

敢于梦想

卓羽心 著

沈阳出版社
十年精华 古典诗/自由诗/散文诗

古典诗·自由诗·散文诗·新词新体

沈阳出版社

卓羽心

图书在版编目(CIP)数据

敢于梦想 / 卓羽心著. —沈阳: 沈阳出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-5441-3775-1

I. 敢… II. 卓… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188891 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)

印 刷 者: 鞍山利迪太平洋印务有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 140mm×208mm

印 张: 10.5

字 数: 200 千字

印 数: 1~2000 册

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨敏诚

封面设计: 卓羽心

责任校对: 贾华

责任监印: 杨旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3775-1

定 价: 29.00 元

联系电话: 024-62564958

邮购热线: 024-62564935

E-mail: sysfax_cn@sina.com

论写作

论写作，是一项严肃而艰巨的话题，至少在我看来是如此的。这就好像俗语中所说的：“做得好，未必能教得好”一个人，或许是成就斐然的画家，或许是建树卓绝的工程师，他们在各自的领域中都达到了很高程度和造诣；但是如果将自己所得经验与感悟转化为通俗易懂的理论和行之有效的指导，教授更多人掌握其要领，在更大范围内实在突破与创造，则是相当不易的事情。因为这是专业实践以外的一种能力，简而言之即是一个有才华建树的人，却未必能做一位称职的好师傅。所以即便经常有朋友来信探问征询，我也始终未敢真正动笔，涉及于此；惟恐仓促之作难及内里，有所疏漏和谬误，浪费了大家的宝贵时间。

五月长假，终得片刻清闲了。在相对宽松的时段里，企望完成当初的允诺，将自己点滴所得总结出来与朋友们探讨交流；但愿可以做到言之有物，对实际的写作活动有所助益和启发。

什么是写作

写作首先是人类思维对客观存在的一种反映，其次写作是门语言的艺术和创造性活动。广义地讲，所有用语言来表达概括的体裁都可以包含其中，例如科技写作、公文写作。狭义地讲，单指文学写作。我们这里所要探讨的主要是集中在文学写作上来展开。反映也好，艺术也罢，都有很多种类形态存在。绘画艺术以色彩、线条和造型来反映世界，文学写作的主要特征则是以语言要素为媒介形式进行创造和表达。两者差别中有统一，只不过表达的手段方式不同而已。

写作是怎样的

文学写作是人类所特有的实践活动与社会现象，因此写作的主体必然是人类个体中的一员和自身，而写作的客体不仅仅是指外部世界的所有物质性现象；同时也包含人类主观世界中的一切精神性活动，两者都是客观存在的。主体与客体相互作用，缺一不可，才能构成完整的写作过程。

文学写作是不断变化发展着的，任何事物的存在都有其内容和形式这两方面的要素才具有真实性的基础。在内容领域随着时代而变迁和拓展。古代农业文明时期题材的反映多以人情、山水、咏物，宗教比较普遍和集中；现代社会因为生产力和科技的进步，人类精神视野与社会实践领域不断拓宽，便在原本基础上又涌现出了环保，工业，科学题材和各类异化的趋向。在形式层面由最早出现的诗歌体裁，到目前演化形成了诗歌、散文、小说、戏剧四大基本体裁并存的局面。可以说随着生产力由低至高，社会关系由简单到复杂的发展，文学写作的内容与形式在总体上也呈现出了多样统一和螺旋式上升的演化历程。换言之，艺术来源于生活，两者是相互促进，不可分割的。脱离了社会生活实践的体验，文学写作必将成为无源之水，空中楼阁。

为什么要写作

试想想，我们为什么要写作，这的确是个有意思甚至玄妙的问题。几千年历史中曾有无数的提出过此类疑问。到现在仍旧是争论不休，难成定论。

有一种哲学曾认为：“宇宙的最高本质是一种无限的剩余和能量存在，这无限的剩余必然要通过某种形式反映出来……无限通过有限来表现自己”而人类毋庸置疑地也是宇宙整体物质性存在和无限剩余的一部分。作为有一定自由意志的人类的首要职责在于，引导和发现自我心灵中的无限剩余；并与这个世界建立和谐的人格联系，反作用于现存生活，以达至精神世界与物质世界的微妙平衡和永恒延续；避免人类步入黑暗堕落，毁灭衰亡的方向。当然，你也可以选择破坏，这涉及到思想和

