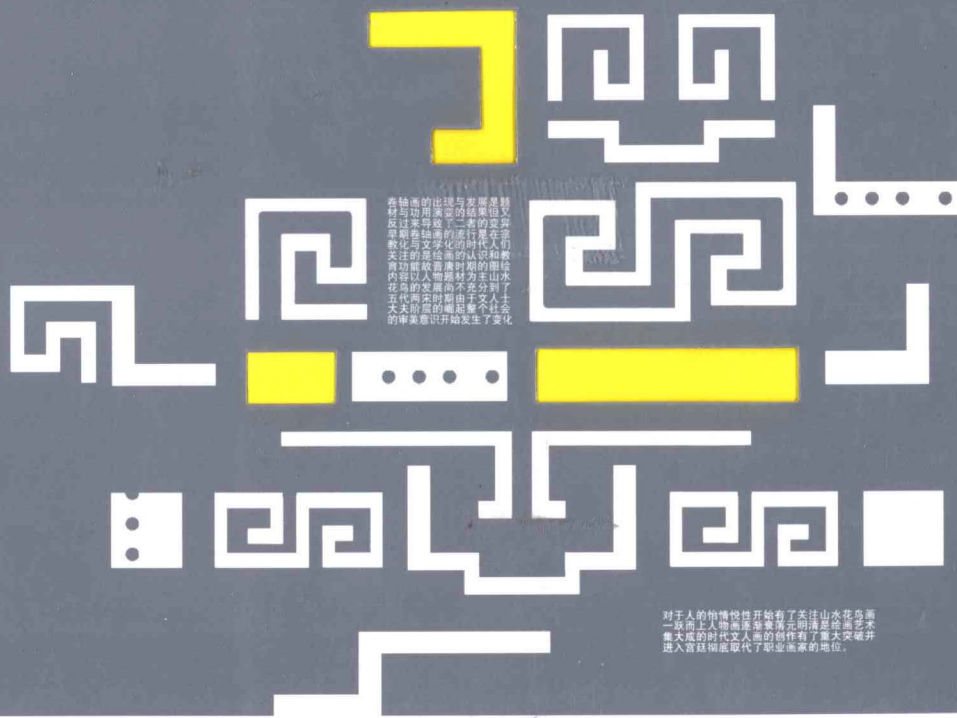


中国美术

鉴赏语言



贺西林 主编



卷轴画的出现与发展是题材与功用演变的结果。魏晋南北朝时期，随着佛教的传入，佛教题材成为卷轴画的主要内容。隋唐时期，随着文人士大夫阶层的兴起，山水、花鸟、人物等题材逐渐成为卷轴画的主流。宋代以后，卷轴画的发展达到了顶峰，出现了许多杰出的画家和作品。元代以后，卷轴画的发展逐渐衰落，但仍在中国美术史上占有重要地位。

对于人的性情性情开始有了关注山水花鸟等一派画士人物画逐渐多元化的局面绘画艺术集大成的时代文人画的创作有了重大突破并进入宫廷彻底取代了职业画家的地位。

走进艺术

总主编 杨力

CHANGCHUN UNIVERSITY PRESS
长春师范大学出版社

中国美

HU JIANSHANG YUYAN

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国美术鉴赏语言 / 贺西林主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.2

(走进艺术 / 杨力总主编)

ISBN 978-7-5633-7749-7

I. 中… II. 贺… III. 美术—鉴赏—中国 IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143325 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

深圳市森广源(印刷)有限公司印刷

(深圳市宝安区 71 区留仙一路 40 号 邮政编码: 518101)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/16

印张: 18.75 字数: 400 千字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 52.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

001	第一讲	气势撼人——中国古代陵墓雕塑
019	第二讲	雕文刻画——中国古代画像石与画像砖
038	第三讲	古墓丹青——中国古代墓室壁画
055	第四讲	绘雅图真——中国古代卷轴画(上)
074	第五讲	水墨云天——中国古代卷轴画(下)
093	第六讲	剖剜生花——中国古代版画
110	第七讲	丝路圣迹——中国古代石窟美术(上)
128	第八讲	佛光普照——中国古代石窟美术(下)
147	第九讲	古刹遗珍——中国古代寺观美术
166	第十讲	琳琅满目——中国古代工艺美术(上)

182	第十一讲	异彩纷呈——中国古代工艺美术(下)
198	第十二讲	兼容并蓄——中国近现代美术(上)
215	第十三讲	走向大众——中国近现代美术(下)
232	第十四讲	步入多元——中国当代美术
250	第十五讲	吉庆有余——中国民间美术
265	附录一	中国美术名词术语集解
278	附录二	中国美术大事记
297		后记



第一讲 气势撼人 ——中国古代陵墓雕塑

QI SHI HAN REN

中国古代陵墓雕塑包括陵墓神道大型仪卫性石雕、陵区大型纪念性石雕以及埋藏于陵区地下的以俑为代表的大型从葬雕塑群和陈设于墓室内部用以陪葬的明器类雕塑等。这些陵墓雕塑与宗教雕塑共同构成了中国古代雕塑艺术的主干。

