

中国民族民间器乐曲集成



辽宁卷盘锦分卷

(一)

前 言

民族民间音乐是我国丰富文化宝藏中的重要组成部分。自它诞生之日始，一直紧紧地依附于民族、民俗和民间风土人情之中，从一个角度客观地反映出我国人民不同时代丰富的社会生活和审美观念。但是，长期以来，宝贵的民族民间音乐艺术，只是自然地产生于民间，流传于民间，从未得到应有的重视和科学的整理。

“乱世造枪，盛世注典”。为继承和发扬我国的优秀文化传统，收集、保存民族民间音乐遗产，文化部、中国音协颁发了《收集整理我国民族音乐遗产规划》，提出编辑出版具有“学术性、史料性、实用性”的《中国民间歌曲集成》、《中国民间器乐曲集成》、《中国古琴曲集成》、《中国说唱音乐集成》、《中国戏曲音乐集成》五部民族音乐专著。这是我国文化史上首次出现的规模宏大的、全面的、系统的收集整理民族民间音乐的壮举。意义深远，任务艰巨。

我们根据文化部、中国音协、省文化厅、省“集成”办的要求，结合我市具体情况，介入了《中国民间器乐曲集成》和《中国民间歌曲集成》两个部分。通过五年紧张的普查、采访、采录、记谱、整理、考辨、筛选及编辑工作，将要有《中国民间器乐曲·辽宁卷》“盘锦鼓乐分卷”、“盘锦秧歌音乐分卷”、“盘锦寺庙音乐分卷”和《中国民间歌曲集成·辽宁卷》“盘锦民歌分卷”（共四册，累计字数二百五十万），一次性出版。

在收集盘锦地区民族民间音乐过程中，诸位艺人不顾年迈体衰，积极献艺，使这项工作得以顺利完成；在“集成”工作伊始，市艺术馆全力以赴，并抽调主要辅导干部专门从事这项工作，为“集成”做出了重要贡献；在记谱、整理和编辑工作中又得到了省“集成”办的热情关怀和具体指导，在此一并致谢！

《中国民族民间音乐集成·辽宁卷》
盘锦分卷编辑委员会

总 目 录

前 言	(1)
总 目 录	(2)
集成工作照片	(3)
盘锦市民族民 间器乐曲概述	(7)

