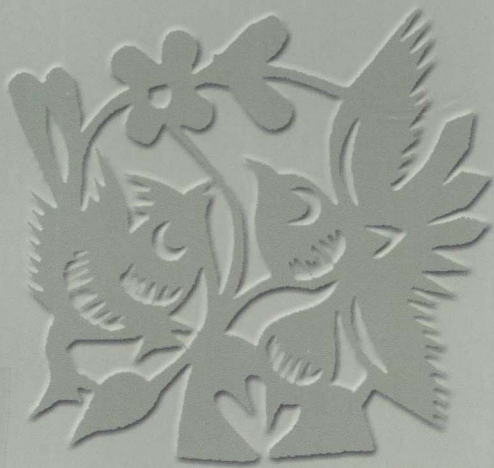


福建文艺理论研究丛书

福建乡土文学的瑰宝

——《闽都别记》解读

林蔚文 著



Fu jian xiang tu wen xue de gui bao

Fu jian xiang tu wen xue de gui bao

海风出版社

福建文艺理论研究丛书

福建乡土文学的瑰宝

——《闽都别记》解读

林蔚文 著

海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

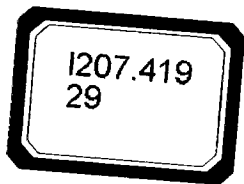
福建乡土文学的瑰宝/林蔚文著. —福州:海风出版社,
2004

(福建文艺理论研究丛书:3/陈济谋、杨少衡主编)

ISBN 7-80597-502-7

I. 福... II. 林... III. ①民间文学—文学研究—
福建省②民间文学—研究—福建省 IV. ①I207.7②J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069192 号



书 名	福建乡土文学的瑰宝
作 者	林蔚文
主 编	陈济谋、杨少衡
出 版	海风出版社
发 行	海风出版社发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 克
印 刷	福州诚信达彩印精装厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	260 千字
印 张	10
版 次	2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01-1000 册
书 号	ISBN 7-80597-502-7/G·100
定 价	60 元(全三册)

福建文艺理论研究丛书

福 建 省 文 联
福建省当代文学研究会 编
福建省文联文艺理论研究室

主 编 陈济谋 杨少衡
副主编 林蔚文

目 录

绪 论	(1)
第一章 《闽都别记》与陈靖姑传说信仰	(6)
第一节 陈靖姑传说与《闽都别记》的描述	(6)
第二节 陈靖姑传说中的神怪	(16)
一、丹霞大圣	(16)
二、白蛇精	(20)
三、保赤婴痘神	(22)
四、其他神怪	(23)
第三节 陈靖姑信仰在福建民间的流传	(24)
第二章 《闽都别记》与民间神仙鬼怪信仰	(35)
第一节 观音、八仙、和合仙与泗洲佛	(35)
第二节 五帝瘟神	(38)
第三节 城隍、土地神与阎罗鬼叉	(41)
第四节 门神、灶神与井神	(43)
第五节 蛇精与龙神	(44)
第六节 蛙神、灵龟与螺神	(50)
第七节 鸡、吉祥鸟与鸟精	(59)
第八节 虎神、狐精与山都木客	(69)
第九节 雷神、风神、山神与树神	(85)
第十节 蛊毒巫术与其他迷信习俗	(88)
第三章 《闽都别记》与民间年节习俗	(102)
第一节 正月、立春与元宵节	(102)

第二节	拗九、寒食、上已与清明节·····	(114)
第三节	浴佛节与端午节·····	(122)
第四节	七夕、中元、中秋与重阳节·····	(126)
第五节	冬至、祭灶与除夕·····	(133)
第四章	《闽都别记》与民间其他习俗·····	(142)
第一节	人生礼俗·····	(142)
一、	生日、三诞、冠礼与及笄·····	(142)
二、	婚嫁、生育祈子与祝寿之俗·····	(147)
三、	丧葬习俗·····	(171)
第二节	祈雨之俗·····	(180)
第三节	科举教育之俗·····	(184)
第四节	戏班戏俗·····	(188)
第五节	饮食杂俗·····	(196)
第六节	畚民、蛋民之俗·····	(208)
第五章	《闽都别记》与闽人的海外交往·····	(220)
第一节	有关闽人海外交往的描述及历史状况·····	(220)
第二节	闽人海上交通习俗·····	(231)
第六章	《闽都别记》与闽中民间传说·····	(239)
第一节	郑唐的传说·····	(240)
第二节	罗隐的传说·····	(251)
第三节	九使蛇神的传说·····	(258)
第四节	人变驴的传说·····	(262)
第五节	缺哥望小姐·····	(266)
第六节	荔枝换绛桃·····	(270)
第七节	急避巷的传说·····	(273)
第八节	罗星塔的传说·····	(277)
第九节	沉东京浮福建的传说·····	(280)