艺术倾向的差别问题；但这显然和宇宙突破原始混沌，黑暗虚无状态，不断迈向光明与生机的永恒发展大道是相违背的，注定是难以长久和缺乏根基的。

若深入探究，我们可以发现这个无限剩余更接近于某种形而上的虚无，是摸不着看不见的；但虚无并不是真的什么也没有，它是客观存在的，能够被人类心灵所感知的。作为无限，它可以是一切，又可以不是一切，必须是不确定的，才能成其为无限；作为有限它又必须通过千差万别的具体事物和形式才能够被我们所了解和认知。这种难以言状的最高抽象初看起来令人匪夷所思，其实倒是与马克思主义哲学中有关物质世界本质最高概括为客观实在性这一点论述相契合的。

那么，我们不妨在更广阔的范围内去思考和比较一下，或许会有助于更直观的理解这个问题。

动物们整日劳作奔波，捕猎觅食，并且抵风挡雨，繁衍后代，在残酷的竞争链条中生存几乎占据了全部的时间精力。它们的智力是有限和微弱的，没有自我意识，无法有效明确的将自己与自然界之间区分开，这已被目前的多种科学研究所验证。另一方面意识是人类大脑所特有的机能和属性，脑的容量和功能超出了地球上现存的所有物种，这是任何动物所不具备的。同时相比之下人类的社会活动是极其纷繁复杂的，人类的情感心理和生活能力都远远超出自己的实际需要，那么剩余的这些能量将要如何处置呢？在解决了衣食住行等基本生存需要以外，这种剩余的能量必然要通过某种方式反映和表现出来。喜怒哀乐是最为惯常的现象，嘴巴的主要功用在于进食和说话，多出的部分却可以发展成为歌唱的能力；眼睛的功能是帮助人们认识外界，趋利避害；但是人类并不满足于于此，在工作劳动之余，可以将眼睛看到和所能想象到一切画下来。在物质性的绘画作品中观照到自身意志情感和本质力量的印记存在，从而产生愉悦和美感。概括而谈，由于生产力的不断发展，人类认识和改造世界的能力不断增强，已经可以不同程度的将自己从生存劳动中解放出来，获得其他物种所不具备的自由；于是在千年历

史的演化中陆续出现了科技、文化、哲学、政治和宗教等各种社会意识形态；自然，文学也是其中之一种。

或者我们可以说，表达是人类的一种自然需要，文学写作不过是表达方式的一种。

如何实践和提高写作能力

初学写作者常常热情饱满的喜欢追问技巧问题，但是我想以负责的态度和自己的真实体会建议朋友们。千万不要过分关心写作技巧！许多新颖的艺术作品和形式并非预先想好，而是随时随地思考艺术和创造的结果。写作是有一定规律可以遵循的，但却绝没有什么速成秘诀和灵丹妙药可以助你一蹴而就，成为造就非凡的大师。那些打着几周几个月就可以速成诗人作家的所谓培训班多数是骗人的，浪费钱财和时间的。这个世界上说真话往往容易得罪人和被人骂。不过我这个人根本就不在乎被人骂，脾气不算好，也比较倔强，还是一切随意好了，完全没必要总是傻到拿别人的错误来折磨自己。

关于写作可以遵循的规律和具体指导我尽量理清思路，提供以下几点供大家参考：

思维基础

思想的力量是无形的，思想的力量也是巨大而深远的。在一些看似无形甚至无用的因素上，却可能会为你提供更加深刻持久和内在的支撑力。在这方面最好多阅读一些哲学和艺术理论书籍，以获取科学的世界观和方法论，锤炼思维能力，指导自己的实践活动。这样做起事来才容易事半功倍，多见成效，少走弯路。哲学上我个人比较推荐马克思主义哲学和东方神秘主义哲学。例如马克思主义哲学世界观中强调实践的观点，认为人的认识只能来源于实践，最后回归到实践中进行指导，如此循环往复，由感性认识逐步上升到理性认识。人的才能和造就最终是通过实践才能真正成长和发展起来。如此便不至于轻易去迷信权威，书本教条或者那些速成秘诀和几日成家的荒谬