第 一 卷

《中国民族民间器乐曲集成》辽宁卷·盘锦分卷
盘 锦 鼓 乐

第 二 卷

《中国民族民间器乐曲集成》辽宁卷·盘锦分卷
盘 锦 秧 歌 音 乐

第 三 卷

《中国民族民间器乐曲集成》辽宁卷·盘锦分卷
寺 庙 音 乐 及 其 他

第 四 卷

《中国民族民间歌曲集成》辽宁卷·盘锦分卷
盘 锦 民 歌



盘锦集成领导、主编参加省集成工作会议



省集成办邵青云主任、杨久盛副主编、吕升岩顾问来盘锦验卷



省集成办专家与盘 器乐卷主编共同检查曲谱



省卷副主编杨久盛与盘锦卷主编研究盘锦鼓乐文字部分



主编在翻译工尺谱



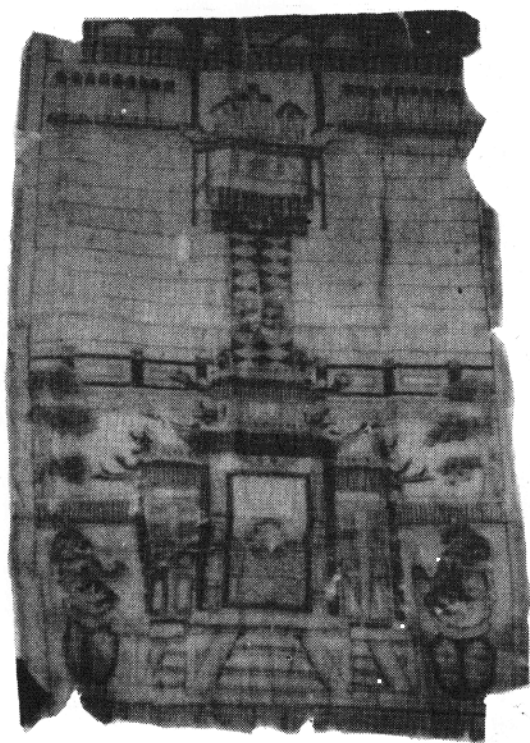
主编在修改文字稿



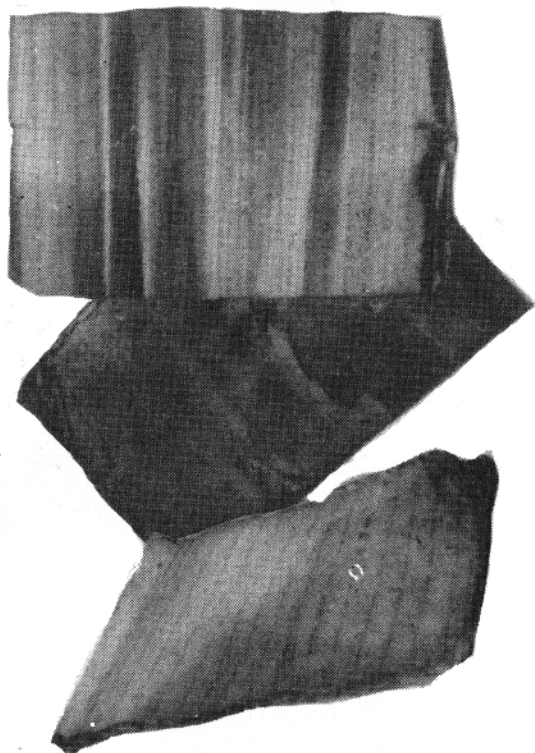
← 集成人员在采录



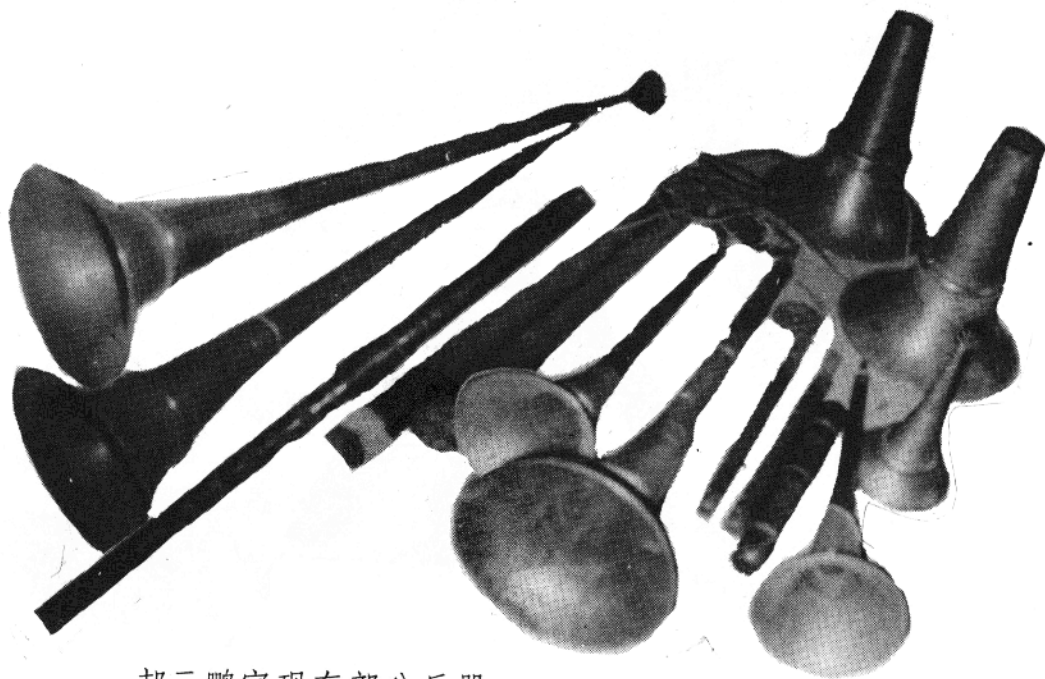
集成人员正在采录



郝恒山家现存“家谱”



