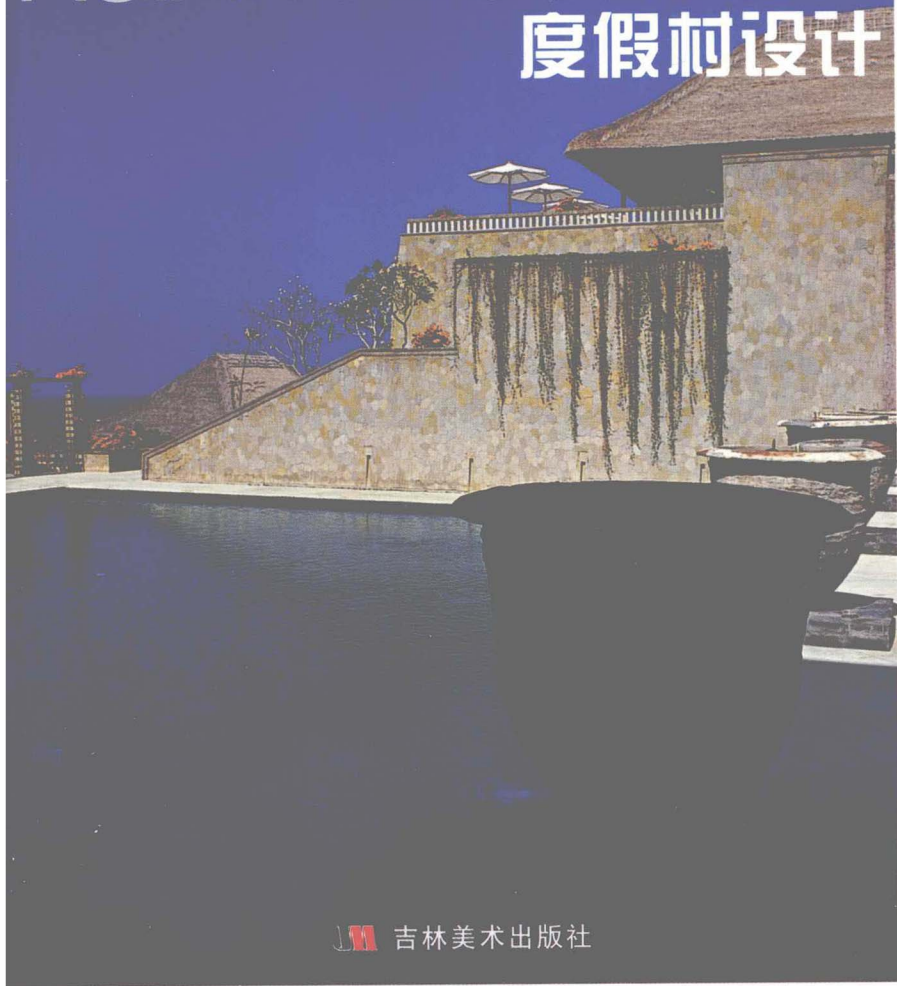


亚洲室内设计系列

ASIAN RESORTS

度假村设计



ASIAN
RESORTS
度假村设计

陈福明 著

吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

度假村设计 / 陈福明编. — 长春: 吉林美术出版社,

2005.4 (亚洲室内设计系列)

ISBN 7-5386-1801-5

I. 度… II. 陈… III. 旅游度假村—室内设计 IV. TU247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023816 号

图字: 07-2004-1353 号

Page One Publishing Pte Ltd 版权所有

Page One 出版公司独家授权

亚洲室内设计系列 度假村设计

编 者 陈福明

译 者 佟陆离

责任编辑 胡春辉 李 丹 孙小迪 栾 云

装帧设计 小 木 孙小迪

技术编辑 赵岫山 郭秋来

出版发行 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

版 次 2005 年 4 月第一版第一次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 32 开

印 张 12.5

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-5386-1801-5/J · 1483

定 价 60.00 元 (全套定价 / 360.00 元)

度假村设计



03

吉林美术出版社

目录

008 前言

010 格局 / 外形与正面



032 表现 / 热带建筑的屋顶



056 间歇 / 过渡空间



086 渐进 / 厅廊



110 交流 / 休息室



136 对话 / 进餐区域



158 放松 / 卧室



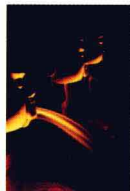
186 冥想 / 浴室



206 洞穿 / 门窗



232 休闲 / 水景



258 融合 / 泳池与海滩



290 前奏 / 景观与花园



324 照明 / 光线



目录

352 创造 / 绘画与雕塑



372 丰富 / 细节与纹理



前言

亚洲热带地区度假业推出了全世界最富动感的建筑景观之一。亚洲拥有世界上最为璀璨的文化、令人叹为观止的自然景观，因此长期以来一直是主要的旅游目的地。这里丰富的自然资源和人文资源打造了形式繁复的建筑模式，为人们提供了一个如诗如画的生动舞台。

