

小型盆景

制作与赏析

● 马文其 编著

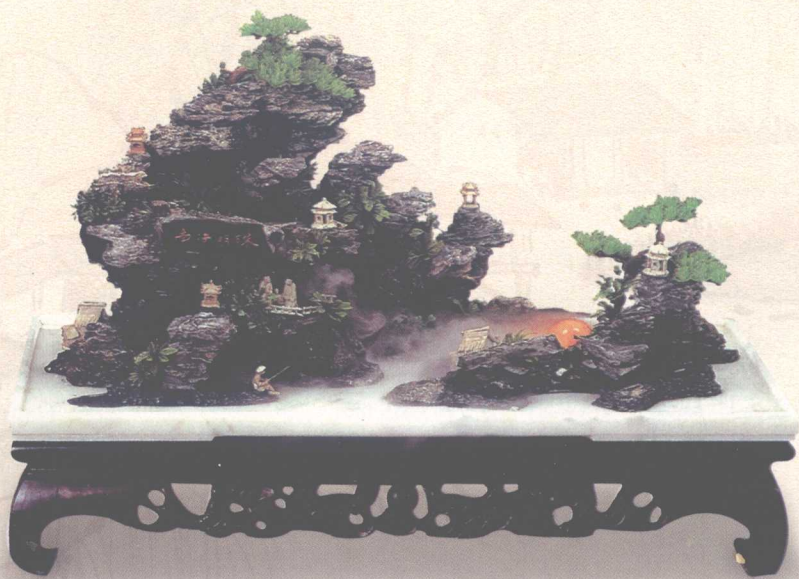
XIAOXING
PENJING
ZHIZUO YU
SHANGXI



金盾出版社

小型盆景制作与赏析

马文其 编著



金盾出版社

内 容 提 要



小型盆景是盆景艺术家族中的一员，它千姿百态、巧夺天工，惟妙惟肖的艺术造型令人叹为观止、陶醉其中。本书紧贴盆景创作实践，主要介绍了木本盆景、草本盆景、山水盆景等的造型技艺及制作技巧，同时选取了部分具有代表性的盆景作品作了赏析，彩页中选取了极具观赏性的精品之作及一些盆景艺术大师的获奖作品。

丰富的素材，精当的点评，对开阔盆景创作思路和创作实践具有积极的指导作用。本书不仅是广大盆景爱好者的实用性读物，而且对园艺工作者、盆景专业人士也具有重要的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

小型盆景制作与赏析/马文其编著. —北京:金盾出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5082-4893-6

I. 小… II. 马… III. 盆景—观赏园艺 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 001048 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

彩页正文印刷:北京百花彩印有限公司

装订:北京百花彩印有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9.75 彩页:12 字数:225 千字

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前

言

PREFACE

中

国盆景历史悠久,源远流长。它是集诗、画、园艺、美学、雕塑等学科与造型技艺为一体的综合性造型艺术,融自然美、整体美、艺术美和意境美为一体,运用“缩龙成寸”、“缩地千里”、“以小见大”等艺术手法,将大自然的风姿神采艺术地再现于盆钵之中,以营造“景外之境,象外之相”、“景有尽而意无穷”的盆景艺术最高境界。

进入 21 世纪,随着我国经济的繁荣,人们的生活环境、居家条件的改善,小型盆景以其成型时间短、取材容易、管理方便、艺术品位较高等特点受到人们的喜爱。当前,盆景园艺产业发展势头强劲,盆景爱好者越来越多,盆景创作队伍日益扩大,已成为一种世界性的园艺文化。为了满足广大盆景爱好者制作盆景的需要,笔者总结了 40 多年的盆景创作与教学经验,精心组织编写了此书。



前

言

PREFACE

本书从小型盆景造型入手,介绍了近60种木本盆景、草本盆景和山水盆景等的立意、选材、造型设计及制作技巧,同时选取了具有代表性的盆景作品,对每件盆景的构思、制作特点等作了精当的点评。彩页中精选了极具观赏性的精品之作及一些盆景大师的获奖作品,对开阔盆景创作思路和创作实践具有积极的指导作用和重要的参考价值。本书集实用性与欣赏性为一体,内容通俗易懂,制作方法简便易学,看后便能动手制作。本书实为盆景爱好者的实用性读物,亦可供盆景工作者及园艺专业人士参考。

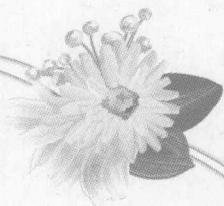
由于水平有限,书中存在的不足及疏漏之处,敬请广大读者及专业人士提出宝贵意见。

编 者



目

录



第一章 小型盆景概述

第一节 小型盆景的历史渊源	/ 1	三、有益于身心健康	/ 4
第二节 小型盆景的特点	/ 2	第四节 小型盆景欣赏	/ 4
第三节 小型盆景的主要功用	/ 2	一、欣赏的前提	/ 4
一、装点 and 美化生活环境	/ 2	二、欣赏的方面	/ 4
二、具有良好的社会效益和经济效益	/ 3		

