

雷石榆人生之路

LEISHIYU

RENSHENGZHI LU

张丽敏 著



河北大学出版社

雷石榆人生之路

张丽敏 著



雷石榆

1959年“国庆节”
摄于天津。

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷石榆人生之路 / 张丽敏著. — 保定: 河北大学出版社, 2002.3

ISBN 7-81028-819-9

I. 雷… II. 张… III. 雷石榆 — 生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 012741 号

出版: 河北大学出版社

地址: 保定市合作路 88 号

经销: 全国新华书店

印制: 河北新华印刷一厂

规格: 1/32 (850mm × 1168mm)

印张: 19.625

字数: 500 千字

印数: 0001 ~ 2000 册

版次: 2002 年 7 月第 1 版

印次: 2002 年 7 月第 1 次

书号: ISBN 7-81028-819-9/1 · 146

精装: 38.00 元

平装: 30.00 元

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 蔡进建

序

詹福瑞

这是一位孤独的老人用泪水和心血写的书。

五年前,著名左联作家、抗战诗人雷石榆先生与她永诀。从此,她就生活在与雷石榆先生的照片、著作朝夕厮守之中,她就生活在对三十余年相濡以沫的人生伴侣的永远回忆之中。她哪儿也不去,哪也不想去,只在她和雷石榆先生的房间里,守护着那一份悲伤而又幸福的情感。春节了,她在先生遗像前摆上一杯酒,深情地说:“石榆,咱们过年了。”每当她发表一篇回忆先生的文章,她也要把它放在先生的像前,叫一声“我心中的石榆”。

张丽敏先生就是以这样对雷石榆先生深如湖海般的爱来写《雷石榆人生之路》!著作脱稿时,张先生自语:“石榆,我向你交卷了!”眼泪直落下来。而当我听说张先生的著作终于脱稿时,眼泪又何尝不是如此!张先生写这部书,使我真正感受到了人间的真情与挚爱——一种用生命去拥抱的爱。对于张丽敏先生而言,离开了雷石榆先生,她就失去了生命,她没有自我。他们是混融不分的一元,他们是无法分开的一体。

而这,正是我珍视这部书的原因所在。

作为一位著名的左联作家,现代文学研究专家可以从文学史的角度去写雷石榆先生的传记;作为在日本从事抗战文学活动的诗人,日本文学专家可以从日本文学发展的角度去写雷石榆先生的事迹;作为著名的外国文学史专家,外国文学研究界可以从学术史角度去写雷石榆先生的学术生涯;作为河北大学著名教授,我们这些学生也可以写雷石榆先生作为名师的风采。但无论是谁,无

论任何书,也都代替不了张丽敏先生的写作,代替不了这部书。诚如张丽敏先生所说:

我写“我心目中的雷石榆”,是基于我伴随他三十多年,共经风雨,共尝苦乐,共翻文卷,伴读身边的实际生活中体验出来的;是通过我看到、听到、感悟到,而且深印我心目中的他的人格、形象、风貌、个性及其内心精神世界……而概括记述下来的。

她是以她深挚的感情去写雷石榆,以她三十年甘苦与共的感悟去写雷石榆,以她直接占有的第一手资料去写雷石榆,以她要完成丈夫遗嘱的责任去写雷石榆。所以,也许文字朴实无华,也许叙述随意自然,但都不会有损这部书的价值。而且终将永远与雷石榆先生的英名共放光辉。

这是部孤独老人写就的书,但这位孤独老人的爱,必将拥有一切有爱心的读者,更何况这部书的传主是一位名垂中国和日本现代文学史的诗人。

2002年5月9日

写在前头的话

这部《雷石榆人生之路》献给我挚爱的人雷石榆。

我永久不能忘记，石榆最后一次发病住院的 1996 年 10 月 30 日的夜深人静时，他输着液对我说：“丽敏，看来整理我的东西，今后全靠你了。”没想到这话竟成为他的遗嘱！

