

中国传统木雕精品鉴赏



神仙百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

神仙学，是萌芽于战国时代而盛行于汉代

宗旨是让人们相信宇宙中存在着仙境

过自己的种种努力，便能达到长生不老的目的

神仙既是道的化身，又是得了道的楷模，对

的基本特色。道教认为，只要诚心修炼，人

就会成仙，他的肉体就会长久存在。一旦成

由选择，既可以在地上，也可以到天上，并通

种神通，从而达到「济世渡人」的目的。

道教中的神仙名号很多，成千上万，其中有不少是

实人物，也有种种民间传说中的神话人物。在中国古

《西游记》和《封神演义》中，有人们熟悉的大量神仙



中国传统木雕精品鉴赏

木雕神仙百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕神仙百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009. 1
(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5398-2

I. 木… II. 徐… III. 神—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207651号



吕洞宾 陆光正

2

策 划	徐小英	杨长峰
责任编辑	杨长峰	徐小英
设计制作	骐 骥	
封面设计	赵 方	
书名题字	朱贤祥	

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.cfph.com.cn

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约240幅
印 张	7.5
印 数	1~5 000册
定 价	48.00元

酒向人间都是春

郑兴国

3



编著

徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

徐积锋 吴建新 俞沛望
王清梅 林格峰 徐艳
郭利群 范兵 吴筱阳
郑世有



钟离权 陆光正

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕,福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可是洋洋洒洒,蔚为大观!

为了让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增生了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高照

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目 录

5

吕洞宾·····陆光正2
洒向人间都是春·····郑兴国3

序·····高照4

钟离权·····陆光正4
天籁之音·····方江鸿5
天长日久永和合·····谭荣初7

概述·····8

呵护山灵·····高生顺8 和合得福·····张德和9
游学四海·····陆光正8 倾听福音·····郑宝根9

一、“紫气东来”中的老子·····10

玉清元始天尊·····吴孔德10	老子·····吴建锋17
上清灵宝天尊·····郑剑夫11	大彻大悟·····郑兴国17
太清道德天尊·····黄明发收藏11	老子著述《道德经》·····吴筱阳18
老子入关·····金煜平12	以道孕德·····谭荣初18
老子论道·····吴筱阳13	举一反三·····王清梅18
太上老君·····周林锋13	老子观经·····王清梅19
天人合一·····吴筱阳14	阴阳学说·····吴筱阳19
道骨·····郑剑夫14	老子传道·····吴筱阳20
殷殷教道·····黄清奎15	文起八代·····储宗梁20
有容乃大·····储宗梁15	悟出道理·····品根斋21
道法自然·····高公博16	老子悟道·····高公博21

二、“八仙过海”中的八仙·····22

八仙闹海·····叶文远 叶文朴 叶文富23	张果老·····叶文远 叶文朴 叶文富25	蓝采和·····叶文远 叶文朴 叶文富28
铁拐李·····叶文远 叶文朴 叶文富24	吕洞宾·····叶文远 叶文朴 叶文富26	韩湘子·····叶文远 叶文朴 叶文富29
钟离权·····叶文远 叶文朴 叶文富24	何仙姑·····叶文远 叶文朴 叶文富27	曹国舅·····叶文远 叶文朴 叶文富29



天籁之音 方江鸿

铁拐李……………王凤祚30
钟离权……………王凤祚30
群仙欢舞庆人间……………叶润周31
八仙过海……………陆光正35
铁拐李……………陆光正36
曹国舅……………陆光正36
张果老……………陆光正37
蓝采和……………陆光正37
韩湘子……………陆光正37
何仙姑……………陆光正37
铁拐李……………袁鑫伟37
张果老……………袁鑫伟38
张果老敲渔鼓……………虞金顺38
谁说我倒骑毛驴……………张德和39

同舟共济……………葛伟峰39
八仙闹海……………陈一中40
道派祖师钟离权……………王幼雄收藏40
铁拐李望远……………吴筱阳41
崆峒真仙钟离权……………吴筱阳42
八仙海上显神通……………佚名43
药仙铁拐李……………吴筱阳43
八仙登龙舟……………佚名44
八仙神通图……………蔡煜远44
八仙观画……………钱沙汀44
铁拐李……………郑介甫 袁鑫伟45
钟离权……………郑介甫 袁鑫伟46
张果老……………袁鑫伟47
吕洞宾……………袁鑫伟47

