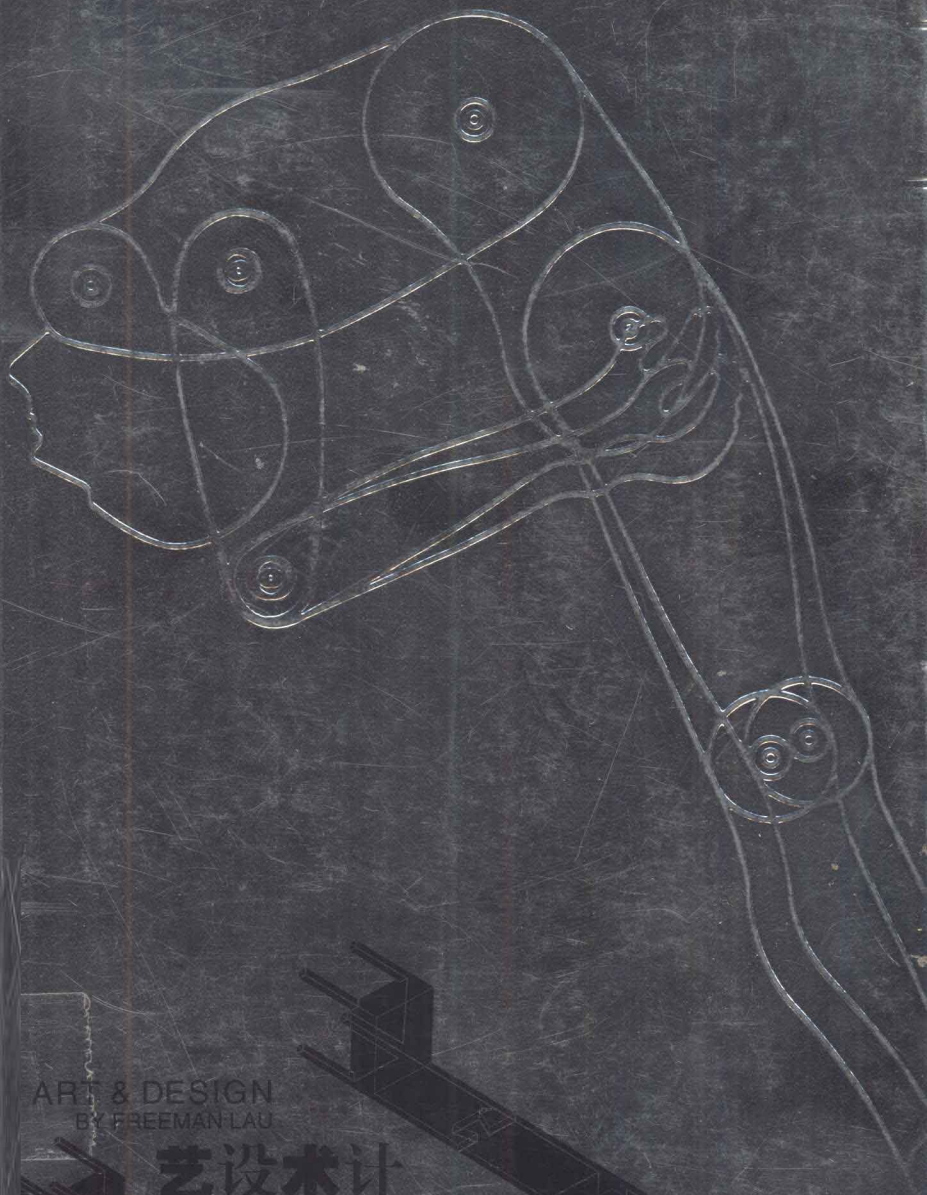




ART & DESIGN
BY FREEMAN LAU



艺术设计
刘小康作品集





ART & DESIGN
BY FREEMAN LAU

**艺术设计
刘小康作品集**

清华大学出版社

版权所有，翻印必究。举报电话：(010) 62782989 13501256678 13801310933

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2005-1295

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计：刘小康作品集 / 刘小康著. —北京：

清华大学出版社，2005.5

ISBN 7-302-10109-4

I. 艺… II. 刘… III. 艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130811 号

出 版 者：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机：(010) 62770175

地 址：北京市清华大学学研大厦

邮 编：100084

客户服务：(010) 62776969

组稿编辑：甘 莉

文稿编辑：宋丹青

封面设计： 敬人书籍设计工作室

印 装 者：北京雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本：130 × 185 印张：12.875

