



中文版 Photoshop CS3

案例教程

龙腾科技 主编



CLASSROOM IN A BOOK

- Photoshop CS3的基本操作
- 图像编辑命令的使用
- 图层、通道的基本操作
- 蒙版、滤镜的应用
- 图像色彩和色调调整命令的应用
- 动作与动画的应用

兵器工业出版社



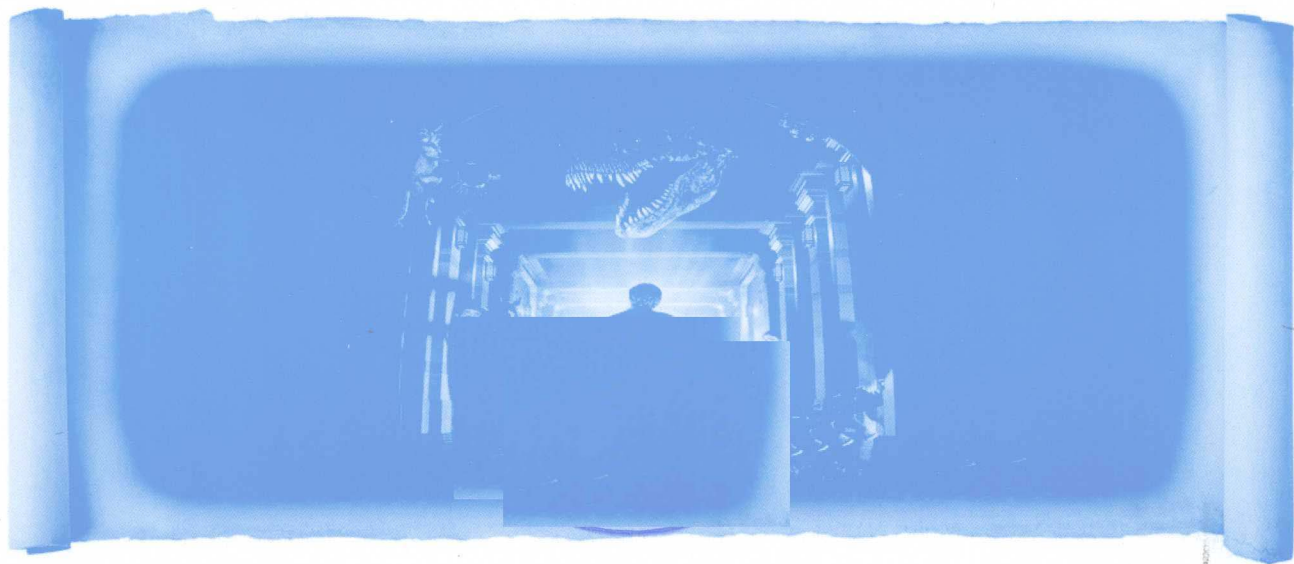
北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版 Photoshop CS3

案例教程

龙腾科技 主编



CLASSROOM IN A BOOK

- Photoshop CS3的基本操作
- 图像编辑命令的使用
- 图层、通道的基本操作
- 蒙版、滤镜的应用
- 图像色彩和色调调整命令的应用
- 动作与动画的应用

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书以案例和现场解答的形式,循序渐进地阐述了 Photoshop CS3 的各种功能,让 Photoshop 初学者能够快速上手进行平面设计。

全书共 13 章,依次介绍了 Photoshop CS3 的工作界面、Photoshop CS3 的基本操作、图像选区的制作、图像各种编辑命令的使用、图像的绘制及修饰工具的使用、图层的概念及基本操作、图层样式的添加及图层蒙版的应用、如何创建形状及路径、文字的输入与编辑、图像色彩和色调调整命令的应用、通道的基本概念及操作、滤镜的应用、动作与动画的应用等内容。

本书语言简练,表述通俗易懂,知识点由浅入深、循序渐进,内容全面且有极强的实用性和可操作性,非常适合作为高职、高专相关专业和电脑短训班的平面设计培训教材,同时也适用于平面设计爱好者阅读。

本书配套光盘内容为书中部分实例素材,教学课件及视频演示。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 案例教程/龙腾科技主编. —北京:
兵器工业出版社;北京希望电子出版社,2009.1

ISBN 978-7-80248-271-5

I. 中… II. 龙… III. 图形软件, Photoshop CS3—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171896 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地三街 9 号

嘉华大厦 C 座 611

电 话:010-62978181(总机) 010-82702660 82702698(传真)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京市媛明印刷厂

版 次:2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:陈 杰

责任编辑:宋丽华 孙 倩

责任校对:李天楠

开 本:787×1092 1/16

印 张:20.5

印 数:1-3000

字 数:467 千字

定 价:33.00 元(配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



作者前言

中文版 Photoshop CS3 是由 Adobe 公司推出的一款优秀的平面设计软件，也是目前应用最广泛的平面设计软件。它广泛地应用于平面设计、照片处理以及绘画等方面。

本书将各知识点巧妙地蕴含在相关案例和现场解答中。案例都是经过精心挑选，而知识点安排合理，能让学习者循序渐进地学习 Photoshop CS3 软件的功能和利用它进行平面设计的方法，使学习者从对平面设计一无所知到轻松地制作出精美的平面设计作品。

