

新理

原振侠科幻系列

24

血咒
余鸭



原振侠传奇系列：



血咒 (1)

涂鸦 (261)

血 咒

作者 卫斯理

自 序

“血咒”是一个探讨巫术的故事。流行在非洲、中南美洲的巫术，是十分神秘、邪门的一种法术，和东方的一些法术，有相近之处——原则上是相类的，但是细节和进行方法，有所不同。

巫术和仇恨之间的关系特别深，大多数流传下来的巫术故事，都是复仇的故事。仇恨可以使人疯狂，也可以使人更容易堕入魔鬼的掌握之中，仇恨可以使人盲目，可以使人发出任何恶毒的咒语来，造成极度可怕的结果。

仇恨，是人类感情之中，最可怕的一种，一发作起来，简直不可收拾。“血咒”的离奇故事，也是环绕着仇恨来发展的，可以说，那是一个女巫运用巫术的复仇故事。

故事从巫术开始发生作用起倒叙，相信读友可以感觉到故事中的恐怖气氛。

巫术是不容被否定的，有不少实例，证明巫术的存在。笔者在故事最后所作的对巫术的解释，纯粹是个人的一种设想，未受任何参考资料的影响——事实上，对巫术提出解释的，笔者可能是世上第一人。

笔者坚信，任何事一定有解释的，现在没有解释，只是现代人类的知识还无法去解释它而已。

倪匡

一九八二年十月七

楔子

对于喜欢追寻，吸收知识的人来说，图书馆是一个最好的去处。任何图书馆，从世界上最大的、收藏书籍最多的、到小型的、流动的，都给人以一种庄严肃穆的感觉。人一走进去，看看那么多书籍，就可以知道：自己在出来的时候，会和进去时不同，因为已经在书本上得到了新的知识。

书本，一直是人类用来记录文化发展的工具。如今，虽然已有其他的方式来替代，像电脑资料的储存，录影或录音，拍成电影等等。但是通过文字和纸张组合成的书本，仍然是人类文明的象征。

不知道你有没有注意到，书，其实是很奇怪的东西，它们千变万化，有着完全无法统计的类别和内容，但是它们在外表上，几乎是相同的：字印在纸上，如此而已。当你一手在手之际，不打开来阅读，完全无法知道它的内容是什么，它只是一本书，一厚叠或者一薄叠印有文字的纸张而已。但是当你阅读之后，你就可以知道它的内容了。

一本书和另一本书的不同，可以相去几百万史年。一本书讲的是如何烹铁中国的四川菜，但另一本书讲的却是巫术的咒语，可是它们有一个共同的名称：书。

而图书馆，就是储放着许多书，供人阅读的地方。

一、奇特的小宝图书馆

小宝图书馆是一个十分奇特的图书馆。看这个图书馆的名字，像是一个儿童图书馆，专门收藏儿童读物的。但事实上却大谬不然，小宝图书馆，可以说是世界上收藏玄学方面书籍最丰富的一家图书馆。举凡讨论如今人类科学还不能彻底解释的种种怪异现象的书籍，小宝图书馆可以说应有尽有。而它的另一个特色是，它收藏的医学方面的书籍，也是数一数二的，这是说，在小宝图书馆之中，不但有现代医药的书籍，还有古代医药书籍，甚至于探访美洲印地安人的医术，非洲黑大陆上的巫医术等等的书籍，也应有尽有。而中国医药的书籍，更可以肯定是全世界之冠。这样的一个图书馆，为什么会有那样稚气的一个名字呢？曾经有不少人询问过，所知的答案是：那是因为创办人纪念他的女儿，所以设立了这样一个图书馆的。小宝，就是创办人的女儿，据说，五岁就死了，而这个小女孩，聪颖过人，自小就喜欢看书，所以她死了之后，创办人就把她的全部财产，去创设图书馆。如果创办人只是一个普通人，就算设立一个图书馆也不会有多大的规模，可是这个创办人，夭折的小女孩的父亲，却不是普通人。

在这个世界知名的亚洲大城市的南边，有一大片平原是用这个人的名字命名的。在这个大城市的中心区，已被誉为世界重要的金融中心的城市心藏地带，有一条摩天大厦本

立的街道，也用他的名字。

这个人的名字是盛远天。

盛远天可以说是一个极神秘的人物，他逝世已经好多年了，可是由于他的一生，充满了神秘的色彩，他一直还是人们茶余饭后的谈话资料，有关他的事迹，也不断被人当作传奇来写成书。

