

壮民族传统体育 文化研究

韦晓康 / 著



中央民族大学出版社

壮民族传统体育文化研究

韦晓康 著

中央民族大学出版社

责任编辑:红 梅

封面设计:赵秀琴

图书在版编目(CIP)数据

壮民族传统体育文化研究 / 韦晓康著. — 北京: 中央民族大学出版社, 2004.5

ISBN 7-81056-869-8

I. 壮... II. 韦... III. 壮族—民族形式体育—研究
IV. G812.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024832 号

壮民族传统体育文化研究

作 者: 韦晓康

出 版 者: 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: (发行部)68472815 68933837 传真: 68932751

电话: (总编室)68932218 传真: 68932447

印 刷 者: 北京市朝阳区东方印刷厂印装

发 行 者: 全国各地新华书店

开 本: 850 × 1168(毫米) 1/32 印张: 9.25

字 数: 237 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81056-869-8/G·264

定 价: 15 元

版权所有 翻印必究

序

中国是一个自古重视强身健体的国家,《吕氏春秋》主张“流水不腐,户枢不蠹,动也。形气亦然,形不动则精不流,精不流则气郁。”创立了运动健身学说。晋葛洪《神仙传》说活了 767 岁的彭祖主张“治身之本,要也”,“若本充实,岂有病乎?”壮族身处南陲,炎热多雨,气候闷热,森林密布,曾环数百里而无日色,古代瘴气弥漫,唐代诗人沈佺期路过广西北流时写道:“昔传瘴江路,今到鬼门关。此地无人老,迁流几客还。”宋代岭西仍被称为“大法场”,是朝廷流放犯人的地方。为了个体的强健和群体的延续蕃衍,壮族在生产劳动、生活娱乐、节日酬神、保寨戍边当中形成了有地域特色 and 与自己身体条件相适应的体育健身方法。这些方法使壮人战胜了炎热潮湿的自然环境和野兽虫蛇的侵害,和其他民族一起,把岭南打扮得处处是桂林山水,峒峒是阳朔风光。并把自己发展成为中国的第二大民族。但是,这些方法在漫长的历史上都处于一种自发的状态中,没有得到系统的研究、归纳和总结,因而也就得不到规范和升华。20 世纪 80 年代以来,壮族的民族体育才引起人们的注意,有少部分如抢花炮、抛绣球等得到规范,升格为民族体育项目,有些则仅作为表演项目在民族体育运动会上当作点缀亮

相,未能入流。现在,我们终于有了一本比较全面介绍、研究壮族传统体育的专著,这就是中央民族大学体育系韦晓康的《壮民族传统体育文化研究》,可喜可贺。

《壮民族传统体育文化研究》的产生也是不容易的,因为它是第一本,是填补空白的著作,没有完整的著作可以借鉴,仅有比较零星的分散的材料,而且多是表象描述,其背景和流传地区大多不清,文化内含没有得到更多的开掘,在这种情况下要写一本专著,就必须下一番工夫,走出自己的路,拿出自己的观点来。后生可畏,韦晓康做到了。综观《壮民族传统体育文化研究》,首先在于它的全面和完整,作为壮族主要的体育门类和项目基本囊括其中。在“壮族狩猎文化所反映的壮族古代体育”、“生产劳动、生活方式对壮族传统体育文化的促进”两章中,对在生产劳动中萌芽、产生、形成的登山、奔跑、投掷、射箭、射弩、游泳、踩风车、赶牛过河、龙舟竞渡、上刀山等项目,都做了较为详细和准确的描述。并且正确地指出,壮族传统体育是“同壮族的生产方式、生活方式密切相关,在特定的自然环境下,是壮族先民生存斗争的手段,也是体力、心理锻炼的特殊方式。”在“广西左江岩壁画中的壮民族体育文化”、“壮族绣球文化”、“壮族龙舟文化”、“抢花炮运动”、“壮族舞狮文化及社会功能”、“壮族舞龙与龙文化的传播”等章节中,对壮族的产生于文娱活动、宗教仪式的武术、抛绣球、龙舟竞渡、抢花炮、舞狮、舞龙等项目做了比较全面的介绍。特别是对这些项目与汉文化的渊源关系做了探讨,使人们对壮汉文化的交流有了一个新的概念。在“古代军事活动对壮族传统体育的贡献”一章中,先后描述了壮族石器、木质、青铜器、铁器武器的形成过程,描述了骑射、操舟、水事、登山、跑步、跳跃、打拐、板鞋竞技、武术等传统体育项目的特

