

湖南省哲学社会科学基金项目

现代审美文化视野中的 波希米亚精神

*On the Bohemianism in the
Vision of the Modern
Aesthetic Culture*

卫华 著



新华出版社

湖南省哲学社会科学基金项目

现代审美文化视野中的 波希米亚精神

*On the Bohemianism in the
Vision of the Modern*

Aesthetic Culture

卫华 著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代审美文化视野中的波希米亚精神/卫华著

北京: 新华出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5011-8757-7

I. 现… II. 卫… III. ①文化—研究—西方国家②艺术—研究—西方国家
IV. G11 J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051007 号

现代审美文化视野中的波希米亚精神

作 者: 卫 华

责任编辑: 黄绪国 张 敬

封面设计: 王小明

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

照 排: 新华出版社照排中心

印 刷: 北京竹曦印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10.75

字 数: 240 千字

版 次: 2009 年 4 月第一版

印 次: 2009 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8757-7

定 价: 29.00 元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: (010) 89580863

目 录

绪言：

- 一、选题意义 (5)
- 二、国内外研究现状 (8)
- 三、论文意图、结构和方法 (18)

导论：美学边界清理

- 一、波希米亚的身份主体 (21)
- 二、波希米亚的时空地图 (26)
- 三、波希米亚的精神谱系 (35)

第一章：波希米亚的萌发

- 第一节：从查铁顿说起 (57)
- 第二节：吉普赛人的生活智慧 (67)
- 第三节：波希米亚色彩初现 (86)

第二章：波希米亚的形塑

- 第一节：波希米亚王国的开创 (101)
- 第二节：波希米亚生活的诗学空间 (121)
- 第三节：真假波希米亚之争 (136)

第三章:波希米亚的扩展与分裂

第一节:革命波希米亚	(151)
第二节:商业波希米亚	(166)
第三节:颓废波希米亚	(183)

第四章:走向先锋派的波希米亚

第一节:达达主义和超现实主义(上)	(198)
第二节:达达主义和超现实主义(下)	(216)
第三节:英国纨绔子的唯美生活艺术	(235)

第五章:后波希米亚时代

第一节:格林尼治村艺术	(249)
第二节:与消费文化合流	(270)
第三节:嬉皮士和布波族	(282)

结语:波希米亚与审美的生存	(297)
---------------------	-------

参考文献:

一、西文书目	(313)
二、中文书目	(315)

附录:

人名、地名索引	(328)
---------------	-------

后记:	(335)
-----------	-------

思想者是美丽的

徐岱

“给我一个理由，我愿为你鼓掌。”若干年前，我在学校举行的一次大学新生欢迎仪式上这么说过。现在卫华的专著即将出版，她来信索序，我欣然提笔。因为她给我的理由十分充足，说出的承诺毫无疑问应该兑现。

记得是一个风和日丽的下午，又一个秋季学期的开始，我与我的十几位博士和硕士生们相聚一起。在咖啡与茶水营造的气氛中，照例是新生与老生的相互介绍与认识。来自湖南的卫华是其中一位，带着湘妹子的美丽与宁静。但开端的美好似乎并没有带来一帆风顺的运气，在接下来的日子里，卫华很快体验到了读博生活的艰辛，感受到了远离故土和家庭，以年轻且已有所成绩的教师的身份，来重新当一名学生的困难。这其中有浙江大学向“世界一流大学”迈进而产生的压力，也有对导师直截了当的做人做事的方式的不适应。

好在卫华有湖南姑娘的顽强与毅力，同时也不乏南方女性的灵气与聪明，渐渐适应了这些，慢慢融入这个集体。她在终于明白了我对风行中国社会的那种逢场作戏做派的深恶痛绝后，放下心来投入学习。于是她向大家展示了其名符其实的勤奋好学，高效益地补偿自己在知识上的不足，迅速地拓宽精神视野，完成了从一名文学教师向人文研究者的转型。我从不怀疑她的人文素质，更不担心她的研究能力。卫华所需要的，是在一片熙熙攘攘声中沉淀一份思考，为自己找到一种人生定位。

