

中国卷

张狂/编著

跟着电影去旅行

Travelling The China
With Movies



中国画报出版社

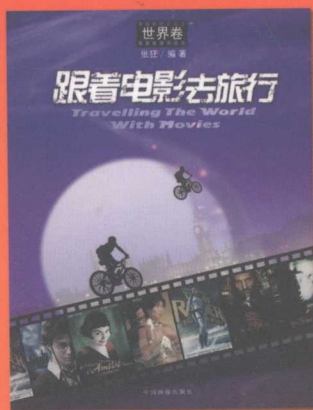


关于作者:

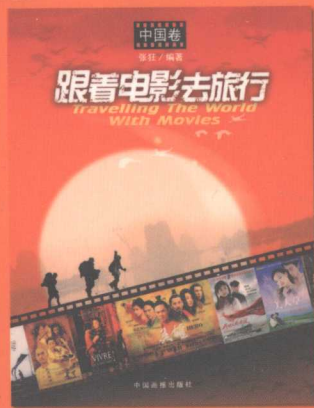
张狂，姓张名狂，原名张海方。因信奉“张弛有度、狂妄有忌”两个自创成语，故取了一个和本身性格截然相反的笔名。和每一个70年代出生的人一样，纯感性的过着理性生活。一方面有着巨蟹座所特有的：恋家、怀旧……；同时又喜欢在路上、漂泊、游牧的感觉。电影和旅游是我生活的两大部分，看电影是为了体味生活，而旅游则是为了放飞生活。

E-Mail: sn@vip.sina.com

【后旅游主义书系】



跟着电影去旅行——世界卷



跟着电影去旅行——中国卷

责任编辑：于胭梅

封面设计：蓝铅笔

跟着电影去旅行——中国卷



图书在版编目 (CIP) 数据

跟着电影去旅行—中国卷 / 张狂编著.

北京·中国画报出版社, 2004.10

ISBN 7-80024-788-0

I.跟… II.张… III.电影—鉴赏—中国

IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100674 号

责任编辑: 于胭梅

图文设计: 刘蕾 刘迎春 毕倩

监 印: 曲克明

跟着电影去旅行——中国卷

张狂著

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话: 010-68414683

010-88417438

780 × 1020 毫米 16 开 19 印张 160 千字

2004 年 10 月第 1 版

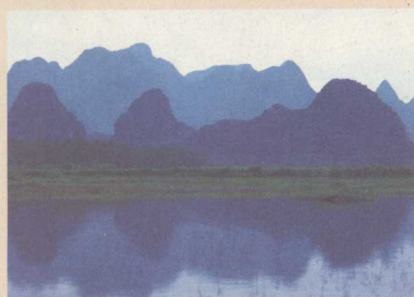
2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80024-788-0

定价: 39.60 元

随电影而飞

——序



张狂把这本《跟着电影去旅行——中国卷》的书稿拿给我的时候，起先我确实有点困惑。虽然电影和旅行都是我生命中不可或缺的，但是这两样似乎毫不相干，那又何来跟着电影去旅行。随后带着这种疑问和好奇，我开始读这本书。

好久没有一气呵成地读完一本书了，我无法说清看这本书的感受。记得看这本书的时候，最先出现在我脑海里的，不是文字，而是意象。那些熟悉或不熟悉的电影画面在我心中掠过，犹如不定格的镜头，四处晃动。随后我的心开始随电影而飞，开始蠢蠢欲动。我想去旅行，想跟着电影去旅行，想去巫山找寻逝去的三峡美景，重温那片《巫山云雨》；在额济纳漫天飞舞的黄叶中为情对决；跟着姜文去喜峰口长城体会《鬼子来了》后虚无的沧桑和悠远。

原来，电影和旅行的缘分，从来就是这么难解难分的。看电影是为了体味生活，而旅游则是为了放飞生活。其实好的电影导演首先一定是发掘美景的天才，那些人迹罕至默默无闻的地点一旦被他们摄入镜头，就仿佛泥土中的宝石放出迷人的光亮。作为大众文化经典的电影就是能把梦想的痕迹不动声色地烙印于它的拍摄地，能够让人们以梦境里的迷狂去看去感受。如果你爱某个电影爱到发烧，一定会渴望亲临其境。

为此，我要郑重地将这本书推荐给所有喜欢电影和旅行的人。你如果把这本书看成一本“选片独到、点评出色”的有关电影的书，那么对于任何喜爱电影的人来说都将是难得的资料、记忆和指南。而如果你把这本书看成一本旅游书的话，这本书通过对旅游区翔实的介绍和周到的旅行指南，带你去圆一个周游中国的梦。