郝家现存工尺谱



郝云鹏家现存部分乐器

盘锦市民族民间器乐曲

概 述

概 述

一、源流与沿革

盘锦市是八四年成立的化工城市。位于东北大平原南部的辽河下游。北纬41°，东经122°；西南面临渤海，南接营口市，北连锦州市的北镇县，东靠辽河与鞍山市的台安县、海城市接壤。处辽河入海冲积的三角洲上，系辽河平原的一部分，地质属第一纪冲积层，地域坦荡，土质肥沃，河流纵横交错。这里不仅盛产石油、大米、芦苇，而且尚有未开发的荒原以及苇塘面积双居世界第二。

这是一座新兴的石油化工城。人口93万，土地面积3537平方公里，辖两区两县（双台子区、兴隆台区、盘山县、大洼县），主要民族有汉、朝鲜、回、满、蒙、锡伯、壮、苗等十八个。

它的历史悠久，远在唐虞三代，这里就已列入幽州和冀州版图。公元二四四年，属战国时期的辽东郡。清光绪三十年，始于东境盘蛇驿（今北镇所属）抚民通判，同年建厅于盘蛇驿。因盘蛇驿原名盘山驿，故名盘山厅。追本溯源，盘锦史属低洼之地。当东北部沿河一带有人定居时，西南部犹为辽东湾波涛所浸，因而地广人稀，开发较晚，设治亦迟。虽然远在公元二十一世纪即为我华夏疆土，但这里一直比较荒芜。直到一六五三年（顺治十年），清政府颁布《辽东招民开垦条例》，方从直、鲁、豫等地先后将大批移民迁入。当时，他们多在沿河一带垦荒，也有人在濒海附近制盐、捕鱼。这样，这里的人口才逐渐增加，村庄不断出现。据《大洼县志》记载：“当时大辽河为重要水路，舟楫往来，商贾云集，田庄台人烟集聚，交通方便，是辽河下游港埠，成为较大农工产品集散地。其西南的二界沟在乾隆初年也有直隶等地的渔船到此地下网捕捞，逐渐成为沿海的渔村……”

随着大批移民的涌入，这里的民间艺术也产生发展起来。《大洼县志》又记：“鼓乐班子有田庄台的丁首才、张文才、魏万常三处；七家子张展武一处；桃园郝廷君一处；它处也有擅长此道者。大都从关内而来，家传数代。”

除民间鼓乐艺术之外，民间舞蹈（音乐）与寺庙（音乐）也有不同程度的出现和发展。通过大量的调查了解，也包括民间器乐艺人口碑相传，我们基本看到盘锦地区民间器乐艺术发展的历史轮廓。内地移民的迁入是盘锦民间器乐艺术产生的重要条件；与邻近地区的艺术交流是盘锦民间器乐艺术发展进步的重要因素；社会发展的诸因素与环境是盘锦器乐艺术兴衰的重要保障。

下面从四个方面说明盘锦地区器乐艺术的沿革状况。

（一）盘锦地区民间器乐艺术的原始状况：

顺治十年（1653年）拨民未到之前，盘锦民间器乐艺术是何种状态现在无从考证。据艺人口碑相传：三百年前，他们的祖先刚到这里，除一望无际的芦苇和茫茫的碱滩外，很少见到村落与人烟。特别到了秋冬季节，更是一片“风吹茫茫白毛草，犹如漫天大雪飘”的凄凉景象。自拨民到达之后，村庄才陆续出现，人口才随之增加，各种民俗活动才得以开展。

(二) 内地移民的迁入是盘锦民间器乐艺术产生的重要条件。直、鲁、豫等地大批移民的迁入，不仅带来了先进的垦植、捕捞技术、风土民情及宗教信仰，也带来了各种各样的民族、民间艺术。在滨海附近的田庄台和二界沟，每逢年节、庙会或海产丰收，都唱起秧歌，舞起龙灯。时值今日，田庄台的龙灯还仍保持“天津龙灯”的风貌；二界沟的地秧歌也仍保持着河北滦南、乐亭等地老(坦)秧歌的原型。