我们曾轻松随意地讨论过，诸如“哲学与女性”、“书斋人生与美好生活”等话题。尽管已拥有一个美好家庭，拥有美丽并理所当然渴望长久保持这份美丽的卫华，似乎一度也曾分享过所谓的“女博士焦虑”。不言而喻，我们的讨论没有结果，因为这不是一个属于理智范围的课题，而是需要置身于实际的生活世界中，通过感同身受的途径方能有所领悟的事情。于是我们将它搁置，让时间和经历来梳理出其中的道理。事实证明，虽然女性主义文化一度成为西方思想的热点，但显然在世界各地并没有得到足够的重视。女性为学业所付出的数倍于男性的努力，不能不让人肃然起敬。

我不想重复只要付出就会有收获之类的套话，但无论如何，卫华的确获得了相当丰厚的回报。短短几年的博士生涯中，她不仅在学业上大大提升了自己的研究水平；而且在她十分在意的生活情趣上，同样收获显著。所有的艰难与挫折，在毕业答辩时的好评中消失；曾经的迷惘和彷徨，在离别的回眸中多少开始变得清晰。“痛并快乐着”，这句曾经流行的句子用在卫华身上仍然贴切。生活在继续，但有些东西已被再次证明，那就是：思想者是美丽的，深刻的哲理并不取决于荷尔蒙的多寡，生命的充实不仅是一份快乐，更是一种幸福。

三年多的时间既长又短，卫华在这期间交出了一部优秀的论文，现在她将它变成了一部好书，作为导师我为之欣慰。在这部关于古老而清新的波希米亚文化的讨论中，作者倾注了许多思想和情感，留下了一段生命痕迹。为此读者没有理由忽视它的价值。我们可以从对这种西方精神的认识中，获取许多有益的启示，丰富自己的生活储存。在这部书中，卫华所要论述的是关于历史悠久的西方“波希米亚文化”的美学精神的现代意义。作者由词源辨析入手，通过纵向的历史变迁与横向的社会发展的梳理，让我们对这个内涵无比丰富的现象有了清楚的把握。内容饱

满、论证充分、阐述细腻、分析到位，这确实是一部货真价实的优秀的人文博士论文。

这部书的一大意义无疑在于对其所论述的选题的开发。在我看来，波希米亚精神所提供的最难能可贵的一种现代品质可一言以蔽之：“带着理想上路，在面对现实生活的严峻挑战时，自始至终不放弃仰望天空。”这也正是具有广泛普世性的人文关怀的实质。所以在几次毕业晚会的致词时，对着那些越来越“老成”的大学生们我曾不断重复：“衷心祝福大家一路走好，但希望诸位不要让自己活得过于实际。”虽然听众们大多无动于衷，但这样的理念迄今仍让我为之动容。在某种意义上，它与当下在西方社会正以“乐活”（以 life styles of health and sustainability 中英文单词的第一个字母，所组成的“LOHAS”这个词的中文音译）的概念著称的“简单生活”的含义相似，也能同中国古代哲人孔子所倡导的“返璞归真”的思想相通。

众所周知，注重日常人伦的孔子思想的出发点，就是强调身心和谐的个体成长。以此而言，诸如“不学诗无以言”的教诲，以及“君子谋道不谋食”等的立场，用现代思想来诠释，正是要求人们在日常生活中树立起“环保、快乐、可持续”等观念，以此来构筑一种健康积极的“精神家园”。通过关注自身而关注我们的社会和居住的自然的美好；通过关注我们的生理健康而关心内在精神世界的健全；在学会善待自己时懂得善待他人；在珍惜生命的意识中重新领悟存在的意义。

从《论语》里著名的“吾与点也”的典故中，我们得以明白地认识这位中国智者眼里的“美好生活”的图景与方案：暮春三月时，穿着薄薄的春装陪同几位年长的朋友和六七个天真烂漫的孩子去到河边，嬉水、吹风、歌咏后悠闲地回家。在这幅美好生活的素描里，最为关键的东西可一言以蔽之：建立在与大自然交流中的一种单纯。这种理念在通过后现代文化场而日渐强盛的消

费社会中显得越来越边缘化，在某种意义上，消费市场依赖于社会普遍推行的奢侈人生。当然，今天的文化呈现出多元化的格局，这种理论不能成为一些人类渣子为恐怖主义提供辩护的说法，但却可以成为人们对自己的人生各取所好的理由。

