

清代卷

中国文学 知识宝库

罗东升 主编



● 清代卷 ●

中国文学 知识宝库



主编：罗东升 撰稿人：罗东升 何天杰 郭佐明

广东人民出版社

责任编辑：陈海烈

封面设计：陈钧生

责任技编：孔洁贞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识宝库·清代卷/罗东升主
编. —广州：广东人民出版社，1996·9
ISBN 7-218-02218-9

I . 中...

II . 罗...

III . 文学—中国—清代卷—作品综合集

IV . I214.91

中国文学知识宝库·清代卷

主编 罗东升

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东惠阳印刷厂印刷

(厂址：广东惠州市南坛西路 17 号)

787×1092毫米 32开本 12.125印张 1插页 237,000字

1996年9月第1版

1996年9月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—218—02218—9/I·82

定价：15.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

本书各卷主编及编委名单

(按姓氏笔画为序)

李文初 吴紫函 陈新璋

罗东升 郑孟彤 洪柏昭

钟贤培 曹础基 黄新康

总 策 划

陈 海 烈

目 录

清初文坛领袖钱谦益	1
自叹鸿毛不如	5
一代诗史	9
平生厌作应酬文	14
向君权挑战的黄宗羲	17
王夫之词的“楚骚心”	20
乱世奇人归庄	24
从来天下士，只在布衣中	28
罗浮布衣怀古意	32
侯方域与歌妓李香	36
苦吟吟苦的苦诗人	40
芋老人的妙论	43
魏禧写异人寓深意	46
好骂人与乐扬善的汪琬	49
桐城文派的兴衰	53
触目惊心的狱中黑幕	57
气肆才雄，波澜壮阔	61

浙西词派的来龙去脉·····	65
“空中传恨”的朱彝尊词·····	69
飞扬跋扈的词人·····	73
纳兰性德一颗凄苦的爱 心·····	77
《长生殿》演出的风波·····	81
借太真外传谱新词·····	85
铮铮铁骨雷海青·····	90
借离合之情，写兴亡之感·····	93
女中豪杰李香君·····	97
勃勃欲生的人物描写·····	102
李玉的市民戏·····	106
李渔的曲论·····	110
梁山事业的继承人·····	114
民族正气的颂歌·····	118
整理润色旧作的历史小说·····	123
风行清初的才子佳人小说·····	128
蒲松龄的“鬼狐史”·····	133
瞎眼考官·····	138
炎凉世态·····	143
痴情献知己·····	148
百折千磨终不悔·····	153
笑女婴宁·····	158
蟋蟀酿成的悲剧·····	163
强梁世界·····	168

一个神不怕鬼不怕的复仇者	173
化腐朽为神奇	178
曲折跌宕，摇曳多姿	183
奇人豪士吴敬梓	188
一哭一笑，喜中含悲	192
腐蚀灵魂的毒药	197
孳生贪官酷吏的温床	202
良心与礼教的冲突	206
想吃“酸葡萄”的名士们	210
无一贬词，情伪毕露	215
简洁冷峻，旨微语婉	219
两世恶姻缘	224
“盛世”挽歌	229
宠孙与逆子	234
质本洁来还洁去	239
冷美人	244
聪明反被聪明误	249
冷酷虚伪的亲情	254
甘为人奴与不居人下	259
荒唐的末代子孙们	264
大厦将倾，独木难支	269
死亡前的狂欢	274
“护官符”的奥秘	279
亦好亦坏，真实可信	283

《红楼梦》的艺术结构·····	288
声吻毕肖，形象传神·····	293
回头浪子·····	298
“世故老人”笔下的社会·····	302
尚质黜华，简淡妙远·····	306
腐儒酸丁·····	311
礼教观念之下的男女平等·····	315
济世救困的活佛·····	319
大江南北争唱和的《秋柳》诗·····	324
竞相入画的《真州绝句》·····	327
赵执信与王士禛的笔墨官司·····	330
丢了乌纱帽，得了好诗名·····	334
沈德潜论诗选诗·····	338
梅花香飘忠烈魂·····	342
算不得文章的好文章·····	345
死蛟龙不如活老鼠·····	348
凄楚哀婉的《祭妹文》·····	352
赵翼的翻案诗·····	357
误把抄书当作诗·····	360
泰山登临留佳篇·····	363
常州词派的始末·····	367
千古来伤心人语·····	370
惊心动魄，一字千金·····	374
花部的崛起·····	377