本书主要内容如下：

第 1 章：介绍 Photoshop CS3 的操作界面，并通过制作一个简单的实例来熟悉 Photoshop 处理图像的一般流程，了解图像处理相关知识。

第 2 章：介绍图像处理基本操作，包括调整图像的显示、设置前景色和背景色、使用辅助工具等内容。

第 3 章：介绍创建、编辑、填充图像选区的方法。抠图、更换人物背景、制作朦胧字、为人物更换衣服……，在这里会变得非常容易。

第 4 章：介绍复制、变换、调整等编辑图像的方法。这些看似“朴素”的功能其实并不简单，在这里读者可以轻松制作书签、修正倾斜的照片、为空白瓷瓶添加图案等。

第 5 章：介绍绘制与修饰图像的方法。为人物美白皮肤、为人物去斑、为人物换装、修正曝光过度的照片……，在这里只有想不到，没有办不到的。

第 6~7 章：介绍了图层的基础应用与高级应用。通过打造炫光女孩、制作宣传海报、制作时尚桌面、制作化妆品广告、合成外景照片等，使读者真切地感受图层的奇妙。

第 8 章：介绍绘制形状和路径的方法。Photoshop 提供了多种绘画工具，可以使读者绘制出任何需要的图形。

第 9 章：介绍文字的输入与编辑。读者可以轻松地输入、打造各种艺术化效果的文字。

第 10 章：介绍图像色调与色彩调整技巧。读者可以轻松地修正偏色的照片、为照片添加艺术效果、制作球赛海报……。

第 11 章：介绍通道应用技巧。利用通道，读者可以轻松地抠出图像中像毛发丝一样细小的部分，也可以随意制作出诸如月光朦胧、时尚女郎等图像效果。

第 12 章：介绍滤镜使用技巧。使读者可以在最短的时间内为图像添加上各种神奇的特效，如模糊效果、光照效果、云彩效果和浮雕效果等。

第 13 章：介绍动作的使用和制作动画的方法。如果读者需要对一组图像进行相同的操作或制作 GIF 动画，在这里会找到最省事和最简单的方法。

本书由龙腾科技主编，郭玲文、白冰、孙志义、姜鹏、郭燕、丁永卫、章银武、林军会、张安鹏、刘春瑞、王立民、李鹏、崔元胜等具体编写，甘登岱审校。

尽管我们在写作本书时已竭尽全力，但书中仍会存在这样或那样的问题，欢迎读者批评指正。

编 者

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS3	1
1.1 Photoshop 能做什么	2
案例 1 启动与退出 Photoshop CS3	3
1.2 Photoshop CS3 的操作界面	4
案例 2 调整 Photoshop CS3 操作界面	8
1.3 Photoshop 入门——制作电影海报	10
案例 3 新建与打开文件	10
现场解答 1: 如何使用图像文件浏览器	14
案例 4 制作电影海报内容	16
案例 5 保存文件	16
案例 6 关闭文件	18
本章小结	18
思考与练习	19
第 2 章 熟悉 Photoshop 的基本操作	21
2.1 调整图像的显示	22
现场解答 1: 如何改变图像窗口的位置和大小	22
现场解答 2: 如何调整图像窗口的排列和切换当前窗口	22
现场解答 3: 如何切换屏幕显示模式	23
现场解答 4: 如何放大、缩小和 100% 显示图像	23
现场解答 5: 如何移动显示区域	25
案例 1 图像的缩放与移动	25
2.2 设置前景色和背景色	26
现场解答 6: 为什么要设置前景色与背景色	26
现场解答 7: 如何设置前景色与背景色	26
现场解答 8: “拾色器”怎么用	27
现场解答 9: 如何使用“颜色”	

调板设置颜色	27
现场解答 10: 如何使用“色板”	
调板设置颜色	28
现场解答 11: 如何使用“吸管工具”设置颜色	28
综合实例——为卡通娃娃上色	29
2.3 使用辅助工具	31
现场解答 12: 如何使用标尺与参考线定位图像元素	31
现场解答 13: 如何利用网格精确定位图像位置	32
案例 2 使用“标尺工具”测量两点距离	33
综合实例——利用“标尺工具”修正图片	34
本章小结	35
思考与练习	36
第 3 章 图像选区制作	38
3.1 利用选区工具制作选区	39
案例 1 利用选框工具制作规则选区	39
案例 2 利用套索工具组制作不规则选区	42
案例 3 利用“魔棒工具”制作颜色相近选区	44
案例 4 利用“快速选择工具”制作选区	46
综合实例——在复杂背景中选取花朵	47
3.2 利用功能或命令制作选区	50
案例 5 用“色彩范围”命令制作选区	50
案例 6 用快速蒙版制作选区	52
案例 7 用“抽出”滤镜选取图像	54
综合实例——替换人物背景	55
3.3 选区调整与编辑	57

