

中国语言文化通识书系

施正宇

著

原原本本说汉字

——汉字溯源六百例

北京大学出版社





原原本本 说汉字

——汉字溯源六百例

汉字是记录汉语的书写符号，是中国文化的重要载体，了解汉字的产生及其发展过程是学习汉语和中国历史文化的一个重要方式。本书作者把日常生活中常见的600余个汉字分为人类篇、自然篇、生活篇三大类，又以基本的构字部件加以串联。本书首先通过对其甲骨文、金文、小篆等字形的形体分析，具体地解释了每个字的字形与字义的内在关系；又通过生动的描述，客观的例证力求“原原本本”地反映汉字的原貌。本书既可以作为对外汉语专业的学习辅导书，又适合一般读者学习汉字知识、了解中国传统文化使用。本书图文并茂，并附有索引，方便读者阅读。

上架建议：语言文字

ISBN 978-7-301-15174-7



9 787301 151747 >

定价：40.00元

中国语言文化通识书系

原原本本 说汉字

——汉字溯源六百例



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

原原本本说汉字:汉字溯源六百例/施正宇著. —北京:北京大学出版社, 2009.5

(中国语言文化通识书系)

ISBN 978-7-301-15174-7

I. 原… II. 施… III. 汉字—对外汉语教学—教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064369 号

书 名:原原本本说汉字——汉字溯源六百例

著作责任者:施正宇 著

责任编辑:刘 正 lozei@126.com

标准书号:ISBN 978-7-301-15174-7/H·2245

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62753334 出版部 62754962

电子邮箱:zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者:北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者:新华书店

720 毫米×1020 毫米 16 开本 20.5 印张 400 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价:40.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话:010-62752024

电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

自序

我喜欢读书,无论是身在异乡,还是人在旅途。只要手头有了书,不论闹市和荒郊,心都不会寂寞。没有书的日子倍感煎熬。

我读的第一本书当然是小人书。小时候,我随父母下干校,到了茶淀农场。一天,父亲从外面回来,给我带来了三本小人书:《地道战》、《地雷战》,还有一本记不清了,好像是《小英雄雨来》之类的书。那时准许读的书实在太少,父母想在有限的范围内扩大我的视野,又让我背诵鲁迅,什么“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,“万家墨面没蒿莱,敢有歌吟动地哀”之类。那时还未上学,除了自己的名字,不认识几个字。尽管如此,我也会学着父母的样子,就着书上的画,不停地翻看。干校幼儿园的阿姨都是大学老师,除了照料三餐、洗衣就寝之外,阿姨们还会带着我们背“语录”,背“老三篇”,就像旧时私塾先生教蒙童诵读“三”“百”“千”一样。至今,我记得最清楚的是,每顿饭前我们都要扯着嗓子大声诵读:“贪污浪费是极大的犯罪!”(记得有一次午餐时,不知是谁不小心掉了一个米粒,于是立刻就有小朋友高声说道:“贪污浪费是极大的犯罪,快把米粒捡起来!”)尽管那时我还小,理解不了自己背通过的全部内容,但是看着阿姨们手捧红宝书念语录和父母伏案读书的样子,还是充满期待和幻想的,希望有一天自己也能像大人们那样识字读书。

不知不觉,我养成了读书的习惯。读书令我身心愉悦,但也时常令我汗颜。读书自卑,这话真是不假。我越读书就越觉得自己有如井底之蛙,就越想多读书弥补自己的鄙陋。于是我白

天读,夜晚也读。临睡前,不论多晚,都要看几页书,否则总会觉得少了点什么。

《原原本本说汉字》是我这些年结合自己的专业读书时的一点儿心得,零零散散地记下来,希望能对从事汉语教学的同行们有所裨益。感谢本书的插图作者帅梅、贾克和李家通三位画家,以及本书的古文缮写吴本清老师。书写好了之后,又做了不少补充和修改,吴老师远在赣南,沟通起来多有不便,所以部分古文只好取自《甲骨文编》、《金文编》、《甲骨文字典》和《常用古文字大字典》等工具书。书稿完成之后,我还是习惯性地不停地修改、润色,给编辑刘正的工作增加了不少麻烦,对此我深表歉意。现在这本书终于要面世了,我对所有热心扶助我的师友表示深深的谢意,也希望能够得到读者朋友的不吝指正。