他所说的整理他的东西，包括两个方面：一个方面是编辑他的诗文选集，这是他晚年特别是离休后梦寐以求的事。在他的晚年，随着新入手的一些著作、资料不断地增加，当他看到他自己的一些作品时非常兴奋，高兴地告诉我，要把他的中日文作品、论文、著作有重点地选编成集。实际上 1980 年迁居保定后，我就协助他查找、整理各种资料，并做了大量的卡片。他自己试编了诗歌集，从 20 世纪 30 年代的中日文诗，经抗日战争时期，直到中华人民共和国成立初期，命名为“里程集”（上、中、下）。后来他又亲手抄写了一部分新旧体诗歌，从而使我了解了他对诗文选编的意向。另一个方面就是撰述他的人生经历和创作历程。“文革”后他应约发表了回忆文《平生蹉跎一片心》（《中国当代社会科学家》第二辑），写到 1982 年为止。他写的“我的回忆录”包括解放前后两部分（相当于他的前半生与后半生），写到 1986 年重访日本为止，人民文学出版社《新文学史料》1990 年 2 至 3 期连载了解放前部分（前半生），命题为《我的回忆》。但从 1952 年到 1996 年他逝世的后半生，尚未系统整理和发表。拙文《知音随伴半平生——悲痛与幸福交织的回忆》（《新文学史料》1998·1）是为了悼念他，对他的后半生做了一部分的记述。雷石榆逝世后，为了实现他的遗愿，我拟定分为两

个步骤来进行,先撰述他的人生经历,借以熟悉他的革命文艺活动的全过程及其主要成果,然后在这个基础上编辑出版他的诗文选集。

我写《雷石榆人生之路》是遵循他人生的轨迹和文学活动的过程,以中华人民共和国建国前后为界线,分为前半生和后半生,以他的文艺活动为主要内容,将抗日战争时期和中日文学交流作为重点,来展示他一生文艺活动的独特成果和突出的历史贡献。

我写《雷石榆人生之路》不是为他树碑立传,而是实事求是地记述他的人生经历。雷石榆的文学活动及成果之所以具有与众不同的独特之处,是因为20世纪30年代到90年之间,他直接参与了日本、中国大陆及台湾的文学实践和文学运动,是中日现代诗坛、文坛交流的先驱者;是把马克思主义创作方法理论引进台湾的第一个人。他的诗歌创作、文学理论载入了日本、中国大陆及台湾的史册。他的爱国主义、国际主义精神表现在其文学活动和作品之中。这些独特的史实深为中日学者、专家所赞誉,从而在中国新文学史上,在中日现代文化交流史上留下了不可泯灭的碑记。而这些文艺活动的时代背景、具体的活动情况及作品的产生,需要通过对他的人生经历的撰述才能具体表现出来。我作为他的妻子,又受过他的嘱托,应该撰述他的一生,体现他的人生价值,记述我心目中的雷石榆。

我写“我心目中的雷石榆”,是基于我伴随他三十多年,共经风雨,共尝苦乐,共翻文卷,伴读身边的实际生活中体验出来的;是通过我看到、听到、感悟到,而且深印我心目中的他的人格、形象、风貌、个性及其内心精神世界……而概括记述下来的。

所谓“我心目中的雷石榆”的内涵,内容是广泛的,涉及面较广。多是直接的第一手资料,没有加工改造的原始记录,许多素材、资料是别人所不知的,这是我写作的有利条件。其中涉及到他的人际关系,接近的人,记述这些人和事能自然地表现出雷石榆的

人格和品德。

同时在这部书中贯穿了我和雷石榆的共同生活、思想交流,特别是我俩的“感情历程”,经过客观的磨练,我们的感情也经过了发展、深化和升华的过程。我深感我们“感情的历程”也体现出一种“人生的真谛”。