第二章 小型木本盆景制作与赏析

第一节 造型技艺	/ 5	四、其他造型技艺	/ 15
一、修剪	/ 5	第三节 观花类小型盆景的制作与赏析	/ 17
二、蟠扎	/ 5	一、梅花盆景	/ 17
三、其他技艺	/ 6	二、迎春盆景	/ 19
第二节 根干枝的造型与制作	/ 8	三、四季迎春盆景	/ 21
一、根的造型	/ 8	四、花石榴盆景	/ 23
二、干的造型	/ 10	五、月季盆景	/ 24
三、枝的造型	/ 14	六、茉莉盆景	/ 25

七、春花盆景	/ 26	三、女贞盆景	/ 59
八、六月雪盆景	/ 27	四、黄杨盆景	/ 60
九、三角梅盆景	/ 28	五、雀梅盆景	/ 61
十、杜鹃花盆景	/ 29	六、福建茶盆景	/ 62
十一、金银花盆景	/ 30	七、常春藤盆景	/ 63
十二、云南黄素馨盆景	/ 31	八、凤尾竹盆景	/ 65
第四节 观果类小型盆景的制作与赏析 / 33		九、佛肚竹盆景	/ 66
一、火棘盆景	/ 33	十、山格木盆景	/ 67
二、山楂盆景	/ 34	十一、山桔盆景	/ 68
三、苹果盆景	/ 35	十二、紫檀盆景	/ 70
四、枸杞盆景	/ 37	十三、袖珍椰子盆景	/ 72
五、柠檬盆景	/ 38	第七节 落叶类小型盆景的制作与赏析 / 74	
六、果石榴盆景	/ 40	一、银杏盆景	/ 74
七、冬红果盆景	/ 41	二、黄栌盆景	/ 75
第五节 松柏类小型盆景的制作与赏析 / 43		三、榆树盆景	/ 76
一、五针松盆景	/ 43	四、牡荆盆景	/ 78
二、罗汉松盆景	/ 45	五、怪柳盆景	/ 79
三、金钱松盆景	/ 46	六、朴树盆景	/ 81
四、马尾松盆景	/ 47	七、红枫盆景	/ 82
五、黑松盆景	/ 49	八、水杨梅盆景	/ 84
六、地柏盆景	/ 50	九、三角枫盆景	/ 85
七、刺柏盆景	/ 51	十、对节白腊盆景	/ 86
八、圆柏盆景	/ 53	第八节 一桩多景盆景的改型 / 88	
九、侧柏盆景	/ 53	一、牡荆盆景的改型	/ 88
第六节 常绿类小型盆景的制作与赏析 / 55		二、黄栌盆景的改型	/ 90
一、榕树盆景 / 55		三、侧柏盆景的改型	/ 92
二、苏铁盆景	/ 57		

第三章 草本植物盆景制作与赏析

第一节 草本植物盆景概述	/ 95	二、草莓盆景	/ 97
第二节 几种常见草本植物盆景的制作与赏析	/ 95	三、兰花盆景	/ 98
一、菊花盆景	/ 95	四、文竹盆景	/ 100
		五、水仙盆景	/ 102

第四章 山水盆景制作与赏析

第一节 制作山水盆景常用石材	/ 111	五、组合与胶合	/ 121
一、松质石料	/ 111	六、绿化与点缀	/ 122
二、硬质石料	/ 113	七、盆钵与几架	/ 124
三、代用材料	/ 115	八、题名	/ 125
第二节 山水盆景制作程序	/ 116	第三节 山水盆景制作实例	/ 125
一、立意	/ 116	第四节 山水盆景款式与赏析	/ 127
二、选材	/ 117	一、水石型盆景	/ 127
三、锯截与雕琢	/ 118	二、旱石型盆景	/ 133
四、造型艺术表现	/ 119		
附录 制作盆景的工具	/ 137		
主要参考文献	/ 137		
后 记	/ 138		

第一章 小型盆景概述

盆景是我国独特的传统园林艺术之一,有着悠久的历史。它是栽培技术与造型技艺的结晶,是自然美与艺术美的结合,在世界园林艺术中享有盛誉。小型盆景属盆景的一种类型,它以清静雅致、以小见大、以形传神的艺术表现形式深受大众喜爱,成为人们精神文化生活的重要组成部分。