何仙姑……………袁鑫伟48
韩湘子……………袁鑫伟48
蓝采和……………郑介甫 袁鑫伟49
曹国舅……………袁鑫伟50
轻摇宝扇成真道……………袁鑫伟50
铁拐李……………周洪洋51
张果老……………周洪洋52
钟离权……………周洪洋52
吕洞宾……………周洪洋53
何仙姑……………周洪洋54
蓝采和……………周洪洋54
韩湘子……………周洪洋55
曹国舅……………周洪洋55

三、“刘海戏蟾”与“和合二仙”……………56

吊得金蟾财神来……………上海延艺堂收藏56
刘海……………闵国霖56
刘海仙……………王凤祚57
金钱戏金蟾……………江晓57
海蟾子戏耍金蟾……………高敏58
福神刘海蟾……………杨靖然58
喜吊金蟾……………吴筱阳59
财气临门……………陈春荣59
仙童刘海……………俞田60

面对金蟾……………黄叶云60
易如反掌吊蟾归……………王清梅61
不用金钱吊,金蟾随我行……………陈春荣61
稳操胜券吊金蟾……………王清梅61
手托金蟾舞翩翩……………何雪青62
金蟾……………牟湘波62
吊得金蟾归……………张德和62
喜得金蟾……………郑剑夫63
福到财旺心欢畅(黄杨木镶嵌)……………魏明路64

和合两仙……………沈登骥收藏65
寒山与拾得……………台北故宫博物院65
和喜合欢……………郑剑夫66
携手和合……………郑剑夫66
和合有福……………张德和66
祥和融合……………谭荣初67
合和春风满人间……………俞田68
你和我合得永年……………郑剑夫69
古风慧和……………郑世有69

四、“引福归堂”与“三星高照”……………70

引福入瓮……………周秉益70
浩气长存……………吴孔德71
向阳人家春常在……………周林锋71
马上来福……………王笃纯72
守护福地……………张德和72
福在眼前……………黄清奎73
引福归堂……………郑宝根73
福从口中来……………杨国强74
扇风引福……………杨国强74

钟旭嫁妹……………周林锋74
福禄寿三喜临门……………陆光正75
福祉绵绵(清)……………王保龙收藏76
三星高照(黄杨木镶嵌)……………魏明路76
禄满富贵(清)……………王保龙收藏77
延年益寿(清)……………王保龙收藏77
福星……………杨国强77
禄星……………杨国强77
寿星……………杨国强77

霄汉中间现寿翁……………郑忠南78
福寿永康……………黄清奎78
寿星临门(晚清)……………朱子常79
南极仙翁……………谭荣初80
增福财神……………品根斋81
文财神……………周洪洋82
财帛星君……………郑介甫82
财星高照……………俞赛炜82
春风满面财气旺……………郑剑夫83

五、木雕神仙面面观……………84

西王母……………余国平84
九天玄女……………郑剑夫作 吴仲伦收藏85
妈祖……………余国平85
夸父追日……………郑兴国86
哪吒闹海云水怒……………冯文士87
后羿射日……………高敏87
太白金星……………陆光正88
姜太公……………周松伟88
玄武……………周洪阳89
南斗星君(清)……………佚名90
北斗星君……………嵊州佛光艺品有限公司90

风伯……………郑宝根91
雷公……………陈济民91
雨师……………周扬92
独占鳌头……………宁远木雕93
魁星点斗……………清代木雕93
科举考试之神……………郑兴国93
东方朔……………清初竹雕94
东方朔偷桃……………闵国霖94
费长房与老神仙……………王进敏95
月下老人……………吴筱阳96
月下老人喜谈姻缘……………胡先民收藏96

空谷传音怀故土……………储宗梁97
徐福——日本的先祖……………储宗梁97
巨灵神秦洪海(清)……………佚名98
何蓑衣……………林学善98
思入《抱朴子》……………钱沙汀99
葛洪仙人……………周林锋99
地行仙黄野人……………王清梅100
张紫阳……………郑剑夫100
四海风情皆学问……………郑忠良101
紫道真人……………吴筱阳101
浪迹林泉……………柏汀收藏102

山神……………楼浩彬102
此曲只应天上有……………王笃纯103
梨园仙子……………林晓东103
天女散花……………上海福宝阁收藏104
春满人间……………方江鸿104