随移民先后来到盘锦地区的民间器乐艺人，不仅从事农、渔业生产，同时也兼开鼓乐坊子。据盘锦民间鼓乐艺人郝恒山(1905年生)家现存“家谱”记载，郝家鼓乐坊从天津静海迁至盘锦已相承八代(郝家第一代“高祖”来盘锦时约在1750—1800年之间)。

又据盘锦著名民间鼓乐艺人杨本义(1907年生)介绍，他的祖父就是从河北丰润来盘锦大洼，田庄台北三道沟子落脚的，到这之后，仍开办鼓乐坊子，从未间断，到他这辈也已承袭五代(距今200年左右)。他们不仅为当地的多种民俗活动所雇佣(吹丧事和婚事)，还兼为各种迎神赛会吹秧歌。在冬闲时节便坐在家中教授徒弟。

后来盘锦地区各处新产生和新发展起来的民间鼓乐坊子，大都是在郝、杨两家鼓乐坊的带动和影响下普及的。众多的民间鼓乐艺人也多出于郝、杨鼓乐坊门下。

移民的到来也使得盘锦寺庙音乐开始出现。据盘锦健在的寺庙音乐艺人黄泽恩介绍，最早见于盘锦的寺庙音乐是双台子的“天仙宫”，俗称“南大庙”。初始，本宫无固定演奏法器道士，每当庙会或大型民俗活动，便到北镇医巫闾山的“大芦花下院”去聘请。

(三) 与邻近地区民间器乐艺术的交流，是盘锦民间器乐艺术发展的重要条件。

大批移民的迁入使盘锦地区村庄不断涌现，人口急剧增加，加之得天独厚的自然资源——芦苇的连年丰收，水路运输的方便，使这里与邻近地区的经济交往日益广泛。大小商号相继开张，大小集镇陆续出现。器乐艺人不仅参加当地的各种民俗活动，也纷纷走出家门，参加邻近地区的民俗活动。而外地的民间器乐艺人也经常参予盘锦地区的一些大商号和大财主家的祭祀活动及迎神赛会活动。据艺人安玉祥介绍，当年常来盘锦活动的多为海城、牛庄的民间鼓乐艺人。营口及台安的民间鼓乐艺人也时有出现。由于交流和浸透，使得艺人的技艺得以补充和提高，加上过去众多的民俗活动(大约二十多项)与民间器乐艺术密不可分，基本成为人民群众的一种“寄托”。所以民间器乐发展很快。据了解，由于广泛的经济交往、艺术交流和频繁的民俗活动的开展，使盘锦地区的鼓乐坊、鼓乐艺人；秧歌队、秧歌(音乐)艺人；寺庙、寺庙(音乐)艺人等相继增加。而民间鼓乐坊子除杨、郝两家大鼓乐坊子外，一些规模稍小的鼓乐坊子，特别是盘锦的双台子及沙岭的民间鼓乐也有自己独特的演奏风格。

民间秧歌(音乐)也由原来的单一地秧歌、龙舞形式发展和引进了多种民间舞蹈形式。打击乐由简单的鼓点儿发展为规范的鼓套；音乐伴奏由原来的简单节奏、曲牌发展变化为多种节奏和曲牌；秧歌的基本风格也由原来的“关内”风格发展成很有地方特点的“辽南风格”。

寺庙音乐随大量寺庙的不断兴建不断出现而发展。据统计，盘锦当时有各种道观29处，道士常住的17处，有道士45人，其中能演奏“法器”的11人(田庄台伙居道10人；盘山“南大庙”全真道1人)。在田庄台的伙居道中有一个很全的“经箱子”，不仅有笙、

管、笛，还有各种击乐器如：大鼓、铙、钹、单、戈、鱼、磬等。寺庙音乐艺人不仅参加盘锦地区的一些较大祭祀活动，也参与邻近地区的祭祀活动。

（四）社会发展诸因素，促使民间器乐艺术的繁荣与兴衰。通过长期的交往与融合，特别到了清末民初，盘锦的民间器乐艺术出现兴旺和繁荣趋势。民间鼓乐艺人由半职业向职业艺人过渡，经济收入了好于以前。一旦遭遇自然灾害，鼓乐艺人便“跑海”于外地。也有些上等艺人如郝洪山、丁凤革等人也常住沈阳各轿坊，基本以演奏水平而易。艺人无论是在本地，还是“跑海”他乡，基本每天都有“活计”、“买卖”可上，有“棚”可对。