言论了。

思维基础的最重要品质在于独立性和批判性，什么是独立性呢？就是不迷信盲从。这是一种接近于客观性的思维方式，不管他是世界大师，还是知名作家；都不必把对方的每言每句言论全部奉为不可更改的定理。时时刻刻都要提醒自己以实践检验真理，理论联系实际这一条标准来继承和吸取一切知识结晶。什么是批判性呢？就是好处说好，坏处说坏，有所取舍和扬弃。将那些已经不符合时代和实际的谬误祛除丢掉，将那些仍然经得起时间和事实检验的真知灼见保留下来。形成思维能力的要点还在于精深而不在泛滥繁多。对基本概念原理的理解掌握要尽量精熟，之后运用这些原理观点去联系实际，不断分析和解决实践中遇到的各种问题；久而久之，思维能力才会得到真正提高。所谓真知灼见和思维能力强者绝非是指那种整部整篇，大段熟背和引用理论章节的教条先生。那实在是一种假象和误解，与实质上的思想者完全是不相干的一回事。更多的只是属于书呆子式的卖弄与夸夸其谈，你让他考试和背书比谁都酷，你让他解决实际问题，拿出创造性成果时马上就傻，打回原形了。

思维方式的主要类型有以下几种：左脑主管数理逻辑，日常事物处理的抽象思维，右脑主管绘画音乐空间等形象思维，两者互动结合便可以产生迸发灵感的创造性思维。文学写作者应当是富于想象和创造的，每个人的经历各有差别，都很难涉及广远和全部。但是拥有富于想象和创造的思维特征，则可以使作者由一点局部的生活体验生发开去，联想扩展出更多符合生活内在规律性的情节内容。创作《变形记》的小说家卡夫卡，几乎常年隐居在自己的房屋甚至地下室内，白天工作，夜晚归家；并不比其他同时代的人有多么奇特而繁多的生活经历。但是他却创作出了如此令人惊叹的文学作品，这就是一个最好的明证。

那么如何加强这种富于想象和创造的能力呢？这就需要在平时的观察思考中善于运用发散和聚合思维来进行锻炼。两者

都属于创造性思维方式的具体实现方法。譬如说眼前摆放着一只笔这个事物，我们可以在各种层次环节要素上将其分解来认识。笔的种类有很多种，钢笔、毛笔、铅笔，油画笔等等，在结构、色彩、外观，材质上也各有差别。进而联想一只笔除了写字记录的功能以外，是否还可以做其他用途呢？答案自然是肯定的，我们可以把笔的功能拓展，转化为化妆师描眉铺面塑造演员形象的工具；生气吵架的时候甚至可以用来投掷打人；钥匙掉进了不算太深的石缝时可以利用手中的笔勾挑出来。不管这利用的方式属于正常的还是不正常的，甚或滑稽的，但这已经是实现发散思维的一种过程。同理，你可以再分析一个人物眉眼鼻口耳和神态等面部特征，得到有关事物的细节全面信息；将笔和人两种毫不关联的事物因素结合在一起，于是可以创造出一个个会微笑翘鼻头的拟人化卡通形象了。如此，即是一种聚合思维的实现过程。

观察基础

观察是思维的窗口，这句话形象直观得很！没有观察就等于和外部世界切断了联系，思维与创造将无法得到必要的素材和原料。没有原料将如何进行艺术构思和加工，从而产生作品呢。这和不给提供柴米就让人做饭一样尴尬而不切实际了。提高观察能力必须要养成记笔记的习惯，最好是持续终生，从不间断。观察的广度与深度都要放得宽广些。一人、一事、一物、一景；从宇观，宏观到微观，宇宙间存在的一切事物和现象都应列在观察范围之内，都可以尝试用语言的形式来表达和记录。记述的内容未必全部都要亲身经历过的，也可以是道听途说，友人之间一次交谈所得信息。总的原则即是要让自己的艺术原料工厂愈加丰富和深厚，这样创作起来才能得心应手，文思充沛。在以后合适的时段里内容短小的可以写成诗歌，容量巨大的可以创作为小说，许许多多的艺术作品和形式将在此土壤上生长萌发出来。