现场解答 1: 如何移动选区	57
现场解答 2: 如何羽化选区边缘	58
现场解答 3: 如何扩展选区与边界选区	58
案例 8 收缩选区与平滑选区	59
现场解答 4: 如何扩大选取范围与选取相似范围	60
现场解答 5: 如何全选与隐藏选区	61
现场解答 6: 如何反选、取消与重新选择选区	61
现场解答 7: 如何变换选区	61
案例 9 选区的保存与载入	62
综合实例——制作朦胧字	63
3.4 描边与填充选区	65
现场解答 8: 如何为选区描边	65
案例 10 定义图案并填充选区	66
现场解答 9: 如何用快捷键为选区填充颜色	67
现场解答 10: 如何用“填充”命令填充选区	67
案例 11 用“渐变工具”填充颜色	68
现场解答 11: 如何用“油漆桶”填充选区	70
综合实例——为人物服饰添加图案	71
综合实例——制作炫彩抽线底纹	73
本章小结	74
思考与练习	75
第 4 章 图像编辑命令	77
4.1 图像的基本编辑	78
现场解答 1: 如何移动图像	78
现场解答 2: 如何复制图像	80
现场解答 3: “合并拷贝”和“贴入”命令有什么用	82
现场解答 4: 如何删除图像	82
综合实例——制作书签	82
4.2 调整图像大小与分辨率	83
现场解答 5: 如何改变图像大小与分辨率	84

案例 1 修改画布大小	84
案例 2 用裁剪工具裁切图片	86
现场解答 6: 如何旋转与翻转画布	87
综合实例——修正倾斜的照片	89
4.3 自由变换图像	90
现场解答 7: 如何对图像进行自由变换	90
现场解答 8: 如何使用“变形”命令变换图像	91
综合实例——用自由变换命令制作二方连续图案	92
综合实例——为空白瓷瓶添加图案	95
4.4 操作的重复与撤销	97
现场解答 9: 如何撤销单步或多步操作	97
现场解答 10: 如何撤销任意操作	97
现场解答 11: 如何暂存图像处理状态	98
现场解答 12: 如何从磁盘上恢复图像和清理内存	99
本章小结	99
思考与练习	99
第 5 章 图像的绘制与修饰	101
5.1 用画笔工具组绘画	102
案例 1 使用“画笔工具”绘画	102
现场解答 1: 如何使用“铅笔工具”绘画	105
现场解答 2: 使用“颜色替换工具”编辑图像	105
综合实例——美白皮肤和更换衣服颜色	106
5.2 用历史记录画笔工具组恢复图像	108
现场解答 3: 如何使用历史记录画笔工具	108
现场解答 4: 如何使用历史记录艺术画笔工具	108
综合实例——快速为人物去斑	109

5.3 用图章工具组复制图像.....	111
现场解答 5: 如何使用仿制图章工具.....	112
现场解答 6: 如何使用图案图章工具.....	112
综合实例——去除日期和为人物迅速换装.....	112
5.4 用修复画笔工具组修复图像.....	115
案例 2 使用污点修复画笔工具去除污点.....	115
案例 3 使用修复画笔工具去除图像多余内容.....	117
案例 4 使用修补工具修补图像.....	118
案例 5 使用红眼工具去除照片红眼.....	119
综合实例——去除人物面部雀斑.....	120
综合实例——去除照片中的多余人物.....	122
5.5 用橡皮擦工具组擦除图像.....	123
现场解答 7: 如何使用橡皮擦工具.....	123
案例 6 使用背景橡皮擦工具擦除背景.....	124
案例 7 使用魔术橡皮擦工具擦除背景.....	126
综合实例——快速去除背景图像.....	127
5.6 用图像修饰工具修饰图像.....	128
现场解答 8: 如何使用模糊、锐化与涂抹工具.....	128
现场解答 9: 如何使用减淡、加深与海绵工具.....	129
综合实例——修正曝光过度的照片.....	130
本章小结.....	132
思考与练习.....	132
第 6 章 图层的基本应用.....	134
6.1 图层简介.....	135
现场解答 1: 如何使用图层调板.....	135
现场解答 2: 如何设置图层的混合模式与不透明度.....	136

综合实例——改变混合模式打造炫光女孩.....	139
6.2 图层的类型及特点.....	140
现场解答 3: 什么是背景图层.....	140
现场解答 4: 普通图层有何特点, 如何创建.....	140
现场解答 5: 调整图层有何特点, 如何创建.....	141
现场解答 6: 填充图层有何特点, 如何创建.....	142
现场解答 7: 文字图层有何特点, 如何创建.....	142
现场解答 8: 形状图层有何特点, 如何创建.....	143
案例 1 创建智能对象.....	144
综合实例——制作宣传海报.....	145
6.3 图层的基本操作.....	149
现场解答 9: 如何选择图层.....	149
现场解答 10: 如何调整图层的顺序.....	149
现场解答 11: 如何复制与删除图层.....	150
现场解答 12: 如何链接图层.....	151
现场解答 13: 如何合并图层.....	151
现场解答 14: 如何对齐与分布图层.....	152
现场解答 15: 如何转换图层.....	152
综合实例——制作时尚桌面.....	153
本章小结.....	157
思考与练习.....	157
第 7 章 图层的高级应用.....	159
7.1 添加图层样式.....	160
现场解答 1: 如何设置图层混合选项.....	160
现场解答 2: 如何设置投影样式与内阴影样式.....	161
现场解答 3: 如何设置斜面和浮雕样式.....	162