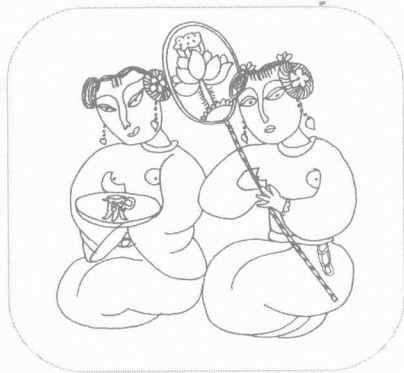
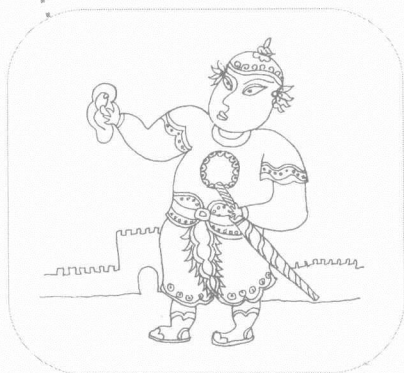
施正宇

2009年仲春于燕园

目录

一 人类篇

- | | |
|-------------|-------------|
| 1·1 人 / 3 | 1·27 耻 / 39 |
| 1·2 并 / 5 | 1·28 自 / 40 |
| 1·3 尸 / 7 | 1·29 而 / 41 |
| 1·4 儿 / 8 | 1·30 口 / 43 |
| 1·5 肖 / 10 | 1·31 兄 / 45 |
| 1·6 子 / 11 | 1·32 牙 / 46 |
| 1·7 长 / 13 | 1·33 手 / 48 |
| 1·8 老 / 14 | 1·34 拱 / 50 |
| 1·9 考 / 15 | 1·35 尹 / 52 |
| 1·10 孝 / 16 | 1·36 取 / 53 |
| 1·11 欠 / 17 | 1·37 爪 / 54 |
| 1·12 卵 / 18 | 1·38 寸 / 56 |
| 1·13 女 / 19 | 1·39 尺 / 57 |
| 1·14 母 / 22 | 1·40 寻 / 58 |
| 1·15 首 / 24 | 1·41 丈 / 59 |
| 1·16 页 / 25 | 1·42 肉 / 60 |
| 1·17 颜 / 26 | 1·43 骨 / 61 |
| 1·18 领 / 27 | 1·44 要 / 62 |
| 1·19 死 / 28 | 1·45 止 / 63 |
| 1·20 鬼 / 30 | 1·46 足 / 65 |
| 1·21 心 / 31 | 1·47 王 / 67 |
| 1·22 毛 / 32 | 1·48 大 / 68 |
| 1·23 目 / 33 | 1·49 夏 / 70 |
| 1·24 眉 / 36 | 1·50 夫 / 71 |
| 1·25 民 / 37 | 1·51 夹 / 72 |
| 1·26 耳 / 38 | |