第七章 《闽都别记》与闽中方言、熟语及歌谣·····	(285)
第一节 方言·····	(285)
第二节 熟语·····	(291)
第三节 歌谣·····	(296)
第八章 福建乡土文学的瑰宝·····	(300)
第一节 《闽都别记》的创作风格及其乡土文学色彩 ·····	(300)
第二节 《闽都别记》在福建民间文学的地位·····	(303)
后 记·····	(307)

绪 论

《闽都别记》是清代福建地区重要的民间传奇小说，它大约成书于清代乾隆至嘉庆年间，即公元1736年至1820年前后。全书400回（亦作401回，其中第200回重复），约150多万字，是福建历史上流传至今篇幅最长的传奇小说之一。由于它独具特色的乡土文学创作风格和贯穿全书丰富多彩的民俗文化内涵，因此后人都把它视为展现福建乡土文学和民俗文化的瑰宝。

《闽都别记》的作者署名“里人何求”，但其人终莫能详考，因此此书的作者到底是谁，或抑是一些文人集体编著而成，至今尚仍存疑。一般认为，《闽都别记》是在清代福州地区说书人根据福建历史故事，以及福州等地民间传说、野史和社会掌故、习俗等加以综合演绎的基础上，编纂而成的一本传奇话本小说。在小说成书之前，书中的有关内容或章节已在当地说书人之间流传，市井百姓亦多耳熟能详。在此基础上，《闽都别记》的诞生，自然受到广大民众尤其是生活在社会低层的市井百姓的欢迎。200多年间，其在福州方言区的影响至今不衰。时至今日，许多民间老人对此仍津津乐道，足见其生命力之旺盛。除了民间手抄本外，《闽都别记》流传至今的大约还有六种版本：1、清嘉庆二十五年本；2、清光绪三年福州南后街刻书家董执谊油印本；3、清宣统辛亥年（公元1911年）董执谊石印本，亦即藕根斋印本。；4、1947年福州三山书店铅印本；5、1985年，福州市新华书店古籍门市部曾出有复制的董执谊石印本；6、1987年，福建人民出版社点校董执谊石印本，重排铅印上、中、下三册本。在

这些版本中，流传最广、印数最多的仍属 1987 年福建人民出版社出版的新本。新本完整地保留了该书的原貌，可以说是《闽都别记》的再次新生。

作为一部颇具特色的民间文学作品，《闽都别记》的内容十分庞杂，但又充满浓郁的乡土文化色彩。最初印行此书的董执谊氏在跋文中曾说：“其书合于正史及别史记载者各十之三，野说居其四焉。以福州方言叙闽中佚事，且引俚谚语俗腔，复详于名胜古迹，文词典故，多沿袭小说家者言。虽属稗官，未始非事闽文献之厄助，博奕犹贤，不可废也。”这种评论大致上是恰当的。《闽都别记》以福州东山榴花洞传说为开篇，时间联贯汉、唐、五代、宋、元、明，迄于清初，前后凡 2000 余年。其叙述内容则繁庞杂乱，其间虽掺杂有正史、别史、野史传说等各种线索，但因大小故事随意穿插拼凑一起，且年代时间也常有颠倒错误，因此最初给人只是“别记”、传说的感觉，这些都反映了其源于早期民间说本的真实面貌。但从全书 401 回的总体内容看，其以福建古代历史为大背景的写法却仍隐约可见。自汉至唐、五代，历经宋、元、明、清，各个朝代的一些重大历史事件或多或少都成为其背景衬托内容。如汉初的闽越王治闽、唐代的常袞设乡学、黄巢入闽、五代闽王王审知及其家族的兴衰和骨肉相残的历史、宋代蔡襄建造洛阳桥、元代行省郎中柏贴穆一门死节之事、明代郑和下西洋、明末清初郑芝龙、郑成功的抗清活动、耿精忠叛乱、闽人三十六姓入琉球等史实，在书中都可见到。只是经过作者的加工和演绎，无论在年代或内容情节方面，都有不少失真、附会甚至张冠李戴的现象。当然，这种现象出于清代说书人之口及历史传奇小说之中，后人是能够理解的。