现场解答 4: 如何设置发光样式	163
现场解答 5: 如何设置叠加样式与描边样式	164
现场解答 6: 如何使用系统内置样式	164
综合实例——制作化妆品广告	165
7.2 编辑图层样式	167
现场解答 7: 如何修改图层样式	167
现场解答 8: 如何保存与删除图层样式	168
现场解答 9: 如何复制图层样式	169
7.3 图层蒙版的建立与使用	170
现场解答 10: 如何创建图层蒙版	170
现场解答 11: 如何编辑图层蒙版	174
现场解答 12: 如何删除、应用与停用蒙版	175
现场解答 13: 如何在蒙版与选区间进行转换	176
综合实例——合成外景照片	176
7.4 图层组与剪辑组的应用	177
综合实例——制作图像字	179
本章小结	180
思考与练习	180
第 8 章 形状与路径	182
8.1 形状绘制与编辑	183
现场解答 1: 如何使用形状工具组绘制图形	183
现场解答 2: 如何编辑形状	189
现场解答 3: 如何在形状与选区之间进行转换	191
综合实例——绘制风景画	193
8.2 路径的创建与编辑	195
现场解答 4: 如何使用“路径”调板	196
案例 1 路径的描边与填充	197
现场解答 5: 如何隐藏与显示路径	199
综合实例——为装饰画添色	199
本章小结	202

思考与练习	203
第 9 章 文字的输入与编辑	205
9.1 输入文字	206
现场解答 1: 如何使用文字输入工具	206
案例 1 输入美术字	206
案例 2 输入段落文字	207
9.2 字符和段落调板功能	208
现场解答 2: 如何设置字符格式	208
现场解答 3: 如何设置段落格式	210
综合实例——制作精美书签	210
9.3 文字的个性化处理	212
案例 3 设置文字版形	212
现场解答 4: 如何对文字进行转换	213
现场解答 5: 如何将文字沿路径放置或图形内部放置	214
综合实例——制作洗衣产品广告	214
本章小结	217
思考与练习	217
第 10 章 图像色调与色彩调整	219
10.1 图像色调调整	220
案例 1 利用“色阶”命令校正图像的色调范围和色彩平衡	220
案例 2 利用“曲线”命令调整图像色调	222
现场解答 1: 如何使用“色彩平衡”命令校正偏色图像	223
现场解答 2: 如何使用“亮度/对比度”命令调整图像	224
现场解答 3: “自动色阶”与“自动对比度”命令有什么用	225
综合实例——修正偏色的照片	225
10.2 图像色彩调整	226
现场解答 4: 如何使用“自动颜色”命令调整图像色彩	226
现场解答 5: 如何使用“色相/饱和度”命令调整图像颜色	227

案例 3 替换图像颜色	228
案例 4 利用“可选颜色”命令调整色彩	229
现场解答 6: 如何利用“通道混合器”改变图像颜色	230
现场解答 7: 如何利用“渐变映射”命令调整图像色彩	231
现场解答 8: 如何使用“变化”命令调整图像	232
现场解答 9: 如何利用“照片滤镜”命令调整图像颜色	233
案例 5 利用“匹配颜色”命令调整图像色彩	233
现场解答 10: 如何使用“黑白”命令调整图像色彩	234
现场解答 11: 如何使用“阴影/高光”命令校正图片	235
现场解答 12: 如何利用“曝光度”命令调整图像曝光度	236
综合实例——为照片添加艺术效果	236
10.3 特殊图像颜色的调整	239
现场解答 13: 如何为图像去色	239
现场解答 14: 如何制作图像反相效果	239
现场解答 15: 如何使用“色调均化”命令调整图像色调	240
现场解答 16: 如何使用“阈值”命令调整图像对比度	240
现场解答 17: 如何使用“色调分离”命令调整图像	240
综合实例——制作球赛海报	241
本章小结	243
思考与练习	243
第 11 章 通道应用	245
11.1 通道概览	246
现场解答 1: 通道的由来	246
现场解答 2: 通道有什么用	246
现场解答 3: 认识“通道”调板	247

现场解答 4: 通道有哪些类型	247
综合实例——利用通道选取图像	248
11.2 通道的基本操作	250
现场解答 5: 如何创建通道	250
综合实例——制作月光朦胧效果	251
现场解答 6: 如何分离与合并通道	254
现场解答 7: 如何创建专色通道	256
综合实例——创作个性图片效果	257
本章小结	259
思考与练习	259
第 12 章 神奇的滤镜	261
12.1 滤镜概览	262
现场解答 1: 使用滤镜时需注意些什么	262
现场解答 2: 滤镜有何使用技巧	262
12.2 使用滤镜库	262
12.3 液化、图案生成器与消失点	263
现场解答 3: 液化滤镜能制作哪些图像特效	263
综合实例——为人物瘦脸	266
案例 1 使用“图案生成器”制作图案	267
现场解答 4: 如何使用“消失点”滤镜修饰图像	269
综合实例——去除照片中的多余物	270
12.4 系统内置滤镜特点	272
现场解答 5: 系统内置滤镜都能制作哪些图像特效	272
综合实例——制作玫瑰花	288
综合实例——制作奇异光效果	290
综合实例——制作特效灯光字	293
综合实例——制作国画	296
本章小结	298
思考与练习	298
第 13 章 动作与动画	300
13.1 认识“动作”调板	301
13.2 动作的录制和编辑	302
案例 1 创建动作序列文件	302