简洁明了、工艺考究、氛围各异的度假区比比皆是。其设计灵感主要来源于热带地区的独特气候、丰富的文化遗产，极富诗意地诠释了人们对自然和文化的理解与欣赏。

多元化的风格、盎然的自然景观和对传统的继承，更加突显了热带建筑设计固有的消遣闲适的意味。

20世纪80年代末，亚洲旅游业的开拓者们将度假村设计成私人别墅的样式。这些建筑的自然环境得天独厚，以其富丽奢华闻名于世，从很多方面重新诠释并推广了热带休闲度假的理念。

就建筑风格而言，这些建筑群符合当今的实用建筑主义思潮，并融合了亚洲文化精髓，具有现代风格，又不失地域特色。各种设计理念在此充分融合，例如：在极简派风格中汇入传统设计的抽象元素。经常度假的旅游者会觉得这些地方既有异域特色又亲近自然。

从人类学角度说，它们反映了中产阶级旅游者日益增强的兴趣，即通过旅游去体验一种和异域文化真正接触的经历。在受媒体影响日益深远的现代文化中，喜爱冒险的旅行者往往出于对那些所谓落后地区的好奇心，而想去体验这种“真实感”。

亚洲娱乐休闲业的开发商们往往利用传统的文化遗产来制造复古式的建筑，以迎合消费者的口味。他们还成功地开发了一种新兴行业，以满足游客希望体验的“真实感”，即提供极富文化特色的住宿服务。它能让游客体会到深层的文化底蕴，是怀旧情结与人造传统的结合。建筑，自然成了这一类旅游中不可或缺的重要部分。

很多游客倾向于选择“生活化度假村”，因为在这里能够充分地体验当地文化。随着健康生活理念的普及，水疗吸引了越来越多的时尚消费者，成为了这种度假村的主要支柱。这些时尚的建筑构成了一个整体，置身其中会使人心旷神怡，悠然忘我。“奢华”一词被赋予了新的含义，即宁静与质感，极好地诠释了这些安逸的避暑胜地。

度假村的设计进而影响了家居建筑的设计。本书通过展示富有活力的度假村景观和私人住宅，表现了这些设计中富含的感性与精致。自然风景与人文建筑交相辉映，彼此交融，为居住者和旅游者营造了极具诗意的栖居场所。

本书还力图展示传统建筑和吸收了传统精华的现代建筑，但并非要为东南亚建筑做一个全方面的介绍，而是选取一些有地方特色 and 时代特色的建筑实例，来体现热带地区独有的氛围。