考古发现表明，在墓葬中放置雕塑的习俗早在新石器时代就已广泛存在，如仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、河姆渡文化、良渚文化墓葬中都曾或多或少发现有陶塑、玉石雕刻等。先秦时代，尤其是春秋战国，由于丧葬观念的变化和俑的出现，墓葬中的雕塑日益丰富，如河南安阳商代妇好墓、湖北随州战国曾侯乙墓、河北平山战国中山王墓等都随葬有大量玉石、青铜或漆木雕塑。但是直到战国时代，陵区地面上还没出现大型石雕，墓葬内部雕塑的放置也颇为随意，可以说陵墓雕塑尚未形成一套规范和制度。

从秦代开始，陵墓从葬雕塑形成规模，至汉代，墓上大型纪功性石雕开始出现，陵墓神道大型石雕亦初具形态，以俑为代表的陪葬雕塑也日趋规范，至此陵墓雕塑迎来了其发展的第一个高峰。经过魏晋南北朝的积累和发展，陵墓雕塑至唐代达到了巅峰。五代、宋为转折点，不论是陵墓陪葬雕塑还是陵墓神道石雕，水平均开始下滑。至明清时期，可谓江河日下。

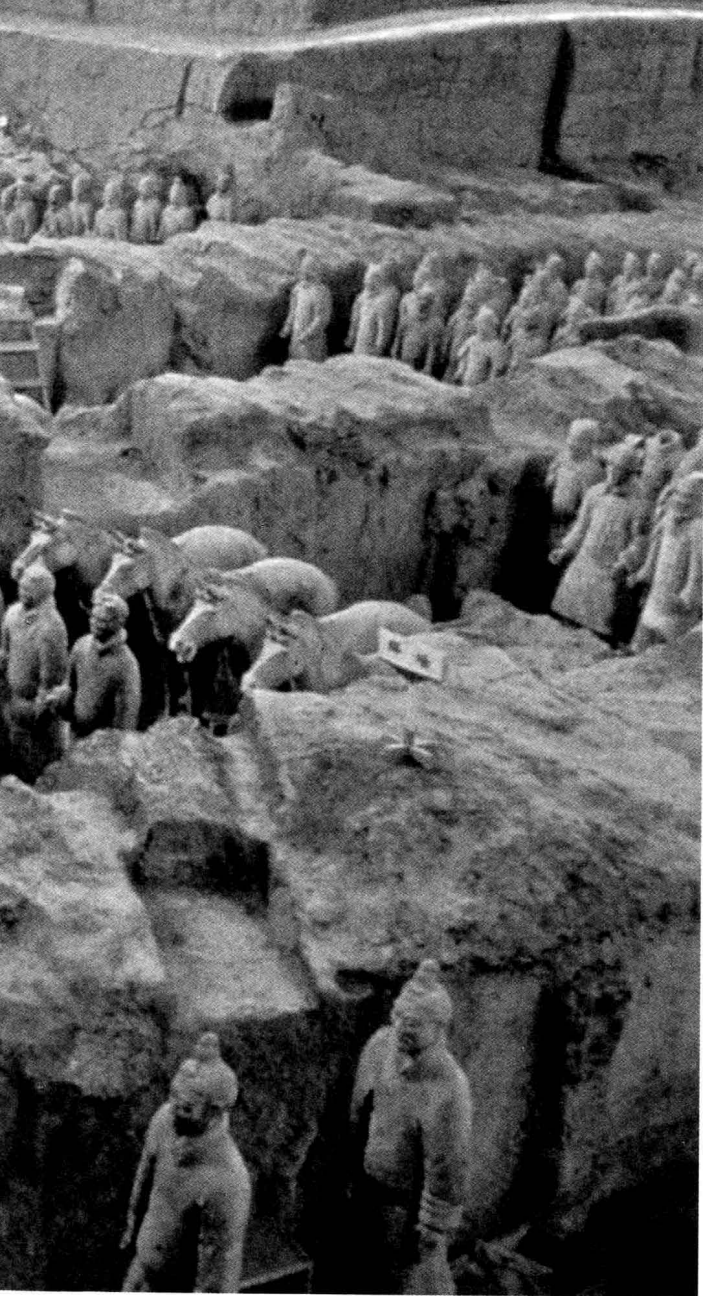
秦汉陵墓雕塑

秦汉是中国古代陵墓雕塑发展的第一个高峰期。雕塑品类丰富，数量巨大，成就突出，时代特色鲜明。雕塑品类包括陶塑、石雕、铜塑和木雕，大型陵墓石雕和陪葬群塑气势恢宏，深沉雄大，蕴涵着自信豪迈、蓬勃向上的时代精神。中小型陪葬雕塑拙朴洗练，生动传神，情趣盎然。

一、秦始皇陵陪葬雕塑

1974年陕西临潼秦始皇陵封土东侧1.5公里处发现的3座兵马俑坑，被誉为“世界第八奇迹”。据考古探测推断，3个陪葬坑中共有兵马俑约8000余个，目前已出土2000余个。坑中陶俑以军阵布局排列，整齐有序，象征着守卫秦始皇陵园的宿卫军。俑群规模宏大，场面壮观，气势撼人，主题鲜明，展现了秦军威武雄壮、所向披靡的气概风貌，洋溢着积极进取、蓬勃向上的时代气息。（图1-1）





