

普通高校人文素质教育通用教材

中外影视 精品赏析

Zhongwai Yingshi Jingpin Shangxi

李亦中 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高校人文素质教育通用教材

中外影视精品赏析

Zhongwai Yingshi Jingpin Shangxi

李亦中 主编

地址：北京市海淀区成府路302号 100871
网址：<http://www.bup.cn>
电话：编辑部 010-65252027 发行部 010-65252023
电子邮箱：miyaanyun@163.com
印刷：北京大学印刷厂
经销：新华书店
890毫米×1240毫米 A2 13.125印张 235千字
2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
定价：35.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

侵权必究，违者必究。

举报电话：010-65252024 电子邮箱：bup.buaa.edu.cn



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中外影视精品赏析/李亦中主编. —北京:北京大学出版社, 2009. 1

(普通高校人文素质教育通用教材)

ISBN 978 - 7 - 301 - 12448 - 2

I. 中… II. 李… III. 电影 - 鉴赏 - 世界 - 高等学校 - 教材 IV. J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087030 号

书 名: 中外影视精品赏析

著作责任者: 李亦中 主编

责任编辑: 闵艳芸 任丽婷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 12448 - 2/J · 0175

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

电子邮箱: minyanyun@163.com

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米 × 1240 毫米 A5 13.125 印张 322 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010 - 62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

普通高校人文素质教育通用教材

编委会主任：季羨林 北京大学东方学系教授，博士生导师，中国科学院哲学社会学部学部委员，原北京大学副校长。

委 员：戴 逸 中国人民大学清史研究所教授，博士生导师，国家清史编纂委员会主任，北京文史研究馆馆长。

徐中玉 华东师范大学中文系教授，系名誉主任，《文艺理论研究》、《古代文学理论研究》主编，中国文艺理论学会、中国古代文学理论学会、全国大学语文研究会、上海炎黄文化研究会名誉会长。教育部推荐《大学语文》教材主编。

汤一介 北京大学哲学系教授，博士生导师，中国文化书院创院院长，北京大学哲学系文化研究所名誉所长。

乐黛云 北京大学中文系教授，博士生导师，中国比较文学学会会长，北京大学跨文化研究中心主任。

执行主编：张耀辉 上海交通大学教授，国家大学生文化素质教育基地主任。

质量总监：乔征胜、江溶 北京大学出版社编审。



要求知识面广，大概没有人反对。因为不管你探究的范围多么窄狭，多么专门，只有在知识广博的基础上，你的眼光才能放远，你的研究才能深入。

——季羨林



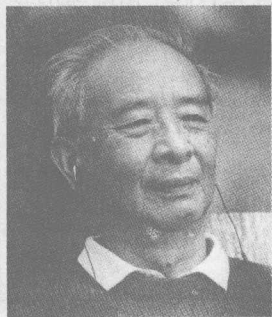
人类必须学会和谐友好地共处。不同国家、不同民族、不同宗教的人民要通过相互交往,相互帮助,寻求理解、宽容与尊重,共同建设和平民主、平等繁荣的新世界。

——戴逸



大学生需要吸取全人类文化中于我们有益的成分,对我们民族悠久灿烂的历史文化积累,则更应有广泛的理解,并加以发扬光大。具有宽厚的人文根底,肯定能为大学生们提供无限广阔的发展前景。

——徐中玉



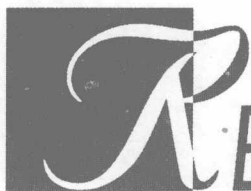
我们的人文精神是什么?我想:就是要讲道德,讲学习,要使自己的行为符合道义,要勇于改正自己的错误。

——汤一介



亚里士多德曾把人的生活解析为:外物诸善(指物质生活);躯体诸善(指健康、精力)和灵魂诸善(包括知识、信仰、友谊、荣誉、自尊、爱和被爱等)。当我们致力于把自己培养成一个有能力的生产者和一个快乐的消费者时,往往忽略了对于灵魂诸善的追求,那样的人生显然有很大的缺陷。愿这套丛书能将读者引向对灵魂诸善的关怀。

——乐黛云



RENWEN SUZHI JIAOYU

普通高校人文素质教育通用教材

部分书目

书名	编著者
《大学新语文》	夏中义
《实用写作》	张耀辉
《影视艺术鉴赏》	吴贻弓 李亦中
《中国古代小说名著鉴赏》	焦垣生 张 蓉
《台港文学名家名作鉴赏》	尉天骄
《中西文化比较》	徐行言
《唐诗宋词鉴赏》	王步高
《音乐鉴赏》	钱仁康 胡企平
《美术鉴赏》	陈洛加
《艺术鉴赏》	凌继尧
《简明西方哲学史》	赵敦华
《中国哲学简史》	李中华
《艺术与科学》	沈致隆