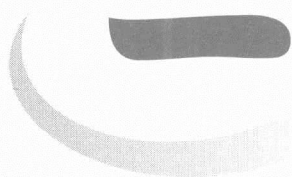
二 自然篇

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 2·1 日 / 75 | 2·28 史 / 112 | 2·55 角 / 150 |
| 2·2 旦 / 76 | 2·29 韭 / 114 | 2·56 羊 / 152 |
| 2·3 昏 / 78 | 2·30 瓜 / 115 | 2·57 羌 / 154 |
| 2·4 晶 / 79 | 2·31 白 / 116 | 2·58 豕 / 155 |
| 2·5 众 / 80 | 2·32 土 / 117 | 2·59 马 / 156 |
| 2·6 月 / 81 | 2·33 金 / 118 | 2·60 犬 / 158 |
| 2·7 夕 / 83 | 2·34 田 / 119 | 2·61 象 / 161 |
| 2·8 雨 / 84 | 2·35 周 / 121 | 2·62 为 / 162 |
| 2·9 零 / 86 | 2·36 山 / 122 | 2·63 虎 / 163 |
| 2·10 申 / 87 | 2·37 阜 / 123 | 2·64 鹿 / 164 |
| 2·11 气 / 88 | 2·38 石 / 125 | 2·65 兔 / 166 |
| 2·12 木 / 89 | 2·39 丹 / 126 | 2·66 鼠 / 167 |
| 2·13 桑 / 93 | 2·40 玉 / 127 | 2·67 虫 / 168 |
| 2·14 麻 / 94 | 2·41 巫 / 131 | 2·68 虹 / 170 |
| 2·15 禾 / 95 | 2·42 舞 / 133 | 2·69 鱼 / 171 |
| 2·16 秋 / 97 | 2·43 小 / 134 | 2·70 蓐 / 172 |
| 2·17 黍 / 98 | 2·44 水 / 135 | 2·71 贝 / 174 |
| 2·18 米 / 100 | 2·45 川 / 137 | 2·72 朋 / 175 |
| 2·19 粟 / 101 | 2·46 鸟 / 138 | 2·73 龙 / 177 |
| 2·20 来 / 102 | 2·47 鸡 / 140 | 2·74 龟 / 178 |
| 2·21 草 / 103 | 2·48 隹 / 141 | 2·75 蚕 / 179 |
| 2·22 因 / 105 | 2·49 燕 / 142 | 2·76 皮 / 180 |
| 2·23 春 / 106 | 2·50 观 / 143 | 2·77 火 / 181 |
| 2·24 不 / 107 | 2·51 羽 / 144 | 2·78 赤 / 183 |
| 2·25 竹 / 108 | 2·52 习 / 145 | 2·79 焚 / 184 |
| 2·26 笔 / 109 | 2·53 凤 / 146 | 2·80 炙 / 185 |
| 2·27 册 / 111 | 2·54 牛 / 147 | |