语言基础

语言基础在文学写作活动中是不容置疑的关键要素。语言能力的增强主要通过间接经验和直接经验两种渠道来获取。

间接经验上：一类属于泛读，博览群书，了解不同时期不同类型的文学作品风貌。一类是精读，选择几本自己比较欣赏的经典文学作品来认真研读。一定要在熟读基础上反复理解和记诵为宜，最大限度继承和吸取前人积累的语言修养和精华，转化为自己的语言运用能力。同时，精深的专业知识技能还应与广博的知识面相结合，多读一些文学以外的书籍，例如心理学、美学、哲学、法律，科普之类的。这样做的意义在于避免思维偏狭，提高认识世界的能力以及描写事物的准确性和真实性。毕竟文学写作的内容几乎涉及了人类社会生活的所有领域。当你创作科幻小说时，势必应多少掌握一些相关的科学知识才能写的让人感到真实信服；当需要描写一位公民为维护自身权益进行合理斗争的事件时，务必需要对诉讼程序和简要的法律知识有所了解。如此种种，如果身为作者本人连空间站对接原理和民事诉讼的步骤都无法确切明了的话，写出的作品将很容易闹出笑话了。

直接经验上：如前段所述，需要用记笔记的习惯来锤炼语言，描写自己亲身经历的所有感悟。人的记忆力是有限的，年多日久总会有所疏漏和遗忘，勤加练习写笔记可以及时有效的将珍贵体验保存下来，以备日后加工利用。至于记录的方式上，不必拘泥于固定格式，根据随时随地变化着的生活体验而选择适当形式记录。该叙述的时候就叙述，该描写的时候就描写，需要抒情和议论的时候自然就要抒情议论；灵活运用多种描写方式，日久积累，写作能力自然会逐渐提高。记述的对象可以单项到一言一行的举止动态，也要多重到各类社会活动与场景的刻画；因为日后若创作小说则需要具有对复杂社会关系和大场面的处理安排能力。平时注意练笔和积累，在生活中有所触动的时刻便很容易出现凝神结思，一挥而就的灵感状态。再进

一步，练笔的对象还可以扩展到一部电影，一次梦境，一段没有边际的幻想；将电影中某段感兴趣的影象情节用自己组织的语言记录描写下来。如此实践，练出来的写作能力将是灵活而全面，富于想象力和创造性的。

情感基础

情感基础是一种最为奇妙的因素了，在任何类别的创造性活动中都起着隐而不见的深层作用。

所谓个性决定命运，心态决定成功应当是对此项品质的最佳注解。一颗善感而慈悲的心灵，同时也最容易拥有敏锐的观察力和深邃的洞察力。人的个性品质与情感倾向直接影响着他对现实世界认知和感悟的层次深度。很难想象，一切以私利为准的卑劣之徒可以体会解放军为民族牺牲奉献的高尚爱国之情；很难妄断一位惯于索取，挥霍无度，视旁人为无物的富家女能够理解贫困山区孩子求学与生存的那种艰辛无助。

是否真正的热爱生活 and 人类，是否拥有对真善美的执著信念追求是衡量文学写作者情感特征的重要标志。

只有更为纯粹的心灵，才能更容易深入万物的灵魂，以万物为自己的尺度来进行表达和创造。

现代的科学研究的也一再表明，人的智商大致分为三种，其中情感智商为智力和创造智商起着中介与转化作用，是一种持久核心的要素。在各个领域取得成功，有所造就的人们当中，智力因素只占了很小的比例，而情感智商则发挥着主导作用。

文学写作的风格

风格可以说是文学写作的旗帜和生命，没有独特成熟风格的作品将很难长久立足，脱颖而出。在初期的练习阶段，阅读名家经典，继承间接营养十分必要，但绝不是最终目的。最终是要为自己的文学表达而辅助和服务的。换句话说，就是要走得进去，也能走的出来。不要掉了进去，不能一味单纯地模仿别人，这里雷同是文学艺术任何创造性活动中最为最忌讳的。务必切记！

写作风格的形成客观上与作者所处时代环境和生活经历有关，主观上与作者自身的思想艺术倾向和个性特点有关。有的雄浑悲壮、有的含蓄婉约、有的热情奔放，刚烈奇崛。在长期实践中应不定期的观照分析自己过往的作品，从中寻找自己偏好，适合，擅长表达的题材内容和艺术形式，进而强化，熟读记诵。慢慢找到一条真正适合自己的创作道路与风格定位。先从自己熟悉的生活写起和强化，是个很好的切入点。因为亲身体会，拥有真情实感的作品才容易感受和记忆深刻，才更容易将自己的优势发挥出来。如果你没有过任何部队生活的经历，却偏偏要表达军旅题材的内容，最好还是不要硬着头皮去写，至少暂时不易勉强为之，将其囊括进自己的风格定位体系中。待自己对语言和生活的驾驭控制能力达到更为成熟的阶段时再做尝试也不迟。除非你是天才级的人物，费时不多，实践很少，就已经拥有了他人所无可比拟的非凡想象力与创造力，那就另当别论了。