本章概括介绍小型盆景的历史渊源、小型盆景的特点、主要功用及小型盆景的欣赏等。

第一节 小型盆景的历史渊源

据考证,我国盆景始于唐代,至今已有1300多年的历史。1972年,我国考古工作者在陕西乾陵发掘的章怀太子李贤(武则天之子)墓甬道的东壁上发现刻有侍女手捧盆景的壁画。该画显示,盆钵中有几块小石,石间长有两棵小树木,树木上还结有果实,侍女手捧盆花,见图1-1。



图 1-1 侍女手捧盆景

从体量大小来看,应属于小型盆景,这是我国目前发现最早的一件盆景。

宋人许棐也有关于小型盆花的描述,他的《小盆花》诗:“小小盆中花,春风随风足。花肥无胜红,叶瘦无久绿。心倾几点香,也饱游峰腹。太盛必易衰,荒烟锁金谷。”元代高僧辍上人在盆景艺术方面很有造诣,他的“此子景”(即小型盆景)师法自然,极富诗情画意。

清代盆景进入成熟期,宫廷、民间都有小型盆景陈设,见图1-2。

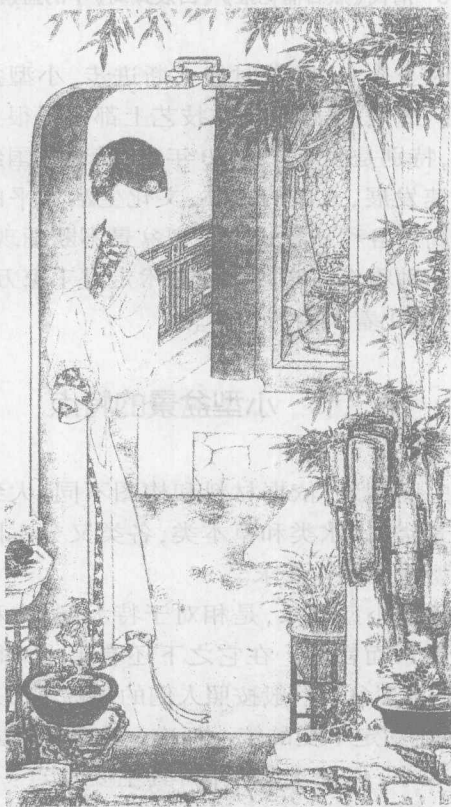


图 1-2 清代《胤禩妃行乐图》中的各种盆景

该图中,地面的几架放置有体量不大的几件盆景,应属小型盆景。

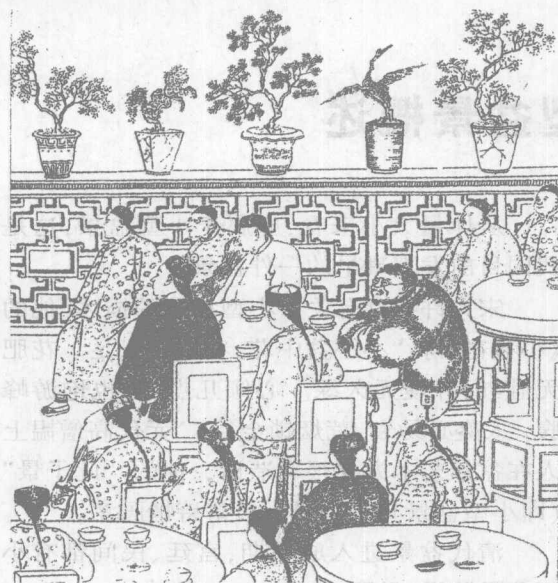


图 1-3 清代《点石斋花报》《西妓弹词》中的盆景陈设

时至今日,随着时代不断进步,小型盆景无论从造型上,还是制作技艺上都有了很大的发展,特别是改革开放 30 年来,随着我国经济的飞速发展,人民的物质、文化生活水平的日益提高,各种新款式的小型盆景不断涌现,已成为一种雅俗共赏的文化艺术走进千家万户,装点、美化着人们的生活。

第二节 小型盆景的特点

中国盆景,依据材料和构图不同,大致分为桩景类、山水类和草本类,各类又分不同的规格型号及制作要求。

所谓小型盆景,是相对于特大型、大型和中型盆景而言的,在它之下还有更小的微型盆景。小型盆景一般按照人们的观赏习惯来界定,少有固定不变的统一标准。小型盆景虽然体量较小,但要求却很高,其主要特点:一是精致、情趣、赏心悦目,搬动置放较为方便。二是艺术性强。和其它型号盆景一样,属中国传统造型艺苑中的一门“高等艺术”,其制作要求须反映以小见大的艺术特色,莳养、制作要求

与大中型盆景基本相同。三是素材选取非常讲究。必须是桩干矮而苍茂,山石小而起峰,形态秀美、小中见大、极具诗情画意。四是取材容易,成型所用时间较短。广大盆景爱好者可在较短时间内制作出自己喜欢的作品。