只用专业知识教育人是很不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人,要使学生对人生价值有所了解,并且产生热烈的感情那是基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨别力。否则,他运用他的专业知识只能像一条受过很好训练的狗,而不像一个和谐发展的人。

——爱因斯坦

义中真	《文研》
魏耀光	《文研》
中衣李	《文研》
香 凝	《文研》
王世英	《文研》
程天锡	《文研》
言子安	《文研》
高世王	《文研》
平全陆	《文研》
戴立群	《文研》
陆密烈	《文研》
袁振东	《文研》
李耀群	《文研》
李中李	《文研》
劉露张	《文研》

总 序

汤一介

中国传统文化对人文精神是特别重视的。我国古老的经典《周易》说：“观乎人文以化成天下。”（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文来教化天下。可见我们的老祖宗已经非常注重对人的的人文精神的教化了。所谓人文教化就是用人文精神来教育人。那么，人文精神从何而来呢？照《周易》看，它是在人类文明的发展中积累起来的，也就是说，它是在历史发展过程中形成的。在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验，例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《论语·述而》）不修养德行，不讲究学习，听到符合道义的话而不能跟着做，有了过错而不能改正，这些都是孔子所忧虑的。孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。我们的人文精神是什么？我想，就是要讲道德，讲学习，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下，我们必须看到，科学技术虽能造福人类社会，但也可能严重地损害人类社会。今天，许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的；那么，我们如何引导科学技术的发展呢？就是要用人文精神来引导人们的思想和行为，也就是孔子说的，我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。“修德”并不容易，那必须有崇高的理想，有为人类长远利益考虑的胸怀。“讲学”同样不容易，它不但要求要天天提高自己，而且要担

起人文教育的责任。“改过”，人总是会犯这样那样的错误，问题是要勇于改正错误，这样才可以不断前进。“向善”是说人生在世，应日日向着善的方面努力，提高自己的品德，做到“日日新，又日新”，每天都有新的进步。只有做到这些，科学技术才不会脱离为人服务的根本目的，走到邪路上去。因此，我们应该看到，科学技术越是发展，越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代，经济上的竞争无疑是十分激烈的。我们的国家要坚强地立于世界民族之林，就必须有强大的经济实力。但中国自古以来，都强调“取之有道”，也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。可是面对我们国家的现实，有些人往往为了赚钱，取得高额利润，见利忘义，不顾及社会福祉，不讲信义，甚至做出坑害人民的事。为什么会发生这样的情况呢？除了制度上的不健全外，最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神，缺乏关怀人的精神的教育。我们做一切事都应“以人为本”。为什么要发展经济？最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益，离开这一点，发展、赚钱都是不可取的。如果说发展经济应“以人为本”，那么，在我们发展经济的过程中，就应处处考虑到老百姓的利益，这就需要有一种关怀人的人文精神，并对全社会进行关怀人的教育。

现在，北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》，这是一件非常有意义的事。大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军，我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生，因此，使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术，当然要担当促进我国经济快速发展的重任，但千万不要忘记了所有这一切都是为了人，为了人的幸福。首先应关怀人，关怀千千万万普通老百姓，做一个有理想，讲道德，能继承和发扬我国优秀民族传统，有人文关怀的人。我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。

前言

五年前,我与吴贻弓先生应北京大学出版社之邀,主编了一本《影视艺术鉴赏》,此书至今已经第十次印刷,为许多院校所采用,我们觉得非常高兴。这次又为这套《普通高校人文素质教育通用教材》主编一本《中外影视精品赏析》,期望能满足修读影视课程的大学生研习之需。

《中外影视精品赏析》适应面宽,教学内容涉及两种类别的课程:既可作为普通高校非影视类专业学生选修相关课程的教材,也可备影视传媒本科专业开课之用。全书精选44部中外影视精品,选片数量取折中路线。我们认为,教材必须考虑学生“一册在手”的客观需求,这样就不宜编撰几大卷、几大册的丛书,也不宜收入总量过少的作品。目前按一个学期常规课时量计,大致可安排15部次影片赏析,我们编写时放大了两倍,达44部,为任课教师选择合适片目,为学生课外自学留下了一定余地。

本教材体例设计新颖,分为6个单元,即“大师经典”、“类型佳构”、“艺术影苑”、“国片精粹”、“纪录菁华”、“卡通园地”。每一篇由影片内容、影片鉴赏、影片剧照(海报)三部分组成:内容梗概力求不失原片精华;鉴赏文字侧重评析影片艺术特色,解读影像表意,介绍影片创作背景及主创人员;剧照与海报提供银幕造型参照,亦使教材版式图文并茂、生动活泼。在入选片目上,我们兼顾经典影片与现代影片、艺术影片与商业影片、中国影片与外国影片、故事片与其他片种的比例,帮助学生全面拓宽观影视野,扎扎实实提高影视艺术素养。

