

主编 赵天理

中国

茶具

收藏与投资全书

天津古籍出版社



中国茶具收藏与投资全书

主 编： 赵天理

上

卷



天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶具收藏与投资全书/赵天理主编. —天津: 天津古籍出版社, 2006.1
ISBN 7-80696-296-4

I. 中... II. 赵... III. 茶具—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140459 号



中国茶具收藏与投资全书

主编/赵天理

出版人/刘文君

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

三河市科达创新印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 24 字数 600 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80696-296-4/J · 222

(全三卷) 定价: 360.00 元

《中国茶具收藏与投资全书》

编委会

主 编：赵天理

副 主 编：吕凤涛 张 勇 谢 宇

执行主编：郑 伟 刘 林 汪 洋

编 委：汪利明 宋志伟 刘 红 雷雪华

冷 强 任树中 周意明 杨 芳

周 宁 王玉文 龚选志 方 颖

张明华 杨坤福 江剑强 刘锦中

图片提供：中国图片网

总 策 划：赵永毅

图文制作：北京东方黑马工作室

装帧设计：武 林 刘 燕

版式设计：刘 燕



前言

中国茶具是中国茶文化、陶瓷文化与器具文化相结合的宝贵结晶,在华夏历史发展的长河中占有十分重要的地位。中国茶具随着中国茶向全世界大量传播,也为人类文明的发展做出了特殊的贡献。历史上,中国茶具生生不息,几经沧桑,几度辉煌;现实中,中国茶具不但是人们日常生活中饮茶的器皿,而且还是装饰家居的工艺品和欣赏把玩的收藏品。

中国茶具是中国茶文化的重要内容之一,它的产生和发展,与其他饮食用具一样,都是经过一个从无到有、从共用到专用的发展历程。茶具是一种生活实用器皿,从产生至今,一直也没有摆脱使用价值和欣赏价值这两方面的属性。它在为人们提供物质享受的同时,又在社会历史与现实发展中在政治、经济、文化、艺术等领域留下深深的足迹,从而成为人类生活中不可或缺的重要组成部分。

近年来,随着我国艺术品市场的规范和艺术品投资的回报越来越高,越来越多的人加入到艺术品收藏与投资的行列,且收藏与投资的品种不再局限于玉器、书画、瓷器等大类。由于中国茶具相对于玉器等艺术门类来说,以前研究的人员相对较少,所以市场上很少有介绍这类艺术品的著作问世,这就造成了不少收藏投资爱好者在投资这一领域时,往往显得比较盲目,有时难免上当受骗,导致直接的经济损失和对该类艺术品的投资失去信心。

有鉴于此,为了使广大读者及广大茶具爱好者和收藏者对中国茶具的发展历程及当前茶具收藏市场的行情有一个全面的了解,我们特聘请茶具研究专家精心策划和编辑了《中国茶具收藏与投资全书》一书,希望本书能对广大读者有所帮助!本书可作为茶具收藏投资爱好者的学习资料,也可作为从事茶具经营者和相关院校师生的参考手册。

《中国茶具收藏与投资全书》一书从收藏与投资的角度，向读者展示了中国茶具的发展脉络、实用功能、工艺特点、艺术价值、文化内涵、收藏技巧等知识，其间还增加了历史上许多与茶具有关的名人轶事、民间传说和历史掌故，力争使读者在全面、系统地了解中国茶具的同时，还能得到知识的浸染和阅读的感受！

全书运用丰富的考古发掘资料、广大收藏爱好者对茶具的研究资料，对中国茶具作了一个比较全面、十分系统的介绍。全书以中国茶具的发展历程和种类为线索，全面系统地介绍了中国茶具的发展历程以及艺术特点、种类和艺术价值、收藏与投资技巧等知识，收集了相关茶具精品图片一千多幅，使读者对中国茶具的发展历程有一个全面的、全新的认识。全书图文并茂，装帧精美，彩色印刷，极具欣赏和收藏价值，是中国茶具投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者关于中国茶具研究的相关作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，中国图片网向本书提供了大量珍贵的图片资料，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间所限，加上编者知识水平不足，书中错谬之处，希望广大读者朋友和专家批评指正！