点。通过这些描述,全方位地介绍了壮族传统体育的球类项目系列、水上活动系列、武术类系列、射击系列、田径系列、登高系列、棋类系列、秋千系列及其他运动项目,使人们得到一个比较完整的概念。

和过去的介绍相比,《壮民族传统体育文化研究》一个显著的特点是从文化学的角度较为深入地对壮族传统体育进行探讨,首先是这些项目渊源的多源结构,揭示了这些传统体育活动的产生与民族生活环境、生产方式、生活式样、民族习俗、民族交往的关系,是一种多因素的综合效应。以武术而言,它适应了保村保寨、戍边、反抗压迫剥削的需要,以本地的动作为基础,吸收岭南和中原各种流派,融会贯通而形成。南拳就是这样形成的。接着作者的笔触伸入到较深的层次,揭示这些项目与民族心理的关系及其文化内含,从而把体育项目置于整个壮族文化体系之中,便于读者理解项目表象后面的深刻含意。例如赛铜鼓表象是比赛敲打铜鼓,通过音响、节奏、敲打时间长短来定输赢,而其背后则是图腾崇拜,祈求五谷丰登、人丁兴旺、老少泰安。本书的深入之处还在于,它归纳出了壮族传统体育的主要特点,如形成过程的特点、形态上的特点、功能上的特点,等等,尤其注意挖掘它的民族特色。书中指出:“壮族传统体育文化具有浓郁的民族风格和地方特色,具有人类渴望追求‘真’、‘善’、‘美’和谐统一的特点。功夫讲‘真’,用意讲‘善’,技艺讲‘美’,将德、智、体、美熔于一炉,寓德育于体育之中,寓体育于游戏、审美之内。”这些论述都颇有新意。

《壮民族传统体育文化研究》一书并未到此为止,在“壮族传统体育文化现代化发展趋向”一章中,作者提出了“向竞技性的方向发展”、“向大众健身娱乐方向发展”、“向国际竞技舞台方向发展”、

“向民族传统体育产业化方向发展”的理念,指出民族传统体育不能原地踏步,必须将其总结、梳理、筛选、扬弃、规范、提高,向国际标准化靠拢,成为竞技场上各民族的共同财产,同时又要保持它的民族属性,使它不离其根,又要与时俱进,从而具有永不衰竭的生命力。这些论述都具有可操作性的意义。

当然,我们也不能要求在一本书中把壮族的传统体育项目展示穷尽,一览无遗。也不可能对各个项目的梳理、分类、排列完全合理,这是不可能的,有的项目用现代体育分类法来分类,就比较困难。对壮族传统体育的文化内含的探讨,更不可能一蹴而就。相信作者会百尺竿头,更进一步,我们有信心期待更为完美的成果。

梁庭望

2003年6月

目 录

序	(1)
第一章 壮族的传统体育文化特征	(1)
第一节 壮族的族源与族称的由来	(1)
第二节 壮民族传统体育文化的特征	(7)
第二章 壮族狩猎文化所反映的壮族古代体育	(20)
第一节 壮族的狩猎技艺	(22)
第二节 壮族先人狩猎的方法	(32)
第三章 生产劳动、生活方式对壮族传统体育文化 发展的促进	(37)
第一节 壮族传统体育的形成来自生产和生活 实践的需要	(37)
第二节 由地理环境决定的生产、生活方式的 壮民族传统体育	(47)
第四章 广西左江岩壁画中的壮民族传统体育文化	(54)
第一节 铜鼓文化的影响	(55)
第二节 宗教的影响	(60)
第三节 尚武精神的影响	(67)