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-302-10109-4/J · 56

印 数：1 ~ 4000

定 价：99.80 元

版权：刘小康

本书所有内容 & 图片，包括任何局部，未得版权之书面准许，任何人不得以任何方式翻印。

《艺设技术计》——诱发造型的激情

吕敬人

■与小康相识已久，虽不能经常见面，但他的作品源源不断发表于各种书刊，展示于国内外的各类展览，也可算耳濡目染。每每他的新书问世，我会收到他寄来的出版物，每次读他奇思异想的作品，总是让你目瞪口呆，并引发莫可名状的冲动。

■提及刘小康，业内同行并不陌生，他是著名香港设计家靳埭强先生“靳与刘设计顾问”的合伙人，在国际国内获得无法计数的各类大奖，他还是香港十大杰出青年称号的获得者，香港设计中心董事会主席。他的艺术活动频繁，横跨世界五大洲，真可称得上设计界的全能冠军。

■2002年，他寄来了刚出炉的作品合集《艺设技术计》，书中看出，小康作品涉及面颇广，海报、标志、包装、书籍、雕塑、舞台、空间装置……只要从平面能够延展出来的造型艺术几乎被他“一网打尽”。我不得不佩服他出神入化的想像力和坚实造型能力。

■那把魔幻般的椅子，颠三倒四地从二维演变到三维，再玩索到四维；那向后看、向左看、向右看、倒过来看的人物造型，走遍东西南北中，还走进奥运；一张张层层叠叠的纸装置杜撰出新释的“说文解字”，演义出书籍的本源……我翻看书页，心绪也飘飘忽忽地随着他孵生出来的彩色琉璃蝴蝶飞进沙田文化博物馆的天顶……很少有像刘小康那样无论作为设计师还是其他门类的艺术家，都那样从容不迫，昂首阔步，从平面中再生出如此丰富的艺术造型。平面包含着敏锐感觉的本质，他创造的一切形式通过对寻常万物的思考和判断，并通

过有序化、逻辑化的驾驭，在物质现实和精神需求中建立了一种神奇的造形语言和独特的小康风格，让受众为之感动。风格是原则的和谐，它赋予作品一个时代的精神和富有个性的生命力。

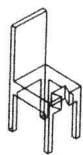
■20世纪著名的法国建筑大师勒·柯布西耶有这样一段话：“优秀的设计强烈地影响我们的意识，诱发造型的激情，以其创造的协调，在我们心里唤起深刻的共鸣，它给了我们衡量一个被认为跟世界秩序相一致的秩序标准，它决定了我们的思想和心灵的各种运动，这时我们感到了美。”小康的作品让我们充满激情并感受到一种矛盾张力中产生的诗歌般和谐的美。

■2003年，我和靳埭强先生、小康一起商量在香港举办“翻开——中国书籍设计展”，我们有了较多工作交流的机会。我乘此机会征求他的意见，可否将他的这本《艺设术计》作品集在内地出版简体字本，他欣然允诺：“没问题啦。”很快他寄来了繁体字书稿电子文档。清华大学出版社也抱以极大的热情并给予积极的支持。我们一拍即合，马上着手工作。

■原版封面由小康兄亲自执掌，封面由两把刘式椅子巧妙重合而成，形态有趣又富有深意。实因涉及工艺成本，简体字版本只能忍痛割爱。好在此书开本要比原版大一圈，图片能充分展示给读者，也算弥补封面之缺憾，在此请小康兄多多包涵。