陶俑以模制和手塑相结合的方法制成，在模制成型的基础上，采用了捏、贴、塑、刻、画等多种表现方法，一件作品往往集圆雕、浮雕、线刻、彩绘于一体。陶俑造型高度写实，形象逼真具体，俑身高、胖瘦、面形、胡须、发髻、服饰的塑造甚至铠甲的编缀、鞋底针脚的刻画均丝毫不怠，力求与现实一致，散发着浓郁的自然主义写实作风。陶俑面部五官刻画精心，娴熟洗练。人物表情丰富，形象鲜明，个性突出，或威武刚毅，或沉着冷静，或憨厚朴实。（图1-2）陶马昂首挺胸，体态矫健剽悍。

1980年在陵封土西侧出土两乘巨型彩绘铜车马，1号为驷马高车，通长2.25米，通高1.52米，2号为驷马安车，通长3.17米，通高1.062米。两车结构严谨，装饰华丽，铸造精良。车前铜驭手和铜马造型高度写实。

近年来，秦始皇陵园又有大型雕塑不断出土。1999年末，陵园东南角出土百戏陶俑11个，均裸上身，着短裙，动态各异。2000年，陵园西南侧又出土文官俑12个，造型庄重，仪态肃穆。2001—2003年，陵区考古发掘中再次惊现15个跽坐状陶俑和46个青铜水禽雕塑，有仙鹤、天鹅、大雁等，造型逼真，自然生动。

图1-1 秦始皇陵兵马俑1号坑，秦。



图1-2 跪射俑，陶塑，高130厘米，秦，陕西临潼秦始皇陵陪葬坑出土，秦始皇陵兵马俑博物馆藏。

上述秦始皇陵园的重大考古发现,展现了秦代艺术的辉煌成就。

二、西汉霍去病墓石雕

西汉大型陵墓石雕极为罕见,最著名者为霍去病墓石雕。霍去病是汉武帝时的骠骑将军,在抗击匈奴的战争中屡建战功,功勋卓著。可惜英年早逝,死时年仅24岁。汉武帝非常痛惜,予以隆重追念,并给以陪葬茂陵的殊荣。霍去病墓位于陕西兴平道常村,在汉武帝茂陵的东北侧。墓区存留有多件大型石雕,全部系花岗岩材质。作品完成于武帝元狩年间,为宫廷少府辖内左司空官署工匠雕造。

墓区内现存石雕14件,有石虎、石象、石卧牛、石猪、石鱼、石蟾蜍、石卧马、石跃马、胡人抱熊石雕和马踏匈奴石雕等。石雕分别位于墓上和墓前,从其分布、题材和陵墓的空间结构综合判断,位于墓前的石雕,如马踏匈奴为典型的纪念性雕塑,而位于墓上的雕塑与陵墓融为一体,共同构成了传说中的博山景致,似与神仙信仰有关。全部石雕运用了循石造型的手法,集圆雕、浮雕、线刻于一体。作品注重整体块面结构的把握,而绝不在乎细部雕琢,人物、动物肢体均不作镂空处理,而是以浮雕或线刻表现。作品充满体量感和力度感,风格厚重沉稳,质朴大气。

马踏匈奴石雕是霍去病墓的主题雕塑,为一尊典型的纪念碑式雕塑。作品运用了象征主义的艺术手法,借一匹威武雄健的战马来展现大汉王朝的强盛以及霍去病抗击匈奴、捍

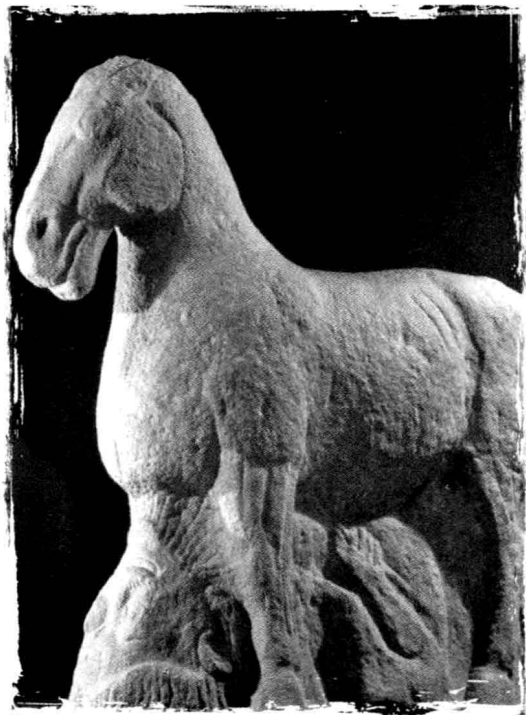


图1-3 马踏匈奴,石雕,高168厘米,长190厘米,西汉,陕西兴平霍去病墓前,茂陵博物馆藏。

卫王朝的英雄气概这一主题。战马昂首屹立,庄重威严,充满自信和高傲,匈奴败将则蜷缩于战马胯下,一副惊惧惶恐、狼狈不堪之相。胜败两者鲜明的形象比照,赋予了作品丰富而含蓄的想象空间,体现出浪漫主义和现实主义的完美统一。作品造型伟岸,内涵丰富,堪称艺术性与思想性结合的典范。(图1-3)