盛远天大约是四十年前来到这个城市的。四十年，这个城市的地位，和如今相比，相去十万八千里，盛远天从什么地方来，完全没有人知道，他好像全然没有亲人，和他一起的，是一个样子很怪的，看来十分瘦削的小姑娘。

说这个小姑娘“样子怪”，倒并不是口传下来的。事实上，当年曾见过这个“小姑娘”，而还在世的人，可能已是寥寥可数了。但是这个“小姑娘”有四幅画像留下来，就悬在小宝图书馆的大堂之中，和盛远天的四幅画像，排在一起。

附带说一句，小宝图书馆的大堂之上，一共有十三幅画像。任何人，只要一进小宝图书馆的大厅，就可以看到这十三幅画像。因为整个看来宽敞宏大的大厅之中，几乎没有别的陈设——建筑是专为图书馆而设计的，大厅十分方整，有着四根四方形的柱子，由于经费极充裕，所以建筑物保养如新，那十三幅画像，就悬在对大门的一幅墙上，在十三幅的画像之下，永远有各种各样的鲜花放着，这是创办人盛远天亲自设计的，规定任何人不能更改这种布置。

这十三幅画像，也曾引起过不少人的研究，其中最使人感到兴趣的一幅，是第十三幅。这一幅画像何以会使人感到兴趣，以后再说，先说其余的十二幅。

所有的画像，一定全出自一个画家之手，但由于画家根

本没有署名，所以究竟这些画是田一位画家的心血结晶，已经不可查考了。也有人说，这些画全是盛远天自己画的，因为在那时候，根本没有一个成名画家有这样的画风。而一个画家如果能画得出那么好的人像画来，没有理由不成名的。所有的画，全是黑白两色的炭笔画，画得极其细腻传神，每一根头发，皮肤上的每一丝皱纹，都清晰可见，比起最好的摄影来，光线明暗的对比，更加强烈。

由于画像的笔法是如此上乘，所以画像给人以极度的立体感。当凝神细看时，就像是真的有人在观赏者的对面一样。

十三幅画像，不但是画中的入如此，连背景也一丝不苟，有一幅是以卧房作背景的，甚至床上所悬的蚊帐上的搭子，都清晰可见。

这十三幅画像，一共分为五组，悬挂在墙上，每一组之间，相隔大概一公尺左右。

第一组的两幅，一幅是一个留着唇强的中年人，约莫四十岁左右，瘦削，从他身边的桌椅比例来看，这个中年人的身形相当高，比普通人要高得多，中国人这样高身量的人并不多见。有人计算过，他的身高，至少有一百九十公分。这个中年人穿着一件绸长衫，手中拿着一柄招扇，可以看出，扇子是湘纪竹的扇骨，扇子可见的一面，写的是草书，每一个字虽然极小，还可以看得出写的是后蜀人欧炯的一首“浣溪沙”：“相见休言有泪珠……”，书法家是晚清名书家何绍基。

这个中年人，就是盛远天。

在第一幅画像中看来，盛远天的样子很给人以威严的感觉。然而，他的眼神之中，却带着极度的忧郁，这种忧郁感

甚至给人以沉重的压力，叫人在看这画像之际，有点不敢和他的目光相接触。

由于盛远天是这样一个富有传奇性的人物，所以他的画像，也是众多人研究的对象。有一个心理学家就曾发表他研究的心得，说画家如此活灵活现，传神地画出了盛远天的这种眼神，可以从他的这种眼神之中，推测盛远天的心理状况。他断定盛远天一定是心中充满痛苦，而且怀着一种莫名的恐惧，几乎无时无刻不受这种恐惧和痛苦的煎熬！

这位心理学家的这种说法，立时受到了各方面的驳斥。盛远天在生时的生活情形，已经无人知道，但是他那么富有，谁会有了那么多钱，还生活在痛苦和恐惧的煎熬之中？那似乎太不合情理了。

心理学家对于他人的指责，也无法反驳，但是他仍坚持自己的意见，因为在另外几幅盛远天的画像之中，他的眼神都是如此沉重、哀痛和忧郁。

第一组画像，在盛远天画像旁边，紧贴着的一幅，就是那个被人认为“样子很怪”的小姑娘。从画像上看来，其实那小姑娘十分美丽，有着尖削的下颚，灵活又大的眼睛，高挺的鼻子。可是不知为什么，总给人以“怪怪的”感觉。

这个美丽的小姑娘，梳着两条粗大的辫子，穿着当时大户人家女孩子所穿的刺绣衣服，在精细的炭笔画中，甚至可以看出刺绣所起的那种绒头。那实在是十分美丽的一个小姑娘，或者说，一个少女，不过看起来，真是很瘦。