■《艺设术计》书名读起来有点怪怪的，这又是小康的个性。创造新概念正体现了小康作品的风格，观念的模糊性让读者在原本习惯的概念中滋生出思索的萌芽，浅显的含义变得丰富起来。这是小康的“诡计”，他让大家都变得聪明起来。





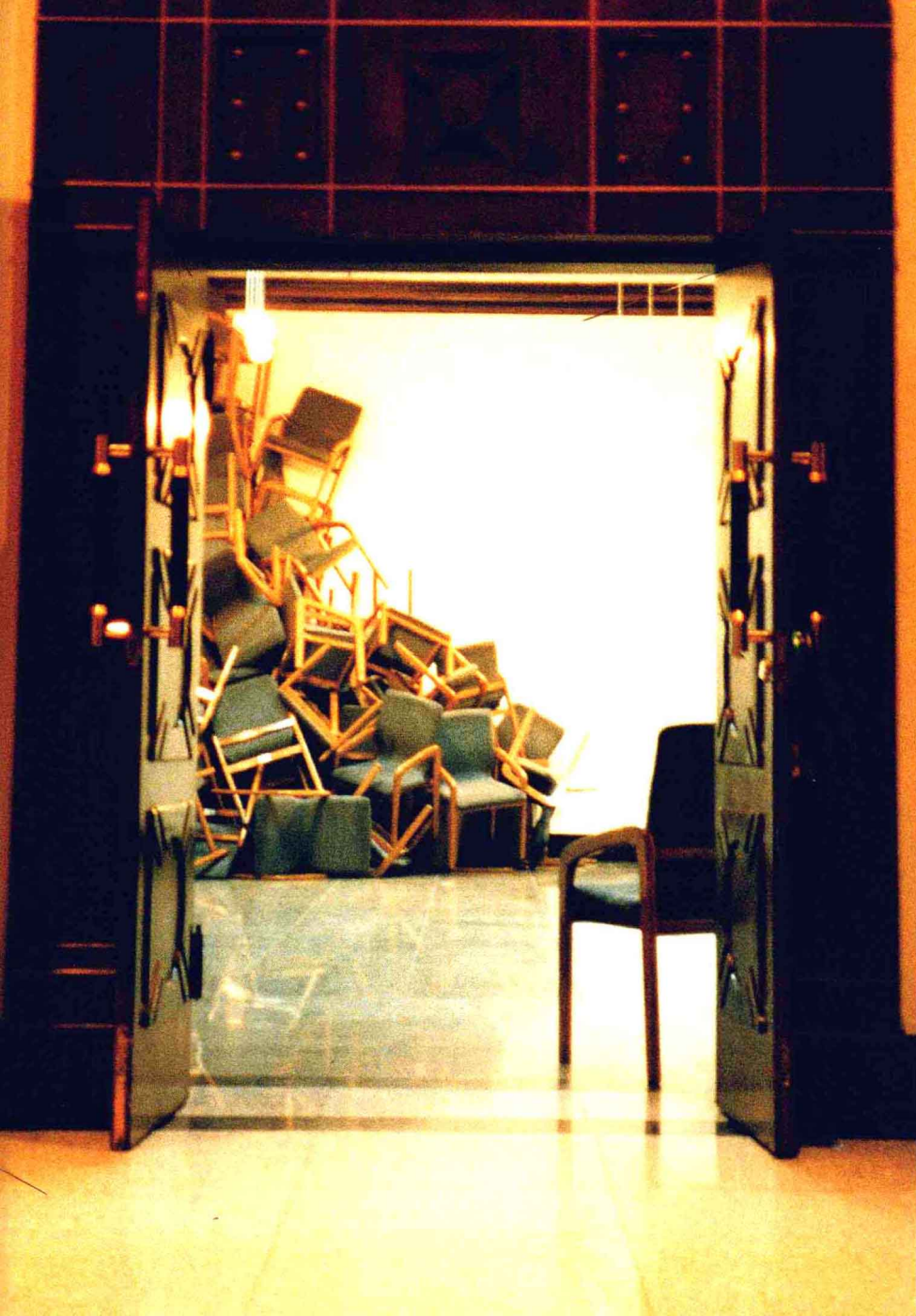
“四十不惑”，终于到了这个年纪。

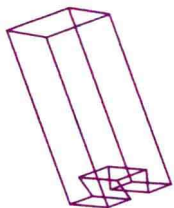
“不惑”的境界却没有达到有所不同。

以往总觉得时间挡在自己的前面，好不容易才冲破一年，得到了点点的经验和进境。现在却是转眼就是一天，转身就是一年，未完成的事排山倒海地追在背后。去年出版了《到后看》，把十多二十年的海报设计集结，也细说一些其中的故事。但书成之后就觉得那只是整理却没有审视，而且层面也不够。故再次把近十年的艺术创作和一些与文化有关的文化设计再整理一次。但审视的工作却交由朋友去做。六篇文章分别邀请了不同界别的朋友执笔。