

当代中国画家风范人物



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

风范

老天

出 版 人 刘子瑞
策 划 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 老 周 张 岩 予 新
刘 禹 陈静静

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画家风范人物. 袁又琦 / 袁又琦绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5305-3815-9

I. 当… II. 袁… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201019 号

当代中国画家风范人物 · 袁又琦

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 120 元 (全套 6 册)

当代中国画家风范人物



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

风范

老天

当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

老天

不
琦
重
集

不
海





袁又琦

1953年10月生于湖南省新化县，自幼从父兄习画（其父是旧杭州国立艺专毕业生）。先后就读于西安美术学院，中国艺术研究院研究生院，为贾又福山水画工作室访问学者，1995年加入中国美协，现为自由画家。

作品《愁》入选全国第二届青年美展，作品《大瑶山》入选第七届全国美展，中国画《永远的狼牙山》获“纪念《讲话》发表60周年”全国美展湖南展区金奖，全国“群星奖”，《门前那棵树》获全国11届版画展铜奖。论文《陌生与艺术杂谈》在《美术》杂志发表，由《中国书画》杂志社编辑出版个人画集，作品在全国多家杂志发表并被诸多单位与个人收藏。

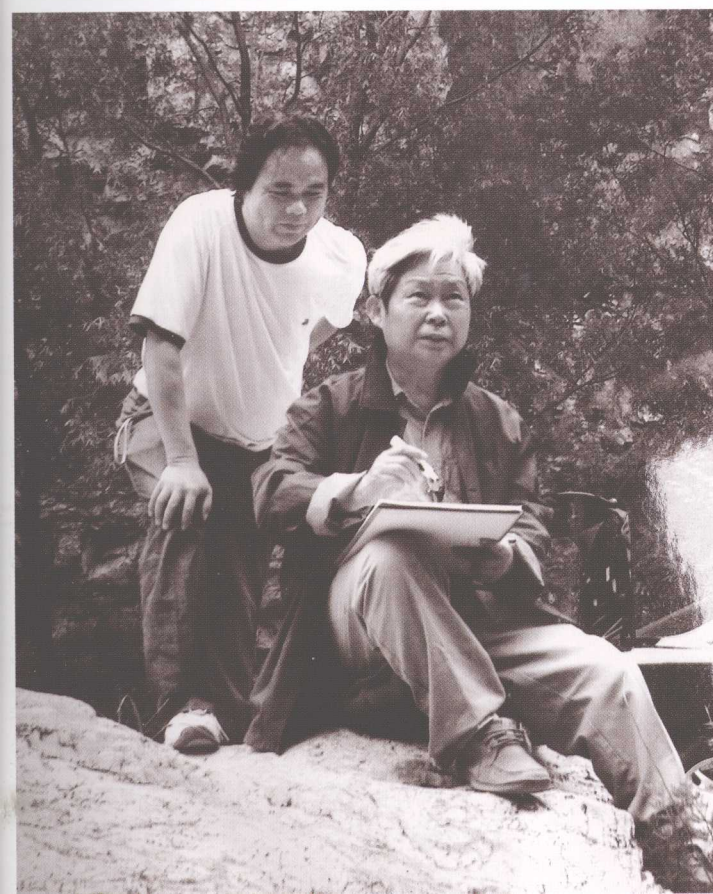
电话：15801059103（京） 13875451896 0738-6164515（湘）