贵在坚持 重在创新

以上谈了很多内容，最后需要特别强调的是贵在坚持和重在创新这两点。不时刻牢记此两点指导自己的行动，以上论述无论多么科学有效也都会失去任何意义。人世间的规律道理许多人都明白，比你我都要讲的明白；但问题是有多少人可以在找对了方向之后能够持之以恒的去做一件事呢？又有多少人是在盲目地坚持和重复前人已经走过的路，在旧有资源上反复折腾，而不去重视创新的终极价值呢？

文学家的成功开始于每篇短小的日记，世界冠军可能开始于每日的晨跑，从没见过平日从不练笔就可以成为作家诗人的例子。或者我们可以直观的想象一下：一位写作者，持之十年，积累了几十册的观察笔记，摞在一起有厚厚的一打。有如此之大的实践量去创作和没有这个基础去创作那会相同吗？可以说完全不是在一个层次境界了。

天下没有不散的宴席，也该是结尾的时刻了，此文属于本人初试长文写作的第一篇。并无谦虚地讲，确实功力有限，尚未圆满；期待以后续作，能够有所进步。

点滴感悟，就此奉上交流，愿与所有热爱文学写作的朋友们共探真意，更上层楼。

打开散文诗的抽屉

打开散文诗的抽屉，让我们做一次有关语言艺术的旅行。

现代社会与人类生活是极其纷繁复杂的，拥有无限广阔的表达和开掘空间。文学作品从古至今日月积累，浩如烟海；艺术形式多样共存地发展着。是什么原因，从什么时间开始，散文诗这种文体开始展现出她独特而灵妙的魅力呢？

为人作文贵乎自然真实，本人也不太擅长于引经据典的论述之道。姑且以自己微薄真实的切身体会来谈谈散文诗的问题。对错与否不必妄断，仅作参考，绝无刻意和强求。

散文诗作为一种独立的文学体裁诞生于19世纪中叶时期。中外在此之前虽曾有过类似散文诗的作品出现。例如中国古代的小赋、明清小品文，西方欧洲16世纪法国的蒙田小品文等，但都还没有形成有意识的创作实践和理论；尚无法称为严格真正意义上的散文诗体裁。当然也没有“散文诗”这个叫法。真正的散文诗是欧洲浪漫主义文学运动之后才有的。

第一位使用“散文诗”这个称谓的诗人是19世纪法国的波特莱尔，当时这种新的表达形式被称为“小散文诗”。

时至今日，当我们跨过漫长的年代与广阔的地域，在考察大量作品的基础上，可以逐渐清晰地发现一些散文诗的相关特点。

它兼有散文与诗歌两种体裁的属性，最本质上还是一种诗歌的形式。它借用于散文的外观和部分写作手段与诗歌的语言灵魂结合为一体，为主题表达而服务；与通常意义上的散文相比篇幅更为短小，又不像诗歌那样固定分行，无形无象的思维

情感通过作者心灵的孕育外化为富于音乐性的语言节奏和韵律以及情节关联，从而呈现出更为接近精神自由的表达境界。

在内容上，从无数散文创作的实践经验来看，都更侧重于纪实性，受限于真人真事的抒写。虚构的可能性已经被压缩到了某一程度上无法随意打开释放。而散文诗所写内容则既可为叙事抒情，批判现实的，也可以是纯粹浪漫幻想的。篇幅容量可以大到《窃贼》那种适度程度，但不宜过长，也可以短小到类似泰戈尔那样富于哲理性的片语遐思。

在形式上，比散文包含有更多的跳跃想象，隐喻和象征；可以像诗歌那样分行，也可以完全不分行；即便分行多数也是以长句排比交错的连贯格局出现，例如《驿站》和《邂逅》两首。同时无论怎样变化，行文须具有一定诗歌语言的素质特性。例如强弱不同的节奏韵律和音乐性。虽然不是绝对化要求如此，但最好不是和散文写作的语言完全同一种风格步调了，否则将沦其为抒情散文，而不是更为典型意义上的散文诗了，这一点需要特别强调和说明。