首先是邓海超先生的一篇，是一九九九年为小弟在美国展出时所写的场刊，谦谦君子为小弟的作品作出了详细地解读，也带出了我身为设计师和艺术家身份的问题；荣念曾先生和胡恩威先生是我多

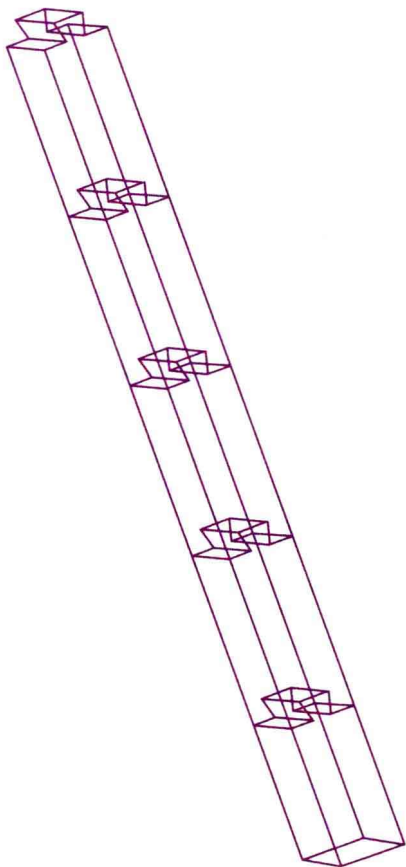
年好友，我不单为他们的剧团做宣传海报，也参与了一些文化活动的策划，他们的艺术、视野和魄力，使我获益良多；马家辉先生和梁文道先生比起来算是新知，却一见如故，他们深厚的学养，敏锐的观察力和具控诉力的文笔令我明白真的“文人”在社会中可以发挥的积极作用；最后，当然少不了共事二十年的靳埭强先生，虽然我在学生时间未有机会上靳叔的课，但在他身上学到的肯定比其他人多，他对我的了解也比任何人深。靳叔是中国最受人敬仰的当代设计大师，听闻因为和靳叔的工作关系，使我成为最令人羡慕的设计师。靳叔和五位朋友的文章，希望能为读者提供阅读我的作品的另一些角度；但他们一些过誉的说话更警醒我的努力还是不够的。