案例 2 录制动作	303
现场解答 1: 如何在动作中插入	
停止命令	304
现场解答 2: 系统内置了哪些典型	
动作效果	305
第 13 章 动画制作	
13.1 动画概述	306
13.2 动画制作流程	307
13.3 利用“动画”调板制作动画	310
13.4 动画制作案例	311
13.5 本章小结	314
13.6 思考与练习	314
第 14 章 动画制作	
14.1 动画概述	315
14.2 动画制作流程	316
14.3 利用“动画”调板制作动画	319
14.4 动画制作案例	320
14.5 本章小结	323
14.6 思考与练习	323
第 15 章 动画制作	
15.1 动画概述	324
15.2 动画制作流程	325
15.3 利用“动画”调板制作动画	328
15.4 动画制作案例	329
15.5 本章小结	332
15.6 思考与练习	332
第 16 章 动画制作	
16.1 动画概述	333
16.2 动画制作流程	334
16.3 利用“动画”调板制作动画	337
16.4 动画制作案例	338
16.5 本章小结	341
16.6 思考与练习	341

综合实例——制作动作	306
13.3 利用“动画”调板制作动画	310
综合实例——制作简单网页动画	311
本章小结	314
思考与练习	314
第 14 章 动画制作	
14.1 动画概述	315
14.2 动画制作流程	316
14.3 利用“动画”调板制作动画	319
14.4 动画制作案例	320
14.5 本章小结	323
14.6 思考与练习	323
第 15 章 动画制作	
15.1 动画概述	324
15.2 动画制作流程	325
15.3 利用“动画”调板制作动画	328
15.4 动画制作案例	329
15.5 本章小结	332
15.6 思考与练习	332
第 16 章 动画制作	
16.1 动画概述	333
16.2 动画制作流程	334
16.3 利用“动画”调板制作动画	337
16.4 动画制作案例	338
16.5 本章小结	341
16.6 思考与练习	341

案例教程

第 1 章

初识 Photoshop CS3

学习课时：3 课时

学习难度：☆

Photoshop 是一个实践性很强的软件，与以前的版本相比，新的 CS3 版本拥有更简洁的操作空间和更方便的作图工具，从而最大程度地方便用户进行创作。这些都需要亲自动手操作才能体会得到。下面，让我们一同走进 Photoshop，逐步熟悉 Photoshop CS3 的主要功能、Photoshop CS3 的工作界面和一些使用 Photoshop 的基本操作。



学习重点

- ◆ Photoshop 能做什么
- ◆ 认识 Photoshop CS3 操作界面
- ◆ Photoshop 入门——制作电影海报

1.1 Photoshop 能做什么

Photoshop 是一款优秀的平面设计及图像处理软件。从日常生活中所见到的产品包装、广告招贴、标志设计和产品宣传单设计等平面设计作品,到网页设计、数码照片的合成处理等,都会见到 Photoshop 的身影。此外,从 CS2 版本以后,Photoshop 可制作简单实用的 gif 格式动画。

- **平面设计方面:** 包含的范围非常广泛,如标志、广告、包装、样本、图书封面、海报、背景和墙纸等。在日常生活中看到的大多数印刷品都可以在 Photoshop 中实现,如图 1-1 所示。



图 1-1 用 Photoshop 设计的标志、广告、食品包装和图书封面

- **数码照片处理方面:** Photoshop 拥有强大的图片处理功能,利用它可以进行照片合成、修复与上色等操作。如为照片更换背景、为人物更换发型、去除斑点、照片的偏色校正等,如图 1-2 所示。

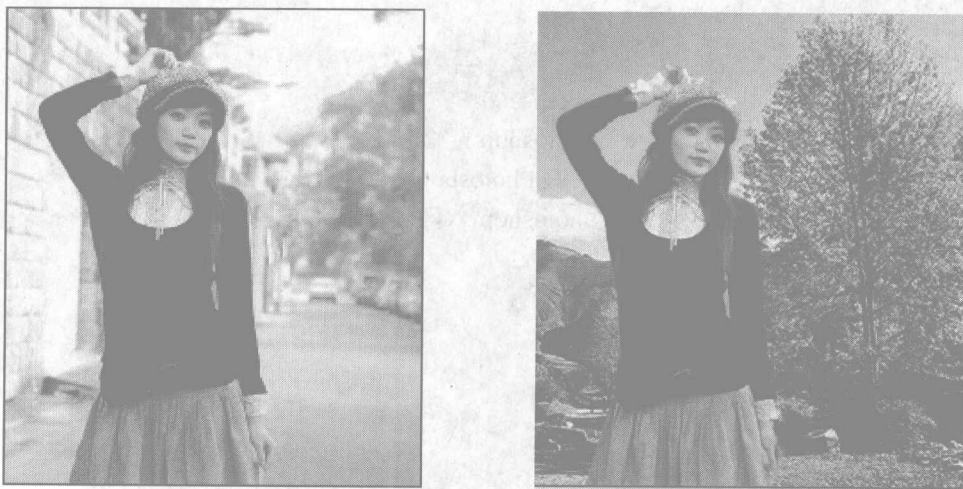


图 1-2 为图片人物更换背景

- **绘画方面:** Photoshop 具有强大的绘图功能,利用它们可以绘制出逼真的卡通形象、人物、动植物、产品效果以及生活中看到的所有事物,如图 1-3 所示。