当时在盘锦，比较典型的大规模的祭祀活动不断出现，每个丧事，少则七天，多则二十天，乃至49天。如三道沟子黄二老爷家的丧事七天，田家坟赵八老爷家的丧事为七天，热河台的张连西家二十一天，盘山河南阡老勺家丧事为四十九天。就是一般小户人家的丧事也要操办上三至五天。这些民俗祭祀活动除一些封建迷信色彩而外，不无中华民族孝敬老人的美德。这一民间风俗一直沿续到解放以前。

民间器乐艺人在广泛的艺术实践活动中，不断丰富自己，提高自己，取人之长，补己之短。很多艺人不仅善吹，也善咋；不仅能打，也能拉；有大部分人且通戏剧的“锣鼓经”。

由于当时社会不禁止，不取缔各种民间艺术活动，加上各种迎神赛会的频繁出现。所以民间秧歌（音乐）也极为繁荣。秧歌队村屯都有。由于东北地区的自然环境与季节时令所致，使得秧歌（音乐）艺人的活动时间很充分，每年约有五个月的农闲时间供其活动。“打正月，闹二月，离离拉拉到五月”，是当时秧歌（音乐）活动的体现。历史上流传下来的、历年不断的秧歌活动，不仅满足了广大劳动人民的感观要求，也为很多群众提供了自娱场所。做为艺人，不仅渡过了冬闲，且解决了部分经济来源，因此兴而不衰。

寺庙音乐的兴旺开展，是随该地区寺庙的不断增多和民俗活动——大丧事活动、大祭祀活动的频繁出现而决定的。在当时不仅大量的道教门内的“喜佛事”、“玉兰会”有寺庙音乐出现，道教门外的一些祭祀活动，如七月十五的“放河灯”，比较大型的丧事活动等都少不得寺庙音乐。由于活动经常，致使不少寺庙音乐艺人功力深厚，造诣匪浅……

上述情况持续时间较长，是盘锦民间器乐艺术的兴旺繁荣时期。解放以后，由于政策的忽左忽右，使得各种民间艺术深遭厄运，走向衰亡。寺庙陆续被毁，道士被迫还俗；各种民俗活动受限（大多干脆被取缔），鼓乐艺人被迫改行。在城镇的开始做买卖，在乡下的开始种田。秧歌（音乐）艺人稍好一些，但是除参加政府举办的一些庆祝活动和群众文艺活动外，再不许进行“有报酬”的从艺活动。

直到二十世纪八十年代，民间鼓乐艺术、秧歌（音乐）艺术、寺庙音乐艺术方被国家承认为“宝贵的文化艺术遗产”，得以抢救、挖掘和整理。但是，艺人们大都年事已高，转眼四十年没动乐器。有些人有气无力，有些人有力无气，多数艺人只能用口念念工尺谱而已。最可怜的是该地的寺庙音乐乐师，只剩黄恩泽一人……。

纵观盘锦民间器乐艺术的历史，我们基本可以认定，它是二百年以上的历史。

这些年中，外地移民的迁入是该地器乐艺术产生的条件，没有移民到这里垦荒、捕捞，这里便仍是人烟稀少、土地荒芜，没有器乐艺术产生的条件了。而与邻近地区的交流，是器乐艺术发展的重要因素。有了交往，有了融合，便有进步，便有提高。另外，社会发展的因素决定着该地民间器乐艺术的兴衰。若以一九四五年为界，之前我们认为 是兴旺阶段；而后为衰退阶段。现在，国家对民族民间艺术遗产极为珍视，对民间器乐艺人也放宽了政策，这样一来，方使民间鼓乐艺术这一门类又有所萌发和恢复。在盘锦的东南部地区又开始活跃起一支民间鼓乐班。班首曲广丰，人员6人，除四位年长艺人外，还有两位年轻艺人。通过一个阶段的活动，他们不仅恢复了一些忘却了的民间鼓乐曲，而且其演奏技艺也不断进步，加上演奏曲目溶进了一些当今小曲、小调，在民间颇受人民欢迎。

