

陕西人民出版社

历代小品文观止



中国古典文学观止丛书

历代小品文观止

中国古典文学观止丛书
夏咸淳 陈如江 主编
陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中国古典文学观止丛书

· 历代小品文观止

夏咸淳 陈如江 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 19.25 印张 5 插页 490 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5419-4677-X/G·4026

定 价: 41.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换。

厂址:安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:(0915)3213310

《中国古典文学观止丛书》编委会

策 划:张祥涛
顾 问:霍松林 王季思 周振甫 钱仲联
 缪 钺 叶嘉莹
主 编:陈绪万 尚永亮
编 委:(按姓氏笔画排列)
 王志章 田和平* 冯文楼 刘孟泽*
 杨恩成 陈绪万* 陈如江 张 强
 张学忠 张新科 吴精化 周啸天
 赵光勇 赵常安 尚永亮* 夏咸淳
 符 均 傅美琳* 鲁小红 魏耕原
 魏崇新
(打*号者为常务编委)

总 序

物华天宝，人杰地灵。在文明古国五千年的历史行程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品。宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林，这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型系列《观止》丛书。

这套丛书共分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说几十册，收录作品 2000 余篇，总计 500 万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟[今译]、[点评]、[集说]诸栏目。[今译]力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；[点评]避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入，抽笋剥蕉，又提纲挈领，点到为止，给读者留下广泛的思考空间；[集说]则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层面理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽抉隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

当然，这只是我们的设想和争取达到的目标，至于能否达到或

达到了哪种程度，只有读者才是最权威的裁判。章学诚《文史通义》有言：“通古今之变而成一家之言者，必有详人之所略，异人之所同，重人之所轻，而忽人之所谨，绳墨之所不可得而拘，类例之所不可得而泥，而后微茫杪忽之际，有以独断于一心。”这是做大学问的境界，我们虽不能至，但心向往之，并力图在编纂过程中接近它。

丛书的顺利完成，得力于各分册主编和作者同仁的协作努力，也得力于霍松林、缪钺、王季思等前辈学人的鼎力支持，同时，还得力于陕西人民教育出版社的领导和文科编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书出版之际，对这些努力、支持和帮助，我们一并致以真诚的感谢！

最后，衷心希望《观止》能为广大读者所喜爱，也希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中叹为观止。

陈绪万 尚永亮

公元1992年岁暮于古都西安

前 言

中国正统文学观念注重教化功能，强调“立言”、“载道”。立言与立德、立功并称“三不朽”，是一般士大夫所孜孜以求的人生最高理想。所谓立言，是指记述道德与事功，从属于立德、立功，此与著书立说以成一家言的广泛含义不尽相同。至于载道，当然是指阐述儒家孔孟之道了。文章既为立言载道之具，地位与价值便升高了，成为“经国之大业，不朽之盛事”。

但是，古今文章堆积如山，除了立言载道的高文典册之外，还有数不清的非立言载道之作。比如小品文，多写闲情逸致，什么山水名胜啦，花鸟虫鱼啦，琴棋书画啦，古董珍玩啦，……人间百态，尘世众生相，个人喜怒哀乐，乃至离经叛道的东西，皆可自由纳入寸简尺幅之中。小品文的精神与写法同正宗古文实在相去太远，因而招致道学先生和正统文人的非议，斥之为“小道”、“浅薄”、“佻巧”、“轻儇”，不屑一顾，竭力排斥。但小品文的生命力很强，仍然在骂声中、大棒下生长着，发展着，犹如在大石重压下的青青小草，不断滋长蔓延，透发着盎然生机。

小品文有其自身的优势和独立存在的价值。它短小，限制极少，可以将触角伸向社会各个生活领域、人生的方方面面、人性的复杂构成。点点滴滴之水能折射出大千世界的五光十色。正儿八经的古文大都注重表现政治生活与道德生活，不大注意甚至鄙弃描写人的日常生活，闲暇生活，遂将这大片的空间留给小品家们逞能献奇。小品文常常成为愤世嫉俗之辈，倜傥不羁之徒，蔑视礼法之士手中的利器，以之抒愤懑，揭时弊，讽刺伪道学，鞭