三、东汉陵墓神道石雕

中国古代陵墓列华表、开神道的规制初创于东汉。神道的出现，使大型陵墓石雕随之而兴。东汉大型陵墓石雕的代表性遗存有：山东曲阜张曲村汉鲁王墓前的两尊巨型石人、邹城汉匡衡墓前石人、嘉祥武氏墓地上的一对石狮、四川芦山杨君墓前的一对石狮、雅安姚桥东汉益州太守高颐墓前的一对辟邪、陕西咸阳发现的一对辟邪、洛阳孙旗屯发现的一双天禄与辟邪以及河南南阳东汉汝南太守宗资墓前的一双天禄与辟邪等。

脱碳钢在东汉的出现，使雕凿工具大为改善，从而带动了整个石雕、碑刻的迅猛发展，同时也使石雕艺术的面貌和风格发生了变化。从上述作品即可看出，东汉石雕造型亦强调整体感，不太注重细部处理。石兽腹部以下通常采取镂空处理，四肢呈独立分开状，头部雕刻具体细致，表面平整光滑。其风格一洗西汉石雕中的沉稳浑厚之感，散发出灵动劲健的气势。

四、两汉陵墓陪葬雕塑

除墓上石雕外，目前发现的汉代雕塑绝大多数为地下陪葬雕塑，包括陶塑、青铜雕塑、木雕三大类，其中以陶塑最为丰富。

西汉陶俑题材相对比较单纯，主要有兵马俑、侍从俑、歌舞俑和家畜家禽陶塑，其总体风格深受南楚艺术影响。规

模较大的陶塑俑群有：江苏徐州狮子山楚王陵陪葬坑兵马俑，计 2300 多件；徐州北洞山西汉楚王陵陶俑，计 422 件；陕西咸阳杨家湾兵马俑，计 2548 件；以及咸阳张家湾汉景帝阳陵陪葬区出土的大批陶俑。上述陶俑基本都是彩绘陶塑，高度一般在 20 多厘米至 60 多厘米之间，塑造精美，排列整齐，规模宏大。此外，零星发现的一些陶

俑也很有特点。如铜山江山汉墓

出土的一件女舞俑，女子作舒袖起舞状，罗衣从风，长袖飘曳，舞姿温婉轻盈。（图 1-4）西安汉城遗址出土的女立俑，女子着喇叭状裙，裹头巾，双手置于腹前，眉目清秀，端庄安详。

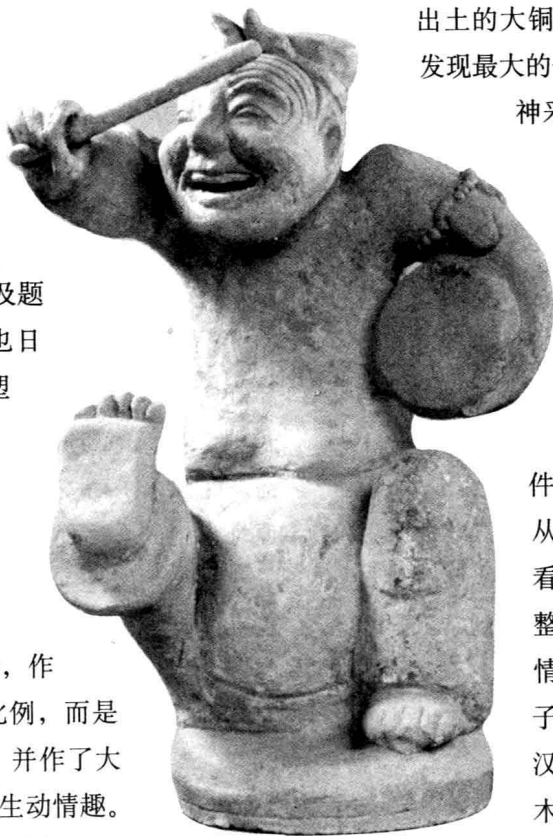


图1-4 女舞俑，陶塑，高48.5厘米，西汉，江苏铜山江山汉墓出土，南京博物院藏。

图1-5 俳优俑，陶塑，高55厘米，东汉，四川成都天迴山出土，中国国家博物馆藏。

东汉陶塑非常丰富，表现领域及题材内容有了较大拓展，形式风格也日趋明快活泼、生动传神。东汉陶塑以四川地区出土的作品地方特色和艺术成就最为鲜明和突出，有农夫俑、庖厨俑、乐舞俑、俳优俑、陶马、陶狗等，其中人物陶塑最精彩，以捕捉人物的微妙情态和瞬间情绪胜出。如郫县宋家林出土的俳优俑，作者在塑造人物时，完全不顾人体比例，而是抓住了说书艺人滑稽的瞬间情态，并作了大胆的夸张处理，从而使雕塑充满了生动情趣。成都天迴山出土的俳优俑，同样塑造的是一位击鼓说唱艺人，表现了说唱者说到精彩之处情不自禁、手舞足蹈、得意忘形的瞬间情态，充满了欢快活泼的气息。（图1-5）