清初文坛领袖钱谦益

据说，明亡后，钱谦益去苏州游虎丘，穿了件小领大袖衣服。那时，汉族男子的服装一般较宽大，袖子很肥，满族男子衣服则是小领窄袖，钱谦益这件衣服显得不伦不类。有人向他作了一个揖，问道：“您这衣服是什么式样？”钱谦益回答说：“小领遵新朝制度，大袖不忘先朝。”这人一听，连忙说：“你真是两朝领袖，失敬！失敬！”

故事不知是真是假，但却真实地反映出当时人对钱谦益的看法：一方面承认钱谦益在明末清初文坛的领袖地位，另一方面又鄙视他臣服清朝。

钱谦益活了83岁，前六十三年在明朝，后二十年在清朝。明亡之前，他的名声是不错的。这人很有才华，25岁中举人，29岁中进士。本来是要点他做状元的，但被原排第三的浙江人韩敬买通关节偷换了，钱谦益点第三名探花。刚踏上仕途，他就跟浙党结下仇，卷入党争。浙党和宦官魏忠贤是一派的，和东林党是死对头。因为有共同的敌人，钱谦益和东林党关系很密切。东林党是明末地主阶级的改革派。东林党领袖陆续被诛杀以后，钱谦益被视为东林党魁，他自己也以此

自居。魏忠贤垮台后，钱谦益倍受尊重。崇祯皇帝自缢以后，福王朱由崧得到马士英的扶持，在南京即位，魏阉余党得势。这时钱谦益已63岁，不能保持晚节，反而去谄事马士英，为魏阉余党阮大铖呼冤。马士英给他做礼部尚书，他又荐举其他阉党做官。一个被视为东林党魁的人，背叛了自己原来的立场，和以前的敌人站在一起，舆论哗然。这是钱谦益一生中最大污点之一。福王政权只存在一年就失败了。1645年5月，清兵渡江，福王出逃，钱谦益等率众投降。他们冒着雨，跪伏路旁，迎接清军入城，奴颜婢膝，丑态百出。降清，这是钱谦益一生中另一个最大的污点。降清后，清统治者并没有重用他，他很失望，做了几个月礼部侍郎兼明史馆副总裁，就告病还乡，以后一直闲居乡间，直至83岁病死。在后来的诗文里，他也表示后悔。晚年和反清斗争有联系，郑成功围攻南京时，还和妻子柳如是去慰劳郑军，但人们始终不能原谅他。犯错误要看犯什么错误，并不是什么错误都是改了就好，一了百了。

人们虽然鄙视钱谦益的为人，但却不得不承认他在文学上的成就。他的诗文理论和创作，对于扭转一代文风，作出重要贡献。

他反对前后七子的“学古而膺”，搞假古董，强调诗文要写真性情，要有真知灼见，这是和公安派的“独抒性灵”一脉相承的，并成为他的文论的核心。他同时又主张性情、世运、学养兼济，这又纠正了公安、竟陵派文论的偏颇。公安派只强调向内心讨生活，信口信手，忽视世运和学养对创作

的重要作用。竟陵派看到公安派肤浅的流弊，重视学养，但只知向故纸堆讨灵感，以幽深矫浮浅，流为怪僻，他们同样忽视个人遭际、时代对创作的影响。对比之下，钱谦益的主张比较全面、合理。