在风格上，可以说获得了最大限度的多样化可能。篇幅虽小，但却包罗万象，人性与自然中的所有元素节点都可以成为表达主题的某一个突出坐标。根据所选特定客观内容本身具有的差异性质而产生不同的风格类型变化。写《秘密》就是要抒发对理想的信念与坚持，形成一种清朗大气的风格；写《牵手》，文中有类似于散文性质的人物对话和描述，局部音乐性适度削弱了一点，是要表达一种超越生死爱情观和深沉炽烈的风格；写《抑郁者》则是要一反常态，关乎心理学中抑郁症患者的主观世界和扭曲体验。而这个近乎极端的心理状态并非患者所特有，普通人在某种特定时段与条件下，也可有一闪之念，搅起心灵中隐秘的情感与矛盾因素，只不过不会成为主导心境而已。此时即是要表现阴冷抑郁的情境和神秘诡异的风格，有种心灵秘境深处的悲怜与颓废之美。

关于散文诗的语言和风格。说几句题外话，借用音乐领域中的一些事例现象来对比研究。这一点非常类似于现代新世纪音乐的发展特点和外在表现。古典音乐不必多说，自然是莫扎特、贝多芬一类的作品。新世纪音乐则是以雅尼和范吉利斯等新一代音乐大师为代表。两者在创作思想和使用的工具上有所差异。前者以传统乐器谱曲，后者利用数字化工具，例如高技术含量的电子琴进行创作。古典音乐中题材的选择和表现都相对严谨正统，形式上具有固定曲调织体的音乐结构。拍子、节奏、速度、音程、和弦、调式等音乐要素都融合于相对稳定的结构流程中进行表现；有序曲有结尾，明确的主体旋律和变奏。这很像古典格律诗歌中一些约定成俗的法则。但是对于表达更为复杂、微妙、广阔的心理体验和音域空间则显得力不从心了。目前的实践也已经证明，最经典流行的五线谱记谱方式也是有所缺憾和局限的，无法明确有效地记录表达很多复杂精细甚至模糊状态的音阶层次与情感体验。而新世纪音乐则借助于数字化音乐创作工具与模式将所有的音乐语言和要素打散，溶解于“片段的节奏”中进行自由变化和表现。将那些过于细腻微妙甚至难以捕捉的心灵体验记录下来。将音乐的表现力与可能性推至了新的高峰。同理，文学领域中散文诗的出现无异于是对语言艺术上认识论与方法论的一次突破和探索。外表看上去象是散文的抒写，情节的片段，而本质上则是一种更为纯粹自由的诗歌语言的节奏韵律。虽然片段，但却自然天成，浑然一体犹如诗歌作品那样成为无法分割的有机整体，获得了独立的艺术生命形态。

因此，散文诗出现的重要意义还在于打破了诗歌与散文两种文体原有的定势与结构，开拓了尽广大、至精微的创作原则和内容表现空间；发展出了更为灵活自由的创作手段与新颖的语言形式美感。为人类的艺术生活锦上添花，更现辉煌。在此思想认识前提下指导自己的散文诗创作实践，我们将可能会收获比以往更为风格迥异，变化多端的语言之花。

目 录

论写作 /1

打开散文诗的抽屉 /11

青春 /1

青春年华 /3

写给过去 /4

选择 /5

高原 /7

我愿 /8

风的颜色 /9

雨过天晴 /10

落叶的情怀 /11

雪山 /12

黄河 /13

蘑菇 /14

写春秋 /15

白孔雀 /16

哲学 /17

正直 /19

安排 /20

信念 /21

孤独 /22

色彩 /23

冰凌 /24

谜底 /25

雪中莲 /26

殿堂之上 /27

缘 /28

至爱 /29

珍惜 /30

磨难 /31

安静 /32

因果 /33

亲人 /34

心中的祝愿 /36

无声 /37

默 /38

信仰之夜 /39

奇异的图景 /40

身影 /41

一无所有 /42

人格 /44

紫雨 /45

1

Do not To Dream

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

敢于梦想