在汉代的青铜雕塑中，以马为母题的作品最富时代特色。广西贵县风流岭出土的西汉大铜马，由九部分分铸装配而成。马作昂首嘶鸣状，桀骜张扬。四川绵阳何家山2号东汉崖墓



出土的大铜马，高135厘米，长115厘米，是目前发现最大的一匹汉代铜马。铜马作行走状，体态矫健，

神采飞扬，充满活力，一副伟岸自信的神态。

除上述圆雕作品外，四川东汉墓出土的透雕青铜摇钱树和重庆巫山东汉墓出土的浮雕、透雕棺饰铜牌也极具地方特色。

汉代的木雕保存较少。西汉木雕集中出土于湖南、湖北、江苏等地。

长沙马王堆1号汉墓出土圆雕木俑126件，高度为30多厘米至80多厘米不等，从造型上可分着衣和彩绘两种，从身份上看有侍从俑、歌舞俑和奏乐俑几类。俑系整木雕凿而成，造型纤秀平实，着色雅致，情态端庄肃穆。北方木雕以甘肃武威磨嘴子汉墓出土最丰，共有20多件，多数为东汉时代的作品，有舞俑、博弈俑、独角兽、木猴等。其中博弈俑眉目传情，自然生动；木猴造型简括，刀法明快，风格粗犷大气。

魏晋南北朝陵墓雕塑

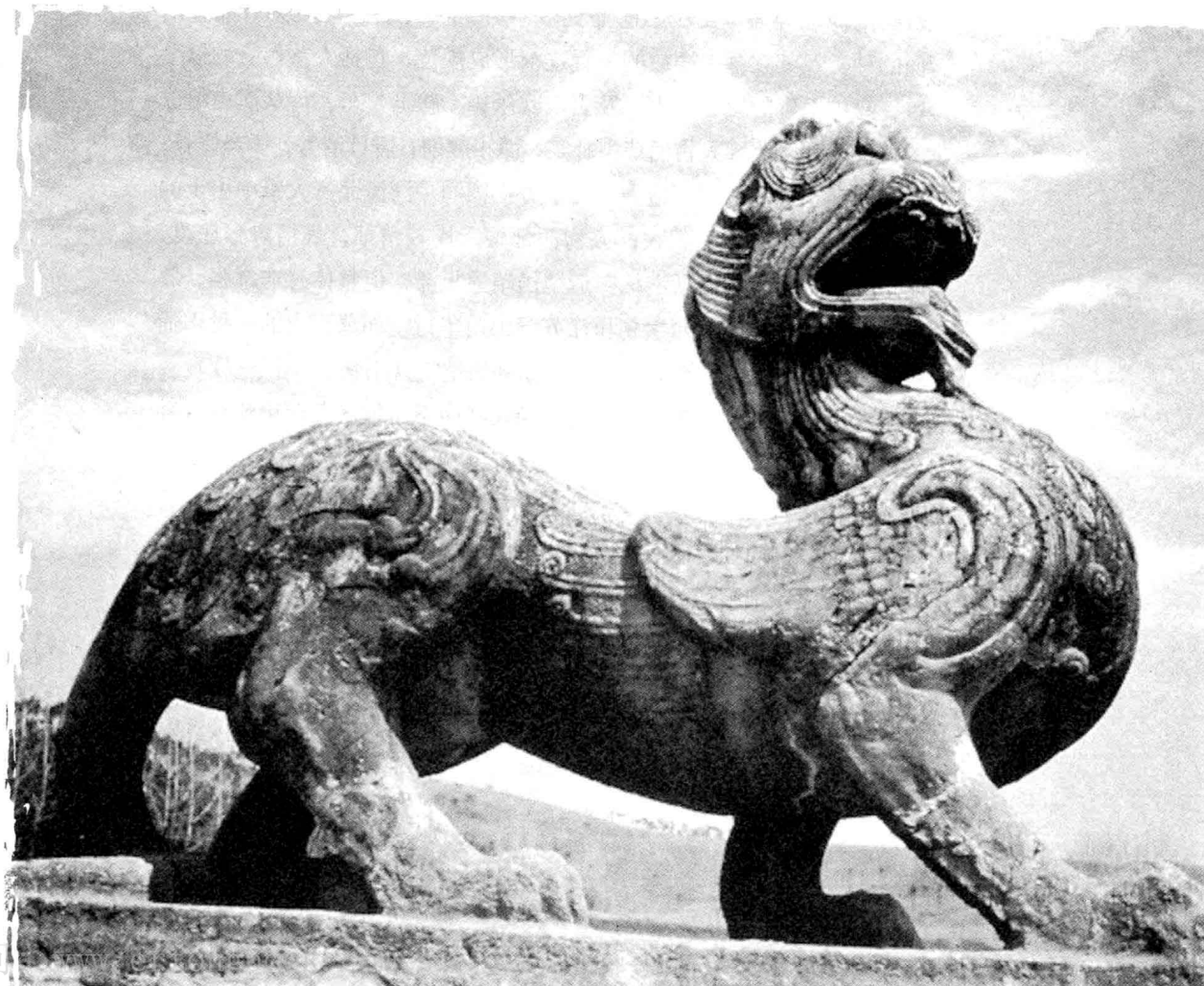
三国两晋时期，由于战乱不断，丧葬文化处于低谷，陵墓雕塑也随之萧条。南北朝时期陵墓雕塑开始复兴，南朝陵