挹腐败无能的权势者。小品文中也有愤怒、忧伤、血泪，也有一副仁民爱物的暖世心肠，并非尽是风花雪月，闲情逸致。若要了解官样文章不载的世事内幕，中国知识分子的内心独白，不妨读一读笔记小品之类。清初小品家廖燕领觉到小品文体制虽小，穿透力和杀伤力却不小：“照乘（细小真珠），粒珠耳，而烛物更远。”“匕首，寸铁耳，而刺人尤透。”（《选古文小品序》）这和鲁迅先生将战斗的小品比作“匕首”与“投枪”，可谓不谋而合。因为短小，无一定格式，不受规矩绳墨的束缚，所以便于自由挥洒，独抒性灵，可以充分展示作者的才情和识见，展现多种多样的风格和色调。不像那些保守的古文家执定各种套套，按照固定程式，摇头摆尾，哼哼唧唧，端起架子作文章，一副令人生厌的八股腔。小品文创作讲情趣，讲韵致，讲隽永，要求给人以赏心悦目的审美愉悦。晚明小品选家把小品文字比作“盆山蕴秀，寸草含奇”，比作“奇葩”和“文翼”（长有彩羽的禽鸟），认为应能供人“爱玩”，“悦人耳目”。郑超宗将他编选的明人小品题名《文娱》，陆云龙将所选明文取名《奇葩》，可见小品作者和小品选家对审美功能的重视。

在中国古典散文中，小品文属于别调新声，奇花异草，价值不可低估。如果没有小品文的存在，中国散文宝库就会出现一大块空白地带，大为减色。国学大师钱穆先生指出：“中国散文之文学价值，主要正在小品文。”（《中国文学讲演录》）当然小品文与正宗古文的区别不是绝对的，小品文家与正宗古文家的界限也难截然划成互不相涉的两队。二者互相排斥，又互相吸引交融，这种相融相荡互引互斥的关系值得深入研究。

小品文发展史源远流长。早在先秦两汉古文中已含小品的萌芽，诸子文如《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《淮南子》等，史传文如《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等，其中精采的片断，未始不可当作小品来读，只是还未从整篇学术和历史著作中分化出来，成为独立的文体。魏晋以还，步入文学的自觉时代，单独

成篇的小制精构层出不穷，其书简、小序、游记、笔记之类，或悲伤离乱，或畅叙幽情，或描摹奇山秀水，或记述清言隽语，文字秀逸，情韵悠永，都是绝佳小品。唐代小品文又有长足发展。柳宗元的永州八记，元结的道州诸记，堪称山水小记的精品。古文宗师韩愈的一些赠别小序，于尺幅之中荡漾着九曲回肠之气。诗人王维、李白、白居易、李商隐等，也有少量清美可诵的小巧之作。晚唐时期，陆龟蒙、皮日休、罗隐的小品文，刺时讽世，尖锐深刻，诚如鲁迅所说，“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。宋代文学发展呈现舒缓漫衍的态势，颇有“江随平野阔”的气象。小品文也蓬勃生长滋蔓开来，在众多文章家中凸现出一位小品巨擘——苏轼。他性格豁达洒脱，文如行云流水，各种体裁均运用自如，制作了大量清新俊逸的小品文，最受明人激赏。凌启康赞道：“语语入玄，字字飞仙。”（《刻苏长公小品序》）两宋之时，笔记极盛。欧阳修《归田录》，沈括《梦溪笔谈》，洪迈《夷坚志》，范成大《吴船录》，陆游《老学庵笔记》、《入蜀记》，罗大经《鹤林玉露》等，都有很高的文学价值。或谈知识，或论理道，或述掌故，或载奇闻，或摹写山水，或记述风俗，质朴自然，生动有趣，实为小品之渊薮，抑亦宋文之华林。