图 1-4 山花烂漫(野牡丹) 林三和作

第三节 小型盆景的主要功用

一、装点 and 美化生活环境

随着人们生活水平的不断提高,美化环境、美化居室及公共场所成为一种品质生活的标志。

家庭厅堂是一个家庭最为重要的活动空间,是居家休息、接待客人的地方,盆景的摆设布置能充分体现主人的文化品位和修养。如春节在厅堂的正门摆一盆迎客松;在厅堂的迎门位置摆一盆“花篮献寿”水仙盆景,上悬一带福字的中國结;在饭桌上摆上一小型冬红果盆景,可营造出祥和、欢乐、喜庆的节日气氛。



图 1-5 硕果累累(冬红果) 张尊中作

在室内墙角及空旷处,可做经艺术加工的圆形框架,在框架后左侧几架上摆放一件小型的松树盆景为远景;框架前左、右两侧再各摆放一件小型树木盆景(至于摆放什么树种的小盆景,可根据主人的喜好而定),在框架右旁摆放一件山水盆景,从正面看,极富诗情画意,见图 1-6。



图 1-6 室内盆景的陈设

家庭陈设盆景注意事项

1. 挑选适应性强,有一定耐荫性的植物。家庭厅堂、卧室陈设植物盆景可选榕树、地柏、刺柏、九里香、佛肚竹、袖珍椰子、文竹等植物;时令观花盆景可选迎春、四季迎春、梅花、石榴、六月雪、三角梅、菊花、水仙等植物。

2. 盆景大小与厅堂、卧室空间要协调。要

选与厅堂、卧室大小匹配的盆景,这样才能显得室内协调、和谐,富有艺术品位和生活情趣。

3. 陈设高度要适当。如果陈设山水盆景应放置略低于普通人的视平线高度,这样才能观赏到山脚的曲线美,以及湖光山色的韵味。悬崖式树木盆景宜放置高于视平线的墙角处或高脚几架上,这样才能充分体现枝条倒挂、一泻千里的气势。

4. 背景应简洁。盆景是自然界景物在盆钵中的艺术再现,盆景的背景宜淡雅,常用乳白色、淡蓝色衬托。

5. 注意采光、通风。在室内陈设盆景,光照差,空气流通不畅,影响植物的光合作用,对植物生长不利。如果室内向阳和背阴处都陈设盆景,应 5 天左右将它们轮换一次位置。如果室内通风透光都比较差,应 5 天左右将室内盆景与放置露天场地的盆景轮换一次为好。

宾馆、办公场所是人流密集的场所。一个宾馆档次的高低、形象的好坏,环境的美化具有重要作用。现在许多高级宾馆的客房、办公场所都很注重这方面的投入,尤其是一些长青、耐荫的树桩盆景特别受欢迎,如榕树、黑檀、山桔、各类松、柏等。既长绿又耐贫瘠,只要稍加轮换并管理得当,一般可长年摆设,新绿一片,给人一种朝气蓬勃的力量。



图 1-3 根繁叶茂(榕树) 卢迺驿作

二、具有良好的社会效益和经济效益

改革开放以来,我国盆景作为一种产业进



入快速发展时期,全国性的盆景展几乎每年都有,甚至到国外举办盆景展,这种良好的发展势头,对繁荣我国盆景文化和开展国际经济、文化交流起到了积极的推动作用。自1979年我国首次参加国际盆景展览以来,盆景出口外销量逐年增加,外汇创收可观,为繁荣我国经济作出了积极的贡献。目前盆景遍及五大洲,成为世界性的园林艺术。

三、有益于身心健康

盆景不仅以其独特的艺术魅力丰富了人们的精神文化生活,给人以美的享受,而且有益于人的身心健康。

欣赏高水平的盆景作品,使人仿佛置身于大自然的怀抱。青翠的枝叶、缤纷的花朵、累累的硕果、四溢的香气、奇特的造型,给人极大的视觉和精神享受。据测定,绿色的环境对人体的身心和视觉有着不可低估的保护作用。经常欣赏盆景能调节人的中枢神经,稳定情绪,有利于改善和调节机体多种功能,使人脉搏减慢、呼吸均匀,血压平稳,心脏负担减轻,缓解视觉疲劳,对人体大有益处。我国盆景艺术泰斗周瘦鹃先生,盆景制作技艺高超,闻名遐迩。老人的长寿与他热爱自然和盆景制作有着很大的关系,他在90岁高龄仍以制作养护盆景为乐事。

制作养盆景是一种体力与脑力相结合的劳动,选材、构思、创作、养护都需要一定的脑力和体力,从盆景中寻找乐趣,快乐了心境,同时也锻炼了身体,对身体健康起到了积极的促进作用。