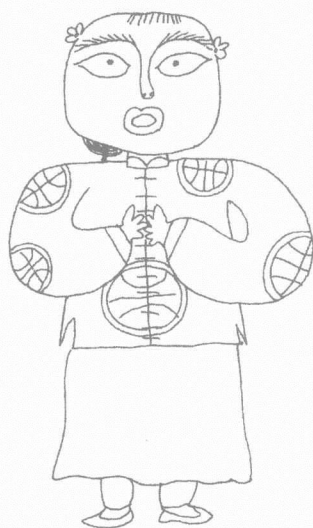
三 生活篇

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 3·1 一 / 189 | 3·30 乱 / 237 | 3·59 法 / 277 |
| 3·2 二 / 191 | 3·31 冬 / 238 | 3·60 帚 / 278 |
| 3·3 三 / 192 | 3·32 巾 / 239 | 3·61 其 / 279 |
| 3·4 四 / 193 | 3·33 帛 / 240 | 3·62 网 / 281 |
| 3·5 五 / 194 | 3·34 帽 / 241 | 3·63 舟 / 282 |
| 3·6 六 / 195 | 3·35 衣 / 243 | 3·64 力 / 283 |
| 3·7 七 / 196 | 3·36 求 / 246 | 3·65 井 / 284 |
| 3·8 八 / 197 | 3·37 皿 / 247 | 3·66 耒 / 285 |
| 3·9 九 / 198 | 3·38 共 / 250 | 3·67 辰 / 286 |
| 3·10 十 / 199 | 3·39 兴 / 251 | 3·68 宀 / 288 |
| 3·11 弓 / 201 | 3·40 斗 / 252 | 3·69 官 / 291 |
| 3·12 矢 / 203 | 3·41 缶 / 253 | 3·70 字 / 292 |
| 3·13 矛 / 205 | 3·42 壶 / 254 | 3·71 客 / 293 |
| 3·14 豆 / 206 | 3·43 杵 / 255 | 3·72 寡 / 294 |
| 3·15 丰 / 207 | 3·44 臼 / 256 | 3·73 户 / 295 |
| 3·16 鼓 / 210 | 3·45 陷 / 257 | 3·74 门 / 296 |
| 3·17 乐 / 212 | 3·46 合 / 258 | 3·75 穴 / 298 |
| 3·18 戈 / 213 | 3·47 食 / 259 | 3·76 乘 / 300 |
| 3·19 戎 / 215 | 3·48 乡 / 261 | 3·77 巢 / 301 |
| 3·20 车 / 216 | 3·49 鬲 / 262 | 3·78 家 / 302 |
| 3·21 中 / 218 | 3·50 东 / 264 | 3·79 窗 / 303 |
| 3·22 鼎 / 220 | 3·51 录 / 265 | 3·80 黑 / 304 |
| 3·23 示 / 222 | 3·52 瓦 / 266 | 3·81 京 / 306 |
| 3·24 卜 / 224 | 3·53 斤 / 267 | 3·82 高 / 307 |
| 3·25 犴 / 225 | 3·54 兵 / 269 | 3·83 行 / 308 |
| 3·26 酉 / 228 | 3·55 我 / 270 | 3·84 辵 / 309 |
| 3·27 糸 / 232 | 3·56 刀 / 271 | 3·85 辛 / 310 |
| 3·28 丝 / 234 | 3·57 契 / 273 | 3·86 口 / 312 |
| 3·29 纸 / 235 | 3·58 则 / 276 | 3·87 正 / 313 |

索引 315



人類篇



1·1

人



人

甲骨

人

金文

人

春秋
战国

人

小篆

中国人的祖先是根据直立着的人的侧面形象来构造“人”字的，这个“人”，有胳膊，也有腿，一如《说文·人部》所说：“人，……象臂胫之形。”

人可以坐，可以躺；人有头也有脸，为什么单用有胳膊、有腿、直立着的形象来表示人这种动物呢？曾任教京师大学堂的美国传教士丁韪良认为，古人构造人字的出发点在于“人是二足动物中的灵长，他的头因为无足轻重而被省略”^①。的确，从外观上看，人和动物的最大区别就在于是否能够直立行走。动物用四肢行走，因而是趴着的，没有手和脚的区别；人用双腿行走，因而是站着的，手脚各有分工。先民所造之字，只两笔就抓住了人有手有脚、能够直立行走的特点，一下子就将人和其他灵长类动物区别开来，这好比是远古时代形简意赅的抽象画杰作，造字的仓颉也可以算是抽象画派的先驱了。

据《孔子家语》记载：孔子游泰山，遇见一位名叫荣声期的老人，他衣衫褴褛，却边弹边歌唱，一副自得其乐的样子。孔子问：“先生为什么这么高兴啊？”荣声期回答说：“吾乐甚多，而至者三。天生万物，唯人为贵，吾既得为人，是一乐也……”^②最让荣声期感到快

① [美]丁韪良：

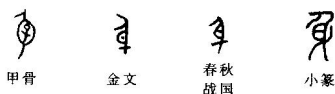
《花甲记忆——一位美国传教士眼中的晚清帝国》第34页，广西师范大学出版社，2004年。

② 杨朝明注说

《孔子家语》第178页，河南大学出版社，2008年。

乐的事情是他生而为人。许慎在《说文解字》中也说人是“天地之性最贵者”，反映出中国古代朴素的人本主义思想。

古代汉字中还有这样一些字与“人”有关：



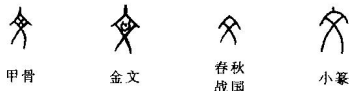
身，古文字形象一个侧面站立的人，

腹部很大，象孕妇，腹中的一点象正在发育之中的胎儿，所以身的本义是怀胎的意思，《诗经·大雅·大明》：“大(太)任有身，生此文王。”^①有身就是怀孕，至今，怀孕仍然说“有身孕”。后转指人的身体，如《楚辞·国殇》：“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。”