中国小品文的鼎盛阶段是在晚明时期。这是一个天崩地解，礼法松弛，理学衰微的时代，又是一个商品经济与城市集镇空前繁盛，阳明良知之说与卓吾异端之学广泛传播，个性意识普遍觉醒的时代。这一特定的社会环境和文化氛围非常有利于小品文的发展。当时小品名家陈继儒对晚明小品的特点及其兴盛原因作过很有见地的说明：“芽甲一新，精采八面，有法外法，味外味，典丽新声，络绎奔会，似亦隆、万以来气候秀擢之一会也。”（《文娛序》）具有“法外法”、“味外味”的小品文，是有别于正宗古文的“新声”；此种鲜活的文体所以能兴盛起来，是由于受到隆庆、万历以来社会“气候”的化育。这期间涌现出一大批风格各异、成就卓著的小品妙手。例如，敢向名教挑战，“赤手缚龙蛇”，嬉笑

怒骂皆成文章的李贽；天才秀发，被时人誉为“言语文章妙天下”的袁宏道；谐谑成性，喜用诡怪新奇笔墨摹写险峰幽壑的王思任；性格严冷矜慎，重视剪裁锤炼，能在简洁平淡中以见幽曲警策的钟惺；擅以短句拗句、尖新冷艳笔致描述北京名胜古迹、民俗风情，使一景一物俱现幽趣的刘侗；又如徐渭、屠隆、汤显祖、陈继儒、王士性、徐弘祖、江盈科、袁宗道、袁中道、谭元春、李流芳、姚希孟、张京元、祁彪佳、徐芳等等，也尽展其所长，奏其独响，以极一时之盛。而张岱这位经历国破家亡大劫难，与市井俗流有着密切联系，具有大学问，多才多艺的奇士，在散文创作上，博采众长，融公安、竟陵于一炉，集晚明小品之大成。晚明小品的空前繁荣，代表了明代文学的新成就，同时标志着中国散文创作的一次重大突破。

清初学术文章尚受晚明思潮余波浸渐，小品文创作也斐然可观。周亮工、陆次云、蒲松龄、孔尚仁、李渔、廖燕诸家，才思与文采仿佛晚明作手。但是随着专制主义的加强，文网的严密，统治者对传统文化思想中落后保守因素的扶植，以及考据之学和桐城古文的盛行，小品文渐渐衰微了。其间一些旷达之士如袁枚、郑燮等，未尝不爱小品，其题跋、游记也不乏佳致，但胸襟、笔力已赶不上明人了，而且应和者寥寥，不成气候。缺少自由活泼的社会文化心态这股活水的浇灌，小品文是难以繁荣的。

不合“文章轨范”，不入“文章正宗”的小品文，在昔日文坛地位低下。入清以后，处境更坏，备受歧视、排斥，许多佳作遭禁毁，被湮没。“五四”以后，新文学家们积极创作现代小品，也热心介绍明清小品，整理出版了多种选本和别集，使古代小品的某些价值得以显露于今人面前。可是以后这件工作又沉寂了，研究更谈不上，间有批评，也贬抑失当。直到八十年代，出现随笔小品创作热和古典文学“鉴赏热”，一些选家开始注意到古代小品这块“富矿”了，陆续有选本问世。陕西人民教育出版社新近推出的这部《历代小品文观止》所收皆历代短小清隽之作，注释、今

译、点评俱全，又钩沉稽深，辑得许多前人评语，分别附于各篇之后，大大方便了阅读欣赏。读者欲窥中国小品文巨观之涯略，可以翻翻此书，当不失一条便捷之途。

夏咸淳 陈如江

1997年8月

目 录

● 先秦 ●

《左传》

展喜犒师 (3)

蹇叔哭师 (6)

楚归晋知罃 (8)

《国语》

襄王拒晋文公请隧 (11)

叔向贺贫 (14)

《战国策》

田需论轻重 (18)

讥田骈 (20)