纵观全书，我以为该书最大的特色，就是保留了为数众多的闽中乃至福建各地的民风民俗和乡土文化内涵。特别是唐宋以来

闽中等地的风土人情，地方掌故、民间传说、佚闻逸事以及俚谚俗语等等，在该书中几乎俯拾皆是，占有相当多的篇幅。其如各种年节习俗、婚嫁习俗、丧葬习俗、祈雨之俗、戏班戏俗、饮食习俗、迎神赛会、烧火炮、卜卦、看风水、科举教育等市井风情；观音、八仙、土地、五帝、城隍诸鬼神信仰；蛇神、蛙神、鸡神、虎神、狐精、山都木客、猴神、树精等自然界各种动植物精怪的传说信仰；道教、佛教信仰及蛊毒巫术等，都尽入书中。此外，福建的畲族、旗人和水上疍民，在书中也有所描述。至于各种民间传说和俚谚俗语方言，在书中更是比比皆是。除了贯穿全书主线的陈靖姑传说外，还有开篇及结尾的类似陶渊明世外桃源类型的榴花洞传说、在闽中民间至今仍广为流传的郑唐的传说、罗隐的传说、缺哥望小姐的传说、荔枝换绛桃的传说、沉东京浮福建的传说、急避巷的传说、柳七娘造罗星塔的传说，等等，都在书中穿插贯通，引人入胜。各种俚谚俗语和方言，如“鼓楼前拾柴配”、“拆观音堂补五帝庙”、“小庙鬼未见大猪头”以及“车车转”、“铁铁硬”、“活跳跳”等等，更是充满浓郁的乡土气味，让人趣味倍增，油然而生一股浓浓的乡情乡思。至于至今依然保留的闽中许多地名，如南台、洪塘、祭酒岭、钱塘巷、鸭姆洲、泛船浦、番鬼巷等，以及鼓楼前、中亭街、南台的许多杉木行、鱼市街、丝绒店、布店、药店、炭店、典当、钱庄乃至走街摇铃的牙医等等，都一一入画，构成一幅如诗如歌、让人如痴如醉的闽都风情风俗画。由于书中大量使用福州方言土语，再通过民众熟悉的当地地名古迹，穿插历史故事，附会民间传说，描写闽中等地的社会生活，使全书透现出一股浓郁的地方乡土文化色彩和市井生活气息。这些乡土气息浓厚的民风民俗，在迄今所见的福建地方文献资料中，如此详细、生动形象的描述，难有与之媲美的，这些都是《闽都别记》的重要价值所在。作为

福建民间乡土文学的瑰宝，厦门大学教授、著名历史学家傅衣凌先生生前在为福建人民出版社1987年新版的《闽都别记》作序时，已充分肯定了该书的乡土文化特色和民俗学、民间文学的价值。指出书中的有关记述，值得民俗学家、语言学家以及研究福建地方史和文学史的学者参考和研究，我想傅先生的意见是完全正确的。

此外，需要说明的是，《闽都别记》尽管存在着重要的乡土文学和民俗文化的研究价值，但它同时又是一部掺杂着一些糟粕的民间传奇小说。从迎合当时一些市井百姓的需要看，它不可避免地存在着历史的局限性，存在着一些缺陷乃至庸俗不健康的东西。本书对此类内容不予涉及，以保持学术研究的严肃性。