在导师、著名画家、

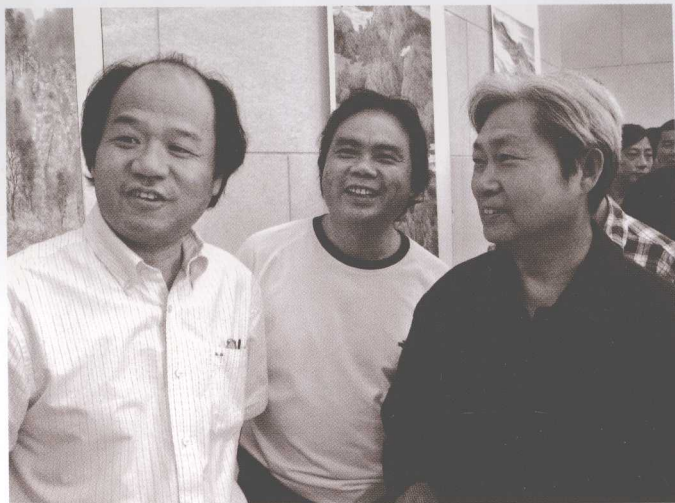
中央美术学院、中国艺术研究院教授、

博士生导师

贾又福先生指导下学习



与著名画家、中央美术学院教授、
博士生导师贾又福先生（右）
及中国艺术研究院研究生院院长、
博士生导师张晓凌（左）先生在一起



与中央美术学院山水画工作室主任、教授
中国艺术研究院贾又福工作室导师
李铁生先生在一起



与著名山水画家、中国国家画院导师、
中国人民大学博士生导师李宝林先生在一起



与著名山水画家、中国国家画院导师
人民美术出版社原总编辑程大利先生在一起



且从心底生丘壑

——有感于袁又琦的山水画

文/邬建

作为贾又福山水画工作室的访问学者，袁又琦的山水画是颇有个性化的，也是合乎贾又福先生的艺术宗旨和教学思想的。

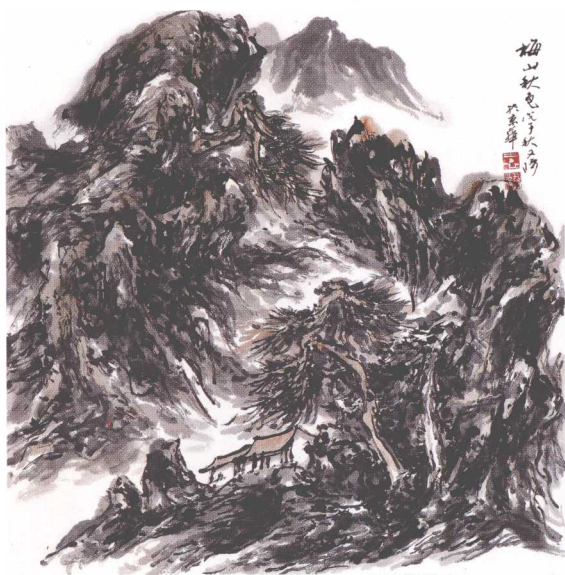
中国山水画是中华民族文化的重要组成部分，经过上千年的发展演变，逐渐形成了自己丰厚的传统，拥有自己一套完整的程式，学习山水画，不知道古人的短长，不了解历史上扼守山水画难关的大将，想要通过古代山水画的封锁线，想要有所创造、有所发展，这只能是痴人说梦。贾又福工作室的教学，认真履行写生、临摹、创作既分明又融洽的独特的“三位一体”的教学模式，强调“最大限度地深入传统，以求最大限度地跳出传统；最大限度地融入社会生活和大自然，以求最大限度地远离社会生活和大自然；最大限度地认识自我，以求最大限度地走出自我”。

有了这种明确的追寻目标，在深入传统的过程中，在众多的中国山水画大师中，袁又琦对黄宾虹的艺术有着自己特殊的领悟。黄宾虹的画已不是具体的景物山水，而是一个变化无穷的生生不息的神秘气团，一种探索自然大道的精神景观，在袁又琦看来，这种精神景观更多地体现在理法与精神构成的笔墨上。也许是黄宾虹豪放旷达的笔墨正吻合了袁又琦自由奔放的性格，他被这种神奇的笔墨深深吸引，并一直执着追求。他从几十年的西画功底转入中国画，并通过学习书法，学习黄宾虹，其用笔已日见苍厚，在“工作室”经过临摹范宽、龚贤和石涛，又多了一些雄强与野逸，逐渐形成自己雄浑苍厚的绘画风格，其成果可喜可贺。但黄宾虹的笔墨与图式因为太臻成熟已成了一个美丽的陷阱，走入不易，走出

更不易，这也是所有学习黄宾虹的人都应特别注意的。

中国画艺术与西方艺术最大的区别在于前者多“以神写形”，后者多“以形写神”，这“神”是一种高级的精神感应，是人的神秘的心灵悟性，也是中国画艺术的真正奥秘，袁又琦曾自撰一联：“且从心底生丘壑，何限眼前觅奇峰。”这种对于中国山水画精神的心灵感悟，无疑将助其迈入艺术殿堂的更高圣境，他最近的论文《看山还是山》，更清晰地阐述了他从“眼观”到“心观”的心得，这心得也从他最近的作品中体现出来，我们有理由相信，袁又琦将向我们展现一个新的属于他自己的山水画世界。