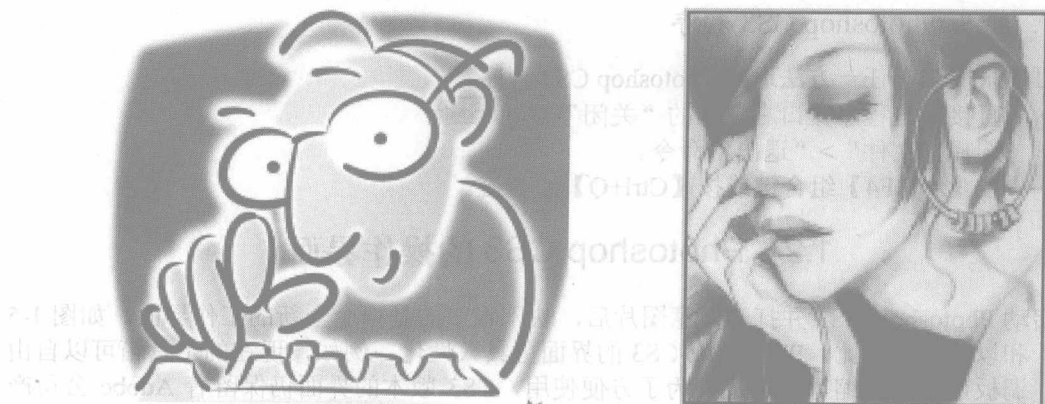


图 1-3 用 Photoshop 绘制的图片

案例 1 启动与退出 Photoshop CS3

在了解了 Photoshop 的强大功能后,我们将走进 Photoshop 程序中,揭开它神秘的面纱,开始 Photoshop 的奇特之旅。

1. 启动 Photoshop CS3 程序

要使用 Photoshop CS3 进行图像处理,首先需要将 Photoshop CS3 程序安装到电脑中。

安装好 Photoshop CS3 程序后,在桌面和“开始”>“所有程序”子菜单中会自动出现 Adobe Photoshop CS3 的程序图标 **Ps**。用户只需双击桌面中的 **Ps** 图标,或者选择“开始”>“所有程序”>Adobe Photoshop CS3 命令,即可进入 Photoshop CS3 的操作界面,如图 1-4 所示。

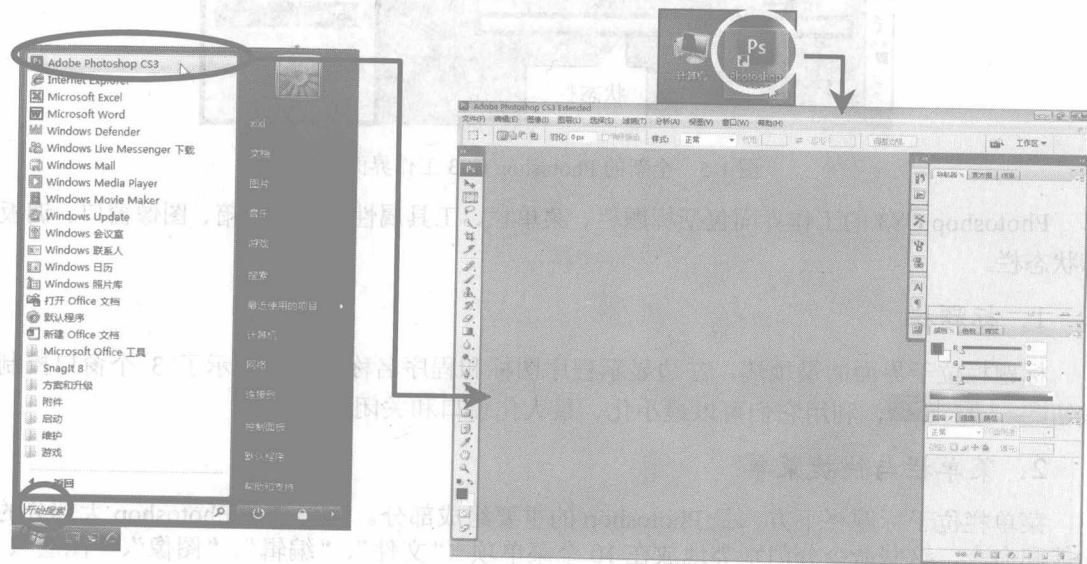


图 1-4 启动 Photoshop CS3

2. 退出 Photoshop CS3 程序

可以采用以下任一方法退出 Photoshop CS3 程序。

- 直接单击程序窗口右上角的“关闭”按钮.
- 选择“文件”>“退出”命令。
- 按【Alt+F4】组合键或按【Ctrl+Q】组合键。

1.2 Photoshop CS3 的操作界面

启动 Photoshop CS3 并打开任意图片后，映入眼帘的是一个全新的工作界面，如图 1-5 所示。和以前版本相比，Photoshop CS3 的界面更具人性化。例如，现在的工具箱可以自由折叠、调板可灵活伸缩等。不过，为了方便使用，CS3 版本的界面仍保留着 Adobe 公司产品以往的风格。下面，就一起认识一下它的界面成员吧。