荷花仙子……………蒋德文105
天女思凡……………屠振权105
天女赴宴到瑶池……………濮峻涛收藏105
醉仙……………俞田106
好酒,好酒……………杨国强107

醉入梦乡……………吴筱阳107
仙趣之一……………楼浩彬108
仙趣之二……………钱沙汀108
仙趣之三……………楼浩彬109
仙趣之四……………王清梅109

六、木雕神仙头部造像集锦……………110

神仙头部造像之一……………郑宝根110
神仙头部造像之二……………袁鑫伟111
神仙头部造像之三……………佚名111
神仙头部造像之四……………周林锋111
神仙头部造像之五……………黄清奎112
神仙头部造像之六……………张瑜114
神仙头部造像之七……………郑兴国112
神仙头部造像之八……………吴筱阳113
神仙头部造像之九……………谭荣初113
神仙头部造像之十……………谭荣初113

神仙头部造像之十一……………袁鑫伟114
神仙头部造像之十二……………郑剑夫114
神仙头部造像之十三……………袁忠平114
神仙头部造像之十四……………郑介甫115
神仙头部造像之十五……………俞赛炜115
神仙头部造像之十六……………袁忠平115
神仙头部造像之十七……………储宗梁116
神仙头部造像之十八……………周洪洋116
神仙头部造像之十九……………佚名116
神仙头部造像之二十……………周洪洋117

神仙头部造像之二十一……………王清梅117
神仙头部造像之二十二……………袁鑫伟117
神仙头部造像之二十三……………吴建锋118
神仙头部造像之二十四……………郑剑夫118
神仙头部造像之二十五……………吴筱阳118
神仙头部造像之二十六……………袁鑫伟119
神仙头部造像之二十七……………周洪洋119
神仙头部造像之二十八……………钱乐洲119

后 记……………120

天长日久永和合 谭荣初



概述

神仙学,是萌芽于战国时代而盛行于汉代的一个学术流派。其宗旨是让人们相信宇宙中存在着仙境、仙人、仙药与仙方,通过自己的种种努力,便能达到长生不老的神仙境界。

神仙既是道的化身,又是得了道的楷模,对神仙的信仰是道教的基本特色。道教认为,只要诚心修炼,人就可以长生不老,就会成仙,他的肉体就会长久存在。一旦成为神仙,就可以



呵护山灵 高生顺

游学四海 陆光正

和合得福 张德和

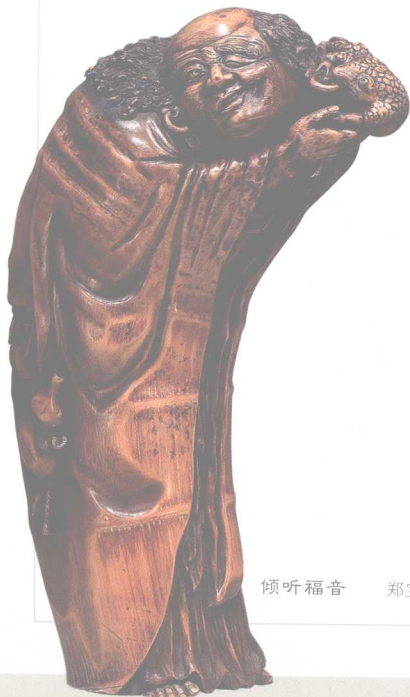


自由选择,既可以在地上,也可以到天上,并拥有超出凡人的种种神通,从而达到“济世渡人”的目的。

道教中的神仙名号很多,成千上万,其中有不少是历史上的真实人物,也有种种民间传说中的神话人物。在中国古典小说《西游记》和《封神演义》中,有人们熟悉的大量神仙。

道教的神仙体系完全照搬人间社会,在神仙世界里,机构庞大,每个神仙都有自己的职能,也有自己的“领导”。如道教中拥有最高神力的为“三清至尊”,道教的教主是“太清道德天尊”,也就是老子。道教中的玉皇大帝是神仙中的皇帝,管辖一切天神人鬼,手下有许多文武仙官,如四大天王、二十八宿、太白金星、四大龙王等。道教中的西王母则是女仙中的首领。其次为天地日月星辰中的诸神、灵官、太岁及真人仙人等,林林总总,蔚为壮观。