本书编委会

2006年1月

目 录



第一篇 茶具概述

第一章 茶具概述	2
一、茶具的起源	2
二、陶瓷与茶具	5
三、饮品与茶具	8
第二章 茶艺与茶具	12
一、茶艺的概念	12
二、茶艺基础知识	13
三、茶叶的鉴别	16
四、茶艺的分类	18
五、茶叶的贮藏技巧	21
六、中国古代茶艺	25
七、壶具与泡茶	30
第三章 茶具的选择与使用	34
一、茶具的选择	34
二、茶具的使用	38

第二篇 中国茶具的发展历程

第一章 古代茶具的产生	40
一、茶具的起源	41
二、专用茶具的确立	43
第二章 古代茶具的演变	45
一、唐代茶具的发展	45
二、宋代茶具的发展	57
三、元代茶具的发展	70
四、明代茶具的发展	77
五、清代茶具的发展	85

第三篇 茶具的种类

第一章 茶具的功能分类	122
一、主茶具	122
二、辅助用具	126
三、备水器具	128
四、备茶器具	128
五、盛运器具	130
六、泡茶席	130

七、茶室用具	130
--------------	-----

第二章 茶具的质地分类..... 132

一、金属茶具	132
二、瓷器茶具及瓷窑	134
三、紫砂茶具	184
四、其他茶具	195

第四篇 古代茶具的识别与修复

第一章 古代茶具的识别..... 202

一、古代茶具的识别	202
二、古代茶具赝品的一般识别	224

第二章 古代茶具的修复..... 229

一、古代茶具的清洁技巧	231
二、古代茶具的修补与加固	236

第三章 古代茶具的作色与作旧..... 243

一、古代茶具的作色	243
二、古代茶具的作旧	246



第五篇 紫砂壶的收藏与投资



第一章 紫砂茶具概述	250
一、紫砂陶艺	250
二、紫砂陶的特性	250
三、紫砂茶具的渊源与发展	253
四、紫砂壶	255
第二章 紫砂壶的发展历史	257
一、紫砂壶的起源	257
二、紫砂壶的发展历史	262
第三章 紫砂壶的造型工艺	270
一、紫砂壶的成型工艺	272
二、紫砂壶造型的处理手法	277
三、几何形体紫砂壶造型	278
四、自然形体紫砂壶造型	278
五、筋纹器紫砂壶造型	279
六、水平壶和茶器造型	279
第四章 紫砂壶的装饰艺术	280
一、紫砂壶的线条装饰	280