图 1-5 全新的 Photoshop CS3 工作界面

Photoshop CS3 的工作界面包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、调板和状态栏。

1. 标题栏

标题栏位于界面的最顶端，左边显示程序图标和程序名称，右边显示了 3 个窗口控制按钮，利用它们可以最小化、最大化窗口和关闭程序窗口。

2. 菜单栏与快捷菜单

菜单栏位于标题栏下方，是 Photoshop 的重要组成部分。它集合了 Photoshop 大部分的功能和命令，这些命令分门别类地放在 10 个菜单项（“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“视图”、“窗口”、“帮助”）中。如果要执行某项命令，可单击相应主菜单，然后从弹出的下拉菜单中选择所需命令即可，如图 1-6 所示为“图像”菜单。

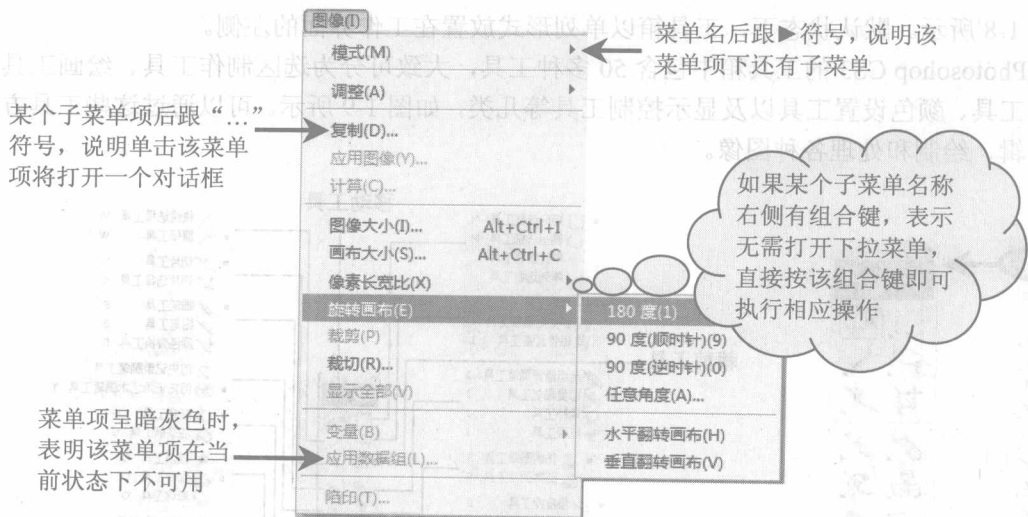


图 1-6 “图像”菜单

为方便用户操作, Photoshop 还提供了另一类菜单——快捷菜单。要打开快捷菜单,可单击鼠标右键,如图 1-7 所示。

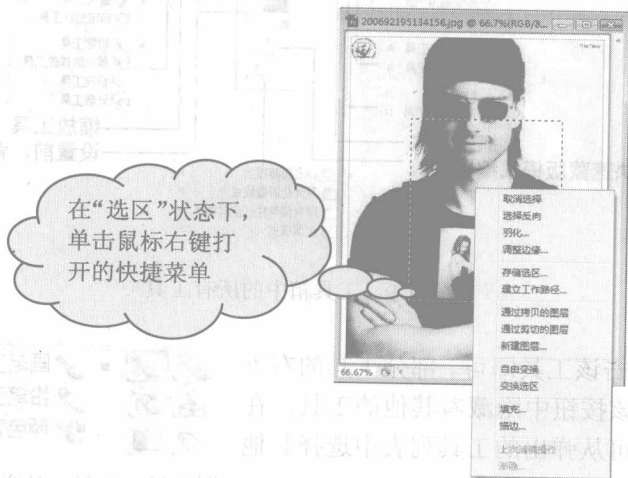


图 1-7 快捷菜单

注意

在屏幕上不同地方及不同操作状态下,打开的快捷菜单各不相同。不过,快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到,其操作方法与主菜单相同。

3. 工具箱

在 Photoshop CS3 中,为了能拥有更大的工作区域, Photoshop 程序开发者将工具箱设计为可折叠的,只需单击顶部的双向箭头按钮,即可将工具箱在单列和双列效果间切换,

如图 1-8 所示。默认状态下, 工具箱以单列形式放置在工作界面的左侧。

Photoshop CS3 的工具箱中包含 50 多种工具, 大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具以及显示控制工具等几类, 如图 1-9 所示。可以通过这些工具方便地编辑、绘制和处理各种图像。