① 程俊英译文：“太任怀孕降吉祥，生下这个周文王。”《诗经译注》第492页，上海古籍出版社，1985年，下同。



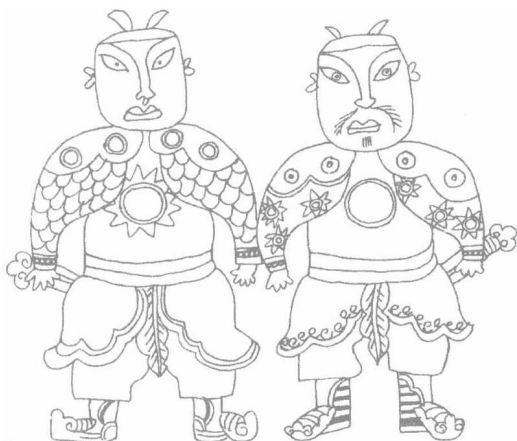
克，古文象人头戴头盔、手叉着腰，是英勇的武士形象，所以，克的本义是“战胜、攻克”，如成语“克敌制胜”，引申为“胜任”、“能”，例如，《书·尧典》：“克明俊德，以亲九族。”形容既勤劳、又节俭叫“克勤克俭”。



文，古文字形象一个正面而立的人，胸前画有文彩图形，它反映的是远古时代曾经有过的文身习俗。与今天不同的是，远古的文身是图腾文化的产物，古人胸前所绘的是代表各自部落驱鬼敬神的图画。所以许慎《说文·文部》云：“文，错画也，象交文。”古代有一种残酷的刑法“黥刑”，因为是在犯人的额头或脸颊上刺字，并涂上黑墨，所以又叫“文面”，《水浒传》中的宋江就是个文面的犯人。

1·2

并



𠂔

甲骨

𠂔

春秋
战国

𠂔

小篆

在古代汉字中,以下这些字都是由两个“人”字构成的:

并,古文象两个人站在一起,所以有“相挨着”、“一齐”的意思,“并肩而立”、“齐头并进”的“并”就包含这个意思。水中的两朵莲花相挨着长在一个茎上叫“并蒂莲”,文学作品中常用来形容恩爱的夫妻。字形繁体作“並”,作为构字部件,它只保留在碰撞的“碰”、普通的“普”等少数字中。

𠂔

甲骨

𠂔

金文

𠂔

小篆

从,字形表示两个人一起走,古文字形有加“彳”、“止”的,均强调行走之义,故繁体作“從”。本义为二人相随,所以有“一个跟着一个”的意思,如《论语·微子》:“子路从而后。”于是跟随主人或首长的人就叫“随从”。字形又引申出顺从、听从的意思,如《墨子·号令》:“不从令者斩。”由“顺从、顺着”义虚化为介词,表示“经过、由……开始”等义,是现代汉语里最常用的介词之一。

繁体“叢”的本义是聚集在一起的植物(小树、草等),简化后作“丛”。在这里“一”为指事性符号,不表示任何意义;“从”表示读音,同时由其本义“两个人在一起”也可引起“聚集”的联想,对理解字义有启示作用,如丛书、论丛等。

甲骨

金文

春秋
战国

小篆

比,古文是侧立着的两个人的形象。“比”和“从”字形上的区别在于两者的方向不同:“从”字两人向左,“比”字两人向右。

“比”有“靠近”义,中国古代有“海内存知己,天涯若比邻”、“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”的诗句,其中的“比”就是“靠近”、“接近”的意思。在深海里,有一种鱼,它们的两只眼睛随着年龄的增长而逐渐靠近,最后移到头部的一侧,我们称之为“比目鱼”。至于现代常用的“比较”义,则是由本义引申出来的。