福建古称海滨邹鲁之乡，闽地山川毓秀，地灵人杰，人材辈出。许多久居异国他乡的游子，对故乡的风土人情充满难以铭状的眷恋之情。一声乡音，一碗“鼎边糊”，可以勾起游子浓浓的乡愁和乡恋。对绚丽多彩的八闽乡土文学和民俗风情的研究和介绍，或许还能牵引出许多真挚流淌的乡情。这种湍湍流淌的乡情，对于离乡日久的游子而言，更是一种对故乡挥之不去的思念。小书如能在传播乡土文化和沟通乡情方面起到些许作用，则是在学术研究之外的另有所获。如是，我会感到由衷的高兴。

自《闽都别记》问世以来200余年间，社会上许多不同文化层次的人，虽然对这本长篇传奇小说都很感兴趣，但是真正究其根源、对其开展系统研究的学者却几乎没有。近现代一些文学或史学研究者虽然对这本书也颇为重视，但大多仍停留在摘取资料和采掇论据的基础上，对其进行全面深入探讨的研究成果似未见到，这在当今的学术界不能不说是一种遗憾。著者生于闽中地区，从小就生活、成长在福州方言区。在群星闪烁的夏夜中，在寒气逼人的冬日里，在老爷爷捋须细语的故事会上，从孩提时代

就听到诸如郑唐烧火爆、缺哥望小姐等脍炙人口的民间故事。长期的耳闻目濡和生活环境的熏陶，无疑会使人对家乡的民俗风情充满一种特殊、亲切的感情。近 20 年来，我在从事中国南方民族学及民俗学的研究工作中，终于萌发了要写一本专门研究《闽都别记》与福建乡土文学及民俗文化专著的念头。在这本书中，我拟从《闽都别记》中最具价值的乡土文学和民俗文化这一主题入手，逐一加以编排和分类，继而做深入的分析、考证和解读，以期展现汉唐以来闽中等地丰富多彩的乡土文化和风土人情。当然，福建地区自古以来绚丽多彩的乡土文学和民俗文化，是一部积淀已久的历史巨著，这不是一本小书能够容纳得下的。因此本书的论述范围，只限于与《闽都别记》记述有关的乡土文学和民俗风情等内容，其区域大致上以福州方言区为主。在这些内容中，以较多的篇幅去展现汉唐以来闽中等地民间的陈靖姑信仰、神仙鬼怪信仰、民间佛、道迷信习俗、年节习俗、婚丧嫁娶等人生礼俗、海外交往风俗以及畚民、疍民风情习俗，等等。除此之外，对于闽中等地广为流传的有关民间传说以及方言、俚谚、俗语等乡土文学内容，也专门做了论述。所有这些，都力求在旁征侧引各种资料的基础上，比较全面、准确地复原 200 多年前《闽都别记》所描绘的闽中等地的民俗风情。当然，这一专题研究也存在很大的难度。尤其要比较全面、客观和准确地论证和解读当时的乡土文化和民俗风情，确有不少困难和障碍需要加以逾越，这就需要研究者的潜心研究和执着的勇气。本书从搜集资料到编辑付梓，前后历时七、八年。其间花费了著者许多时间和精力，真是数载寒窗，苦乐参半。拙著的出版，如果能在福建乡土文化和民间通俗文学研究领域起到一些积极的推动作用，则深感欣慰。

第一章 《闽都别记》与 陈靖姑传说信仰

第一节 陈靖姑传说与《闽都别记》的描述

唐宋以来，福建民间信仰的本土神祇逐渐增多，陈靖姑女神就是其中的重要神祇之一，她同时又是闽中民间塑造的一个极具神幻色彩的传奇人物。据明清时期有关古籍方志记载，唐大历二年（767年），陈靖姑生于闽县南台（今福州台江）下渡一个陈姓世家。其兄陈守元精修道术，在家庭的熏陶下，她也自小熟悉巫术，后嫁给古田县人刘杞为妻。民间传说，陈靖姑长大后到闾山拜许真君为师学法，经过一番苦练，其法术高超，能呼风唤雨，遁地腾空，简直无时不在，法力无边。唐贞元六年（790年），福州大旱，自春及夏，亢旱不雨，田中禾苗枯萎。闽王命陈靖姑之兄陈守元等求雨，愈祈愈无，半月不应。闽王甚怒，欲设柴塔焚诸道士。陈守元更是心急如焚，于是诸官保奏，命道官召请陈靖姑，靖姑以师命本年戒动法器念经辞之。后经陈守元再三恳请，情实难却，不得已，命复旨。即驾云，拜翁姑，别丈夫，至陈府叩双亲，披发仗剑，吹角拜斗步罡，祈星入母房，脱胎，念真言，化其屋。而后驾云白龙江布洋坪，左手执龙角，右手持宝剑，渡片席法立江中，念真言焚血云，立时浓云密布，大降甘霖，旱解，施泽万民。此时，白蛇精，长坑鬼结伙乔装靖姑回家，窜入靖姑母房盗胎并食之。靖姑驾云而归，怒追之，长