第五章 壮族绣球文化	(71)
第一节 绣球文化的多元交融和汇集	(73)
第二节 抛绣球运动的发展	(85)
第三节 抛绣球在弘扬民族文化过程中 所起的积极作用	(88)
第六章 壮族龙舟文化	(93)
第一节 壮族龙舟竞渡运动的起源	(93)
第二节 壮族龙舟文化与中原龙舟文化的联系	(105)
第三节 龙舟文化内容和形式的演变	(109)
第七章 抢花炮运动	(114)
第一节 抢花炮的起源与发展	(114)
第二节 抢花炮运动的特点和价值	(119)
第八章 壮族舞狮文化及社会功能	(122)
第一节 壮族舞狮运动的起源	(123)
第二节 舞狮的流派	(128)
第三节 舞狮运动的社会功能	(135)
第九章 壮族舞龙与龙文化的传播	(139)
第一节 壮族的舞龙运动	(139)
第二节 壮族舞龙运动的成因	(141)
第三节 现代舞龙运动促进龙文化的传播	(156)
第十章 信仰崇尚文化对壮族传统体育的影响	(160)
第一节 自然物与自然力的直接崇拜在壮族传统	

	体育中的体现·····	(161)
第二节	巫术在壮族传统体育中的体现·····	(164)
第三节	道教、佛教在壮族传统体育中的体现·····	(166)
第四节	吉祥崇尚在壮族传统体育中的体现·····	(168)
第五节	宗教节日对壮族传统体育的影响·····	(170)
第十一章	古代军事活动对壮族传统体育的贡献·····	(177)
第一节	兵器·····	(178)
第二节	骑、射·····	(184)
第三节	操舟、游泳、登山、跑步、跳跃·····	(187)
第四节	壮族武术的影响·····	(196)
第十二章	壮族的其他传统体育活动·····	(207)
第一节	极富特色的壮族球类活动·····	(207)
第二节	棋类·····	(209)
第十三章	广西民族传统体育文化旅游资源的 开发研究·····	(214)
第一节	广西民族传统体育文化资源开发的条件·····	(216)
第二节	广西民族传统体育文化旅游发展资源的 开发过程研究·····	(234)
第三节	广西民族传统体育文化旅游可持续 发展战略·····	(247)
第十四章	壮族传统体育文化现代化发展趋向·····	(259)
第一节	向竞技性的方向发展·····	(260)
第二节	向大众健身娱乐方向发展·····	(264)
第三节	向国际竞技舞台方向发展·····	(267)

第四节 向民族传统体育产业化方向发展·····	(272)
第十五章 壮族传统体育项目简表·····	(278)
后 记·····	(283)

第一章 壮族的传统体育文化特征

壮族是中华民族中具有悠久历史文化的民族之一,她源于我国南方的古百越族群,有灿烂的文化艺术,是广西最早的也是最主要的开拓者。《三月三》创刊号:“民族文化,是一面照亮的镜子,它能照出民族生活的面貌,它还是一种爱克斯光,能照透民族生活的内在‘肺腑’。它又是一种历史留下的足迹,能显示民族走过的道路。它更是一种推动力,能推动民族文化的向前发展。”壮族有自己的文化,在几千年的历史发展中,壮族与各族人民相互交融、相互影响,创造了灿烂悠久的壮族文明史,也形成了风格独特的民族传统体育活动。壮族传统体育文化是壮族文化的重要组成部分,要讨论壮族传统体育文化,自然要从壮族的起源及其文化特征的论题来展开。

第一节 壮族的族源与族称的由来

在我国这个多民族的大家庭里,壮族是全国 55 个少数民族中人数最多的一个民族,有人口 1700 多万(2001 年)。广西壮族自治区是他们的主要聚居区,分布在南宁、百色、河池、柳州四个地市的壮族同胞约占广西壮族人口的 80%。此外,广东、贵州、云南、湖南等省及中越边境也有分布。壮族聚居区地处岭南西部,那里气候温和,雨量充沛,而且地形奇特,山清水秀,自然景观十分美丽。