本书由上海交通大学电影电视系教师倾力编写,团队成

员均承担过“影视精品赏析”多轮次授课,教学经验丰富,善于从视听层面、制作层面、文化层面着手,引导学生用“电影的”眼睛看电影,用“电影化”思维去求索。此外,我们特意组织几名研究生参与撰稿,引入“80后”学子的审美视角,体现影视经典代代相传。

这里特别要提及,著名电影艺术家谢晋导演一向重视电影人才培养,他不仅在上海师范大学创办谢晋影视艺术学院,亲自执教,对上海其他高校开展影视教育也不吝点拨,几乎有请必到。2007年10月,中国金鸡百花电影节在苏州举行期间,我有机会向谢晋老师汇报编写这本教材的构想,提出要把他早年撰写的《〈罗马11时〉学习札记》列为影片赏析范文选录在书中,谢晋老师一口允诺。使人倍感遗憾的是,本书未及付梓,谢晋先生便离别人世去了天堂,他为我们留下的这篇文字就更显珍贵了。

中国是一个影视大国,中国影视业做大做强的前提之一,便是集聚起更多热爱影视艺术、更多自觉提升影视文化素养的人。修读影视课程的大学生朋友,你认同这种说法吧?

李亦中

2008年金秋

目 录

大师经典

- 摩登时代
- 偷自行车的人
- 生之欲
- 后窗
- 野草莓
- 精疲力尽
- 放大

类型佳构

- 一夜风流
- 正午
- Z
- 寅次郎的故事·柴又恋情
- 东方快车谋杀案
- 莫扎特
- 小猪宝贝
- 我的野蛮女友
- 后天

艺术影苑

- 伊万的童年
- 老枪
- 希望与光荣
- 阿甘正传
- 小鞋子

新浪向本看取一

- 鳳凰風潮 3
- 千華一孤舞 11
- 站北至南 18
- 連田南風 27
- 人前來時風 36
- 風土黃 44
- 聚高江 53
- 午日隨風散光明

- 重開天
- 額本云
- 辛行自前小廣 63
- 71
- 84
- 97
- 108
- 122
- 130
- 138
- 145

商聯个三

- 杰思千美丁香韻韻 155
- 員帳急烈瑞 163
- 本落神 169
- 182
- 190

俄罗斯方舟	197
通天塔	206
十二怒汉	213

国片精粹

一江春水向东流	225
假凤虚凰	233
我这一辈子	245
南征北战	253
城南旧事	261
风柜来的人	271
黄土地	277
红高粱	291
阳光灿烂的日子	298
无间道	305
云水谣	313
狗小的自行车	322

纪录菁华

北方的纳努克	333
迁徙的鸟	341
华氏 9·11	348
筑梦 2008	354

卡通园地

三个和尚	365
谁陷害了兔子罗杰	372
海底总动员	379

赏析范本

《罗马 11 时》学习札记	389
---------------	-----

中外影视精品赏析

大师经典

【影片内容】

查理是个钳工，他的工作就是从早到晚不停地拧流水线上的螺丝。虽说这是一项简单的活儿，但一年到头重复相同的动作，已使他变得像机械扳手一样呆板。

老板为了尽可能榨取劳工的价值，不断加快流水线的运转速度，时刻监视员工的工作进程，即使查理抽空去吸支烟，也会被老板责骂。某天，推销商来向老板推荐一种最新研制的“自动喂饭机”，可以大大缩短工人人们的进餐时间。老板挑选查理来做实验，当查理正“享受”机器快速喂饭、喂汤、拭嘴等一道道程序时，这台摩登机器突然失控，查理狼狈不堪，任凭“喂饭机”频频抽打自己的嘴巴！

下班之前，老板再次下令加快流水线的速度，工人们简直没有喘息的机会。为驱赶一只叮在脸上的蚊子，查理瞬间就积压下了一大堆未拧的螺丝。为赶上流水线的运转，他急得纵身一跃跳上传送带，尽管身体被卷入巨大的机械齿轮之中，查理仍神经质地拧动着螺丝。面对工友的不满和老板的责骂，查理精神开始失常，竟然将一切圆形物体都当成螺丝去拧动，随之产生了一系列荒唐举动：用扳手拧工友的鼻子、拧老板女秘书衣裙上的纽扣……搅得车间乱糟糟。结果，查理被送进疯人院。

当查理出院时，正逢经济大萧条，大批工人失业，纷纷走上街头游行抗议。查理在大街上闲逛，无意中捡到从卡车上掉下的一面小红旗，不料警察阴错阳差地把他当作“罢工领袖”投进了监狱。在监狱里，查理遭遇一群匪徒劫狱，他和匪徒进行搏斗，最后制服罪犯，解救了警察。查理因此被报纸和广播尊为英雄，并受到警察局的特别礼遇，得以赦免出狱。由于丢掉了原先那份工作，查理央求警长让自己继续留在这里混口饭吃。警长将他推荐到船厂打工，可查