墓神道大型石雕在汉代基础上有了飞速发展，规制进一步完善，气魄雄大；北朝的陵墓陪葬俑群规模宏大、场面壮观、特征鲜明。

一、南朝陵墓神道石雕

南朝陵墓石雕群现已发现 31 处，集中分布于江苏南京、丹阳附近，主要为南朝帝王或贵族陵墓神道中的大型石雕。石雕除石柱、石碑外，大量的为天禄、麒麟、辟邪、狮子等大型石翼兽。石兽全部由整石雕成，体量通常都在 3 米开外，有伫立、行走、蹲伏等形态，造型多昂首、挺胸、垂腰、翘臀。其明显承东汉晚期旧制，但洗去了汉代雕塑的古拙之气，手法概括洗练，造型丰厚饱满，体态矫健灵动，充满活力与气势，给人以强大的视觉冲击。丹阳建山齐武帝肖赜景安陵的天禄（图 1-6）、南京甘家巷陈文帝陈蒨永宁陵的天禄等均为南朝陵墓石雕中的经典作品。

图1-6 翼兽，石雕，高280厘米，长315厘米，南朝·齐，江苏丹阳建山齐武帝肖赜景安陵。



二、魏晋南北朝陵墓陪葬雕塑

三国两晋时期，陶瓷俑尚不发达，目前出土作品也不多。只在江苏南京和湖南长沙等地有少量陶质或瓷质作品出土，造型一般都比较拙稚，塑工也显粗糙。进入南北朝以后，陶俑渐兴。大同北魏司马金龙墓出土陶俑近400件，磁县东魏茹茹公主墓出土陶俑1000余件，磁县湾漳北齐大墓出土的陶俑更多，达1800余件。从北魏开始，陶俑的种类及其在墓中摆放的位置逐渐形成规范，包括人首兽身的镇墓兽、身披甲冑的镇墓武士以及由鼓吹乐舞、鞍马牛车、侍从属吏组成的仪仗队列。北魏人物俑造型朴实，面相瘦削，眉目清秀，体态修长，北朝晚期人物俑的面部造型则趋于方正圆润。湾漳北齐大墓中出土的一件文吏陶俑，体量很大，人物面部塑造比较精细，表情肃穆庄重，躯体和衣饰处理则概括洗练，造型虽略显板滞，但整体感非常强。此外，陕西汉中崔家营西魏墓和江苏铜山内华村南朝墓出土的一批陶俑也非常精彩，人物情态非常生动，面部表情丰富细腻。（图1-7）

除大量陶俑外，孙吴至南朝时期长江中下游地区墓葬中流行一种青瓷堆塑罐（也称魂瓶）的明器亦极具特色。罐的顶部均采用雕塑装饰，堆塑有楼阁阙门、伎乐百戏、仙人灵异、佛像、鸟兽鱼鳖等形象。许多罐上仙、佛同处，既有天宫净土的极乐，又有神仙洞天的美妙，展现了佛教初传中国后与神仙道教的融合以及由此生发的一种关于来世的新的观念与信仰。

图1-7 女立俑，彩绘陶塑，高43厘米，南朝，江苏铜山内华村出土，徐州市博物馆藏。



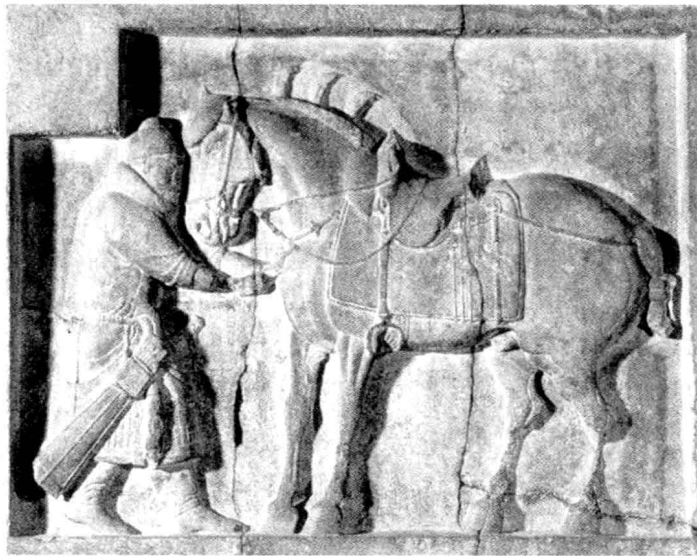


图1-8 飒露紫(昭陵六骏浮雕之一)，石雕，高176厘米，宽207厘米，唐，美国宾夕法尼亚大学博物馆藏。

隋唐陵墓雕塑

唐代国运昌盛，如日中天，世风浩荡，丧葬文化非常繁荣，中国古代陵墓雕塑至此达至巅峰。大型陵墓石雕规制完备、气魄雄大，小型陪葬雕塑题材丰富、手法多样、生动活泼，皆张扬着自信豪迈的盛世气度，洋溢着蓬勃向上的时代精神。

一、唐代陵墓石雕

唐代帝陵除河南浍池和山东菏泽各一座外，其余 18 座

全部位于陕西，分布于乾县、礼泉、泾阳、三原、富平、蒲城等地，东西绵延 100 余公里。陕西 18 座唐代帝王陵园中均保存有大型仪卫性或纪念性石雕群。“昭陵六骏”浮雕、乾陵大型圆雕雕造精湛，气势恢弘，为唐代陵墓石雕的杰出代表，堪称中国古代陵墓雕塑的经典。此外，一些宗室、王侯陵墓石雕也颇具气势。