撰述中突出“诗人”雷石榆及其诗歌。

雷石榆是作家、学者、教授,但中外人士更多地称他为“诗人”,他的一生从来没有放弃过诗歌创作。他不愿意对于自己表白什么,解说什么,总是以诗来表现自己,又以诗来充实净化自己的心灵,这一点是我在与他的共同生活中逐渐体会到的。诗歌贯穿着他整个生命,他说:“诗是我心的音响,我灵魂的呼喊。”(《八年诗选集》序)。抗战时期他把诗看作生命的一部分,“忠实自己作为战斗歌手的任务。”(《1937 $\frac{1}{4}$ —1938 $\frac{1}{4}$ 》小序)。他曾自评说:“我艺术生命的动脉还是诗歌。”(《文艺一般论》序)。在他文艺活动的每一个时期,他的诗歌创作都闪烁出独特的光辉和生命力。如在抗日战争末期和胜利初期,在东南艰苦颠沛的情况下,他创作出优美的诗篇,而且产生了强烈的艺术感染力和社会效果,而永葆其生命力。他那一曲《再一度生活在春天》,表达了作者和人民的心声,感染了所有渴望和平的人们,获得了广泛的共鸣,尤其在日本深受读者的喜爱,产生了强烈的反响,而且要以战斗去争取“春天”!我也深爱雷石榆的诗,而且从阅读中体会到他是一个革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的诗人,他主张诗歌要反映现实,同时要表现个性和理想的追求,并且体现在他的创作中。他的许多中文和日文诗歌至今仍是人们喜爱的旋律,在中日诗歌史册上闪耀它的光芒。我在撰著中,多处引用他的诗歌,展现他的创作成果,说明不同时期的历史背景和特色。人们喜爱他的“诗人气质”,我力求表现出:从他的气质到心灵,不愧为是一个诗人。

这部著作又是一部雷石榆资料集。

我在撰述中,尽量用他自己的发表和未发表的资料,如随想、追忆、诗歌、笔记、书信等。这些资料能及时反映当时的客观情况、真实感情,特别是书信,是直接的原始资料。其中一些未发表的大量零散资料同样构成他人生的一个侧面。撰述中尽量用他自己的语言,但必要时我的感想、评论也自然地流露文中。

另外还采用其他人的一些资料,如他的友人、学生、青年教师,特别是中外学者、专家、诗人们的著作和评论等也是为数不少的。总之这部著作汇集了丰富的资料。从这个角度来说,它又是一部雷石榆资料集,对于雷石榆研究者也具有参考价值。

在我撰著过程中,中外专家、学者对雷石榆的评价给我以极大的鼓舞,更加强了我写作的毅力。雷石榆于1996年12月7日辞世了,但他的形象、人格、他的文学创作和理论没有被忘记。日本、中国(大陆与台湾)的学者、作家、诗人们以诗文来悼念他,日本学者翻译他的抗战诗集,有的学者写论文评论他的日文作品,如关西大学教授北冈正子著的论文《雷石榆〈沙漠之歌〉——中国诗人的日本语诗集》(《日本中国学会报》第49集1997.10.18),引起日本学术界的反响,引发日本学者对《沙漠之歌》的再评价和对雷石榆研究的热情。雷石榆逝世后,人们还在研究、重视五十年前20世纪三四十年代他的文学活动、作品和理论,实令人感动。2000年春节期间,北京的台湾研究所研究员周青打来电话,关心我正在执笔的情况,再一次强调指出:“20世纪30年代雷石榆通过《台湾文艺》参与当时台湾的新文学运动,而且是参与这次台湾新文学运动的惟一的大陆人。”台湾学者兰博洲著《放逐诗人雷石榆》(载于“人间思想与创作丛刊”,人间出版社),在文中论述了雷石榆20世纪三四十年代在台湾的文艺活动并予以高度评价。《新文学史料》2000年第三期,发表了人民大学台湾文学研究专家赵遐秋的论文《台湾新文学史上一场不该遗忘的文学论争》,主题就是论述20世纪40年代,台北《新生报》副刊《桥》上的那场大论争。文中谈到雷