所以，不可能也不必要求芸芸众生的人生步履都整齐划一。爱财者可以继续其发财梦，爱权者可以继续怀有其仕途欲望，好事者可以继续其花样翻新的尝试。但在这其中，人文主义者也应该继续保留一份诗意栖居的理想。这样的理想当然决不是舞文弄墨、吟风弄月的同义词，也不是附庸风雅的小资情调的游戏，而是一种对身外之物的相对从容与淡然。凡此种种，也许正是卫华这部书的主题所蕴含的东西，需要我们怀着一点耐心去慢慢咀嚼。惟其如此，我对她的这部学术处女作打出高分。虽然一些局限与缺陷在所难免，但我并不想吹毛求疵。因为这些并不是问题，重要的是终于说出了什么。

卫华的学术之旅才刚刚启动，相信她会继续走下去并写出更多更好的作品。但在某种意义上，那种新鲜而饱满的体验也许很难再现，因为生命无法重复。那就让我们学会珍惜吧，珍惜友谊和亲情，珍惜真诚与正直，在与真、善、美的相处中参悟存在的意义和生命的价值。

2008年11月9日 杭州求是村

绪 言

一 波希米亚选题的研究意义与学术价值

时下，中国城市尤其是北京出现了许多波希米亚文化现象：圆明园画家村，三里屯音乐酒吧街，798 厂艺术家，上苑诗人村，五道口的“安那其”^① 主义者，2002 迷笛音乐节，《切格瓦拉》先锋戏剧，此外渐次流行的嬉皮、朋克、抽象、波普、极简、装置和行为艺术、昆德拉、塞林格、村上春树、后现代、女权、同志权、欧洲电影、SOHO 厂房生活、家具室内设计、异地风味的咖啡馆、上网、背包旅行、出国旅游等等，这些话语、事件及其行为主体——从全国各地流浪而来聚居于京城租金便宜、纪律宽松的边缘地带的作家、画家、音乐家、艺人、浪人、年轻人，一起构建了新鲜而充满活力的城市景观。香港著名文化人陈冠中曾体察如许现象，在比较“新京派”“格”“漂一族”“嘻哈”等术语之后，也认为唯有“波希米亚想象”语词能恰当描述北京城这种多载体、多元、先锋的城市新艺术景象及其未来的文化发展潜力。^② 事实上，“波希米亚”已成为中国人触目可

① “安那其”为英文 Anarchy 的音译，无政府主义。

② 陈冠中、廖伟堂、颜峻著，廖伟棠摄影《波希米亚中国》广西师范大学出版社，2003，第 22 页。

及的语汇，只要上网在国内最大的搜索引擎“百度”输入该关键词：波希米亚时装、波希米亚家具、波希米亚社区、波波小资等商业资讯、时尚信息铺天盖地而来。那么，何谓波希米亚？一个舶来新词何以对号入座？它的历史起源？概念发生？精神谱系？对这一异域话题进行探讨，正是为了响应当下中国城市新生艺术文化景观，为了更好地阐释我们日常生活的鲜活景象。“波希米亚”是一个有趣而迫切的理论问题。

波希米亚（Bohemia）于当代中国是个问题，是中国城市化进程的现代性文化现象催生，对于它的理解却要从西方谈起。返归西方历史文化语境，对其进行系统深入的学理认知，我们发现，在纯粹西方艺术文化发展史中，“波希米亚”也是一个颇有价值的学术命题，具有丰富的知识论和价值论开拓空间。

A、知识论层面

波希米亚自 19 世纪以来，绵延一个多世纪，是西方现代历史上特殊的艺术文化现象发生，它先后经历了一代波希米亚、二代波希米亚、先锋派波希米亚、垮掉的一代、20 世纪 60 年代反文化运动等诸多阶段历史；涉及浪漫主义、现实主义、象征主义、唯美主义、达达主义和超现实主义、迷惘的一代、垮掉的一代、格林尼治村先锋戏剧等文艺思潮；牵扯乔治·桑、戈蒂耶、雨果、巴尔扎克、波德莱尔、魏尔伦、兰波、劳德累克、阿波利莱尔、本雅明、劳伦斯、海明威、金斯堡、凯鲁亚克、桑塔格等众多艺术名人。对于这些流派、思潮、个体名家，目前国内学术界已给予了很多认知与研究，但彼此独立，距离遥远。从波希米亚视角观照，将有效打通这些分支环节，使“多”的流派人物勾连为一个另类秩序化的整“一”。系统梳理和叙述西方波希米亚历史，是又一扇西洋镜的打开，将给予人们新的西方艺术文化认知。同时，上述个案研究也将由于波希米亚角度的独特新颖有进