那么，从电影院出来，背起行囊，让我们去亲身体验影像世界之外的另一种想象与期待。

《瑞丽·伊人风尚》
编辑部主任

王欣

2004.8.10

第一篇章：走在电影路上 / 8



重庆永川：

茶山竹海深处的《十面埋伏》 / 10

桂林：

水映《刘三姐》 歌美山水美 / 22

额济纳：

《英雄》在漫天飞舞的黄叶中为情决战 / 32

婺源：

寻找记忆中挥之不去的温《暖》回忆 / 40

绥宁：

《那山那人那狗》那片绿色的景致 / 50

青岛：

《恋之风景》生命中最纯净的寻找 / 61

坝上：

《我的父亲母亲》的纯美爱情随风而逝 / 72

红原：

《天浴》流泻的悲情岁月 / 81



乌镇：

《似水年华》所流经的爱情河 / 91

喜峰口：

《鬼子来了》后虚无的沧桑和悠远 / 100

南屏：

《菊豆》里闲适恬淡的徽派建筑 / 107

榆林：

被《东邪西毒》全新演绎的沙漠情怀 / 113

周庄：

荡起轻柔的双桨《摇啊摇，摇到外婆桥》 / 120

镇北堡：

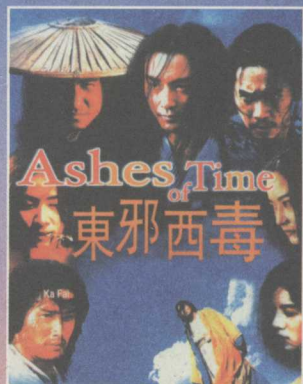
被《大话西游》拼贴的记忆 / 128

魔鬼城：

《卧虎藏龙》和《英雄》共同演绎的西域狂情 / 137

平遥：

穿过记忆的城墙是那永远等待的《站台》 / 145





石家大院：

《活着》是为了体会生活的苍凉与悲痛 /152

壶口：

体会《黄河绝恋》唯美的视觉影像 /159

乔家大院：

从《大红灯笼高高挂》看民宅的幽美 /167

巫山：

云雨里消失的城市 遗留的梦 /173

江孜：

聆听《红河谷》的天荒地老 /182

丽江：

留此长侍《兰陵王》 /190

云南河口：

把《美人草》在指尖绕一圈 /197

张家界：

《“巴尔扎克”与小裁缝》的最美遭遇 /204

山东：

蓝天下激情的《红高粱》地 /211

锡林郭勒：

《黑骏马》在草原上奔驰 /218

贵州青岩：

寻寻觅觅且《寻枪》 /225

西海固：

我用一双《美丽的大脚》走西部 /232



第二篇章：城市影像漫步 / 241

北京

电影里的四色人生 / 242

黄色 紫禁城里的《末代皇帝》 / 244

红色 北京乐与路 / 250

蓝色 胡同里晃动的青春梦 / 257

白色 北京电影旅游城的模糊记忆 / 263



上海

一个并不古老却怀旧的城市 / 269

老上海风月及其电影 / 271

新上海风情及其电影 / 277



香港

电影记忆里的十个瞬间 / 288



谨以此书送给所有喜欢电影和旅行的人。

希望此书能够让你饱享视觉的盛宴，选择自己喜爱的地方出行。同时，也希望电影因美丽的风光而增色，风光因电影的精彩表现而广为人知。

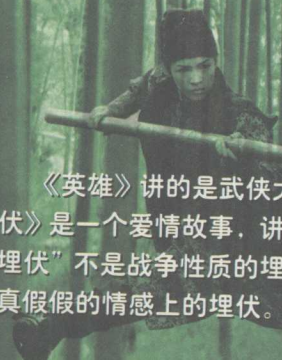


第一篇章

走在电影路上



永川： 茶山竹海深处的《十面埋伏》



《英雄》讲的是武侠大义，是家国天下；而《十面埋伏》是一个爱情故事，讲的是爱恨情仇。这里的“十面埋伏”不是战争性质的埋伏，而是情感上的纠葛，是真真假假的情感上的埋伏。

——导演张艺谋

就说竹林那场戏吧，都拍绝了，我可以说不，看完《十面埋伏》以后，没有人再敢拍竹林了，没有人能够超越。《卧虎藏龙》已经拍过竹林，我们为什么还要去拍？因为这片竹林给了张艺谋新的想像力和创造力。

——《十面埋伏》制片人张伟平

“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”

