

完全绘本

服装设计图人体动态与着装表现技法
COMPLETE DRAWING GUIDE

胡晓东 著



- 上百张人体动态模板
- 简洁明快地讲解服装设计师人体动态的技巧
- 教你怎样根据照片画出令人满意的效果图
- 全新的着装表现技法
- 款式图的不同表现方法

①
COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

服装设计图人体动态与着装表现技法

湖北长江出版集团 湖北美术出版社 胡晓东 著



■ 责任编辑：向冰 ■ 书籍设计：向冰 ■ 技术编辑：祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

服装设计图人体动态与着装表现技法/胡晓东 著

-武汉：湖北美术出版社，2009.3

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-2586-3

I. 服… II. 胡… III. 服装—绘画—技法(美术)

IV. TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第025842号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027) 87679522(市场部) 87679548(编辑室)

邮政编码：430070

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：635mm×965mm 1/8

印 张：15

印 数：4000册

版 次：2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

定 价：49.00元



胡晓东

1994年毕业于苏州大学（原苏州丝绸工学院）；

1994年至今任教于武汉科技学院（原武汉纺织工学院）；

2005年南京艺术学院研究生在读。

曾出版：

《完全绘本—服装设计手绘效果图步骤详解》

（湖北美术出版社）

CONTENTS

目录

前言

FOREWORD

服装设计图和服装款式图的表现是服装设计的一个重要环节，是时装设计师将脑海中的样式通过画笔在纸上模拟—再现—成型的过程，也是设计语言充分表达的过程。人们总是希望找到一种明确、快捷、专业的方法来解决这个问题。

本书为此提供了一些实用的表现技法，重点强调以人体形态为基准。这是画好服装设计图与款式图的根本。为什么这么讲呢？因为在绘制设计图、款式图的过程中，着重点是完成服装设计的预想和构思，表现服装的整体造型、设计细节等，而服装是给人穿的，就像服装结构设计，无论你用什么裁剪方法，诸如原型法、比例分配法、立裁法等，都是以人体形态为根本。那么服装设计图也是一样，你可以有各种各样的风格、不同的表现手法，但人体形态始终是服装造型的依据，除非它不是给人穿的。道理虽然很简单，但是要做好却要花费许多的功夫，也需要良好的心态。希望广大学生和 design 爱好者都能充分了解这一点。

书中提供了许多设计图的人体动态以供参考，可作设计图拷贝的底子。同时简洁明确地讲解了画好设计图人体动态的诀窍、着装的表现技法、款式图的不同表现方法。本书也可与《完全绘本——服装设计手绘效果图步骤详解》一书配套使用，能使读者对服装设计图人体动态的理解更透彻，并迅速提高服装画水平。这些教学中积累的点滴经验，希望能给大家带来一点帮助。本书的编写得到了湖北省服饰艺术与文化中心的大力支持，特此表示感谢！

如读者朋友在阅读过程中遇到疑问，或能对本书提供宝贵意见，可发电子邮件至 hxd_2002@163.com，以相互沟通和探讨。

1 一、人体造型

- 1 1. 人体结构和动态规律
- 5 2. 女装动态
- 30 3. 男装动态
- 39 4. 童装动态

42 二、款式图的表现技法

- 43 1. 徒手表现
- 48 2. 带人体的网格图
- 63 3. 用人台表现
- 66 4. 女装着装图例
- 79 5. 男装着装图例
- 83 6. 童装着装图例