使人觉得她“样子很怪”的原因，多半是由于她看来穿了那样的衣服，有一种很不习惯的样子。这种感觉是很难形容的。譬如说，一个来自中国偏僻农村的中国乡下人，忽然叫他穿上全套西装，看起来，没有什么异样，但总给人以

“怪样子”的感觉。

这个“小姑娘”，就是当年和盛远天一起突然在这个城市出现的，没有人知道她叫什么，从哪里来，叫什么名字，只知道她后来和盛远天结了婚。小宝，就是她和盛远天所生的女儿。

而且，似乎从来没有人听到她开口说话，连盛远天似乎也从来不对她讲话，可能她是一个先天性的聋哑人，但其中详情也没有人确切知道，因为盛远天已经不怎么见人，这个“小姑娘”更是躲起来不见人的。

在第二组两幅画像中，盛远天看来仍然是老样子，但是却穿着西服。那“小姑娘”，这时看来，已经是一个十分成熟美丽的少妇，也穿着西服。

这可能是他们新婚后的绘像，在这组绘像中，那成熟美丽的少妇，看来极自然。所以有人推测，她可能不是中国人，所以在第一幅画像中，穿了中国衣服，便给人以“怪样子”之感。

第三组画像是三幅，除了盛远天和他的妻子之外，是一个看来极可爱的女婴，那女婴和她的母亲十分相似，就是小宝。

第四组，也是三幅：盛远天和他的妻子，小宝已经有三四岁大小，骑在一匹小马上，看来依然可爱。

第五组画像又变成了两幅，那可能是小宝夭折了之后画的，盛远天看来苍老了不少，眼神中那种忧郁更甚。而她的妻子的神情，则充满了一种无可奈何的悲哀。

这十二幅画像，大约前后相隔了七八年左右。奇怪的是第六组，孤零零的一幅。那幅画像，悬在墙的最左边，画的是一个男婴。画中的男婴，看来出世未久，眼睛闭着，皮肤

上有着初生婴儿的那种皱纹，看起来，实在是一个普通的婴儿，只不过在胸口部份，有一个黑色圆形的胎记。

神秘是在，根本没有人知道这个男婴是什么人，为什么他的画像会挂在这里。

自然，也有人推测过，这个男婴，有可能是盛远天的儿子。

但这个推论，似乎是不能成立的，像盛远天这样的大富豪，如果有一个儿子，焉有他人不知道之理？

事实是，盛远天的妻子先死，他妻子死后两年，盛远天也死了，和他出现在这个城市之际一样，盛远天没有任何亲人。

而负责处理盛远天身后事和他庞大财产的，是一个名字叫着苏安的人。这个苏安，也相当传奇，他的事迹，倒是街知巷闻，尽人皆知，他被誉为最诚实的人。

苏安在二十岁那一年，是摇着一只小船，接载摆渡客人的穷小子。有一次，有一个趁坐他船只的人，带着一只皮箱，当小船摇到半途时，这个客人心脏病发作，在临死之前，嘱咐苏安，小心保管这只箱子，通知他的儿子，把箱子交给他。

当时在船上，只有苏安和那个客人，时间又是午夜，完全没有人知道，连那个病人，也不相信苏安真会做到这一点，苏安一直不明白那病人在吩咐完了之后，会突然哈哈大笑起来，他一直不明白，但听他讲起经过的人都明白，那是病人自己也不相信世上真会有那么诚实的人之故。