钱谦益的创作体现了他的主张。他把明亡之前的诗文编为《初学集》，入清后的诗文编为《有学集》、《投笔集》等。诗文都有成就，诗的成就更高一些，而诗又以七言近体最好。早期诗歌多官场失意的牢骚，对明末民族矛盾、阶级矛盾有所触及。晚年经历丧乱，失节仕清，诗中有对新朝的歌颂，但主旋律仍是对故国的怀念，对失节的自责，寄希望于恢复，情辞苍郁。入清后写作有所顾忌，他的学养又深，所以诗大多写得很含蓄。如《金陵后观棋》，抒写的是对福王政权覆亡的感慨，但表面写的是观棋。秋深夜凉，秦淮河畔，诗人就着灯影看人下棋。寂寞空虚中棋声冷落，正在斗残棋，在残棋的角逐里，作者仿佛看到在南京建都的历代王朝走向灭亡的历史的影子。诗构思很巧妙，写得含蓄婉曲，意味深长。《投笔集》对清王朝的指斥，对明朝的怀念大胆直露一些，但也不是都“一无纓避”，有些也还是写得较含蓄的。有一首诗写听到桂王被害消息后的心情，后半部分是这样的：

望断关河非汉帜，吹残日月是胡笳。

嫦娥老大无归处，独倚银轮哭桂花。

日、月合为“明”字，指明朝。胡笳代指清。嫦娥自比，桂花喻桂王。含蓄，并不晦涩，把哀情写得很沉挚、动人，连很

讲究民族气节的章太炎读了这些诗，也认为“悲中夏之沉沦”，“未尝不有余哀也”。当然，也有人认为钱谦益所写的这些哀情是虚假的，“非其本怀”。从钱谦益的诗看起来，失节仕清的人内心也有矛盾，也有痛苦，我们不能因为他们还有故国之思而原谅他们的失节，也不应该因为他们的失节把他们那些抒写故国之思的诗一概视为矫饰，对他们的作品应实事求是地具体分析。

钱谦益还编了一本《列朝诗集》，这是一个不小的贡献。这本书选录明代约二千人的诗，以诗系人，以人系传，有宝贵的文献价值，称得上一代诗史。钱谦益本人是著名的诗人，他写的诗人小传里，常表露出他对诗歌创作的深刻的理解，评述各诗家流派时，能保持比较客观公正的态度，不杂门户之见和私人意气之言。

自叹鸿毛不如

顺治十年春，清廷征召吴伟业入京。消息传出，士林鼎沸。就在不久前苏州虎丘的江南文人春楔大会上，吴伟业被奉为盟主。作为复社的党魁之一，作为享有盛誉的前辈诗人，他在文人圈子中有着很高的名望。像他这样的有名望的前朝大臣，有的在抗清斗争中献出了自己的生命，有的则投降了清朝，而吴伟业没有死，也没有出仕新朝。这次，清廷的征召令迫使吴伟业在出任问题上作出明确的抉择。千万双眼睛紧紧盯住他的这一关系一生名节的抉择。

许多朋友希望吴伟业能保持名节，就连在顺治八年被迫应乡试，已丧失气节的侯方域，也写信给吴伟业，诚恳地申述不可出、不必出的理由，劝他拒绝征召。吴伟业自己自然知道不应出仕的道理。身仕两朝对于一般明朝遗臣来说已不可取，更何况前朝崇祯皇帝对他还有知遇之恩！就在他23岁那年，他以会试第一，廷试第二中了进士。当时主考官是首辅周廷儒，而周是吴伟业父亲旧交。次辅温体仁想挤掉周廷儒，就抓住这事做文章。周廷儒不得已，将吴伟业的卷子呈送给崇祯皇帝审看。崇祯阅后，知道这青年人是有真才

实学的人，就在卷上批了八个字：“正大博雅，足式诡靡。”事情平息下来，吴伟业声名更大。吴伟业念念不忘崇祯的知遇之恩，在明亡后，立志不忘前朝，隐居不仕。但隐居并不是一件容易事。清廷的征召把他逼上了十字路口：应诏出仕，会辜负前朝隆恩；拒绝征召，则有身家性命之虞。他首先想到的是找借口逃脱征召，于是写信给出面荐举的两江总督马国柱，声称有病，恳求马国柱把病情上达，希望能撤销征召。信中把病情说得很严重：“少年咯血，久治不痊。今夏旧患弥增，支离床褥，腰脚挛痛，胸腹膨胀，饮食难进，骨痛形枯，发言喉喘，起立足僵，困劣之状难以言悉。”他的申述毫无结果，官吏上门，逼迫万状。父母已70多岁，胆小怕事，害怕惹来大祸，日夜啼哭，劝他应征。吴伟业抑郁终日，真的惹来一场大病。他虽不愿出仕，但又没勇气以死相拒，终于在这年9月被迫带病北上。