第四节 小型盆景欣赏

盆景除具有经济价值、社会价值外,观赏价值也是重要的一个方面,欣赏什么,怎样欣赏,都是有讲究的。

一、欣赏的前提

所赏小型盆景应具有主观和客观两方面的条件:主观条件:欣赏者要有一定的审美鉴赏力、理解力,审美的想象力以及健康的审美观,这样才能辨别真与假、美与丑、善与恶;客

观条件,盆景作品本身要具有观赏价值,符合审美需求。

二、欣赏的方面

1. 自然美。盆景作品是大自然景物的再现,所以盆景制作的基础来源于自然,所以一定要体现这一特色、如脱离自然美、盆景作品就成了无源之水、无本之木。如山水盆景的自然美主要体现于材料的质地、形态、纹理、色泽等;

植物盆景的自然美与山水盆景的自然美不同,大部分植物四季分明,如石榴盆景,春季嫩芽萌发,欣欣向荣;夏季花朵怒放,艳丽多姿;秋季硕果挂满枝头,给人们带来丰收的喜悦;冬季叶落,显示老干虬枝、铁骨铮铮。盆景的自然美主要体现于根、干、枝、叶、花、果等方面。

2. 艺术美。所谓艺术美通俗说就是加工制作技艺,植物盆景还有培养水平高低。如图4-4独峰式芦管石盆景,创作者在购石时已想好加工方案,购回后把山石下部锯平,在山石右侧放一小石作陪衬,胶合好后放置圆形浅紫砂盆中,栽种植物、点缀配件,即成照片形象。山石的自然美得以原貌保留,不足之处伸向右侧小树过大,这件作品是笔者20世纪80年代初的作品。

树木盆景的艺术美,就是把树木素材特性发挥到极至。图2-34,四季迎春花篮的制作。前些年春季,笔者获得一棵有两个长枝的四季迎春苗木,怎样加工才能发挥两个长枝的特点?思考后把两个长枝弯曲加工成一个花篮。如果只看最后成型图,有的观赏者猜不到它是用两个长枝条加工而成的。

技艺的高低,不仅仅在于加工的繁简,更重要的是在于抓住本质,反映特色、以形传神。

3. 意境美。意境美是盆景艺术作品与欣赏者情感、认知、艺术素养相互沟通时所产生的的一种艺术境界。盆景意境是内在的,含蓄的,这就需要欣赏者运用丰富的想象和联想,细心品味其中之美。由于人们的社会经历、文化程度、文学、美学素养不同,观看一件作品,会产生不同的视角及精神享受。

第二章 小型木本盆景制作与赏析

第一节 造型技艺

一、修剪

修剪是树木盆景造型的重要技艺之一,只有通过修剪才能塑造出优美的造型,达到美化环境、提高艺术品位与欣赏价值的目的。

(一)疏剪

疏剪是指在树木盆景生长期间,将一些过密的、不符合造型要求的枝剪掉。疏剪的作用:一是改变造型枝的生长空间,使需要造型的枝条更快更好地按创作者的意图发展;二是对生长强旺的长枝适当修剪,使树势平衡、疏密有致、整体协调。



图 2-1 疏剪的操作

(二)短剪

短剪也叫重剪,即把长枝剪短,是指在枝条培育到预定的粗度时,在适合的季节进行一次全面的大修剪。按造型的需要可长可短,但一般以留 2~3 对芽眼的长度为好。短剪的目的是使枝条出现节律变化,使树势均衡、萌芽统一。