坑鬼逃落水口，白蛇精飞入临水洞，靖姑法压蛇表，令其永不出洞。靖姑因未学救产之术，又受大雨湿身并曾坠落水中，风寒侵入脏腹，不能自救，遂于蛇精洞门坐化，终年 24 岁。陈靖姑身殉产厄时曾立誓：“吾死后不救世人产难，不神也！”陈靖姑灵魂重生后，再赴闾山请许真君传救产保胎之法，愿救天下妇女之产难。学成后，屡屡救产护胎，保赤佑童。其声名因此更见显应。此后，民间尊其为临水夫人，大加崇拜。宋淳佑年间，朝廷赐匾“顺懿”，敕封“崇福昭惠慈济夫人”。此后各朝屡有敕封，封号有“护国太后元君”、“顺天圣母”等。自宋代受封后，临水夫人的影响迅速扩大，崇拜者不断增加。由于其主要神性是扶胎保胎，救助妇女难产和保童赐子，千百年来，以闽中地区为信仰中心的民间百姓一直将其视为妇女儿童的保护神而广为崇拜。各地民间至今仍尊称其为“临水夫人”、“太奶夫人”、“陈夫人”、“娘奶”等。除了闽中、闽东等主要信仰区域外，明清近现代以来，陈靖姑信仰还逐渐流传到福建全省各地、浙东南沿海地区、台湾乃至东南亚等地，其影响仅次于妈祖。时至今日，陈靖姑信仰已成为福建民间信仰的一个重要组成部分。

现代学术界一般认为，陈靖姑信仰始于唐末或宋代，目前已知记载有关陈靖姑信仰的最早文献是明洪武年间（1368—1398）古田人张以宁的《顺懿庙记》，文曰：

古田东，去邑三十里，某地曰临川，庙曰“顺懿”，其神姓陈氏，肇基于唐，赐敕额于宋，封“顺懿夫人”。英灵著于八闽，施及于朔南，事始未具宋知县洪天锡所树碑。皇元既有版图，仍在祀典。

元统初元，浙东宣慰使元帅李允中实来谒庙，瞻顾咨嗟，会广其规，未克就绪，及至正七年，邑人陈遂尝

掾大府，慨念厥初，状神事迹，申请加封，廉访使者亲核其实，江浙省臣继允所请，上之中书省，众心喁喁，翘俟嘉命。

会遂以光泽典史，需次于家，于是致力庙官，祇迓殊渥，帅诸同志，请于监邑承务公观，由典史魏薛，上下翕合，抽俸倡先，雄资巨产，闻义悦从，会禳祈祷，远迩来者，欢欣乐施。遂斥金楮，鳩工徒新，作香亭外内者二，六神祠、生成宫各一。重修仪门、前殿、后寝、梳妆之楼，下马饮福之亭。像设绘饰，丹漆朽冥之工，咸极精致。前甃石垣，以翼龙首，后浚水渠，以杀潦势。又辟生祠，以报承务。公之德，经始于丁亥，迄戊子春落成。壮丽辉焕，怵心骇目，邑之耆老，敬祭耸观，以为有庙以来，未观斯盛，殆山川炳灵，明神垂鉴，待人与时，勃然奋兴者也，请为记之。

