唐贞元年间（公元785—805年），金大定年间（公元1161—1189年）重修，现存为金代遗物。这座华塔的形状非常特别，塔高四层，塔高约40余米，下三层为正八角形，底层四正面辟门，二、三层设有平座，正面辟门，侧面饰佛龕和斜格假窗。而第四层平面略呈圆形，与八角攒尖形塔顶组成一圆锥体。在塔的下面即底层，四角又各建有一座六角形小塔与主塔相连，环抱主塔一、二层，华塔又称“多宝塔”之名由此而来。塔上有泥雕的虎、豹、狮、象等物，造型精美。因年久失修，古塔已残缺不全。经国家文物局批准，1994



图为正定四塔，由左向右依次为：天宁寺凌霄塔，广惠寺华塔，开元寺须弥塔，临济寺澄灵塔（高琳）

年对其进行修复。修复后，主塔更加秀逸玲珑，四周重修的环立四小塔成聚首状，与主塔相映生辉。它虽不及凌霄塔雄伟高大，但它的造型突破了常规，远远望去，就像一支巨型花束。华塔不仅外形绚丽多彩，还可供游人登塔远眺。

澄灵塔，位于临济寺内，始建于唐咸通八年（公元867年），现为金代建筑风格。此塔远望，形貌青幽，俗称青塔。澄灵塔是正定四塔中最小的一座，九层，仅高30.47米，是一座砖仿木结构密檐式塔。和所有的密檐塔一样，塔身第一层甚高，四正面设有对开式假门，四侧面饰假窗，以上八层相距甚近，层层出檐，以挑出的斗拱承托，各层斗拱设计精巧，富于变化，实属罕见。

澄灵塔既不如凌霄塔之雄伟，又不如华塔之华丽，但它在中国

佛教史上却写下了重要的一页。

临济寺是佛教临济宗的祖庭，唐义玄禅师创立。义玄圆寂后，佛教徒建衣钵塔葬之，唐懿宗赐谥“惠照禅师”，其衣钵塔赐名澄灵塔。公元12世纪时，日本和尚荣西将临济宗传入日本。新中国成立后，从20世纪50年代开始，就不断有日本临济宗僧人前来临济寺朝拜。1979年5月，日本佛教界成立临济黄檗协会，从那以后，几乎每年都派大型代表团到临济寺祭塔拜祖，进行佛教文化交流。1998年末，日本临济宗友好交流会取代临黄协会以后，朝拜活动仍不间断，还有了新的发展。

须弥塔又称砖塔，位于原开元寺内。始建于唐贞观十年（公元636年），现存之塔为明代遗物。塔为砖石结构，共九层，高约48米，平面呈方形。底层是石砌方台，四角有八尊石雕力士，正面中间有一石券门，其石制门额上书有“须弥峭立”四字。其上八层渐次收敛，正面均开方形小窗，周壁用青砖垒砌，各层均有用砖垒砌而成的塔檐，四角设有风铎。顶部塔刹呈葫芦状。此塔除门洞及底层少许雕饰外，余无任何装饰，显得简洁疏朗，朴实大方。呈方形的这座砖塔，外观与西安大、小雁塔极相似。

正定的四座古塔，最初都是从属于佛教寺院的，现其所依附的寺院多已废弃，而古塔却依旧傲然挺立，其插云的塔峰，似乎显露出一种凛然不屈的向上精神。（张永庆）

3. 正定开元寺钟楼

到国家级历史文化名城正定游览，还有一处全国重点文物保护单位不可不游，这就是正定开元寺钟楼和楼内悬挂的铜钟。

一座钟楼有多少好看的？正定开元寺钟楼非同一般，有重大的文物和科学价值，在我国古代建筑史上占有重要地位，连数学家华罗庚、建筑学家梁思成都赞美不已。

正定钟楼因坐落在开元寺内，故称开元寺钟楼。

开元寺，坐落在正定古城大十字街以南路西，始建于东



正定开元寺钟楼（武英伟）



正定开元寺钟楼吊装
巧妙的铜钟（武英伟）

魏兴和二年(公元540年),原名净观寺,隋开皇十一年(公元591年)改名解慧寺,唐开元年间改额开元寺。寺内现存钟楼、砖塔和法船殿遗址。坐北面南的法船殿为寺内正殿,正中塑有法船,船上塑有慈航普渡的神像。正殿西侧是砖塔,东侧即是钟楼。这种塔楼对峙的平面布局国内仅此一例。

塔称须弥塔,四角九级,全部砖砌,塔高40.82米,始建于唐贞观十年(公元636年)。

与须弥塔相对立的钟楼,是一座平面呈正方形,单层歇山顶式二层楼阁。高14米,砖木结构,一层四周为砖墙,门向西开。进得门来,屋内正中有圆井,与二楼悬挂的钟口相对,大概起共鸣作用。顺北墙有楼梯直通二楼。二楼为木结构,四面各有门与四周木栏环台相通,楼上通风透光,遮阳避雨,大概这就保证了铜钟不锈、木架不朽。铜钟悬挂于楼中心粗大木架上,钟高2.9米,口径1.56米,钟口厚15.5厘米。钟身无铭文,造型古朴,端庄大方。钟楼的钟与楼一体,重心在钟上,钟落则楼毁。偌大一口铜钟,悬挂在一座不起眼的钟楼上,千年不坠,可谓世界奇观。