二、全市民间器乐曲概况

(一)、乐种类、乐种分布、乐曲普查、采录、入卷数目表格

乐种类	乐 种 分 布	普查数	采录数	入卷数	不重复 曲目
民间 鼓吹乐	大洼县：田台，平安，西安，新开 城郊，大洼镇等 盘山县：古城子，沙岭，胡家，陈 家，陆家 双台区：双台区，站前街，东风街	148首	115首	115首	63首
民间 秧歌音乐	大洼县：田台，平安，西安，东风 新开，新建，新立，新兴，榆 树，二界沟等地 盘山县：古城，沙岭，东郭，羊圈 子，胡家，太平，陆家，大荒 陈家等地 双台区：双台区，城郊乡	151首	141首	125首	66首
寺庙音乐 及其他	田台镇，大洼镇，古城子，高升， 东风，平安，西安，双台子， 胡家等地	96首	214首	214首	90首
总 数		395首	470首	454首	219首
备 注	其中有些鼓乐曲来源于元代及明代，如鸬鹚，天下乐，万年欢等； 有些小曲来源于民歌，如：苏武牧羊； 有些鼓乐曲牌来源于戏曲曲牌，如：洞房赞、海青歌等。				

(二) 该市民间使用的乐器总目表

用场	吹 管 乐 器		打击乐器	咋戏所用乐件		
鼓乐用	大喷呐 二喷呐 小喷呐 海笛 民族大号	笙 单管 双管 笛子	堂鼓一面 包锣一支 戏乐一支 小镲一付	吹 奏	伴奏	打击乐
				咋碗 咋浸子 咋葫芦 咋牛角 咋筒 咋忽达	板胡 京胡 子琴 笙	底鼓 板 梆子 大锣 中钹 小钹
秧歌用	大喷呐两支 或一大一小两支 或一对儿双喷呐		大鼓一面 大钹一付 大镲一付 小镲一付			
寺庙用	笙 管 横笛		大鼓一面 经鼓一面(手鼓) 大钹一付 大镲一付 当儿一支 戈儿一支(小钹)			
古曲用	笙 管 笛		堂鼓一只 小钹一只			

(三) 本市器乐曲历史概况与民俗活动关系

该市自有器乐历史以来，一直与民俗活动密不可分。没有民俗活动就没有器乐艺术的繁衍；而没有民间器乐，民俗活动就象缺了什么。婚丧嫁娶雇鼓乐，春节、元宵办秧歌，大型祭祀活动更离不了寺庙(音乐)。我们作了一下统计，有史以来在盘锦就有三十几项民俗活动离不开民间器乐艺术(有白事、红事、买卖开张、创牌子、庙会、盖新房、办满月酒、办十二响、祝寿、祭祖、办头周年三周年、望空、立贤孝牌、起骨尸、打祖宗、吹灯、吹求雨、吹秧歌、吹喜儿、开马办、九月九、吹奶、放河灯、喜佛事、玉兰会、人民公社成立、革委会成立、新兵入伍、慰问军属、送子上大学、报捷等)。在过去，老人故去，如果不雇一伙鼓乐，儿女就总好似欠下了什么；当女儿出嫁时，宁可嫁妆少要，唯鼓乐而不可少；当元宵佳节如果没有高跷、秧歌，人们决不甘休，在盘锦，人们认为“没有秧歌就不叫年”！而有钱有势的人家每办丧事，不光请鼓乐，还要雇道士念经，演奏法器(寺庙音乐)，以示自家门下的富豪。另外，“正月十五闹花灯，花子灯官当三天家”这在长辈人中皆为传诵。在滨海附近的渔村，一当海产丰收，都要吹起喷呐，“跑”起秧歌，以示庆典。解放后，尽管多数民间艺术被封禁，但一些民俗活动还仍要找上个把儿艺人吹吹打打、以显火热。尽管当今时代的通讯娱乐设施已极为发达，广播、电视基本普及，但是广大人民群众还念念不忘民间器乐艺术。只要街上有鼓声喷呐声，