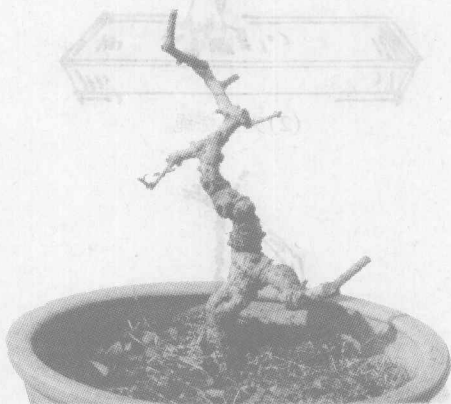


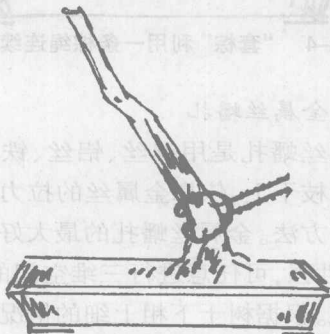
图 2-2 短剪后的树木形态

二、蟠扎

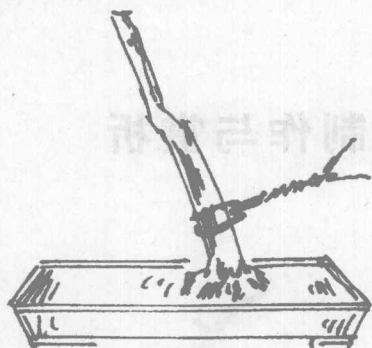
(一)棕丝蟠扎

棕丝蟠扎是利用粗细不同的棕绳,对树木的干、枝进行弯曲和改型的方法,是苏派、扬派、川派等盆景的传统造型方法。

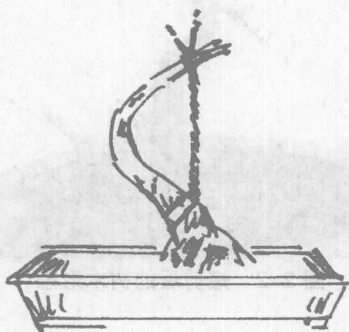
棕丝蟠扎主要是选好着力点和掌握力的平衡。操作时选用适中的浸透水的棕绳,在弯干下部的着力点打一活结固定一端,将棕绳相互交叉成一股再分开,置于弯曲干的上端,使树干弯曲,将棕绳收紧,打死结固定,这样一棕一结的叫“分棕”。“套棕”是用同一棕绳连续结扎,一弯接一弯,但每结必须牢固不可滑动。



(1)套结



(2)交叉棕绳



(3)弯曲固定

图 2-3 “分棕”

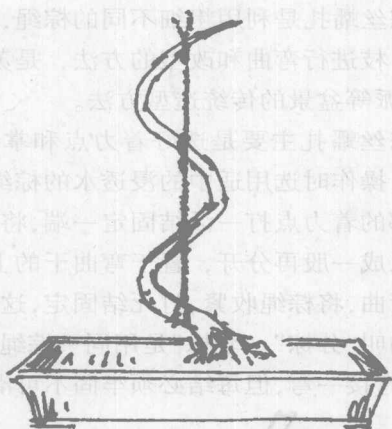
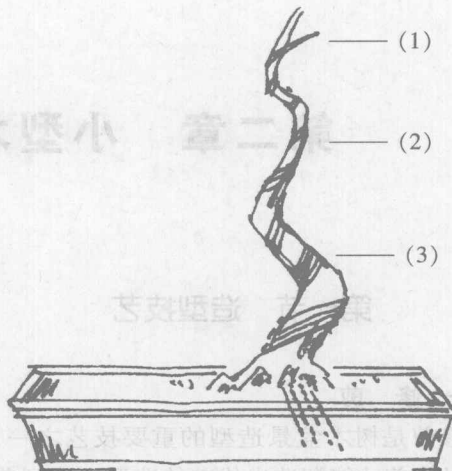


图 2-4 “套棕”利用一条棕绳连续蟠扎

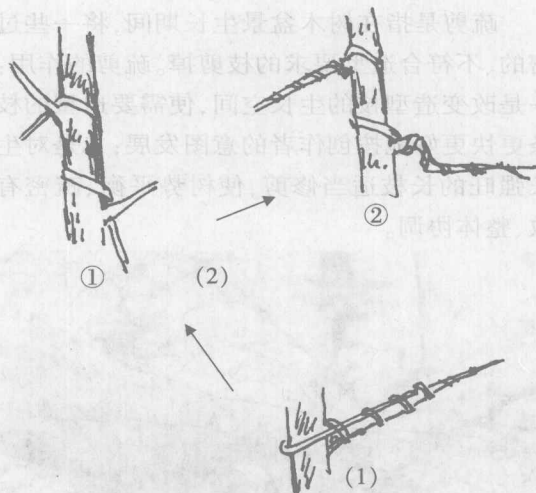
(二)金属丝蟠扎

金属丝蟠扎是用铜丝、铝丝、铁丝等金属丝缠绕在枝干上,依靠金属丝的拉力将枝干进行弯曲的方法。金属丝蟠扎的最大好处是整形快、可塑性强,可任意进行三维空间的弯曲,且操作简便。根据树干下粗上细的情况进行全干蟠扎时,可采用双丝或三丝进行。



(1)单丝 (2)双丝 (3)三丝

图 2-5 金属丝蟠扎



(1)单枝缠绕法 (2)双枝一丝法

①蟠扎过程中 ②蟠扎完毕

图 2-6 金属丝蟠扎

三、其他技艺

摘叶、摘心、抹芽是树桩造型的重点技艺之一,是改变树相、控制生长、均衡树势、促进分枝、缩小叶片的技术措施。在成形桩景的养护管理过程中,通过摘叶、摘心、抹芽可保持树形,提高观赏效果。