也许是为解开当地流传的“钟坠楼毁”之谜吧,我国当代数学泰斗罗庚教授,1952年春偕两名外国数学家专程来正定查看钟楼,每

天早到晚归,滚得浑身泥土,历时八天多,从几何力学角度也没计算出楼的受力结构和钟的挂法之间的关系。华罗庚先生感慨万千,激动地说:“这个钟再重一点也不行,再轻一点也不行;这个楼的木质结构、长短粗细、辐射方向再差一点也不行。这样建起来,这样挂上去,恰巧钟的重量就一点也没有了,但它结实得好像打上一个非常奇妙的钉子。”华罗庚先生那时说,这是一道世界建筑史上、世界数学史上,至今未被后人算清揭示出来的数学几何力学题。于今又过了五十年,这道楼与钟之间存在的力学结构数学题仍无人破解。

1933年春四月,我国著名建筑学家梁思成教授,冒着兵荒马乱的危险,考察了正定的古建筑,他称钟楼是他此行的意外收获。“文化大革命”开始以后的1966年,受到批判的梁思成先生还十分关心钟楼的保护,他于5月16日上午急电正定文保所,让把钟楼的唐代板门拆下来保护好。

钟楼的始建年代未发现确切记载,但从建筑结构用材及制作手法分析,当为晚唐遗物。明、清均进行过修缮。1988年钟楼被列为全国重点文物保护单位。1990年进行落架复原性重修。

铜钟和法船殿建在一起,这里有一个钟落船开的传说。正定开元寺的铜钟是从滹沱河上游冲下来的,是“公公”钟,“婆婆”钟还在山上,一遇山洪,婆婆钟就报警,公公钟便发生共鸣,正定的百姓赶紧聚众抗洪,确保一方平安。如遇大水,钟就落地,船便开出,人们就乘船逃生。虽然钟声悠扬,声震四方,但钟响钟落都与灾害相连,人们想听又怕听。

历史走到新的千年,每当元旦、春节来临之际,开元寺的铜钟便被屡屡敲响,声震古刹,响彻云霄,此时的正定人民已不再是聚众抗洪,而是闻钟起舞,欢庆太平!(武英伟)

4. 正定孔庙大成殿

孔子是我国古代著名的思想家、教育家,是儒家的奠基人。

孔庙又称文庙,是供奉和祭祀孔子的地方。在孔子死后的两千多年里,历代王朝,特别是开科取仕制度建立之后,对孔子的尊崇逐步升级,至圣至尊,万世师表,达到了登峰造极的地步。因而全国各地,到处修建孔庙,对孔子顶礼膜拜。

位于省会石家庄以北仅15公里的正定县,是国家级历史文化名城。正定,古称常山郡、真定府,历来为郡、州、路、府的治所。所以,正定县既建有府文庙,又建有县文庙。现府文庙仅存明代建筑戟门和东西便门,而县文庙保存尚完好。

正定县文庙坐落在县城内西部育才街西侧,1956年即被河北省

列为省级文物保护单位，1996年11月，又被国务院列为全国重点文物保护单位。一座县级文庙何以受到国家如此器重？这是因为，正定县孔庙内有我国现存最早的文庙大成殿。1933年著名建筑学家梁思成先生考察了正定县文庙大成殿后认为，“建筑构架如此的简洁了当，如此的合理化真是少见。”梁思成先生以此殿外表与敦煌莫高窟壁画中的建筑物相比较，认为此殿为唐末五代时的遗物。

大成殿为孔庙的正殿，面宽五间，进深三间，面积650平方米。单檐歇山顶，顶部坡度平缓舒展，柱子有明显卷刹，柱头不施普柏枋，仅用栏额。柱头斗拱奇大，补间铺作无华拱，只有柱头枋，上面刻影拱。梁架由驼峰及斜柱构成。这些早期木结构建筑中的重要特点，都反映了该建筑时代的久远。1991年10月，著名建筑专家罗哲文等到正定对县文庙进行了实地考察，他们同样对文庙大成殿的古朴、简洁而又恢宏的木结构建筑所吸引，连连称奇。据《中国名胜词典》和《中华揽胜》等书记载，山东曲阜孔庙现存的大成殿为明成化和清雍正年间重修，如此算来，正定县文庙现存的大成殿要比曲阜孔庙现存的大成殿年代早五六个世纪。所以，专家们认为，正定县文庙大成殿“实属国内罕见，堪称国内现存文庙大成殿之最。”

1994年，正定县文庙大成殿划归文物单位管理，从1997年3月开始，对大成殿进行了抢救性加固维修，并增补了孔子及其弟子们的彩色塑像和木制神龛。孔子端坐在正中神龛之上，两侧附祀的有儒家思想的传人孟子、子思、曾参以及子贡、朱熹等。塑像生动传神，栩栩如生。大成殿两侧悬挂有一副颂联：“万世尊崇称至圣，



正定孔庙大成殿（武英伟）