二、紫砂壶的刻画装饰	281
三、紫砂壶的坯体着色	283
四、彩釉、抛光及金银丝镶嵌艺术	284

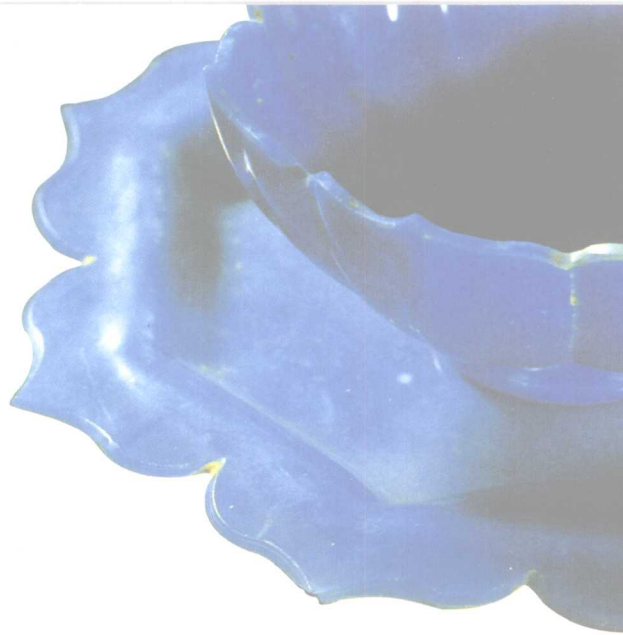
第五章 历代紫砂造壶艺术 286

一、草创期的造壶艺术	288
二、明代的造壶艺术	292
三、清代的造壶艺术	309
四、近代的造壶艺术	332
五、现当代的造壶艺术	339

第六章 紫砂壶的收藏 357

一、紫砂工艺的时代特征	357
二、紫砂壶赝品的鉴定	361
三、紫砂壶的评价与欣赏	367
四、紫砂壶的选用与收藏	369
五、紫砂壶的整修与保养	371





第一篇 茶具概述





第一章 茶具概述

一、茶具的起源

品茶的乐趣，不仅要注重茶叶的色、香、形、味和品茶的心态、环境、话题，还要注重用什么茶具加以配合。对于今天的众多学科而言，茶具艺术本身也是一门发展中的学科，尤其今天，作为“茶”的含义在不断扩大，很多没有或有很少茶叶成分的也称作了“茶”，茶具就更为丰富了。明代许次纾在《茶疏》中说：“茶滋于水，水藉于器，汤成于火，四者相渎，缺一则废。”一般来说茶具是茶中最不被注意的方面，甚至有的人认为茶与茶性之间没有直接联系，这些实际上是大错特错的，是因为缺乏了解而不理解的结果。



红陶釜、灶

新石器时代

规格：釜高10.9厘米，灶高15.8厘米



谷纹玉杯

西汉

规格：高11.2厘米，口径4.5厘米，足径3.1厘米

青色。直口，平沿，腹深呈筒形，圈足较高。腹部上下端线刻勾云纹，中部满饰谷纹。



黑陶盒、黑陶双耳杯和黑陶单耳杯

新石器时代





青瓷铁斑纹盖碗

东晋



灰釉尊

商代

规格：高18厘米，口径19.6厘米，底径9.9厘米



花卉纹执壶

民国



童子嬉戏盖罐

清末民初

规格：高21厘米

中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。茶具一词，最早出现于西汉王褒《僮约》中“烹茶尽具”四字，这个“具”是什么样子，名称质地和用途是什么，现代研究中还不清楚。及至晋代，士大夫们嗜酒饮茶，崇尚清谈，促进了民间饮茶之风的兴起。到了唐代，朝野上下无不饮茶。茶还在佛、道宗教的影响下，成为款待客宾和祭祀神佛、祖先、亡灵的必备品。茶具变成了与饮茶风气密不可分的一个组成部分，茶具的直接视觉感受成为品饮茶的先导。陆羽总结前人用茶、煮茶、制茶、饮茶的方法，写出了世界上最早、最完整的茶叶专著——《茶经》，其中就专门讲到了茶具。《茶经》中把采茶、制茶的工具称为“具”，把煮茶、饮茶的工具称为“器”，这和我们现在的称呼不一样。现在所说的茶具，是指煎煮、品饮茶的各式器具。

对于茶具，中国古代茶人非常看重，并且给它们取了一些高雅的名称，如：给风炉取别号为苦节君。其他茶具的名称，见之于《考槃余事》的有：





- 建城——藏茶的箬笼。
- 湘筠焙——焙茶的箱子。
- 云屯——盛泉水的罐。
- 水曹——洗茶具的桶。
- 乌府——炭篮子。
- 鸣泉——煮茶釜。
- 品司——竹编的篓子，放茶用。
- 沉垢——放用过的水，盛器。
- 分盈——水杓。
- 执权——秤茶的秤，当时规定一两茶，二升水。
- 合香——茶盒。
- 归洁——洗壶的刷帚。
- 商象——古石鼎。
- 降红——火筷子。
- 啜香——茶杯。
- 易持——茶杯托。
- 国风——扇炉之扇。
- 撩云——茶勺。

所有名称共有 27 种之多。宋代，对茶具统称“玉川先生”（卢仝号），《茶具图赞》把 12 种茶具称为“十二先生”，并取了姓名、字号（日本的《茶寮图赞》也把茶具分列“十八客”，各取了姓名、字、号）。像风炉，尊称为卢相国，取名鼎，字师古，号调和先生。其他茶具还有：砂丞相一名涛，字松声，号鼓浪居士。