壮族是岭南的土著民族,来源于我国南方的古越人,其在岭南的历史至少可追溯到5万~10万年前的“柳江人”时代。继其后有来宾的“麒麟山人”、桂林的“甑皮岩人”等,新石器时代的遗址遍及粤东、八桂、湘南及滇东。壮族祖先在这里生活、劳动,繁衍生息。我国南方的古“百越”族群中的西瓯、骆越两大部族和支系,为瓯骆人的后裔,壮语叫“布越”,至今广西隆安、田林、南丹、天峨、东兰、来宾、环江、龙胜和云南邱北、富平等地的壮族,仍自称为“布越”、“布雅依”、“布衣”等,说明古越人与壮族有密切的源流关系。此外,生活习俗上,壮族一直保留有古越人“断发文身”的习俗,据《庄子·逍遥游》载:“宋人资章甫而适诸越,越人断发文身,无所用之。”直到唐代,岭南地区壮族还是一片“文身地”,柳宗元在《柳河东集·登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》就有:“共来百越文身地”的诗句;古越人“巢居”干栏,至今有的山区壮族还有这种传统的建筑形式;古越人尚铜鼓,至今壮族地区已发掘和发现古铜鼓数百面;古越人迷信“鸡卜”,近代壮族民间还残存着这种巫术,这些由于“断发文身”以像鳞虫,而出现的图腾崇拜以及铜鼓文化、巫术宗教等都是壮族传统体育雏形形成的先决条件。在语言上,壮语一直保留有古越人语言的特点,如汉刘向《说苑》中所载的一首古越人民歌以及东汉袁康《越绝书》所载的古越语,在语法结构和基本词汇上与现代壮语都有许多共同点。在古越人分布的岭南地区,还保留有许多用古越语命名的地名,如冠以“雒”(骆、罗、碌)、“布”、“那”、“古”、“驮”、“板”、“陇”等字的地名,都包含着古越语的成分。在春秋战国时代,江南广泛分布着越人,因我国古越人包括很多支系,统称“百越”。古越人人口众多,分布范围很广,他们当中的一部分可能同华夏族融合而成为华南的汉族,也可能有部分融合成为其他兄弟民族。其中,分布于广东西部和广西境内的西瓯、骆越等支系,同壮族有非常密切的关系,因为古代西瓯、骆越活动的地区,正是后来壮族的主要聚居区。据此可以推测,古西瓯、

骆越人为当今壮族的先民,他们是岭南境内的土著民族。

西瓯、骆越人历史悠久,是壮族的祖先民族。商代初年,壮族祖先瓯、桂、损子等部落曾向中央王朝进贡珍珠等贵重宝物,西周时路人(骆越人)又送去大竹,使其名见于史籍《逸周书·王会解》记述,其中有:“正南瓯、邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌,请以珠玕、玳瑁、象齿、文犀、翠玉、菌鹯、短尾狗为献。”又“路人大竹,扬蛮之翟,苍梧翡翠,……”同时,在中原出土的两周铜器铭文中,亦出现“南夷”、“南瓯”、“仓梧”等名称。所谓“南瓯”即南越,“路人”为骆越人,“桂国”在秦代称为桂林郡,“仓梧”即今之梧州一带。由此可见,早在 3500 多年前,岭南越人中的西瓯、骆越等已形成部落联盟。