89 三、服装照片如何转换成服装设计图

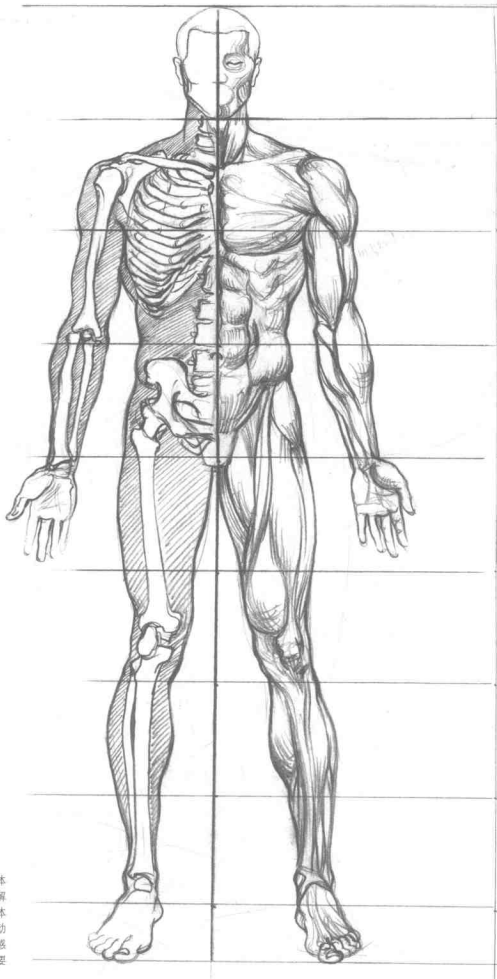
- 89 1. 根据规律夸张人体动态
- 90 2. 着装技巧与方法
- 90 ① 观察与理解
- 91 ② 强调服装的整体造型
- 91 ③ 服装表现的取舍
- 91 ④ 设计及细节的表现
- 94 ⑤ 着装速写的练习

97 四、不同风格的服装设计效果图手稿



一、人体造型

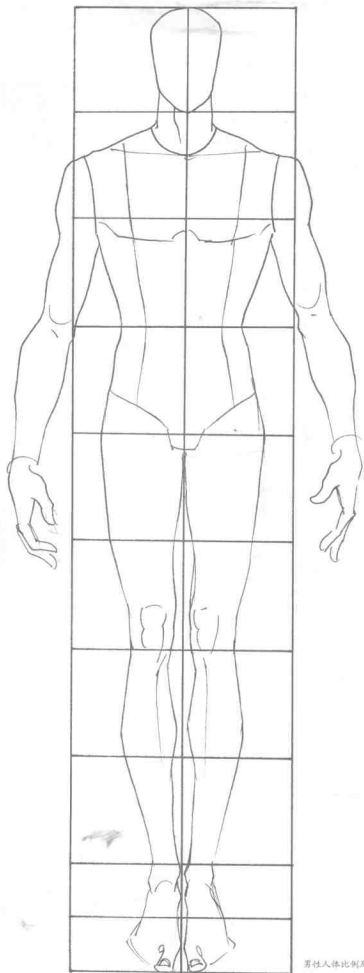
1. 人体结构和动态规律



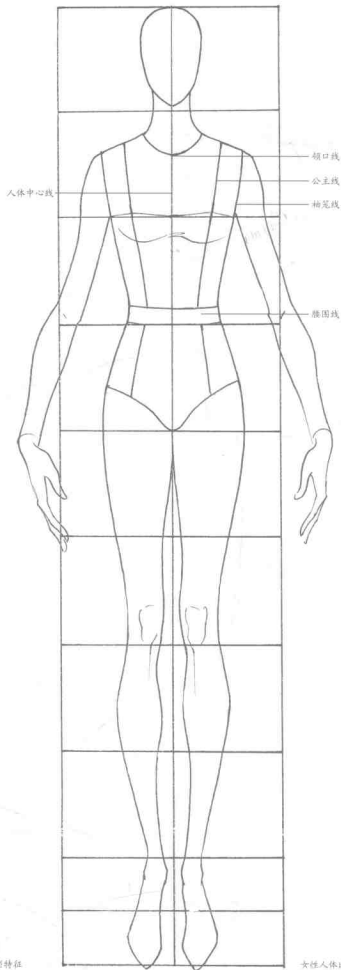
人体结构包括骨骼的构架和肌肉的组织穿插。人体造型就是骨骼结构、肌肉结构的体现。充分地解
人体结构是学好服装画的基础之一。服装画的人体造型要求是：比例夸张、简练、节奏感强。人体动态的表现则要舒展大方、简洁，给人干净利落的感觉，动态要有整体节奏感，类似“s”形曲线。要牢记人体外形轮廓的起伏特征。