青釉侈口盏

三国

规格：口径 9.2 厘米



青釉莲瓣纹盏

南朝

规格：口径 10.9 厘米

直口，圆唇，曲壁，圆饼足。通体施青釉，青中泛黄，足露胎，胎呈青灰色。



银制提梁茶壶

民国

规格：高 16 厘米

成交价：RMB 9 350





褐绿彩绘凤鸟衔绶带纹执壶

唐代

饮茶与吃茶

饮茶，包括喝茶和品茶，就是将茶叶用沸水冲泡后，把茶汤饮下去，但是把茶叶吃下去或者将茶叶掺入食料当作一般食物那样吃下去，这对较多的茶人而言，似乎不很习惯，甚至不太理解。其实，茶的利用最早就是从吃茶开始。如今，新疆维吾尔自治区哈萨克族，在喝奶茶的同时，仍然有将茶一同吃下去的习惯。云南基诺族的凉拌茶，福建畲族的腌茶等，是将茶作为菜肴吃下去的。至今用茶掺入其他食料，做成茶点、茶菜和茶膳吃下去，那就更多了。科学分析表明，从营养价值的发挥，保健功能的利用而言，吃茶优于饮茶。

收藏知识



二、陶瓷与茶具

茶具，历来是非常讲究的。品茶不仅仅是生理上需要饮水解渴，而且已经成为一种文化，为全民族所共有。汉族、蒙古族、藏族、维族以及西南众多的少数民族，他们在语言、文字、习俗方面不管有多少差异，但在饮茶、品茶、使用讲究的茶具上是一致的。茶和茶具是珠联璧合的文化载体。范仲淹的“黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中素涛起”，梅尧臣的“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”，苏东坡的“潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉”等等，都是借茶具之美烘托佳茗之精。如果茶叶上乘，茶具粗俗不堪，品饮时就会大煞风景，情趣大减，所以古人诙谐地比喻说“茶瓶用瓦，如乘跛马”。



青釉双系扁壶

东汉

该器物大半部施釉，只是近底外无釉，釉层增厚，胎釉结合紧密，少见脱釉现象。纵观该器，具有器型规整，制作精细，已十分接近成熟青瓷的形态。





青釉鸡首壶（一对）

晋代

规格：高11厘米

茶具与陶瓷的发展又有着密切的关系。陶器有土陶——硬陶——釉陶这种从低到高级的发展过程，表明人们对于烧陶火度技术的掌握也由低级发展到高级。釉陶火度再高上去就可以烧成瓷器了。有了这种比陶器细润光亮的瓷，陶茶具也就逐渐为瓷质茶具所代替。从晋代开始，青瓷茶具生产较多。南方是当时青瓷的重要产地；在北方，则出现了白瓷茶具。

陆羽在《茶经》中品定说：“碗，越州上。”越州的茶具，就是指今天浙江余姚、上虞一带越窑的产品。他还把越窑和河北任丘的邢窑进行对比。他说：有人说邢州的窑比越州的窑烧得好，那是不对的。如果说邢州窑瓷器像银子一样明亮，那越州窑的就像玉一样晶莹；如果邢州窑像雪一样洁白，那越州窑就像水一样透亮。邢州窑瓷白，茶汤倒在里面呈红色的；越州窑瓷青，茶汤在翠面是绿色的。陆羽还引用晋代杜毓《荈赋》的诗句，“器择陶拣，出自东瓯”，品定茶器当属东瓯瓷为最好。“东瓯”，指的就是浙江温州一带。东瓯瓷的特征是碗沿不向外卷，而碗底又慢慢向上舒卷，盛水约半升左右，大小适合。越州窑和湖南长沙的岳州窑色泽都是青的，有助于显出茶的本色来。在陆羽看来，盛入茶汤之后呈红、褐、黑色的茶具，就不能算好的茶具了。当时，南方烧瓷技术超过北方，岳州窑的彩瓷、四川大邑窑的白瓷茶碗都很有名。大诗人杜甫称赞了大邑窑：“大邑烧窑轻且坚，如叩哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”



三足圆底彩陶钵

大地湾文化

规格：口径27.5厘米

三足圆底彩陶钵是大地湾文化的代表性陶器，由钵腹至底部满施交叉绳纹，口沿外圈抹光，上面绘红色宽带状纹，口沿内绘一圈红色窄线纹。



青釉飞鸟碗托

东晋

规格：通高4.3厘米，托盘口径15厘米，碗口径9.8厘米，底径12.8厘米

通体施青釉，盘底露胎。托盘平坦，直口圆唇，弧壁平底。盘内置一弦纹碗，碗底中央堆塑一展翅欲飞的鸟，显示出静中有动，给素静的碗托增添了艺术情趣。