瓯又作区、呕、西瓯,大约夏代已闻名中原,战国末期瓯相当强大,成为部落联盟之首。公元前 221 年,秦始皇统一六国之后,接着进军岭南,曾遇到西瓯人的抵抗。说明西瓯人当时就居住、活动在岭南一带,而这一带地区正是后来壮族的聚居区之一。瓯人从事水稻种植,以蛙为图腾,瓯即上古壮语蛙的汉字记音。它是从鸟部分化出来的,是先进生产力稻作经济的代表,故而成为岭西一大部落,后成为蛙部即西瓯部落联盟的盟主,其成员主要有仓梧、桂国、损子、产里、九菌等。瓯部落联盟是在秦、瓯战争前步入阶级社会,处于军事民主制时代。花山崖壁画可能是瓯南撤后活动的真实写照,从画上看,瓯部落联盟尚包括骆越的一部分及鹿部、豹部、虎部、猴部、犬部、日部、月部等众多小氏族或部落。

骆越部即鸟部落,是构成壮族的主要部落之一,与西瓯部齐名。骆越人的住地,则紧紧地与西瓯人的住地连接,有的地区则是西瓯、骆越的杂居区。据《元和郡县图志》及《旧唐书·地理志》所载,郁江流域的贵州(今贵县地)、潘州(今广东高州县)为“古西瓯、骆越所居”,即为西瓯人、骆越人的杂居区。而宣化(今邕宁)县以南地区,则为“古骆越地”。《旧唐书·地理志》邕州宣化县条载:“欢

水在县北,本牂柯河,俗呼郁状(或郁林)江,即骆越水也,亦名温水,古骆越地也。”可见骆越人主要居住于郁江流域。据宋周去非的《岭外代答》载:“钦民有五种,一日土人,自昔骆越种类也。”就是说,钦州“土人”,就是古代的骆越人;又说:钦州“土人”的语言是“以唇舌杂为音声,殊不可晓,谓之菱语”。“菱”与“骆”音近,将“菱语”与今壮语相比较,“菱语”可能就是骆语。鸟部落是越人最古老的部落,是百越的本支,实为祖部落或母部落。在神话中,姆六甲(意为鸽祖母)、布洛陀(即鸟头人、鸟酋长或鸟首领)、雷王、布伯等都是它的重要神祇。《吕氏春秋·本味》曾提到“越骆之菌”,菌即笋。《逸周书·王会解》提到“路人大竹”,可见在商周时代骆越已名闻中原。骆越部落联盟包括了雷、孔雀、鸬鹚、鸽、小雁、乌鸦、鹰等氏族部落,为岭南南部势力强大的联盟,建有邦国。

这些部落经过漫长的历史发展,不断的组合和分化,形成了今天的壮族。也就是说,壮族来源于这些部落,来源于以这些部落为主的众多岭南越人氏族部落,西瓯、骆越土著民族是壮族先民的核心,当然,并不排除有一部分外来的民族与壮族通婚而融合成为今天的壮族。

壮族名称的形成和统一,经历了漫长的历史发展过程。从秦汉至隋朝,又以西瓯、骆越、乌浒、俚、僚等名见称,明代又有“徭”称出现,这些名称大都被封建统治者加上反犬旁予以侮辱和歧视。这些族称如此之多,是因为他们长期分散居住和方言的差异,于是汉族封建文人或以地名称呼,或以其特殊的风俗习惯称呼它,或以其方言特点称呼它,或以自称而音译,或同音而异写;加上不同时代的人,用不同的字来记载,所以历史文献上就有很多不同的族称出现了。但这些族称之间都有密切的渊源关系,而且上同西瓯、骆越不分,下同壮族相牵连。

“乌浒”之名,东汉史书有记载,《后汉书·南蛮传》:“灵帝建宁三年(170年),郁林太守谷永,以恩信招降乌浒人十余万内属,皆

受冠带,开置七县。”又说:光和元年(178年),“合浦乌浒蛮反叛”。这些记载表明,被称作“乌浒”的人们,其活动地区是在广东的西南部、广西的南部等地,同以前的骆越人活动的地区相同。史书既没有提到乌浒人从何处迁来,也没有说明骆越人何时从这里迁走,显然,乌浒人与骆越人是有密切历史渊源的,不过汉以后不再见到它的名字。