——苏东坡

苏东坡大学士的这首诗，恐怕是自古以来中国文人咏竹诗句中，流传最广也是最耐人寻味的诗句。竹林是一种意境，是几种最能代表东方气质的物质之一。竹的清奇典雅，恰恰暗合东方艺术与文化中所要求的含蓄、深远、清朗和明快等气质。在中国画里，竹挺拔，劲俏，简洁，“未出土时已有节，待到凌云更虚心”，宛若君子之风。胡金銓正是选取了这一场景，将中国画中的清淡写意之美借武侠电影展示于世人面前。李安的翻拍版中，竹林的颜色更趋明快，大远



景中李慕白与玉娇龙追逐翻飞，如两只玉蝴蝶飞翔于碧海之上，可说是中国画美学中崇尚自然之风与现代简洁明快风格完美结合的范例。此外，李安还利用竹子的坚韧，竹叶的纷繁做了不少文章，让玉娇龙与李慕白立于竹枝之上决斗。李慕白玉树临风的儒侠之风恰合中国文化中不强横亦不柔弱，效法自然的人生最高境界。竹林色彩纯粹，竹叶如剑，加之可成浓烈减之即为清淡。另外两部电影《风云》雄霸与聂风之父的决斗在竹林，《新流星蝴蝶剑》孙玉伯设下的埋伏大计在竹林。竹林的悠远自然、碧绿如洗，使它具有独特的东方气质，为东方电影重要门类的武侠电影增添了多种的表现可能。

《十面埋伏》取景在四川永川的竹林恶斗这场戏是以蓝绿色调为主。三大主角悉数出场，刘捕头（刘德华饰）率领捕快追杀逃逸的小妹（章子怡饰），而金捕头（金城武饰）则与小妹（章子怡饰）并肩作战。刘、金、章所饰三大主角搏杀竹海的大场面活灵活现地展现在观众眼前。



瞬间重现

竹枝挺拔，密密重重，浓雾凝结在上空，将竹梢遮蔽。金捕头与小妹到了竹林深处，发现林子深得仿佛没有尽头。

“嗖”、“嗖”两声，两根尖利之物冲破浓雾，从竹梢上方直射下来——是两根削得锋利的竹枪！

颤抖着、嗡鸣着，盯住了他俩奔跑中暴露出的后心窝！

金捕头迅速察觉了身后的危险，他猛一拉小妹，向旁边一侧身。

“咚”的一声，尖竹擦过小妹胳膊，深深扎入土中，剧烈抖动起来！这个段落对全片是一个重要推进，使小妹和金捕头在走投无路的情况下又绝处逢生。



瞬间制造

张艺谋说过，这是一部向中国武侠片致敬的电影，他还特别提到了张彻，提到了李安以及他们影片中经典的竹林大战。为了能拍出新意，程小东导演从四川杂技队和体操队请来专业的演员和运动员，让他们临时客串了一把“丛林特种兵”。他们可以轻而易举地徒手攀援毛竹，然后又翻身跃到另一根毛竹之上。与摄影师沟通之后，现场采取实拍的方式，营造出了真实的效果。

竹林中制造出的这种天罗地网的紧张气氛，其动人心魄是地面追击效果远不能比的。导演让这支来自官府“特种部队”在竹梢之间往来穿梭，彼此呼应，并从空中投射竹枪阻挡小妹和金捕头前进，给逃亡者形成强大的压迫感。



陶经谈影片的音效手段

张艺谋对这部影片声音的要求和《英雄》是完全不一样的，前一部影片追求的是一种想象的浪漫，用夸张的手法来表现；《十面埋伏》则是追求“实”的效果，在声音的制作上难度更大。在拍摄之前，我为这部影片的声音制定了一个规则：“每一个声音都要有独特的表现力，一定要和人物、故事、情感有关，否则坚决舍弃。”

竹林这个段落中我们的工作围绕“竹子”进行，实际上竹林已经是中国武侠片的一个象征符号，但是我看过的片子中很少能把“竹”的声音发挥到极致。在永川，我和几个助理用了八九天的时间收录各种竹子的声音。在后期制作的过程中，有几种音效最富有表现力。

首先是官府追兵用竹枪投射金捕头和小妹的音效。在整部片子中，小妹和金捕头遭遇的这段埋伏是最凶险的，最终是置之死地而后生，因此，我们力图将竹枪营造出一种“恐怖”的感觉，突出它的杀伤力和神秘感。在永川，我们砍伐了十几根毛竹，在上面扎了不少眼儿，然后在空中挥舞，进而营造出一种低啸的音效，正是我们需要的那种“厚重”的感觉。