这本《木雕神仙百态》介绍的仅是木雕艺术家热衷表现的部分神仙,大多是老百姓喜闻乐见的吉祥类神仙,如“紫气东来”中的老子,“八仙过海”中的八仙,“金钱吊蟾”中的刘海,“和合二仙”中的寒山、拾得,“引福归堂”中的钟馗等,比起浩瀚如海的神仙体系,仅是昆山一叶,邓林一枝。然而,窥一斑能见全豹,通过这里介绍的部分神仙,能使我们领略到中国博大精深的传统艺术和瑰丽多姿的神仙文化。



倾听福音 郑宝根

一、“紫气东来”中的老子

老子，姓李名耳，又称老聃，春秋时楚国人，是一位大思想家、哲学家。孔子曾向老子求教，十分钦佩他的学说，把他誉为神通广大的龙。传说他刚出生时就长着满脸的皱纹和胡子，故称为“老子”。

老子是道教学派的创始人，道教中地位最高的是“三清至尊”，分别为“玉清元始天尊”、“上清灵宝天尊”和“太清道德天尊”。太清道德天尊就是老子，他曾为东周守藏室史，潜心道术，清静无为。

玉清元始天尊 吴孔德





上清灵宝天尊 郑剑夫

太清道德天尊 黄明发收藏



老子入关(局部)

“紫气东来”的成语讲述了老子弃官西行，过函谷关的故事，在民间流传很广，木雕艺术家表现这个题材的根雕作品也很多。在汉代学者刘向著的《列仙传》中记载着这个传说，说的是函谷关关令尹喜，自幼饱览古籍，精通历法，善观天象。一天夜里，他见东方紫云聚集，形如飞龙，自东向西滚滚而来，自语道：“紫气东来三万里，圣人西行经此地，青牛驾车载老翁，藏形匿迹混元气。”知有大圣人将从此经过，便派人清扫道路四十里，夹道焚香，以迎圣人。



老子入关 金煜平

七月十二日午后,日已偏西,忽见行人中有一辆青牛拉的车,车上坐着一位白发老翁,红颜大耳,双眉垂鬓,胡须拂膝,身着素袍,道骨仙貌,非同凡人。尹喜即知是圣人,便在牛车数丈前跪拜相迎,并一再邀请圣人进关休息。这圣人便是老子,从此尹喜做了老子的入室弟子。

老子在函谷关住下后,见尹喜心慈人善,气质纯清,便养精蓄锐,为尹喜著书,名为《道德经》。《道德经》分上下两篇,上篇为《道经》,言宇宙根本,含天地变化之机;下篇为《德经》,言处世之方,含人事进退之术,蕴长生久视之道。老人将此书交给尹喜,叫其“研习苦修,终有所成”。言罢,飘然而去,不知所终。

老子是道家学派的创始人,后被奉为道教教主。在香烟缭绕中,老子又列入神仙行列,成了“太上老君”。



太上老君 周林锋



老子论道 吴筱阳

老子论道(局部)





天人合一 (局部)

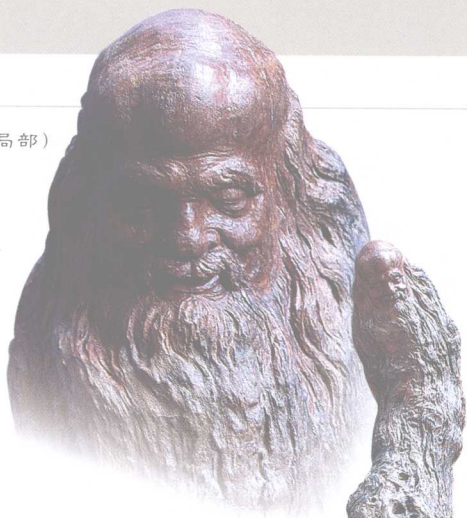
天人合一 吴筱阳



道骨 郑剑夫

这里,我们辑录了木雕艺术家高公博、郑剑夫、吴筱阳、金煜平、储宗梁、谭荣初、王清梅、郑兴国、黄清銓刻画展览展示老子各种风貌的木雕作品。通过老子观经、写经、悟道、讲道、传道、过关等一系列行动,反映了老子“天人合一”、“有容乃大”的道教精神。

殷殷教道(局部)



有容乃大 储宗梁



殷殷教道 黄清奎



道法自然(局部)



道法自然 高公博