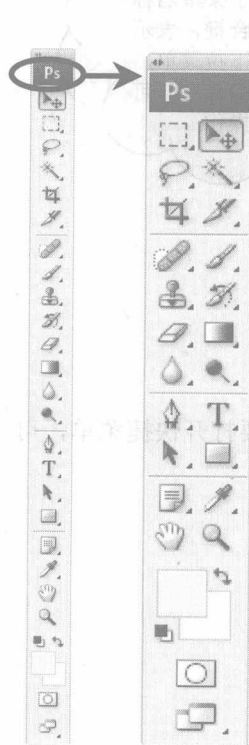


图 1-8 工具箱

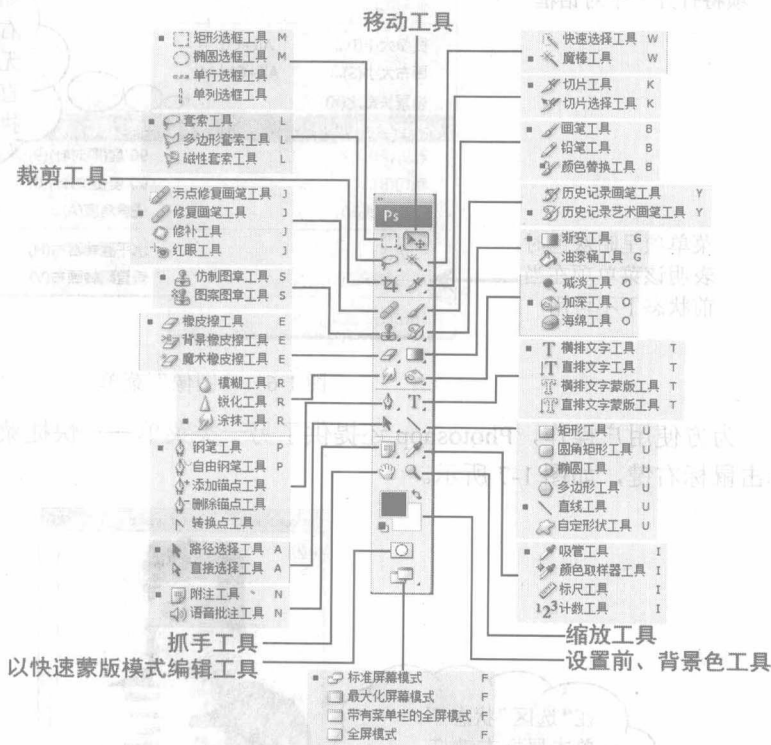


图 1-9 工具箱中的所有工具

要使用某种工具, 只需单击该工具即可。部分工具的右下角带有黑色的小三角, 表示该按钮中隐藏着其他的工具。在该按钮上按住鼠标左键不放, 可从弹出的工具列表中选择其他工具, 如图 1-10 所示。

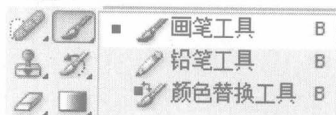


图 1-10 选择工具组中的子工具

4. 工具属性栏

当从工具箱中选择某工具后, 在菜单栏下方的工具属性栏中会显示相应工具的属性和参数, 利用它可设置工具的相关参数。当前选择的工具不同, 其属性栏内容也不相同。图 1-11 所示显示了“橡皮擦工具”的属性栏。

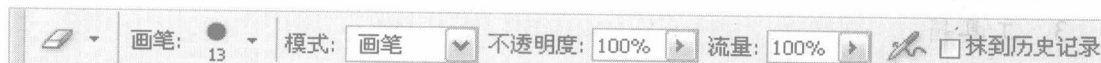


图 1-11 “橡皮擦工具”的属性栏



5. 图像窗口

图像窗口即打开或新建的图像,也称为工作区,如图 1-12 所示。图像窗口是显示、浏览图像文件的区域,也是绘制、编辑、处理图像的工作区域。图像窗口拥有自己的标题栏和调节窗口的控制按钮。当图像窗口处于“最大化”状态时,将与 Photoshop 程序共用标题栏,此时,在程序窗口的标题栏中将同时显示程序名和图像文件名。

6. 调板

在 Photoshop CS3 中,调板位于程序窗口右侧。它们浮动于图像的上方,不会被图像所覆盖。其主要功能是用来观察编辑信息,选择颜色,以及管理图层、路径和历史记录等,如图 1-13 所示。



图 1-12 图像窗口

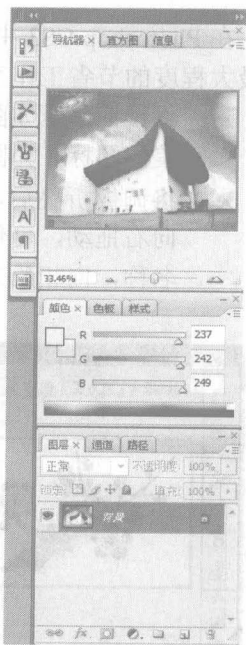


图 1-13 调板

7. 状态栏

状态栏位于图像窗口底部,显示了该图像的基本信息,如图 1-14 所示。

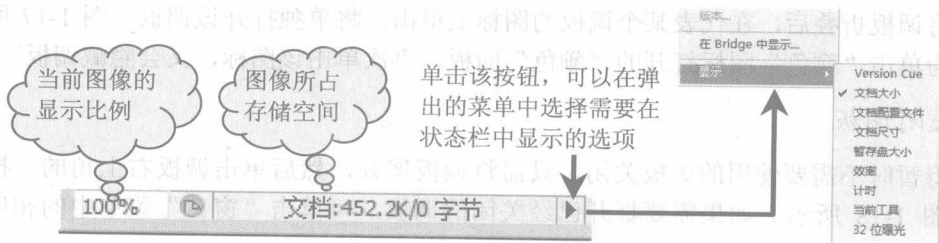


图 1-14 图像状态栏