一步丰富深化的可能。更为根本的是,在美学思潮现代转型的历程中,波希米亚扮演了微妙的角色,即波希米亚孕育于19世纪初的浪漫主义运动,收束和渗透为西方先锋派艺术精神,在将前者的艺术至上理念渐次转化成后者的先锋派美学追求中担任了重要使者和媒介。19世纪以来围绕着生活与艺术关系的诸多美学命题,比如艺术的本质、艺术家的身份认同、艺术与市场、艺术与革命等都在波希米亚人的世界动荡冲突,裂变生长。在这个意义上,我们说,波希米亚,是一个触摸现代西方艺术文化世界的核心范畴。

B、价值论层面

“波希米亚精神”(Bohemianism)^①,是现代西方艺术文化世界19世纪以来逐步增长的一种新的生活方式和精神信仰。流浪、仇布^②、自由、反叛、浪漫、解放、颓废、想象力、身心并重、潜能发挥和艺术至上等跟随现代社会兴起的现代性体验,以奇特方式融合在波希米亚的世界,体现于人们的日常生活起居:这些都深富美学价值和文化启示。作为社会转型时期混沌复杂的现代性情境产物,波希米亚主义是现代文化人一种意识形态、社会身份的构建与认同,是知识分子应对现实人生世界的境遇折射、策略寻找和人格想象。它也是崇尚反常规和创造者的精神家园,其精华要义是:不断以异端的方式挑战主流霸权,超越传统陈规;不停止以对“边界”永远的突破与冒险作为生活常态和人生的原

① Bohemianism,也可译为波希米亚主义。“主义”译法更名词化、有确定性且给人一种整体框架印象,但有意识形态化嫌疑,且概念过于庞大,有一种建构一套话语体系的理论主义企图。本文倾向“波希米亚精神”译法,但在具体行文中,根据具体上下文语境,间或也会称呼为波希米亚主义。

② “仇恨布尔乔亚”的简称,布尔乔亚(Bourgeois)意即资产阶级。

则。作为近代个人主义文化的继承与弘扬，波希米亚，这自由自在放浪不羁的人群、艺术漂泊族的群落，决心与腐朽的诗歌和战争文学决裂，并试图摆脱僵化的现实生活，征服一直令人陶醉的未知领域，为未来留下一种可贵的精神。当现代化运动日益把个体的生活掠夺为一个刻板、重复、无意义的地方，当后工业社会商业文化的泛滥把一切都平面化为一场庸常世界的安魂曲时，以“改变生活”为核心的波希米亚艺术精神显得弥足珍贵，其经验、话语、事件都成为现代人审美化生存的重要组成与活力来源。侧重关注、挖掘与宏扬这种精神的波希米亚主义选题，应该说是有价值的。

二 波希米亚选题的研究现状

国内研究

国内学术界对波希米亚概念总体来讲比较陌生。这有历史的原因：因为如上文所述，波希米亚原意是法文对15世纪以来在欧洲流浪的吉普赛人的称呼，它在19世纪从种族称谓向文化语词的转型，根源于欧洲人对四处漂泊、放荡不羁、自由神秘，又落魄贫穷的吉普赛人生活的经验观感。吉普赛人本居住在印度西北部，但10世纪以后开始向欧洲迁徙并在欧洲内陆流浪，其行为足迹对居于亚洲的中国人来说缺乏生活的直观体验。原发点体验的缺失，不会导致更多的文化上的想象建构。“波希米亚”概念正式进入中国知识分子的视野，为五四时期以田汉为代表的南国剧社。在观看了欧洲舶来电影《波希米亚人》以及印度影片之后，田汉等人对波希米亚心醉神迷，时时以此自我称谓，并感同身受地濡化为自己一系列的戏剧创作，但可惜没有给予学理上的梳理、辨析与透视。此后波希米亚概念曾被一些文人提及。但从