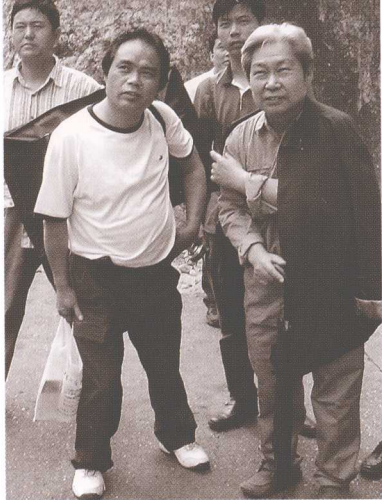
邬建：著名美术评论家、画家、郑州大学美术系教授、中国艺术研究院贾又福工作室客座教授



梅山秋色 70cm x 70cm 纸本设色

看山还是山

文/袁又琦



佛教经典《五灯会元》中有青原唯信禅师一段语录：“老僧三十年前来参禅时，见山是山，见水是水，及至后来亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水，而今得个休歇处，依然见山是山，见水是水。”

青原唯信禅师此言虽是修道心得，却大可贯之所有学问。

第一阶段——看山是山，这是人们共有的习性，而这共有的习性却是艺术的大敌，走艺术之路，必须进入第二阶段——看山不是山，这意味着须改变共有的习性，此过程姑且称之为“转换”。打个比方，1234567是阿拉伯数字读音，但一入音乐简谱，则须读成哆来咪发梭拉西，这是读音转换。在视觉艺术里，则须形象转换。如色彩画家，其看森林房屋远山夕阳已不是相应的具体形象，皆只是一块块大小不一的鲜灰色彩，而在中国画，所有山崖、树木、云水则须看成各种点线和皴法，一切直觉形象，都必须转换为具体的技法语言。这个艰难而枯燥的入门阶段，从事艺术的人都避免不了。

然而，艺术是由“艺”和“术”两个层面所组成，它同时包含了形而上的“道”和形而下的“器”。看山不是山一方面须将视觉形象转换成技法语言，更重要的是须将共有的习性转化为个性的感觉方式，即由朴素简单的“眼观”转换为精神感应的“心观”。这“心观”有着非同小可的意义，因为它一旦实现，便可改变自然的物质形态，变自然景观为精神景观，甚而形成新的语言图式。完成低级往高级的转折。

人认识世界的方式有两种：一是科学的理性得知，二是艺术的感性心得，前者多物质性，后者多精神性。两者如手心手背，缺一不可。但在世俗现实中，所谓的“物质第一，精神第二”被极不平衡地放大了，感性的艺术的心灵空间被强大的物质力量压缩得极度渺小，精神变得极度麻木，人们走不出“看山是山”低级的物质