石榆在《桥》上发表的《台湾新文学创作方法问题》、《再论新写实主义》，指出雷石榆在论争中第一个把马克思主义的新写实主义论引进台湾并引发了讨论。2000年8月在苏州大学召开了“台湾新文学思潮(1947~1949)研讨会”，大陆和台湾学者(还有美、日学者)共同研讨了20世纪40年代《新生报》副刊《桥》上的论争，并研讨了雷石榆的论文，予以重视和评价。《新文学史料》2001年第一期，版首头条刊出了“台湾新文学”论争专辑。其中赵遐秋的文章《从“文学大众化”到“人民文学”》，曾健民(台湾)的论文《在风雨飘摇中绽开的文学花苞》中也谈到了雷石榆的新文学观点。特别令人激动和感奋的是，不久前周青同志赠送我一本《1947~1949台湾文学问题论议集》(“人间思想与创作丛刊”增刊版，人间出版社1999秋)，编者陈映真、曾健民。这是一本经台湾爱国学者、作家们的斗争，辛苦挖掘“出土”的宝贵文献，编辑的主要内容是《新生报》副刊《桥》上的论争文，这是大陆与台湾两岸学者、作家们在1948年台湾白色恐怖笼罩下，共同论议关于台湾新文学建设问题的论文。其中收有雷石榆的七篇论争文，真是令人兴奋而激动，至此我才得见其论文的全貌。展读雷石榆的《台湾新文学创作方法问题》、《再论新写实主义》等理论，在当时条件、环境下，写得何等之好！这些论文是他生前热切希望得到而编入他的诗文集中的！尤其感动的是台湾学者石家驹在这本论文集序《一场被遮断的文学论争》中记述和高度评价了雷石榆对台湾新文学理论的贡献。石家驹在引用了雷石榆的论述之后，客观地评价说：“历史地观察，雷石榆是台湾文学思潮史上第一个把马克思主义的新写实主义论引进台湾，并引发讨论的人。”接着又评论说：“体系性的理论引入，不能不以雷石榆为台湾文学史上的第一人。”如此历史地、明确地评价了雷石榆在台湾文学史上的突出贡献。以上中外专家、学者对雷石榆的研究、重视和高度评价，对于撰述雷石榆人生的我给以很大的鼓励，因为事实证实了雷石榆毕生的文艺活动及其著作成

果既有历史意义又具有现实意义。

雷石榆在那临近生命最后的日子,嘱托我的话回响在我耳边。他如此信赖我,把希望寄托于我,我怎能不竭尽全力去完成他的遗嘱!这是雷石榆逝世后,我余年生活的动力,生命的意义。但同时对我来说又是极艰苦的任务,面对许多资料,常常感到困惑于取舍,疲惫于力不从心,但我凝视石榆的遗像,他活在我的心中,我增强信心,敦促自己奋力工作。已是古稀之年的我,深感时光之无情,残年之有限,以坚韧的意志和信念去完成石榆的遗嘱,实现他的遗愿,以告慰石榆在天之灵!

张丽敏

2001年4月

目 录

雷石榆的前半生(1911~1951)

一、雷石榆在台山的生长(1911~1933)	(3)
(一)侨乡之子爱故乡	(3)
(二)雷石榆的家庭与亲人	(4)
(三)从私塾到台山中学	(9)
1. 乡村私塾	
2. 新式小学、瑞应书院	
3. 在台山县立中学的成长——《回忆在母校“台中”学习的日子》	
(四)雷石榆第一个论文集《在文化斗争的旗下》	(14)
二、雷石榆 20 世纪 30 年代留学日本时期的文学活动	
(1933~1936)	(16)
(一)参加“左联”东京分盟的活动,主编盟刊《诗歌》 ..	(16)
(二)参加《诗精神》及中日文学交流	(20)
1. 参加《诗精神》的时代背景	
2. 《诗精神》的创刊及吸收雷石榆为同人	
3. 参加《诗精神》的重要意义	
(三)20 世纪 30 年代雷石榆在日本进行的中日文学交流	(26)
1. 在十多个日本杂志上发表作品	