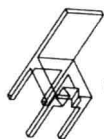
——刘小康





Chairs





椅子的题材首先由平面设计始。一九

九七年的 Patient—Bridge of Communication 海报里重迭椅子

成为桥状意喻耐心的沟通，直接影响我在

一九九八年艺穗会利用竹棚扎作技术，完

成了“位置的寻求Ⅱ”的装置作品。其后

椅子不断交错出现在海报，立体甚至到其

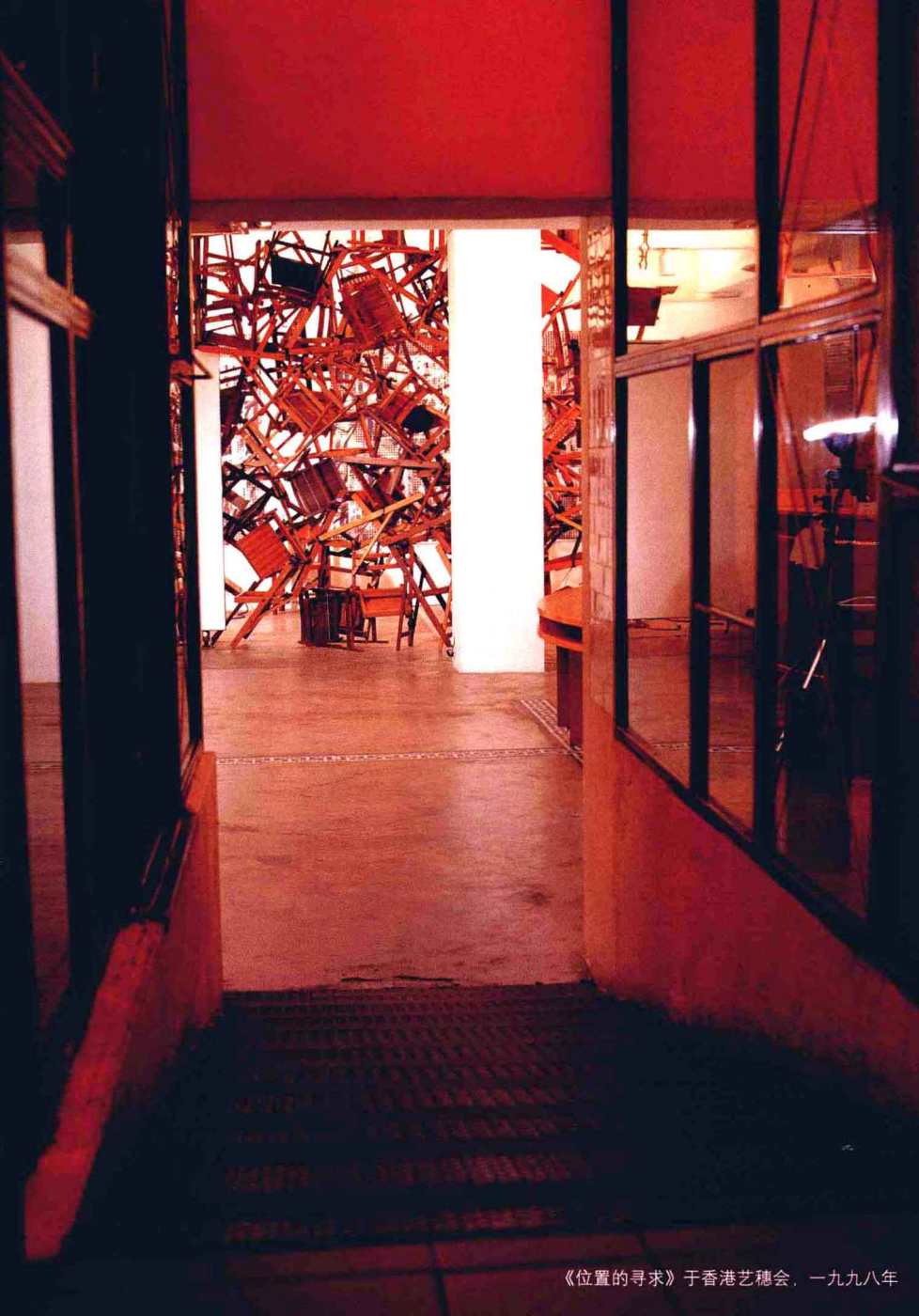
他创作，成为我近年较常用的一个符号，代

表着人与人的关系，男女的关系，人与社会

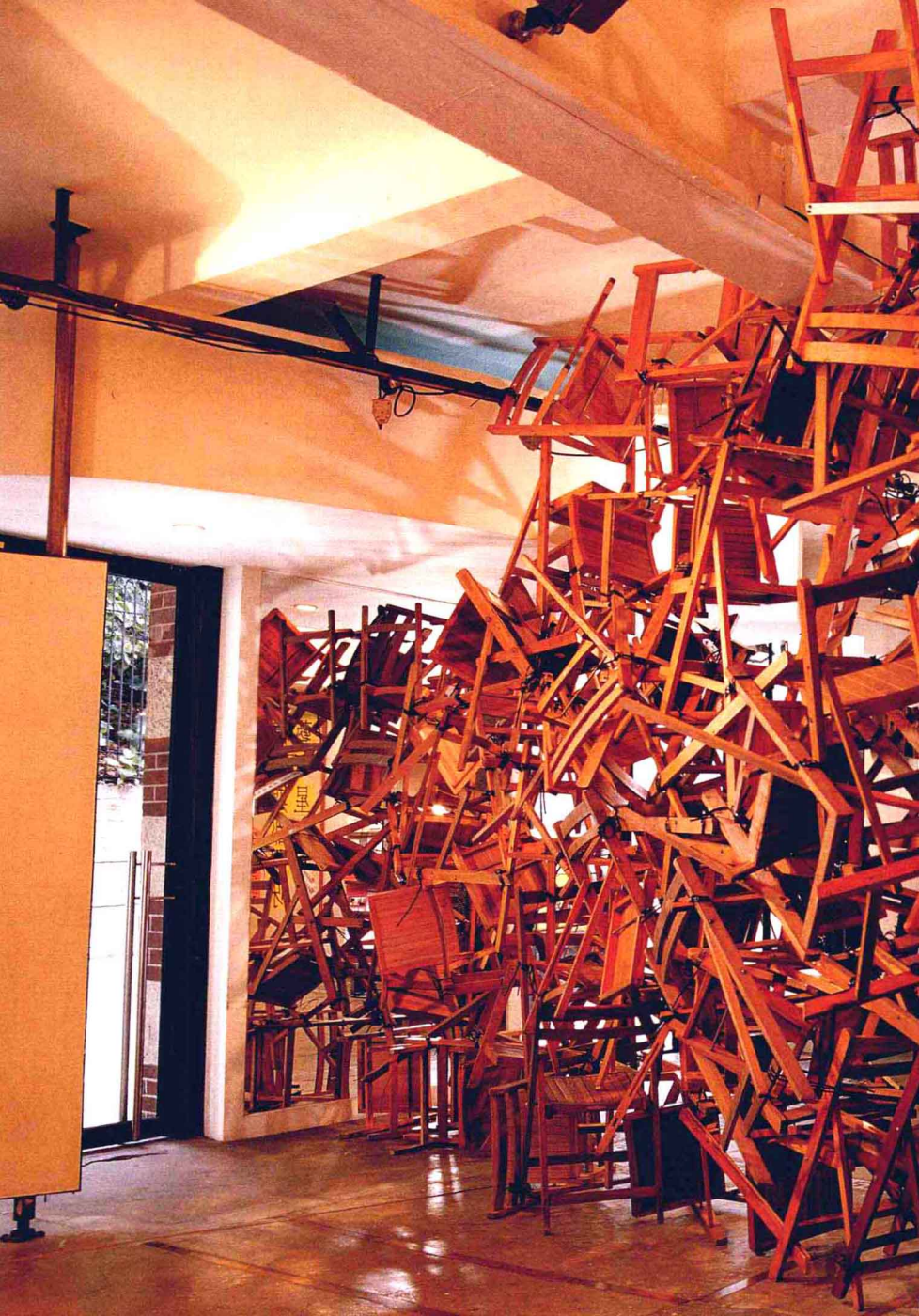