许多人为他的应召感到惋惜，他自己的内心也是很痛苦的。他写了一首《自叹》诗，长长地感叹道：“误尽平生是一官，弃家容易变名难。”

北上途经淮阴，淮阴有个八公山，传说西汉时淮南王刘安在这里修炼成仙，家中鸡犬舐食了仙药，也跟着主人飞升上天。吴伟业登高眺望八公山，百感交集，写下著名的《过淮阴有感》。诗里有这么几句：

浮生所欠止一死，尘世无由识九还。

我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。

意思是说，吃九还丹成仙看来是不可能的，我的一生所欠就

是一死而已，可是连淮南王的鸡犬也知道尽忠，随主人升天，自己是明朝旧臣，却为世事所累，苟活人间。愧疚之情，溢于言表。后两句一直为人们称道。

快到京师时，他写诗投寄当朝重臣，希望他们帮忙，不要封他官职，让他“白衣宣至白衣还”。这请求没有人理他。到京师第二年，他被任命为秘书院侍讲，后又升任国子监祭酒。顺治皇帝对他是不错的，他本是抱病北上，到京城后一度病得很重，顺治帝对他抚慰备至，但这只能加重他的心病。在病中，他想起西汉时的龚胜，这个人在王莽篡国时，拒绝征召，绝食而死，高名难没；自己也是被征召，不能像龚胜那样慷慨一死，留作今日之恨，有愧古人，即使华佗再世也难医自己的心病了。他想起了自己的许多故友，像陈子龙、黄道周、杨廷麟、瞿式耜等，他们“慷慨多奇节”，在抗清斗争中英勇献身，可自己却在关键时刻，“沉吟不断，草间偷活”，落得今日一钱不值，用什么药也无法了结自己内心的痛苦。他把病中的这些感慨写进了著名的《贺新郎》词。词沉痛自责，悔恨交加，感情真挚动人。

顺治十四年，由于嗣母去世，他得以告假回乡，以后一直在家乡闲居，直至康熙十年去世。死的时候，儿子才10岁，为了让儿子长大以后了解他，临死前他写了一篇《与子曝疏》，文中剖析了自己的一生，痛责自己的失节。他写了四首临终诗，其中一首写道：“忍死偷生廿载余，而今罪孽怎消除！受恩欠债应填补，总比鸿毛也不如。”他嘱咐家人，死后用僧装收敛，墓前立一圆石，上面题“诗人吴梅村之墓”就

行了，不要写官职，不要起祠堂，不要请人写墓志铭。

他至死都不能原谅自己，但人们原谅了他。失节，是他人生的一个洗刷不掉的污点，但他的悔过诗词，却成为他留下的文学遗产的一个很有光彩的部分。它教人如何作诗，它也以诗人袒露的胸怀，悔恨的泪水从反面告诉人们如何做人。

一代诗史

吴伟业是一位敏感勤奋的诗人。他最拿手而又最受人们推重的作品，是歌行体的长篇叙事诗。这些别具一格、被后人称作“梅村体”的叙事诗，大都真实地反映了明末清初的社会生活，所以得到了“一代诗史”的美誉。

作为由科举而踏入仕途的知识分子，吴伟业的青少年时代是在学习钻研经史中度过的。他对历史特别感兴趣，《史记》、《汉书》等前代史籍固然烂熟于心，搜集记录当时的掌故轶闻也成了他的嗜好。而吴伟业生活在改朝换代的动乱年代，风云突变，事件迭起，这为他创作史诗提供了充分的条件。

吴伟业的史诗中，有不少是记叙当时重大历史事件的，如《圆圆曲》就写了吴三桂降清的始末。当李自成农民起义军攻占北京，明王朝末代皇帝崇祯上吊自杀时，明总兵吴三桂拥兵山海关，采取观望态度。李自成扣押了住在北京的吴三桂之父吴襄，让他写信劝吴三桂投降。当时归顺李自成的明军将领为数不少，正当吴三桂收到父亲来信犹豫不决时，他得知李自成部将抢走了自己爱妾陈圆圆的消息，对李自成农