(一)摘叶

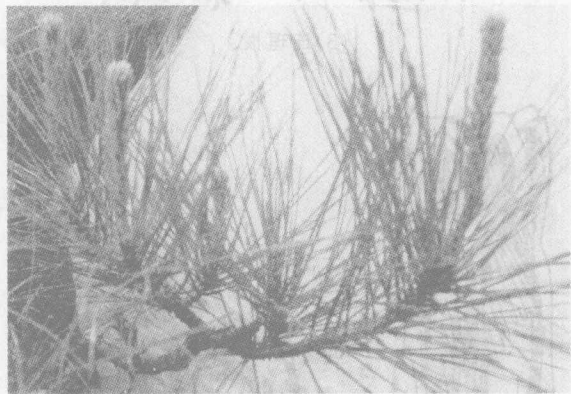
一般是结合修剪同时进行。当树桩进行全面大修剪后将叶子全部摘除,促使树木萌芽统

一,达到最佳的观赏效果。

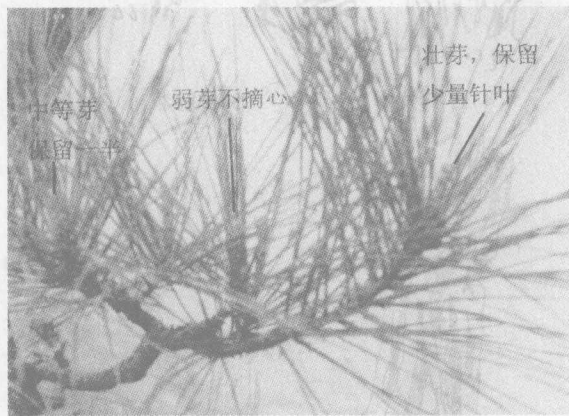
(二)摘心

摘心是指树木长出新芽后,摘去芽心或芽头,使全腋芽充实,增加分枝级数,加速作品形成的方法,多用于健壮的强势芽中。

1. 松类。松类新梢轮生,顶芽壮旺,如不摘心控制,下部易成秃枝,影响美感。可在4月新芽生出而未放针时摘去强势芽芽心的2/3;摘去中势芽芽心的1/2;弱势芽不摘,促使全树生长平衡。8月再在去年保有松针的老枝上进行一次重剪,促萌秋芽。每年反复作业,即可得到既密且短的松枝。



(1)摘心前形态



(2)摘心后形态 强势芽摘2/3,中势芽摘1/2,弱势芽不摘

图2-7 松树摘心

2. 柏树类。柏类可在5月下旬摘心,初秋可进行第二次。摘心后半个月可萌出新芽,促

使枝密丰满。



图2-8 柏类摘心,必须用手摘

3. 杂木类。当作品进入成形阶段后,每次新梢萌发后可对强势梢进行摘心,一般保留2~3片叶,半月后可重萌新梢。萌芽力强的树种一年可进行2~3次摘心,通过不断摘心,达到造型丰满、树相美观的目的。