的关系

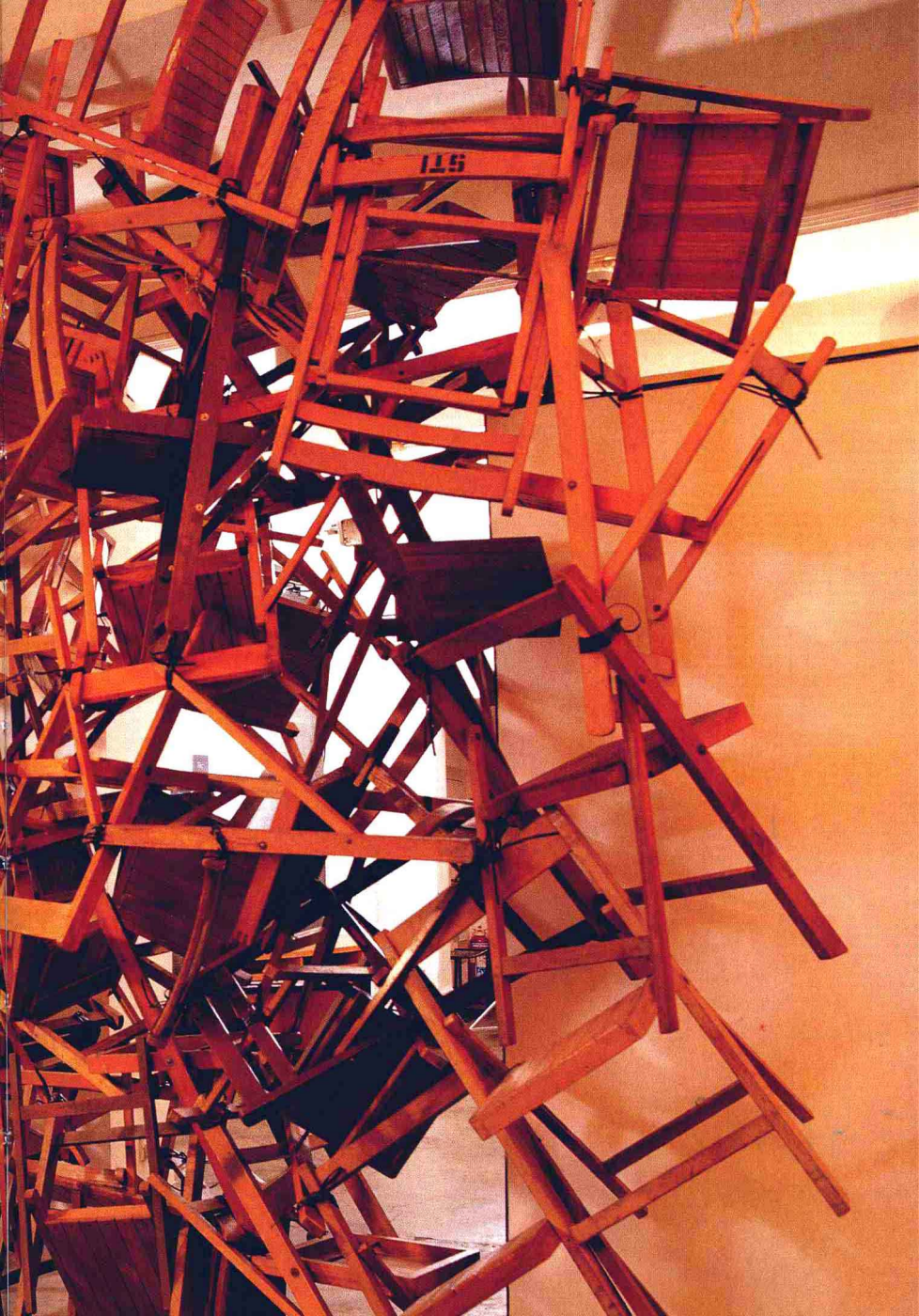
44

10



《位置的寻求》于香港艺穗会，一九九八年









此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com