以宁唯吾闽之有神，光耀宇内，若莆之顺济，漕海之人，恃以为命，有功于国家甚大，纶音荐降，褒崇备至。今顺懿夫人，御灾捍患，应若影响，于民生有德，岂浅浅哉？廷议必有处矣。遂也能出心力，因时建绩，民不劳贯力，亦可谓难已。遂记其事，且系诗曰：“瞻彼临川，新宫峨峨，六珈象服，如山如河，维帝好生，神能大之，维民敬祀，遐不爱之。峨峨新宫，镇彼临川，维子赴母，人心同然。秔稻满家，既多牺酒，神人具欢，疵疠罔有。不殍不殍，生民振振，于千万祀，事我明神。”

此后，一些方志古籍对此也有所记载，其如：

明弘治二年（1484年）黄仲昭《八闽通志》卷58载：

顺懿庙，在县口临水。神姓陈，父名昌，母葛氏。生于唐大历二年（公元767年）。嫁刘杞，年二十四而卒。临水有白蛇洞，中有巨蛇，时吐气为疫疠。一日，有朱衣人执剑，索白蛇斩之。乡人诘其姓名，曰：“我江南下渡陈昌女也。”忽不见，亟往下渡询之，乃知其为神，遂立庙于洞上。凡祷雨暘，驱疫厉，求嗣续，莫不响应。宋淳祐间，封“崇福昭惠慈济夫人”，赐额“顺懿”。

明万历四十年（1612年）何乔远《闽书》载：

神姓陈，世巫。父昌，母葛氏。生于唐大历二年（公元767年），神异通幻，嫁刘杞，孕数月会大旱，脱胎往祈雨，果如注。因秘洩，遂以产殒。诀云：“吾死后，不救世人产难，不神也！”卒年二十有四，自后灵迹显著。临水有白蛇洞，吐气为疫，一日有朱衣人执剑索蛇斩之，乡人诘其姓名曰：“我江南下渡陈昌女也。”忽不见，亟往下渡询之，乃知其为神。宋浦城徐清叟，子妇孕十七月不产。忽一妇踵门，自言姓陈，专医产。令别治楼，楼心穿一穴，置产妇楼上，仍令备数仆持仗伺楼下，既而产一蛇，长丈余，自宋而下，群仆捶杀之。酬以物不受，但需手帕一方，令亲书：“徐某赠救产陈氏”数字，且曰：“吾居古田县某处，左右邻某人，异日若蒙青眼万幸！”出门不见。后清叟知福州，忆其事，遣人寻访所居，邻舍云：“此间只有陈夫人庙，常

化身救产。”帝视之，则所题手帕已悬像前矣。

明万历陈鸣鹤《晋安逸志》载：

陈靖姑，闽县人。少孤，与其兄守元力田、牧畜。守元食牛山中，靖姑餉而遇馁姬，即发其簞饭，饭之；别以己食进兄。姬因托身靖姑，姑以母事之。姬尝病疽，靖姑跪吮。姬死，靖姑为棺敛毕葬，一日守元出，靖姑为守牛，忽见前时馁姬，云衣月披，立而笑曰：“儿来何暮？”遂授以秘术。居岁余归家，守元觉其异，靖姑告之故，乃窃发姬，但衣被而已。于是宁元为靖姑再拜求其术，得幸于闽王璘父子，封天师，赐甲第车马，帷幄器物，为之筑坛场以处。靖姑尝过荒塚，得遗骸，卷以箬而禁之，须臾肉骨。起拜曰：“妾繇王官人也。姓班氏，不知易几世矣。”姬实生我，请得以身事姬。靖姑遂畜为弟子。乡有虎魅，能变形为人，靖姑降之，使为远近前驱。永福有白蛇魅，数为郡县害，隐形闽王宫中，幻为王后而惑王，王患之，召靖姑使击蛇。靖姑率弟子，书符，夜围王宫、斩蛇为三，蛇化三女子。溃围飞去，靖姑追数百里，得共尾于永福，得其身于闽清，各压杀之，其头奔入古田临水井中，于是靖姑乘势从他道驰入古田，围井三匝，乃就女人服，系颈自缚箭贯耳，抢马足请降，使居井中，还报闽王，遂封靖姑为：“顺懿夫人，食古田三百户，以一子为舍人。”靖姑辞让食邑不受，乃赐官女三十六人为弟子，建第临水。后数岁，靖姑逃去，隐居海上。