人们都会情不自禁地围拢来。这说明民间器乐艺术已深深地扎根于人民群众的心中。

(四) 民间乐谱

	种 类	书写格式	谱字	谱号	乐谱年代	传 人	现在何处	数 量
原 件	一, 汉吹 二, 大牌曲 三, 小牌曲	竖写 (多为手抄)	工尺 谱	见下 面 A	多为明、 清年间。	李文国 郝云鹏	李文国家 郝云鹏家	11首 57首
口 唱 谱	一, 鼓乐曲 二, 秧歌曲 三, 寺庙音 乐及其他	简谱	简谱	简谱	多为明、 清年间。	李国安 杨本义 郝恒山 杨东华 黄泽恩 等人	在集成办	71首 60首 214首
计								413首

A: 谱号(工尺谱)

- ┌ ┐ ——为反复记号
 古 ——为阴包锣(无音符处)
 ○ ——为阳包锣(有音符处)
 丶 ——为眼(即弱拍)
 X ——黑眼(空拍处)
 ● ——板(重拍处)
 ✕ ——黑板(无乐谱处)
 (打击乐标识)
 江 ——为包锣重击
 令 ——为包锣轻击
 一 ——为包锣空击

(五) 民间器乐演奏家简述

1920年以前,在盘锦,有声望的民间器乐曲演奏家有杨作云、杨作风、郝廷君、郝廷臣、郝廷仙;张文生、张展武、于德龙、李井元。在1920年后(这一段时间是盘锦器乐艺术最兴旺时期)中华民国到满洲国12——13年之间,在盘锦有声望有影响的民间器乐演奏家有郝洪山、丁凤革、孙少服、邢宝金、张朝贵;器乐演奏者有杨本义、李国安、李文甫、李国欣、李金山、安玉祥、高中岳、阴国清、赵凤余、赵凤革、赵玉福、刘天合、张名贵;寺庙音乐演奏者有:郑文忠、郑文选、张连福。在前面这些众多的民间器

乐演奏家有郝洪山、丁凤革、孙少服、邢宝金、张朝贵；器乐演奏者有杨本义、李国安、李文甫、李国欣、李金山、安玉祥、高中岳、阴国清、赵凤余、赵凤革、赵玉福、刘天合、张名贵；寺庙音乐演奏者有：郑文忠、郑文选、张连福。在前面这些众多的民间器乐演奏家中最有影响声望较大的是大洼县西安农场桃园村的郝洪山。他祖籍天津静海。祖辈以开鼓乐坊子为生。1907年他出生在桃园村，幼年起就受父亲及祖父的熏陶，艺人们称他是“胎里红鼓乐”。加上聪明肯学，因而在12岁上就能“打小工”“上活计”，与孙少服是一对儿远近闻名的“小鼓乐”。到了二十岁，他便成为郝家鼓乐坊的掌门人。

他一生去过很多地方，参加过很多有名的赛会(对棚)，结识了很多著名民间鼓乐演奏家。如鞍山的赵尔岩；沈阳的吕升岩、王友臣；海城的陈子峰、袁国庆；营口的何其泽、王殿贵、刘秉忠、宋殿伯等人。他不仅能拉、能吹、能吹笙、更以吹大喇叭及双管见长。他又是一个有名的“曲包子”，后来盘锦的绝大多数器乐艺人都在他那里学过曲儿。

他一生参加过很多重大的民俗活动(包括盘锦的、他处的)因而有很多“比赛、对棚”经验。艺人都称他有“道行”，多大的场合也不“怯阵”，是盘锦器乐艺人中的佼佼者，也是郝家几辈鼓乐中出类拔萃的尖子。他虽然活了60多岁，但对于盘锦的每个器乐艺人来说，都觉得走得过早，死得太可惜。

(六) 民间班社概况

自盘锦有民间班社(器乐)以来，其数目大至在四十个左右。起初主要班社有：杨作云班社；郝廷君班社；张展武班社；魏万常班社等。现在班社只有古城子乡的曲广丰班社。无论是以前的班社，还是现在的班社，人员多在4—12人之间，6人的班社较常见。而寺庙音乐只是田台“文昌宫”的一伙共10人，双台子“天仙宫”只1人。