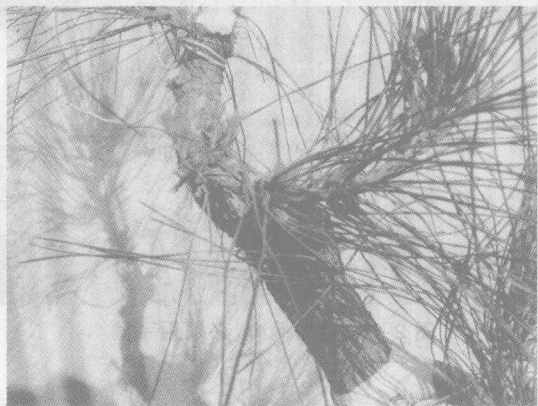
图2-9 杂木摘心,保留2~3片叶,其余摘除

(三)抹芽

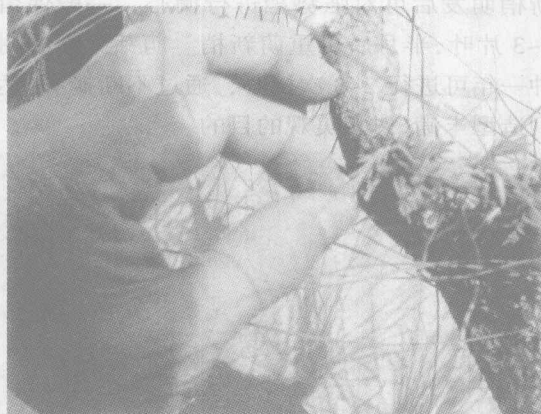
抹芽是将多余的非造型需要的芽从干身



上抹去。抹芽对于一些萌芽力强的树种更为重要,如果任由枝芽生长,会空耗树身养分,同时影响通风采光,造成树势衰弱。



(1) 抹芽前



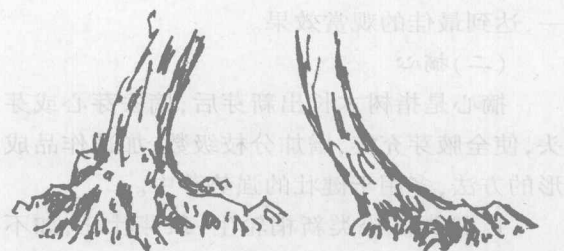
(2) 抹芽后

图 2-10 抹芽

第二节 根干枝的造型与制作

一、根的造型

根是桩景造型的基础,根的好坏决定了作品的艺术价值。桩景的造型形式有多种,每一种形式对根盘都有其相应的要求,如单干、双干、三干、大树形需有四歧根;斜干、水影、悬崖形要有与干身反方向的拖根;丛林、过桥形要有连根;挂钩形要有悬挂根;以根代干要有高裸粗根;附石要有长软细根。这些都是对根盘最基本的要求,最忌“插木”(根埋在盆土下,盆面上看不到根)、“人字根”。



(1) 四歧根

(2) 拖根



(3) 连理根



(4) 附石根



(5) 悬挂根



(6) 代干根



(7) 人字根

图 2-11 根的造型

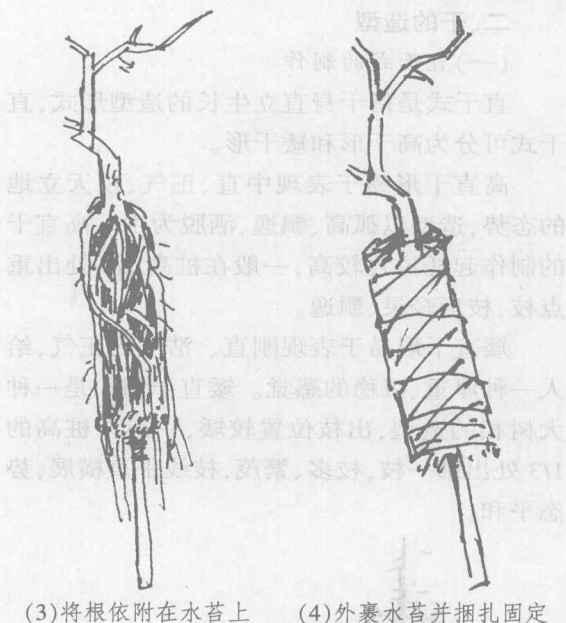
(一)露根式的制作

“盆树无根如插木”,讲的就是树桩没有好的根盘,或者根盘没有裸露出来,犹如木条插在泥中一样了无生趣。

小型盆景用材多选用野生桩、苗圃桩,或通过干枝扦插来获得。根要裸露盆土上,这样才能表现出苍劲、古朴、小中见大的特点。一般新桩初植,可把根土高培,以后通过雨水冲刷,阳光暴晒,树根逐步裸露于盆土上,再通过人为调整,使根与枝干巧妙地融合在一起,成为好的露根作品。

(二)提根式的制作

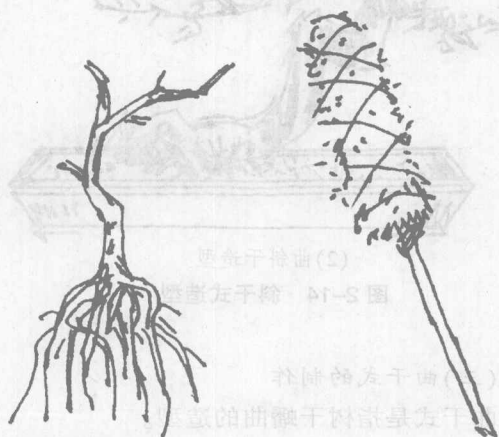
提根式是以根的曲折、古怪为表现重点的一种造型形式。小型盆景中的提根式制作方法有两种:一种是通过选取野生的高露桩根制作;另一种是通过苗木制作。苗木制作方法是,早春将拟定制作的提根式苗木从盆中起出,用水冲洗干净,将一些有碍观赏的须根剪除,保留长的、有观赏价值的粗根。选用一根8号铝线或铜线,裹上水苔或纱布,将桩根依附在上面,根的外裸部分同样用水苔或纱布包裹起来,用绳捆扎固定,然后按造型需要弯曲铝线,达到造型要求。用高培土的方法进行培育,成活后置强阳下,通过暴晒、冲洗,使裸根增粗、变硬,两年后抽去铝线,露出裸根,再进行细致的造型,即可制作成一款很好的提根式作品。



(3)将根依附在水苔上 (4)外裹水苔并捆扎固定



(5)弯曲铝线进行造型 (6)高培土培植



(1)脱盆后冲洗干净 (2)铝线上裹水苔



(7)成型作品

图 2-12 用苗木制作提根式