《论语》

长沮、桀溺耦而耕 (22)

孟子

墾间乞食 (25)

舜发于畎亩之中 (27)

庄子

不龟手之药 (30)

庖丁解牛 (32)

口中珠 (35)

韩非

前识 (38)

《吕氏春秋》

宣王好射 (41)

《礼记》

曾子易箦 (43)

嗟来之食 (45)

列子

蕉鹿梦 (47)

● 两汉 ●

刘 邦

求贤诏 (53)

司马相如

上书谏猎 (56)

东方朔

上武帝书 (60)

邹长倩

遗公孙弘书 (63)

司马迁

《项羽本纪》赞 (66)

《留侯世家》赞 (68)

《屈原贾生列传》赞 (70)

马援

诫兄子书 (72)

刘庄

手诏东平王归国 (75)

徐淑

答夫秦嘉书 (78)

陈琳

答东阿王笺 (80)

● 魏晋南北朝 ●

曹操

恤将士令 (85)

曹丕

与朝歌令吴质书 (87)

刘伶

酒德颂 (90)

王羲之

兰亭集序 (93)

与谢万书 (96)

陶渊明

五柳先生传 (99)

归去来兮辞 (101)

游斜川诗序 (105)

颜延之

为湘州祭屈原文 (107)

刘义庆

身无长物 (110)

新亭对泣 (112)

木犹如此 (113)

郭淮遣妻 (114)

但见其上 (116)

东床坦腹 (117)

小儿破贼 (118)

诸葛兄弟 (119)

人欲危己 (121)

雪夜访戴 (122)

思旷奉法 (123)

陶弘景

答谢中书书 (125)

谢朓

拜中军记室辞隋王笺 ... (127)

刘峻

送橘启 (131)

吴均

与宋元思书 (133)

与顾章书 (135)

萧纲

与萧临川书 (137)

郦道元

三峡 (140)

孟门 (142)

洙水 (144)

● 唐 ●

王绩

五斗先生传 (149)

王 维

山中与裴迪秀才书 …… (152)

李 白

春夜宴从弟桃李园序 …… (155)

杜 甫

《观公孙大娘弟子舞剑器

行》序 …… (158)

元 结

送谭山人归云阳序 …… (162)

韩 愈

杂说四 …… (165)

送王含秀才序 …… (167)

送区册序 …… (169)

应科目时与人书 …… (172)

题李生壁 …… (174)

祭田横墓文 …… (176)

祭房君文 …… (178)

女挈圻铭 …… (179)

刘禹锡

陋室铭 …… (182)

白居易

游大林寺序 …… (185)

柳宗元

霹雳琴赞引 …… (188)

黑说 …… (190)

螭螭传 …… (191)

永某氏之鼠 …… (193)

鞭贾 …… (196)

石渠记 …… (198)

小石城山记 …… (200)

答贡士廖有方论文书 …… (203)

李商隐

祭小侄女寄寄文 …… (206)

孙 樵

舜城碑 …… (210)

罗 隐

梅先生碑 …… (213)

刻严陵钓台 …… (215)

皮日休

襄州孔子庙学记 …… (218)

陆龟蒙

记锦裾 …… (221)

江湖散人传 …… (223)

● 宋 ●

王禹偁

黄冈竹楼记 …… (229)

范仲淹

严先生祠堂记 …… (233)

欧阳修

养鱼记 …… (236)

游大学院记 …… (238)

苏 洵

名二子说 …… (241)

苏氏族谱引 …… (243)

周敦颐

爱莲说 …… (246)

曾 巩

墨池记 …… (249)

送傅向老令瑞安序 …… (252)

司马光

谏院题名记…………… (254)

王安石

读《孟尝君传》…………… (257)

《同学》一首别子固…………… (259)

苏轼

游白水书付过…………… (262)

韩干画马赞…………… (264)

怪石供…………… (266)

书蒲永升画后…………… (268)

书李伯时《山庄图》后…………… (271)

李太白碑阴记…………… (273)