可是苏安的确是一个诚实的人，他完全照那心脏病发作的人的话去做。等到死者的儿子赶来，也几乎不相信世上有那么诚实的人，因为那箱子中，全是大额的钞票和有价证

券，那个死者是一位外地来的投资者，箱中的一切，价值之高，可以在当时开办一家规模十分大的银行，而那正是这位死者未竟的目的。

那家银行后来还是成立了，苏安被聘为银行的安全顾问，可是他却什么也不懂，只是坐领高薪。但是他诚实的故事，却传了开去。

盛远天是怎样找到苏安的，经过也没有人知道，总之，苏安成了盛远天的总管，盛远天的财产，交给他保管，盛远天的遗嘱，交给他执行。苏安在到了盛家的第二年结婚。

盛远天培植他的几个儿子，指定盛氏基金的主要负责人，必须是苏家的子弟，他相信诚实是遗传的，靠得住的人的后代，一定也靠得住。

事实上，苏家的三个儿子，将盛氏基金，打理得有声有色，而且一直遵照盛远天的遗嘱，把每年盈利的百分之五十，用来扩充小宝图书馆的藏书，和改善图书馆的设备之用。

这就是小宝图书馆何以如此完善的原因。

关于盛远天，盛远天的妻子等人，以后还会有很多事情，会把他们牵涉出来，那等到事态发展到那时候再说。

小宝图书馆有一条和别的图书馆不同的禁例，那就是馆中的藏书，是不能借出去的，只能在图书馆中团读。所以，整幢图书馆之中，一共有九十六间，十分舒适的阅读室。阅读室的舒适程度，绝对超过上等家庭中所能有的设备。小宝图书馆说起来是公开的，但是要申请那张阅读证，却相当困难。

申请阅读证的资格，也就是说，能够出入小宝图书馆的人，都要经过严格的审查，条件印成一本小册子，据管理委

员会说，那是盛远天生前，亲自规定的。自图书馆开放以来，一直被严格执行着。如今，发出去的阅读证，不超过三千份。申请人必须有一定的学识，在学术上有一定的成就，或者是科学家、文学家、艺术家等等，一般来说，申请一份小宝图书馆的阅读证，其困难程度，约莫和申请加入这个城市最贵族化的上流社会俱乐部相仿。原振侠持有小宝图书馆的阅读证。由于原振侠是医生，那是专业人士，符合申请的条件，面图书馆中又有许多医学方面的书籍。医生要申请阅读证，一般来说，不会被拒绝。

原振侠在有空的时候，或者有需要的时候，会驾上一小时车，到小宝图书馆来，或是为了寻找参考资料，或是为了进修。小宝图书馆在这个城市的南郊，距离市区相当远。

那一天，雨下得很大，原振侠为了要找寻一份多年之前，由美国三位外科医生联合发表一份病例报告，日着雨，驾车在公路上疾驶。

雨势实在大得惊人，车前田上的面团不断来回摆动，可是看出去，一片水烟迷蒙，视程不超过五公尺。田点打在车顶上，发出急骤的声音，车轮过处，水花溅起者高。虽然公路上的车很少，但是原振侠是把车子开得相当慢。所以，当他看到小宝图书馆时，天色已经黑了下來。

附带说一句，小宝图书馆是二十四小时开放的，不管体什么时候来，一定有工作人员殷勤招待，使你能够在最好的环境下阅读。

所以，原振侠倒并不怕天黑，只不过当天黑下来而雨势并不变小之际，那种环境，实在不是很令人感到惬快的。本来，车子应该停在停车场，但由于雨实在太太大，所以这一次，原振侠把车子直驶到了大门口停下。

雨那么大，天色又黑了下来，原振侠估计在这时候，不会有什么人再来图书馆看书，他把车停在门口，多半也不会妨碍他人的。

他停好了车，打开车门，吸一口气，直冲出去，奔上大门口的那几级石阶，冲进了建筑物。这个过程，至多不会超过三秒钟，可是雨水却已顺着他的发脚，往下直淌，令他很狼狈。

他一面抹着脸上的雨水，一面把阅读证取了出来。进门之后，是一个接待厅，有工作人员接待前来看书的人。原振侠交出了阅读证，在一本簿子上签了名，职员十分客气地向原振侠打着招呼，原振侠道：“好大的雨！”

职员道：“是啊！”

原振侠向门口指了指，道：“由于雨太大，所以我将车子就停在门口，不要紧吧！”

职员笑着，道：“不要紧，今晚怕不会有什么人再来了，你看，七时之后，除了你之外只有一个人，比你早到了十分钟。”

原振侠并没有在意，就向大堂走去。大堂，就是那悬挂着十三幅画像之处。虽然没有人，可是一样灯火通明，强力的射灯，二十四小时不断地照射着那些画像，画像之前，也照例堆放着各色鲜花。

图书馆都是很静的，小宝图书馆尤然。小宝图书馆的另一条禁例是，如果有人馆内，发出任何声响，足以令得任何他人感到讨厌者，一经投诉，没有警告，阅读证就立时要取消。

所以，有不少人，来小宝图书馆之前，是要特地换上软底鞋的，而不幸染上感冒的人，就算想来图书馆，也得先考

考虑。

平时，原振侠来的时候，总嫌整幢建筑物之中，实在太静了，读书固然需要幽静的环境，但是当周围实在太静的时候，会给人以一种窒息感，也不是十分舒服的事。不过这时，由于雨势实在大，噗噗的雨声，打破了寂静，至少令得建筑物中的气氛，比较活泼一些。