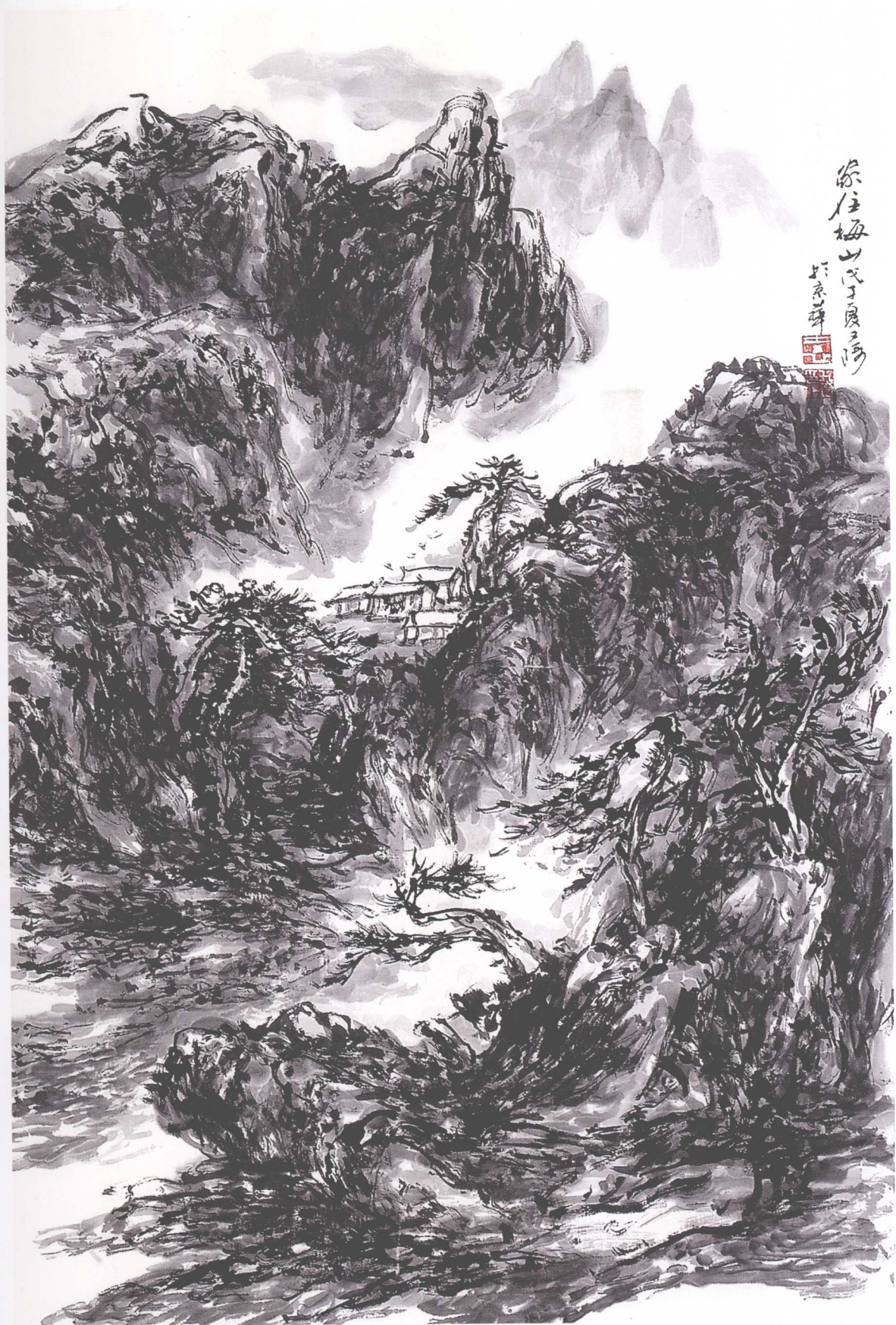
境界，满足于感官刺激的表面现象，自然本性的沉沦和物质环境的迷惑应是从“看山是山”中难以自拔的重要原因。

观察方式的改变，能使平常面貌的“山”变得奇妙异常，却也使得因花样缤纷而无所适从。“心如野马”即心有时也难找到自己的归宿，此时的“心观”，难免也会浮光掠影，肤浅粗糙。真正美的创造，还须将“心观”过滤，曰之“观心”，修炼出一颗明澄清慧之妙心，陶冶出真诚坚毅、崇高博大之精神，契合自己的生命气质，择以相适之工具语言，心手融一，耕耘不辍，这时，或可进入艺术创造之最高阶段——看山还是山。

看山还是山，似乎又回到原来的起点。但它已不是一个简单的回返，它是一个质的飞跃，它的看山，既不同于原始朴素的物质性的“眼观”，也不同于随心所欲，放缰野马似的“心观”。它通过“观心”过滤，再行“心观”，将所见自然融入自己独特的心造体系，转化为个性的精神性的形象符号，形成自己独有的心觉语言。如：董源、巨然创柔韧的长短披麻皴，范宽、李唐创刚韧的大小斧劈皴，倪雲林用萧散的折笔，八大山人用凌厉的横扫，……这是大师们“心观”的结晶，是“道”与“器”的最佳结合，是真正的艺术创造！

从矛盾到和谐，从低级到高级，循环往复，是任何事物发展的必然轨道，看山是山到看山不是山，看山还是山，须从量到质的发展，从“眼观”到“心观”，当然也须经历一个从渐修到顿悟的过程。这过程并非简单，并且痛苦。但它却磨砺着人的意志，冶炼着人的心性，检验着人的禀赋与气质，在艺术的道路上，一直陪伴从艺人到生命的终点。