1949年新中国成立到20世纪80年代基本湮没无闻。20世纪80年代中国社会改革开放,台湾作家三毛《撒哈拉沙漠》等系列游记散文及其潇洒浪漫的人生生存方式合聚成一股“三毛热”,将一种异域流浪、心灵自由、青春反叛等波希米亚式特色的概念病毒感染式地传播开来。到20世纪90年代由美国记者大卫·布鲁克斯在《布波族:一个社会新阶层的崛起》书中发明的“布波族”(波波)所谓的流行,也使波氏理念以时尚的方式迅速地普及于中国时下最当红的传媒杂志。^①“波希米亚”混杂在通俗文化热潮中挤入国人视线,此后,出现了许多对波希米亚人、波希米亚生活方式、波希米亚精神的好奇追问与文字表达。这些话语多属于感性层面的涂抹,占据了百度网页波希米亚词条信息主要成色,谈不上什么学术研究。不过这种大剂量的生活气息浓郁的感性故事、人物、事件却也是我们今天将之转为学理探讨的土壤所在、意义所指。其中特别要提一提香港文化人陈冠中、廖伟棠、大陆音乐评论家颜峻合著的文化散文集《波希米亚中国》^②,该书以波希米亚想象为线索,将北京城众多场景、事件、人物平行并置贯串成珠,结构出北京的波希米亚文化地图,虽然谈不上学理意义,但其文字鲜活灵动,景象富于冲击感,真正是中国本土化的波希米亚景象捕捉与文化塑形。另外,个别译介短章,如《波德莱尔与波希米亚文人咖啡馆》,《波希米亚人——本雅明的幻灭》,2003年翻译出版的法国小说《波希米亚——拉丁区文人的生活场景》的尾页也负载了几篇千字文,这些段简零章多少提供了一些历史或文学方面的波希米亚信息。至于纯粹学理上有分量

① [美] 大卫·布鲁克斯《布波族:一个社会新阶层的兴起》徐子超译,中国对外翻译出版社,2003。

② 陈冠中、廖伟棠、颜峻著,廖伟棠摄影《波希米亚中国》广西师范大学出版社,2003。

的国内学术研究，还是非常之少。南京大学文学院朱寿桐教授由于田汉研究，1998年论文《论田汉戏剧的波希米亚风格》，全文文笔精彩，但文章标题中波希米亚语词基本只是个配相，行文主体都在谈论田汉的流浪意识及流浪行为表现，与西方语境中的波希米亚没有瓜葛。^①与之相关的南京大学张军论文《田汉的漂泊意识与南国社的波希米亚精神》，性质大体如此，与西方现代历史中的波希米亚文化运动的丰富内容相距甚远。^②真实置于西方语境，在源发处给予波希米亚以学术地理性介绍的是中国社会科学院外国文学研究所吴岳添教授2003年发表的《波希米亚：浪漫主义文学花园里的奇葩》一文^③。该文认为以雨果为首的法国浪漫派，在推翻古典主义的统治之后发生了分化。在雨果等坚持积极浪漫主义的道路，巴尔扎克等转向批判现实主义的同时，出现了波德莱尔、戈蒂耶和奈瓦尔等著名诗人，以及许多与浪漫主义分道扬镳却又藕断丝连的无名作家，他们可以统称为波希米

① 朱寿桐《论田汉戏剧的波希米亚风格》、《文学评论》1998年（3）：第97—107页。

② 张军《田汉的漂泊意识与南国社的波希米亚精神》、《戏剧艺术》2004（1）：第83—92页。

③ 吴岳添《波希米亚：浪漫主义文学花园里的奇葩》、《外国文学研究》2004（6）：第30—34页。

补充说明：在我论文基本完成之际，我上网梳理文献，赫然发现国内已出版一本（《波希米亚——源远流长的前沿时尚》陆启宏著，上海辞书出版社，2006年7月），（我的文献工作主要在2005—2006年完成，以后大部分精力用在对西方文献的翻译和批评性阅读之中），阅读后的感觉既高兴又失望：失望在于，这仍是一本通俗平浅意义上的波希米亚著作，仍然只是将波希米亚文化现象作了个简单的历史勾连，倒是书本配备的一些图片很生动很有价值；高兴在于，该书的出版说明“波希米亚”话题已经引起国内学者的关注研究，我的博士论文选题并非孤军奋战，独此一家，这让我感到温暖。陆先生普及性质的波希米亚话题时尚写作，可以作为我研究型学术性写作的一个良好镜像或参照。