三 重要乐种分述与艺术特点(简介)

(一) 民间鼓乐

民间鼓乐是以唢呐为主奏的一种民间吹打乐。它广泛地流行于盘锦的东南部地区(辽宁各地皆流行)。群众俗称为“鼓乐班”或“鼓乐坊”。历史上该地有这样的职业团伙约十几个，半职业团伙众多。活动极为频繁，大都受雇于婚丧、庙会及各种民俗活动。半职业团伙比职业团伙演奏水平稍低，声望稍差，在无人雇用时就从事生产劳动。到目前，这样的民间鼓乐班子只有一个——盘山县古城子乡曲广丰鼓乐班。

以前，一个象样子的鼓乐班中的演奏员，不光能演奏主要乐件唢呐，同时还必须是多面手。要吹(唢呐、笙、管、唢)、打(锣鼓家什)弹(三弦等)拉(板胡、京胡、二胡)样样在行。这样才能减少乐队编制，以便增加收入。

在当时，一般的丧事大都雇用六人组成的鼓乐班。唢呐2人；堂鼓、包锣、细乐、小镲各一人。婚事大都雇用4至6人组成的鼓乐班(比丧事儿少一面包锣，撑号的两人也

没算在内)。演奏时以一技术高超的乐手为主奏，艺人称“上手”或称“扛吹”，另一人为“下手”或称“贴吹”、“搭吹”。堂鼓为指挥，但还要与唢呐演奏者相照应。这一乐种的特点是简单灵活，行去方便。

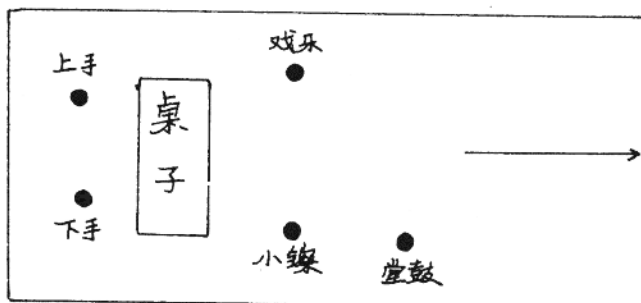
(二) 艺术特点

曲调古朴，悠长，且不失高亢、红火、热烈；

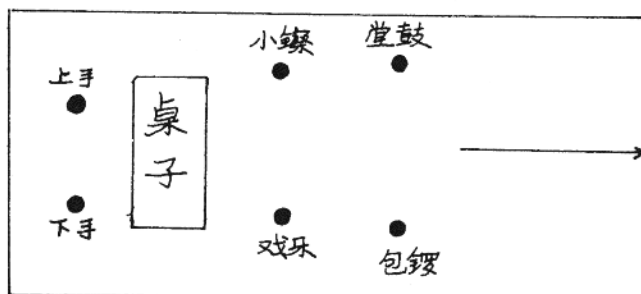
节奏复杂多变，且不失完整、规范、和协。

演奏中艺人不受“老本谱”束缚和制约，主动发挥主观创造。发展变化旋律方法独特，演奏时多“加花”“增字”，一个好的艺人一曲能用三十五调演奏。盘锦鼓乐艺人能达到压上、单借、双借水平。其演出形式分“坐棚”、“站立”、及“行走”。详见下图。

1. 婚丧鼓乐演奏位置



2. 丧事鼓乐演奏位置



艺人们以前演奏的民间鼓乐曲种类有：汉曲、大牌子曲、罗板曲、小牌子曲、小调等。每一种类不论从曲式结构还是使用场合等方面，都有其完整的规律。

汉曲：由引子(散奏)——身子(慢板)——尾子(中板)——二节尾子或捎头(流水板)。所有汉曲都有“引子”，“引子”过后发“三个帽”，然后进“三个五”便接身子。艺人们在实际演奏中，不一定每个汉曲前面都吹“引子”。这样太絮烦，没情绪。所以第一个曲子吹完“引子”后，往下都不吹“引子”直接发“三个帽”，进“三个