（本文节选自中国艺术研究院贾又福山水画工作室访问学者毕业论文）

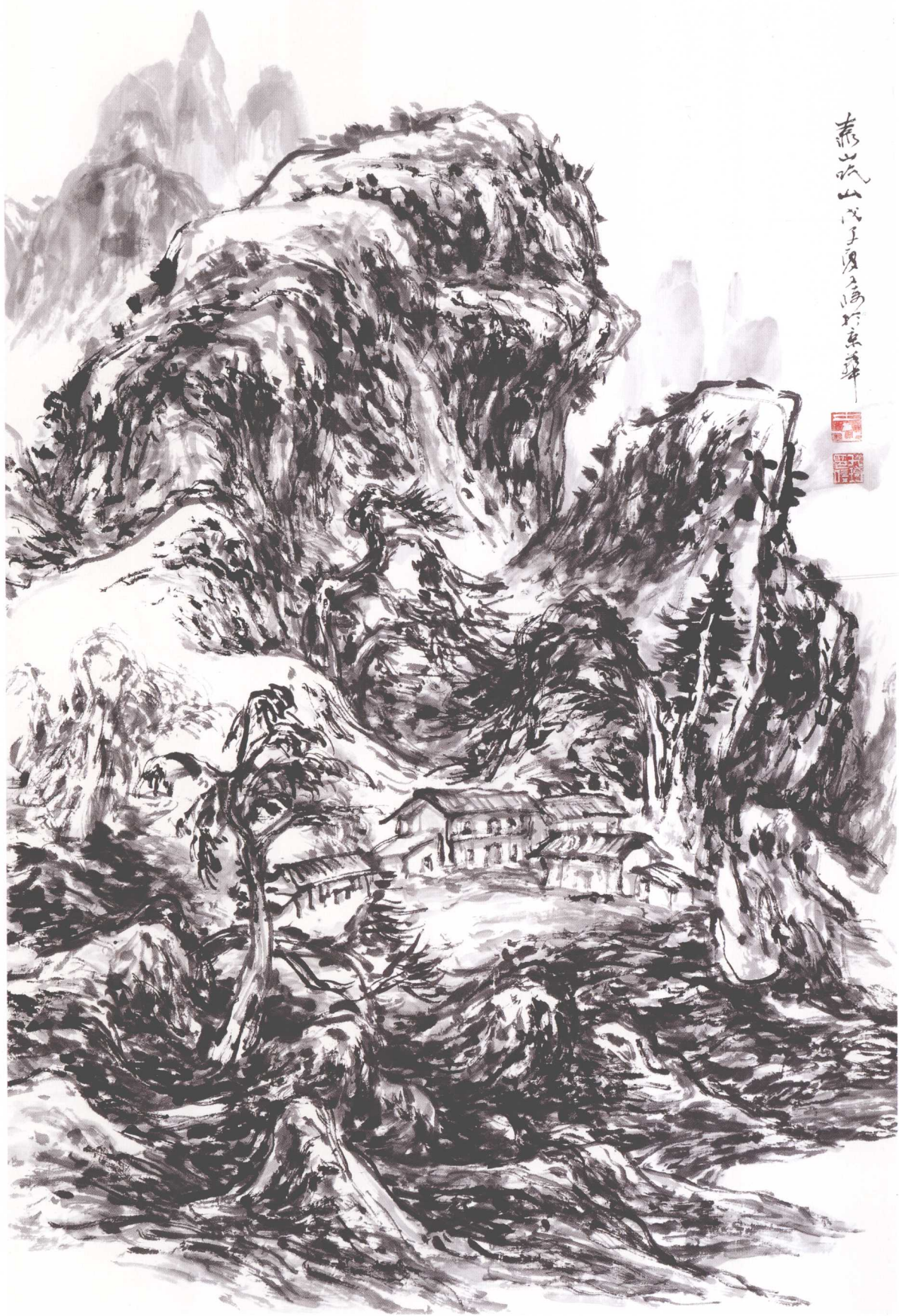


家住梅山 60cm x 90cm 纸本设色





山水清音 60cm x 90cm 纸本设色



靠山吃山 60cm x 90cm 纸本设色



晚霞戏水 60cm x 90cm 纸本设色