亚。全文前后约八千字，仍多停留于表层文字分析，并将波希米亚限定于 19 世纪法国浪漫主义后期的部分法国文学发生，但是吴文的确第一次在国内学术界就这种独特的文化现象进行了轮廓勾勒及现象论述，首创之功不可没。

国外研究

作为 19 世纪从巴黎开始然后绵延一个多世纪的艺术文化现象，“波希米亚”概念很早就出现于西方学人的著作。比如马克思的《路易·波拿巴的雾月十八日》中就有波希米亚素描，称之为不稳定的人群。而法国著名诗人波德莱尔在其《我心赤裸》及若干美学论文中提及该术语。然后断续有若干名人的回忆录、自传中称谓或提及波希米亚，比如龚古尔兄弟的《日记》。这些波希米亚或理性或感性的描述片段为后来转入专题学研究打下基础。到 20 世纪 30 年代以来，开始出现以波希米亚话语为线索切入的文化学或史学研究著作。在目前尽可能地收集资料和阅读基础上，西方学术界迄今对该话题的关注与研究，大致情形归结如下：

历史学角度的研究

1. 〔英〕琼安那·瑞查德森 1969 年著作 *The Bohemians: La vie Boheme in Paris, 1830—1914* (London),^① 这本书提供了有关波希米亚历史的许多信息，并且附录很有帮助的波希米亚小区地图，但是她对待波希米亚的态度是颇有英国绅士精神优越感的俯视姿态，在这种观察下，真正有意义的波希米亚的东西全然消失。
2. 〔英〕麦尔考姆·艾斯顿 1964 年著作 *Artist and Writers*

^① 〔英〕Joanna Richardson, *The Bohemians: La vie Boheme in Paris, 1830—1914* (London, 1969)。

in paris : The Bohemian idea, 1803—1867 (New York)。^① 这本书倾向于将波希米亚视为天才的反文化历史，对波希米亚艺术家与市场的关系忽视。3. 〔法〕杰罗德·赛耶 1986 年著作 *Bohemian Paris: culture, political, and the bondaries of bourgeois life, 1830—1930*,^② 该书是波希米亚历史研究的重要著作，赛耶吸收总结了前人波希米亚研究的知识智慧，史料上重新整理爬梳，添加了诸如亨利缪尔热、波德莱尔、库贝尔等个案研究，观点上突破一个半世纪以来要么将波希米亚视为一个想逃离市场而追寻纯粹艺术幻象，要么确证波希米亚为艺术家无产阶级化的成见，敏锐地指出波希米亚就是资产阶级心脏深处生长出来的一个矛盾表达。4. 〔美〕马查林·哈拉的单篇论文 *The Grisette as a Female Bohemian*. History Department, Brown University: Providence, 2000.^③ 第一次对波希米亚女人形象在波希米亚文化中的贡献给予了理论确证。5. 〔美〕夏洛特拉·安托尼耶特，2000 年学位论文 *From Bohemianism to Radicallism: the art and political context of the “liberator”, 1918—1924*.^④ 该文是一份典型的波希米亚历史中分支小节的个案历史研究，文题涉及到波希米亚主义概念，但主体内容都是在细致谈论 1920 年一份美国

① 〔英〕Malcolm Easton, *Artist and Writers in Paris : The Bohemian idea, 1803—1867* (New York : St. Martin's Press, 1964.)。

② 〔法〕Seigel Jerrold, *Bohemian Paris: culture, political, and the bondaries of bourgeois life, 1830—1930*, (New York : Elizabeth Sifton Books, 1986)。

③ 〔美〕Machnin, Hannah. *The Grisette as a Female Bohemian*. (Brown University: Providence, 2000). <http://www.muse.jhu.edu/journal>。

④ 〔美〕Calotola Antoniette, *From Bohemianism to Radicallism: the art and political context of the “liberator”, 1918—1924*. 14 (New York University : 2000) PQDD 论文数据库。