2. 介绍、评论中日现代诗坛、文坛状况,进行中日文学交流	
(四)《沙漠之歌》·····	(35)
1. 《沙漠之歌》的出版及在日本的评论	
2. 《沙漠之歌》出版纪念会(1935.4.7)	
(五)雷石榆 20 世纪 30 年代在日本与《台湾文艺》的 交流及其深刻意义·····	(45)
1. 雷石榆 20 世纪 30 年代在日本参加台湾的新文学运动	
2. 雷石榆晚年珍视 20 世纪 30 年代在《台湾文艺》上发表的 诗歌理论及其现实意义和资料价值	
(六)20 世纪 30 年代留学日本时期的雷石榆与 小熊秀雄及“往复明信片诗”·····	(55)
1. 小熊秀雄	
2. 共同战斗的密友,忘年之交	
3. 关于“往复明信片诗”(1935)和《日中往复明信片诗集》 (1976)	
(七)雷石榆 20 世纪 30 年代在日本文学活动的 结束·····	(84)
1. 被逐出境和横滨码头的送别	
2. 回上海后的写作和生活	
3. 1936 年春潜回日本又密返上海	
4. 小说《惨别》及“关于《惨别》的一点说明”	
5. 青年留日时期生活的片断	
6. 结束过去,投入抗战洪流中去	
(八)20 世纪 30 年代留学日本时期的雷石榆与 郭沫若先生·····	(101)
三、抗日战争时期(1936~1946) ·····	(107)
(一)雷石榆在抗日战争时期文艺活动的 特点、轨迹 ·····	(107)

(二)抗战前夕在福州的文艺活动(1936~1937)·····	(109)
1.《在诗歌的联合战线上》的抗战理论	
2.抗战前夕雷石榆在福州的文艺活动	
(三)抗战初期在岭南的文艺活动(1937~1938)·····	(118)
1.与郭沫若先生的会见及演讲大会上雷石榆的朗诵诗——《欢迎郭沫若先生》	
2.访问茅盾先生,在抗战诗歌的创作和理论上受到鼓舞和教益——《这时代的诗歌》(茅盾《救亡日报》1938.1.26)	
3.参加“中国诗坛社”开展抗日救亡文艺活动	
4.雷石榆为《救亡日报》义务撰稿和他对夏衍先生的敬爱	
5.在广州出版的三本抗战诗集	
6.告别广州奔赴西北战区抗日战场	
7.《岭南现代文学史》的问世及作者与雷石榆的交流	
(四)奔赴西北战区参加抗战工作及战地文艺活动(1938~1939)·····	(172)
1.晋南第二战区——垣曲、平陆	
2.豫洛第一战区洛阳——《春在洛阳》	
3.雷石榆在西北战区参加抗战及战地文艺活动的意义	
(五)在西南大后方——以昆明为中心的抗战文艺活动(1939~1944)·····	(184)
1.战斗在“春城”,丰收在“春城”	
2.途经重庆——会晤郭沫若先生于雾都山城	
3.《战歌》——雷石榆与罗铁鹰	
4.主持“中华全国文艺界抗敌协会”昆明分会,主编会刊《西南文艺》	
5.教学工作与“春城学子”——培育文学英才及绵长的师生情义	
6.雷石榆在西南大后方的文艺战斗及丰硕成果	