人体肌肉骨骼图

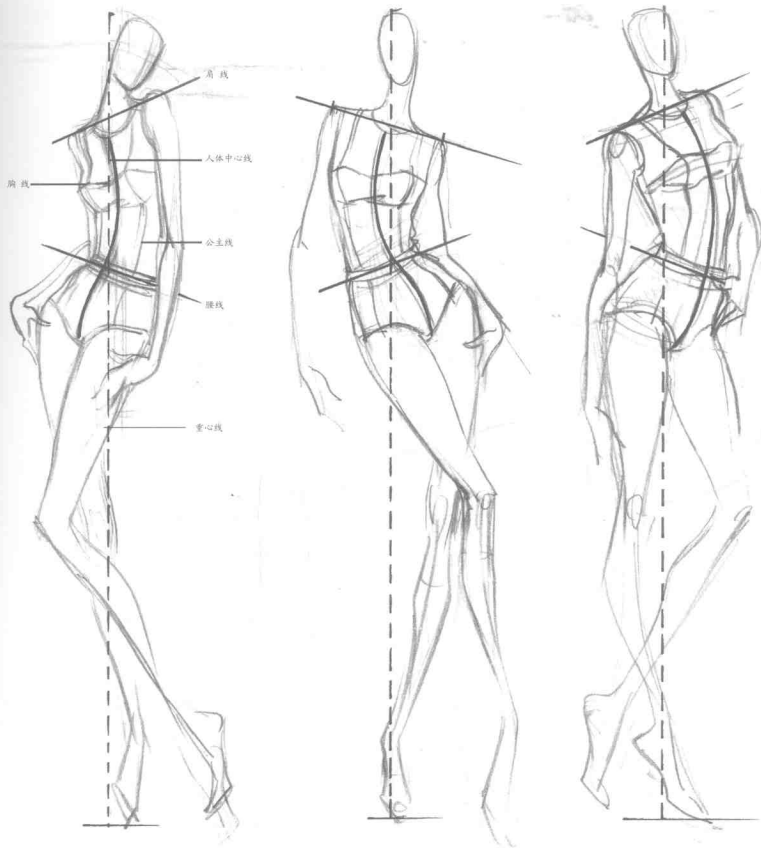
服装设计图的人体形态上有人体中心线、领围线、袖笼线、胸围线、公主线、腰线、腰围线。这些辅助线对于表现服装设计图有很大的帮助。下面是简化的人体造型图，要注意比较男性与女性人体造型的差异。



男性人体比例及体型特征



女性人体比例及体型特征



必须牢记的基本规律：

服装设计图的人体动态最主要目的是展示服装，动态并不复杂，大多以正面的形象为主，有明确的规律可循，其要点如下：

1. 肩线与腰线的位置关系是“<”“>”，像不倒尖口的大于、小于符号。
2. 人体中心线位置的偏移朝向是“>”“<”符号缩小的方向。
3. 人体躯干随人体中心线偏移。
4. 支撑脚落点靠近或落在重心线上。

牢记这个程式化的规律，可以帮助你分析掌握很多服装设计图的人体动态。大多数动态就是重心偏移后，人体走路或稍息站立姿态。

所有人体动态都可以尝试用这种方法去分析。至于人体动态的整体节奏，则需要看图或实践中用心体会。实际运用中，这些典型的人体动态只需要掌握2~3种，即可得心应手地画服装设计图。我们甚至可以反复使用一个合适的姿势，只要学会改变面部、发型、胳膊的形态，整个姿势就会感觉不一样。



2. 女装动态