简略地介绍以期给您无限地享受。

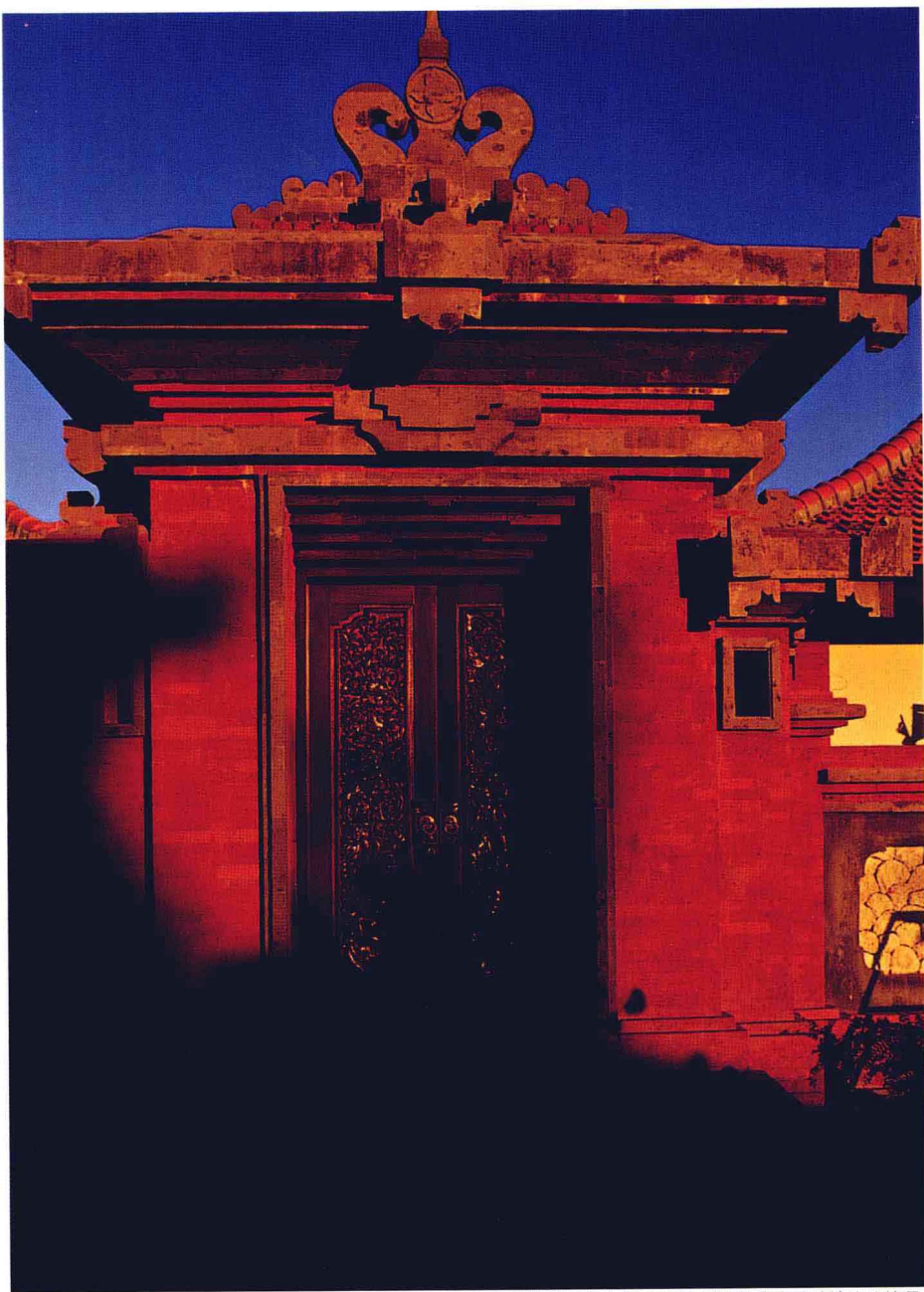
陈福明

2002年9月 于新加坡

格局 COMPOSITION

外形与正面 Forms And Facades

热带房屋的特点主要表现为以下几点：宽敞的游廊，内、外部顺畅的连接，凉爽的庭院，陡峭倾斜的屋顶和宽阔的屋檐，对阴影和交叉通风的注重，以及木材的广泛使用。



热带传统建筑是人们的实际需求同他们与特定社会形态和生活环境之间的微妙关系的产物。从来没有过某一种唯一的、确定性的热带建筑形式。位于地球中部的这些热带地区国家当然不会只有一种单独的文化框架。

地处太平洋与印度洋之间的亚洲东南部地区，自有记录的历史开始便形成了自己独特的区域特征。而“东南亚”一词得到广泛使用还是第二次世界大战以后的事。从广义上来说，它描述的是一个松散的地理含义，泛指印度—中国半岛、菲律宾和印度尼西亚诸多群岛，此外还包括文莱、马来西亚和新加坡等岛屿国家。这些合在一起形成了世界上最具有多样性、文化遗产最为丰富的地区之一。

从建筑角度来看，这一地区的建筑形式有许多共同的特点。然而，真正的联系纽带是对一种不可改变的客观因素——炎热潮湿气候的关注。总体表现为日照强烈，雨水频繁，湿度较高，温度恒定。气候因此成为塑造文化，乃至塑造建筑的主要因素之一。





印尼巴厘岛诺富特酒店的一堵院墙，可以看出材料和形式的精心选择和设计。

典型热带房屋的样式主要表现为宽阔的游廊，室内与室外流畅的衔接，凉爽的庭院，陡峭高耸的屋顶，对阴影和交叉通风的注重以及木材的广泛使用。木材作为主要的建筑材料是因地制宜的做法，这里的资源丰富，随处可得。

轻型的半透明墙壁一直以来都是这一地区建筑的主要特点，其作用是将内部空间与周围环境之间的连接部分的功能最大化。它不是把居住者同外界隔离开来，而是正相反，形成一种直接的联系。高耸的屋顶利于通风。所有这些特点都可以唤醒人们对传统热带建筑的美好回忆。

东南亚旅游事业的蓬勃发展再一次使这些建筑特点得以展现。旧的建筑元素同来自外界的新元素得以结合，在技艺高超的设计师手中，其结果便是赋予传统概念以新的活力，同时带来了更多的变化形式，尽管这其中也存在一些有争议的问题。

从历史的发展来看，建筑传统在沿袭的过程当中总是有间断的时候，建筑形式也不例外，从来没有作为一种“纯粹”的文化保持不变过。本土形式与外来形式之间总是有着不断的交流与同化，这种联系构成了建筑文化自身创造性发展的一个组成部分，同时也是衍生出更多变体的潜在的样板模式。



“有些房屋沉默不语，有些大声嚎叫，还有的低声吟唱，而我们则掌控着它们的声音。”

— 克里斯蒂安·诺尔伯格·舒尔茨



印尼巴厘岛 Serai 酒店的外形体现了传统与现代的平衡。