昭陵位于陕西礼泉县，为唐太宗李世民的陵墓，完成于贞观二十三年(649)。此陵首开唐代因山为陵之风气，陵墓营建于九峻山上，气魄宏伟。陵园内曾列置有六骏浮雕 6 块、14 尊诸蕃君长像和 1 对石狮。六骏表现的是伴随唐太宗戎马征战的六匹坐骑，为飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勒骠、青骊、什伐赤。浮雕由画家阎立本起稿，良匠雕刻而成，浮雕上方原有唐太宗撰文、欧阳询书写的赞文。其中飒露紫、拳毛騧两件 1914 年被盗运海外，现藏美国宾夕法尼亚大学博物馆，其余 4 件现存西安碑林博物馆。

六件浮雕大小略同，每块长约 200 余厘米，宽约 170 余厘米。六匹骏马或伫立，或徐行，或奔跑，雄健剽悍，机敏英武，各具情态。其中一件刻有飒露紫和邱行恭像，表现的是李世民在高祖武德四年(621)东征洛阳攻打王世充的战斗中，其乘骑飒露紫身负箭伤，勇士邱行恭为战骑拔箭抚伤的情节。画面中战马忍痛挺立，遇险不惊，刚毅从容，邱行恭

沉着干练、镇定自若，人与马的情态刻画均非常具体细腻，自然生动。（图1-8）刻有拳毛騧的浮雕表现的是武德六年（623）李世民在平定刘黑闥的战斗中身中九箭的战骑。画面中的拳毛騧作昂首徐行状，威武神骏，着意表现了其虽身负重伤，但仍镇定自若，不屈不挠的风姿。六块石雕全部为高浮雕，构图简洁明确，轮廓清晰爽朗，空间关系和谐，块面结构丰富，线条刚柔相济，手法概括洗练，整体感、体量感、力度感均极强。浮雕以象征主义的艺术手法歌颂了唐太宗李世民开创江山的丰功伟绩。作品融艺术性与思想性于一体，为初唐纪念碑性雕塑的典范。

乾陵位于陕西乾县，为唐高宗李治和武则天的合葬陵，因梁山起陵，开阔浩茫，气势恢弘。陵南设神道，神道两侧由南至北依次列置华表1对、翼兽1对、鸵鸟1对、马与马夫5对、侍臣10对、无字碑1座、述圣记碑1座以及61尊蕃酋像。此外，内城四门外各置1对石狮，玄武门外还立3对石马，现仅存1对。

石狮昂首挺胸，四肢粗壮有力，形象敦实沉稳。其造型单纯洗练，形体动态略显夸张，躯体轮廓以直线为主，头、胸多用曲线，刚柔相济，整体挺拔刚劲，局部圆润流畅，错落起伏，体态雄健伟岸，充满活力与自信。翼马昂首挺立，似将振翅奋飞，洋溢着一种腾跃云天的气势。（图1-9）侍臣或拱手持笏，或双手按剑，神态恭谨肃穆。石雕体量巨大，气势张扬，造型简括，轮廓清晰，整体感和力度感极强，给人以强大的视觉冲击力。雕塑与陵墓空间融为一体，和谐统一，在开阔旷达的环境中，益显其神圣肃穆、苍劲壮伟。其风格中充溢着蓬勃向上的时代精神，张扬着豪迈自信的盛世气度。

此外，位于陕西咸阳的武则天母亲之顺陵石雕亦特别精彩。陵园内现存大小石雕30余件，其中天鹿长、高均超过4米，石狮长、高均在3米以上，全部系整石雕造而成，体量巨大，造型挺拔劲健，神态庄重威武，气势昂扬，雕造和谐完美，与帝陵雕塑相比有过之而无不及。



图1-9 翼马，石雕，高335厘米，底座长298厘米，唐，陕西乾县乾陵。

二、隋唐陵墓陪葬雕塑

隋唐是继秦汉以后中国古代墓俑发展的第二个高峰期，作品数量巨大，品类丰富，艺术水平甚高。已出土的墓俑有陶俑、瓷俑、泥俑、三彩俑、木俑、石俑以及金属俑。其中彩绘陶俑和三彩俑是最富时代特色的陪葬雕塑。

隋至初唐的墓俑尚未脱去北朝风气，造型静直，动态较小，略欠活力。河南安阳隋张盛墓出土的白釉黑彩瓷侍立俑，双手按剑，伫立于莲座上，造型略显刻板。西安初唐郑仁泰墓出土的彩绘釉陶文吏俑，造型静直，风度秀雅。此外，上海博物馆收藏的

一件隋代白釉陶捧罐女俑亦颇具时代特征。女俑作立姿，面庞清秀，体态修长，发髻高耸，表情平静温和，仪态纯真质朴，造型洗练，轮廓简洁，整体感强。

武周伊始，墓俑风格渐变，至盛唐形成风范，造型生动，活力四溢。男俑饱满圆润，潇洒自若；女俑高髻长裙，丰腴肥美，妍丽富贵；胡人俑深目高鼻，髭发虬髯，粗犷豪爽；



图1-10 仕女俑，三彩陶塑，高24—24.3厘米，唐，陕西西安中堡村盛唐墓出土，陕西历史博物馆藏。

镇墓天王戴盔披甲，硕壮雄健，威风凛凛。此外，镇墓兽昂首挺身，怒目锁眉，张口露齿，怪异狞厉，气势张扬；骏马英姿勃发，骠勇神骏；骆驼高大雄健，沉着温顺。乾县懿德太子墓出土三彩马膘肥体壮，四肢健挺，骨劲肉丰，佩饰华丽，高贵神俊，气度非凡。西安韩森寨盛唐墓出土的陶质女立俑，面庞圆润，樱口细目，体态丰肥，衣饰宽松，袖手腆