7. 雷石榆的抗战歌曲
8. 雷石榆抗战时期的恋歌
9. 抗战时期在昆明的著译成果
10. 告别昆明——《听我歌一曲》
11. 《云南省志·文学志》印记着雷石榆的足迹
- (六) 跋涉东南及其诗歌创作(1944~1946)…………… (270)
 1. 跋涉东南行程万里的图示
 2. 行程中优美的闪耀着生命力的诗歌创作
 3. 自传体小说《边秋一雁声》
4. 雷石榆在厦门的文艺活动(1946.1~1946.4)
- (七) 雷石榆在抗日战争时期文艺活动的结束语…………… (280)
- 四、在台湾的革命文艺活动及不幸遭遇(1946~1949) …… (285)**
 - (一) 对台湾宝岛的向往及渡台前为革命文艺而工作的意志…………… (285)
 - (二) 任职于《国声报》…………… (285)
 - (三) 《八年诗选集》的出版…………… (286)
 1. 《八年诗选集》的内容特色
 2. 《八年诗选集》的序及诗论
 3. 内山加代日译《八年诗选集》
 - (四) 雷石榆在《国声报》的社论及与周青的交往…………… (290)
 1. 支援“侍应生”争取生存权斗争的社论
 2. 与周青的相识及文艺上的交往
 - (五) 到台北——任台湾交响乐团编审、赈灾义演、任台湾大学副教授、与台湾舞蹈家蔡瑞月结婚 …… (291)
 - (六) 在台湾的进步学术文艺活动…………… (292)
 1. 在台湾与省内外进步作家交往
 2. 《台湾文化》及雷石榆发表的作品
 3. 中国现代文学讲座

(七)坚持文艺战斗·····	(298)
1.险恶处境和坚持战斗	
2.积极参与《新生报》副刊《桥》上的关于台湾新文学建设的论争	
3.组织“乡音艺术团”的文艺战斗	
(八)雷石榆被捕及被驱逐出境的不幸遭遇 (1949.6~1949.9)·····	(302)
1.经过简述	
2.雷石榆被捕的根本原因及历史造成的悲剧	
3.1988年独子雷大鹏首次探亲时“台盟”主席吴克泰谈话记略	
4.雷石榆一再撰写回忆文及《海峡那边的儿子》的发表	
(九)文末补充几个问题·····	(305)
五、香港两载的笔墨风云以及教学工作的成果 (1949.9~1951.12)·····	(313)
(一)初到香港的困顿处境·····	(313)
(二)香港文坛的笔墨风云——在香港文化战 线的战斗·····	(314)
1.《我的回忆》中的记述	
2.雷石榆在香港各报上发表的作品剪报(1949秋~1951冬)	
(三)雷石榆在香港的教学工作及成果·····	(321)
1.任教于香港南方学院与中业学院	
2.雷石榆与南方学院学生程建汉的师生情谊	
3.1950年在香港雷石榆讲课及回答学生问题的内容提纲 (详细内容从略)	
4.程建汉著《怀念雷石榆先生》	
(四)雷石榆在香港的著作·····	(326)

- 1.《写作方法初步》(笔名杜拉,作于1951年9月,初步书店刊行于1952年1月)
- 2.《文学诸样式初步》
- (五)雷石榆离香港返大陆投奔新中国的怀抱
(1951年末~1952年1月) (327)
- 六、雷石榆前半生的总结语** (329)
 - (一)坎坷多难的历程,丰富多彩的成果 (329)
 - (二)黄汶对雷石榆前半生总结性的评价 (329)
 - (三)抗日战争胜利五十周年纪念“铜牌”
——历史证实真正价值 (331)

雷石榆的后半生(1952~1996)

- 一、投入新中国怀抱(1952.1)** (337)
- 二、肃反运动的冲击(1955)** (345)
- 三、重新振奋,努力耕耘** (347)
 - (一)编写教学讲义 (347)
 - (二)结合学术界的论争写出专论文章 (347)
 - 1.《评价李煜的词的基本问题》
 - 2.《关于贾宝玉的典型性格》
 - 3.《袁枚论诗简评》
 - (三)有关现代文学方面的论文 (348)
 - (四)一本笔记本所展示的学术研究和社会文艺活动 (349)
 - (五)诗歌创作 (350)
 - (六)60年代雷石榆的“剧评” (359)
- 四、结识相知伴侣、燕泥温馨的家(1963)** (362)
 - (一)长期的“逆旅”生活和双重压力 (362)