与鲁直…………… (276)

答参寥子…………… (277)

记承天寺夜游…………… (279)

黄庭坚

书赠俞清老…………… (281)

秦观

龙井题名记…………… (283)

李格非

书《洛阳名园记》后…………… (286)

晁补之

新城游北山记…………… (290)

陆游

跋韩晋公牛…………… (294)

跋程正伯所藏山谷帖…………… (295)

朱熹

跋唐人《暮雨牧牛图》
…………… (298)

文天祥

回谢教授爱山帖…………… (300)

● 元 ●

刘因

读药书漫记…………… (305)

马祖常

小圃记…………… (308)

● 明 ●

宋濂

题郭熙《阴崖密雪图》
…………… (313)

刘基

卖柑者言…………… (315)

王行

倭说…………… (319)

孙作

石菖蒲赞…………… (321)

方孝孺

越巫…………… (324)

里社祈晴文…………… (326)

薛瑄

河崖之蛇…………… (329)

崔铣

说竹…………… (332)

归有光

《吴山图》记…………… (335)

寒花葬志…………… (338)

徐渭

叶子肃诗序…………… (340)

彭应时小传	(342)
李 贄	
贄刘谐	(344)
思旧赋	(346)
焦 竑	
史痴	(348)
屠 隆	
在京与友人	(351)
归田与友人	(352)
汤显祖	
《哭外翁吴公允频诗》序	
.....	(354)
答王宇泰	(356)
张大复	
雨势	(359)
优伶	(360)
江盈科	
鼠技虎名	(363)
蛛蚕	(365)
董其昌	
跋仲方云卿画	(368)
谢肇淛	
秦士	(370)
陈继儒	
书种竹	(373)
袁宗道	
锦石滩	(375)
岳阳行	(377)
陶望龄	
养兰说	(380)
游洞庭山记	(382)

袁宏道	
荷花荡	(385)
西湖	(386)
天目	(388)
满井游记	(390)
游高粱桥记	(392)
斗蛛	(394)
与沈广乘	(396)
袁中道	
陈无异《寄生篇》序	(398)
西山	(401)
贫筇谷记	(403)
钟 惺	
善权和尚诗序	(406)
夏梅说	(409)
与郭笃卿	(411)
王思任	
剡溪	(413)
小洋	(416)
张京元	
九里松	(420)
断桥	(421)
李流芳	
游西山小记	(423)
萧士玮	
湖山小记	(426)
谭元春	
《期山草》小引	(428)
刘 侗	
白石庄	(430)

杨文骢

画古银山望金焦……………(433)

张岱

湖心亭看雪……………(435)

天镜园……………(437)

焦山……………(438)

定海水操……………(440)

柳敬亭说书……………(441)

姚简叔画……………(443)

小青佛舍……………(446)

蟹会……………(448)

祁彪佳

通霞台……………(450)

魏学洙

《短歌》跋……………(452)

陈子龙

许氏之鹤……………(454)

徐芳

雁奴说……………(456)

与梅律之……………(458)

● 清 ●

钱谦益

题《塞上吟》卷……………(463)

彭士望

书门人郑去非兰卷后……………(466)

李渔

木本……………(469)

山茶……………(471)

柳……………(473)

却病……………(475)

周亮工

题徐青藤花卉手卷后……………(478)

鱼魮娇……………(480)

相思鸟……………(482)

归庄

杂说……………(484)

龚鼎孳

晴窗书事……………(486)

侯方域

西施亡吴辩……………(489)

书练贞吉《日记》后……………(493)

周容

小港渡者……………(496)

毛奇龄

与故人……………(498)

魏禧

书罗饭牛扇面……………(501)

复六松书……………(503)

汪琬

跋《剑阁图》……………(506)

陆次云

三滩记……………(508)

徐庵古佛记……………(511)

陈维崧

《金陵游记》序……………(514)

姜宸英

题项霜田小影……………(517)

王士禛

焦山题名记……………(520)

雨登木末亭记……………(522)