“俚”的名称,始于东汉时期,以后一直用到隋唐,《后汉书·南蛮西南夷列传》中有“合浦蛮俚皆应之”的记载。在《南史·荀匠传》中,又有梁武帝天监元年(502年),荀斐为郁林太守征俚的记载。三国时吴人万震作《南洲异物志》也说:“俚在广州之南,苍梧、郁林、合浦(今广西横县)、高梁(今广东阳江等地)五郡皆有之,地方数千里。”可见俚人分布之广。俚人活动的地方,正是乌浒人活动的地方,说明了两者之间关系。而宋人乐史撰的《太平寰宇记》说:“贵州连山数百里,皆俚人,即乌浒蛮。”这就更明确地表明了两者的相互关系。

“僚”又是壮族祖先的一个名称,最早见于《三国志·蜀志·霍峻传》、东晋常璩撰的《华阳国志》也有记载,不过是针对住在四川的少数民族而言的。到隋唐时,关于“僚”的记载颇多,后来发展为对活动在西南地区,其中包括两广、湖南地区的古代少数民族的泛称,如《隋书·地理志》说“俚僚贵铜鼓,岭南二十五郡,处处有之。”这里的僚显然和俚一样是当时壮人的族称,可见俚和僚在族源问题上相通。

“徭”的名称,多见于明代以后,有“徭人”、“徭兵”、“徭田”的记载。据《明实录》载:广西“大一省徭人半之,瑶僮三之,居民一之”。可见广西徭人之多。徭,是僚人对头人的称呼。明人田汝成著的《炎徼纪闻》有僚人称其头人为“郎火”的记载。郎与徭,同音异写,表明徭与僚有密切关系。

我们认为历史上岭南地区的乌浒、俚、僚、徭等称谓,是壮族的

先称,但并不排除他们可能也包含了其他兄弟民族的泛称在内。

“壮”,史书写为“撞”或“僮”,出现于南宋。宋范成达《桂海虞衡志》说:“庆远、南丹溪洞之民呼为僮。”南宋李曾伯在上宋理宗的奏折中,也提到宜山有“撞丁”。宋朱辅《溪蛮丛笑》进一步指明南方溪洞的少数民族“有五:日苗、日瑶、日僚、日僮、日仡佬”。到元、明以后,史籍记载壮族活动的事迹就越来越多了,明代古田农民起义的领袖韦银豹,史书就说他是僮民。“壮”(zhuang)、“布壮”(pu-zhuang),是壮族自称的一种。明清以来,文献上常用壮人来概括壮族人,之后出现“壮族”这一称谓,且越来越普遍了。

解放后,经过民族识别,广西、云南、广东等省区所有不同称呼的僮族统一称为僮族,但由于“僮”字的含义不够清楚,读音也不尽一致,并含有贬义,容易引起误会,1965年经周恩来总理的建议,把僮族的“僮”改为“壮”,“僮族”一律改称为“壮族”。这不但更加符合广大壮族人民的心愿,而且更加有利于促进各民族之间的团结。

经过几千年的历史发展,现在壮族已发展成为拥有 1700 多万人口的大民族,在全国仅次于汉族,居第二位。作为古代越人的主要后裔,壮族在我国民族大家庭中占有重要地位。他们世代代在这块沃土上繁衍生息,辛勤耕耘,勇敢开拓,用自己非凡的智慧,描绘出一幅幅波澜壮阔的历史画卷,创造了悠久灿烂的壮族文化,当然也创造了壮族人喜闻乐见、具有民族内涵的壮族传统体育文化。

少数民族传统体育文化发展是一个古老的问题,同时也是一个充满生机与矛盾的现实问题。我国早在 3000 多年前就有了体育文化的记载,并随着社会的发展和进步,逐渐地发展了民族的体育价值观念、功能结构和方法手段。在改革开放到 21 世纪的今天,中国体育文化全面渗入到各个领域,它正面临着 21 世纪奥运会、全民健身活动及社会主义各项事业现代化等的挑战。它深情