腹，情态闲适，端严自信，造型简括柔美。西安中堡村盛唐墓出土的三彩女立俑，面相饱满，体态丰盈，着宽衫长裙，头略侧仰，情态恬静优雅，端庄华贵。（图1-10）西安盛唐鲜于庭海墓出土的三彩载乐骆驼俑亦为三彩之经典，骆驼高大魁伟，昂首引颈，背峰上覆以华丽的毡毯，其上坐有五位胡汉乐人，或吹奏，或展歌，情趣盎然，造型写实逼真，生动传神。

五代宋元陵墓雕塑

五代两宋时期是中国古代陵墓雕塑的转折期，汉唐所创陵墓雕塑规制仍然沿续，但形式风格开始发生变化。北宋陵墓神道大型石雕虽存唐代遗风，但日趋精丽。宋元小型陪葬墓俑数量锐减，活力渐失。

一、五代帝陵雕塑

五代帝陵雕塑以前蜀皇帝王建永陵和南唐烈主李昇钦陵出土作品最具代表性。

永陵位于四川成都，陵前现仅存文官石立像一尊，高318厘米，造型肃穆伟岸，情态略显板滞。墓内中室设须弥坐式石棺床，两侧列置12尊半身圆雕



图1-11 瑞禽，石雕，通高251厘米，宽166厘米，北宋，河南巩义永厚陵神道。

负棺力士石像，高 60 余厘米。棺床三面束腰处 24 个舞蹈伎乐人物高浮雕甚是精美，高近 30 厘米，人物或舒袖翩跹，或吹打弹拉，面容丰润，体态舒展，衣饰流畅，刻画精湛细腻，生动传神。后室后部设坛床，上置墓主圆雕石坐像，高 83 厘米。雕像体态健硕，面容饱满，与文献记载其“隆眉广颡，龙眼虎视”、“状貌伟然”之相貌特征一致，展现了五代肖像雕塑的高度成就。

钦陵位于江苏江宁，墓内除一些石浮雕外，还出土 130 余件陶塑，有侍者、属吏、舞女俑以及动物、怪兽等。其中舞女俑造型活泼纤丽，情态含蓄妩媚，衣饰轻柔飘逸。而人首蛇身、人首鱼身怪兽，造型荒诞诡秘。陶俑总体已失唐代生动昂扬之风范，风格日趋妍丽柔弱，始开宋代彩塑之端绪。

二、北宋陵墓神道石雕

北宋皇陵区位于河南省巩义的西村、芝田、孝义等地，包括宋太祖赵匡胤至宋哲宗赵煦 7 座帝陵以及赵匡胤之父赵弘殷的陵墓，此外还有 20 余座皇后陵以及百余座宗室、大臣墓。北宋帝陵在规划上一改唐代旧制，依风水择地形，遂形成背水面山、南高北低之布局。陵墓前大多开道、列表，置石人、石兽。帝后陵前立有大型石雕 500 余件，加上陪葬墓前的石雕，共计 1000 多件。神道两侧自南而北依次有望柱、象与驯象人、瑞禽、角端、马与牵马人、虎、羊、蕃臣、武官、文臣、宫人等。此外，陵园东、西、北门外还安置有蹲狮。

巩义宋陵石雕在布局、题材、形式上大致沿袭唐代陵墓

雕刻，但又有所创新，布局紧凑，集圆雕、浮雕、线刻多种技法于一体，形象逼真，雕造精湛。早期作品刀法洗练，简洁严整。如太宗永熙陵石羊，造型简练，整体感强；角端，造型浑厚健硕、雄强有力，头部雕刻细致，身躯线条简洁，颇具气势。另外，真宗永定陵走狮，昂首雄视，高傲威猛，造型浑圆稳健，亦气度不凡。仁宗永昭、英宗永厚陵石雕趋向真实、细腻。如永厚陵瑞禽，为座屏式高浮雕，神禽马首鸟身，舒展双翼，长尾上扬，屈颈回首，姿态优美。（图 1-11）神禽雕刻繁密细腻，背屏山石粗放疏朗，整体造型协调统一，并富于装饰性。晚期神宗永裕陵、哲宗永泰陵作品进一步走向写实精制。永裕陵走狮，头部精雕琢，身躯轮廓简练，甩头摆尾，沉稳矫健。永泰陵石象，情态温存，比例准确，造型逼真。

北宋陵墓石雕尚存唐代遗风，总体仍有一定气度，但晚期一些作品已流露出雕琢、琐碎以及软弱、板滞的倾向，其力度和气势已远不逮唐代陵墓雕塑，可谓开后世陵墓雕塑严整规矩、精雕细琢之先河。

三、宋辽金元陵墓陪葬雕塑

由于焚烧纸明器习俗的出现和墓室砖雕画像的兴起，从北宋开始以俑为代表的圆雕明器在墓葬中虽然仍在延续，但数量锐减，品质下降，造型渐失生机、活力。

宋辽金时期，出土作品比较集中的墓葬有：河南方城盐