由于灯光特别集中在那十几幅画像上，所以任何人一进入大厅，视线自然而然，会向那幅墙转过去。原振侠已经很详细地看过那些画像，也曾对神秘的盛远天和他的妻子感到过很大的兴趣，想多知道一些他们的生平，但当他知道那是极困难的事之后，就放弃了。

这时，原振侠望过去，看到有一个穿着黑西装的男人，正一动不动地站在最左的那幅画像之前。

原振侠一看到了那个人，心中就想：这个人，一定就是门口接待的那个职员所说的，十分钟之前来的那个人了！他难道是第一次来吗？为什么那么专注地看着画像？

如果他是十分钟前就来了的话，那么，他看这些画像，至少已有十分钟了！

那人站得离画像很近，原振侠只看到他的背影，看到他身上的黑西装上衣，湿了一大片，这个人身形相当高，也很瘦，左手支着一根拐杖，左脚微微向上缩着，看来他的左腿受过伤。

这个人一动不动地站着，原振侠向他走近，在他身后经过时，又向那人看了一眼看到那个人的侧面，他看来大约三十几左右，有着俊俏的脸型，和略嫌高而钩的鼻子，他正盯着那幅男婴的画像，看得极其出神。

原振侠并没有出声，在这里，即使是熟人，见了面之

后，也最多互相点头面已，尽量避免说话，何况是一个陌生人。而那人对于在他身后走过的原振侠，也根本没有加以任何注意。

原振侠走进了走廊，推开了一扇门，那是图书馆的目录室。全馆的藏书，在目录室中，都有着详细的资料，自从五年前开始，目录已由电脑资料储存。

在目录室当值的，是一个样子很甜的文职员，原振侠向她说了自己所要的那本书的名称，文职员在电脑键盘上操作着，不一会，就道：“你要的那本书编号是四一四四九，在四楼，十四号藏书室！”

原振侠向女职员致谢，向外走去。当他来到目录室的门口之际，看到那个穿黑西装的人，刚好推门走了进来。那人在进来的时候，左脚略带点跛，需要用手杖，他走得相当缓慢。

原振侠刚好和他打了一个照面，礼貌上，原振侠向那人微笑了一下。可是那人却一点反应也没有，看他的神情，像是失魂落魄一样，注意力一点也不集中。

正由于这个人的神情十分古怪，到图书馆里来的人，尤其是这种时候，这样天气，来到图书馆的人，都是专门来找旧书的，怎会有这种恍惚的神情？

所以，原振侠忍不住，回头看了他一下。

那人进了目录室之后，像是不知道谈如何才好。那女职员在桌子后，向他微笑，道：“先生，你需要什么书？”原振侠已转回了头，准备走出了，可是就在这时，他听得那女职员，发出了一下惊恐之极的尖叫声来！

虽然大甬声令得图书馆中不绝对的寂静，但毕竟还是十分静的，所以那女职员的一下尖叫声，听起来简直是极其凄

厉。而且那一下尖叫声，来得如此突然，令得原振侠整个人都跳了起来，立时转过身去。

当他转过身去时，他看到那样子十分甜美的女职员，指着才进来的人，神情惊恐到了极点，张大了口，讲不出话来。

照女职员的这种神情来看，一定是才进来的那个人，有什么令人吃惊之极的举动才对。可是这时，那人望着惊怖之极的女职员，一副莫名其妙的样子，分明是连他自己也不知道那女职员为什么要指着他尖叫。

原振侠征了一怔，对眼前发生的事，全然不知道该如何去理解才好。这时候，那女职员像是缓过了一口气，仍然指着那人，道：“先生，你……的……腿……在流血！在流血！”

女职员这样讲了之后，那人陡地震动了一下。原振侠这时正在注视着那人，对他的一切，都看得十分清楚。

任何人，当有人惊恐地告诉他的腿在流血之际，一定会震动，这种反应很正常，接下来正常的反应，自然是低头去看看自己的腿。

可是那人的反应，却十分怪异，在震动了一下之后，他不但没有低头去看自己的腿，而且直挺挺地站着，而脸手臂在那一刹间，变得煞白。

反倒是原振侠，经那女职员一指，立时向那人的腿上看去，一看之下，他也不禁“嗖”地吸了一口气！

那人穿着黑色的西装，裤子也是黑色的。可是虽然是黑色的裤子，叫水弄湿了，或是叫血弄湿了，还是可以看得出来的。

这时，那人的左腿，裤管上，正濡湿了一大片，原振侠