甲骨

金文

春秋
战国

小篆

北,“北”的古文字形象两个人背靠背。《说文·北部》:“北,乖也。”意思是背离、违背。战斗中,打败仗掉头逃跑的一方会将背向着胜者,所以,“北”在古代汉语中常表示失败,例如《韩非子·五蠹》:“鲁人从君战,三战三北。”“三北”就是打了三次败仗的意思。现代汉语中,败北的“北”仍然保留着此义。成语“追奔逐北”的“北”指失败逃跑的人。

后来“北”用来表示方向,词义发生了分化,就在“北”下加“月(肉)”来加以区分,读音也从入声变为去声。“背”的主要意思有:脊背、后背,古今都很常见;背对着,如“背道而驰”;背离、违背,如“背信弃义”。

甲骨

金文

小篆

化,古文字形是一正一倒的两个人的形象。变化之大莫过于颠倒,所以用人形正倒来表示变化的意思。《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也……”这里的“化”就是变化的意思。

甲骨

小篆

斗,表示打斗的“斗”繁体作“鬥”,古文字形象两人相斗、怒发冲冠的形象,《说文·鬥部》说:“鬥,两士相对,兵杖在后,象斗之形。”是“两人对打”或“打架”的意思。《荀子·荣辱》:“凡斗者,必自以为是而以人为非也。”荀子之言,值得追求和谐的今人深思。

后又加声符作“鬪”,简化作“斗”。字形与表示容器的“斗”相同,但读音不同:争斗的“斗”念 dòu,一斗一升的“斗”念 dǒu。

1·3

尸

𠂇

甲骨

尸

金文

𠂇

春秋
战国

尸

小篆



“尸”的甲骨文、金文字形象一个人屈腿而蹲踞的样子。《公羊传·宣公八年》“绎者何，祭之明日也。”汉代何休注云：“祭必有尸……礼，天子以卿为尸，诸侯以大夫为尸，卿大夫以下以孙为尸。”自夏商以来，古人祭祀先祖时，会让臣下或后人代表已故的祖先接受祭拜。“尸”就是扮成祖先接受祭祀的人，是活着的人，例如《仪礼·特牲馈食礼》：“主人再拜，尸答拜。”直到战国时期，“尸”才从祭祀活动中消失了。

字形后来加“死”成“屍”，《说文·尸部》：“屍，终主也。”表示人的尸体。

“尸”组成汉字时也用来表示人身体的下部或后部，例如：

𠂇

小篆

屁，《玉篇·尸部》：“屁，泄气也。”指的是从肛门排出的臭气。

𠂇

甲骨

屎，古文字形象人排泄粪便的样子，从尸表示人排泄时的姿态，下面的小点儿象排泄物，后写作“米”。甲骨文中，“屎”还常常出现在记述农事活动的卜辞中，因为商人已经懂得人和动物的粪便是上好的天然肥料，并且掌握了施肥的技术。也许是因为不雅，后来人们就用“矢”字来替代“屎”。《史记·廉颇蔺相如列传》中谈到廉颇的健康状况时有“顷之三遗矢”之说。毛泽东

《送瘟神》诗描述血吸虫病为害的情景时也写道：“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。”上述两处的“矢”皆为“屎”。

尸 水

甲骨

小篆

尿，古文字形象男人排尿的样子，字形后来写作“尿”，从尸表示人的下身，从水表示排出的液体。

1·4

儿

甲骨文

金文

春秋
战国

小篆



古文字形象新生儿头上的囟门尚未合上的样子，是“婴儿”的意思，繁体作“兒”，所以《说文·儿部》说：“兒，孺子也，从儿，象小儿头囟未合。”“儿”也可指幼儿，如《史记·循吏列传》：“（子产）治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。”郑国的贤臣子产治理国家二十六年，勤政爱民，清正廉洁。他去世时，不仅成年男子嚎啕大哭，就连老人也像孩子一般的啼哭。指婴幼儿时，可以兼指男女，但多指男孩。此外，“儿”还可以指年轻人及子女，但也多用于男性。

在一些由“儿”组成的字中，“儿”又是人字的变体，例如：

元 元 元

甲骨

金文

小篆

元，宋·戴侗《六书故》云：“元，首也。从儿，从二。儿，古人；二，古文