

诗词曲名篇赏析

周汉申 著



天马图书有限公司

诗词曲名篇赏析

周汉申 著

天马图书有限公司

香齋詩集 翠窗全稿
明氏李詩 雲封蘭齋

山齋詩集

林千壽重刊 卷小天隱白
將半齋本附 日暮山山西
烈且史集 霜林周詩受

翻
印
必
究



版
權
所
有

Z
I207.22
685

诗词曲名篇赏析

周汉申 著

天马图书有限公司出版发行

天马图书有限公司印刷

787×1092 毫米 1/32 13.4 印张 280 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN962-450-896-8 / D·45736

定价：港币 24.00 元 人民币 24.00 元

著者说明

1、诗、词、曲是一门韵文文学艺术,选取古人作品,本着着眼艺术兼顾内容的原则。

2、发掘诗、词、曲的真谛妙境,是古来人们一直耕耘的事情。本书对作品进行了注释、译文、赏析、讨论多方面剖析,力求做到客观、深入、全面、有新意。

3、古体诗、曲标出韵脚;词、格律诗的平仄韵全部标出,有利于吟哦及对艺术的了解。

4、非常用字注出音标,目的是减少读者的文字障碍及节约查典时间。

5、附录中录有古诗韵、古词韵、今韵、格律诗平仄模式,常用词谱五十调,以便读者使用。

6、书中符号:● 注标、仄声;○ 平声;◎ 可平可仄;△ 韵;▲ 仄韵;△ 平韵。

目 录

古体诗

- 归田园居..... 陶渊明(1)
- 木兰诗..... 无名氏(6)
- 敕勒歌..... 北朝民歌(15)
- 春江花月夜..... 张若虚(17)
- 长恨歌..... 白居易(24)

五言绝句

- 渡汉江..... 宋之问(45)
- 登鹳雀楼..... 王之涣(47)
- 春 晓..... 孟浩然(49)
- 静夜思..... 李 白(50)
- 逢雪宿芙蓉山主人..... 刘长卿(52)
- 江 雪..... 柳宗元(54)
- 行 宫..... 元 稹(56)
- 送 兄..... 无名氏(58)

五言律诗

- 和晋陵陆丞早春游望 杜审言(60)
过故人庄 孟浩然(63)
山居秋暝 王 维(65)
春夜喜雨 杜 甫(68)
题破山寺后禅院 常 建(70)

六言绝句

- 田园乐 王 维(73)

七言绝句

- 回乡偶书 贺知章(76)
黄鹤楼送孟浩然之任广陵 李 白(78)
望庐山瀑布 李 白(80)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 杜 甫(81)
绝句(黄四娘家花满蹊) 杜 甫(84)
逢入京使 岑 参(86)
滁州西涧 韦应物(87)
晚 春 韩 愈(89)
乌衣巷 刘禹锡(91)
秋 思 张 藉(93)
闻乐天授江州司马 元 稹(95)

秋 夕	杜 牧(97)
赤 壁	杜 牧(99)
(77) 泊秦淮	杜 牧(101)
(101) 陇西行	陈 陶(103)
(84) 夜雨寄北	李商隐(105)
(105) 金陵图	韦 庄(107)
(107) 枫桥夜泊	张 继(109)
(121) 凉州词	王 翰(110)
(122) 凉州词	王之涣(112)
(128) 题都城南庄	崔 护(114)
(116) 春 夜	王安石(116)
(118) 书湖阴先生壁	王安石(118)
(120) 初夏睡起	杨万里(120)
(121) 春 宵	苏 轼(121)
(123) 淮村兵后	戴复古(123)
(125) 田 家	范成大(125)
(127) 观书有感	朱 熹(127)
(128) 绝句(古木荫中系短篷)	志 南(128)
(130) 游园不值	叶绍翁(130)
(132) 有 约	赵师秀(132)
(133) 石灰吟	于 谦(133)
(135) 春 晴	无名氏(135)

七言律诗

- (101) 独不见 沈佺期(137)
- (101) 望蓟门 祖 咏(140)
- (101) 黄鹤楼 崔 颢(143)
- (101) 登金陵凤凰台 李 白(146)
- (101) 蜀 相 杜 甫(149)
- (101) 闻官军收复河南河北 杜 甫(151)
- (101) 阁 夜 杜 甫(155)
- (101) 钱塘湖春行 白居易(158)
- (101) 望月有感 白居易(161)
- (101) 西塞山怀古 刘禹锡(164)
- (101) 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 柳宗元(167)
- (101) 遣悲怀 元 稹(170)
- (101) 苏武庙 温庭筠(173)
- (101) 魏城遇故人 罗 隐(177)
- (101) 山中寡妇 杜荀鹤(179)
- (101) 春 夕 崔 涂(182)
- (101) 同题仙游观 韩 翃(185)
- (101) 夏日题老将林亭 张 蠙(188)
- (101) 寄 远 晏 殊(190)
- (101) 答丁元珍 欧阳修(194)
- 书 愤 陆 游(196)

(002) 过零丁洋……………文天祥(200)

(002) 日本石井君索和即用原韵……………秋 谨(202)

词

(082) 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)……………李 白(206)

(082) 忆江南(江南忆)……………白居易(209)

渔歌子(西塞山前白鹭飞)……………张志和(211)

更漏子(玉炉香)……………温庭筠(213)

(082) 谒金门(风乍起)……………冯延巳(217)

虞美人(春花秋月何时了)……………李 煜(219)

天仙子(水调数声持酒听)……………张 先(222)

(082) 苏幕遮(碧云天)……………范仲淹(225)

浣溪纱(一曲新词酒一杯)……………晏 殊(228)

采桑子(群芳过后西湖好)……………欧阳修(231)

(082) 雨霖铃(寒蝉凄切)……………柳 永(233)

(082) 桂枝香(登临送目)……………王安石(237)

(082) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)……………晏几道(242)

(082) 念奴娇(大江东去)……………苏 轼(244)

(082) 青玉案(凌波不过横塘路)……………贺 铸(249)

(082) 浣溪纱(漠漠轻寒上小楼)……………秦 观(252)

(082) 声声慢(寻寻觅觅)……………李清照(255)

临江仙(忆昔午桥桥上饮)……………陈与义(259)

满江红(怒发冲冠)……………岳 飞(262)

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)·····	范成大(266)
清平乐(茅檐低小)·····	辛弃疾(269)
永遇乐(千古江山)·····	辛弃疾(271)
扬州慢(淮左名都)·····	姜夔(277)
满庭芳(汉上繁华)·····	徐君宝妻(282)
九张机·····	无名氏(286)

曲

天净沙(古藤老树昏鸦)·····	马致远(296)
------------------	----------

佳句一百

杜甫、谢灵运等·····	(298)
--------------	-------

附 录

作者简介·····	(312)
诗词曲基础知识·····	(330)
古诗韵·····	(340)
古词韵·····	(353)
今 韵·····	(369)
常用词谱五十调·····	(389)
著者诗词二十一首·····	(415)

古体诗

归田园居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。（删韵）

误落尘网中，一去三十年。（先）

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（先）

开荒南野际，守拙归园田。（先）

方宅十余亩，草屋八九间。（删）

榆柳荫后园，桃李罗堂前。（先）

暧暧远人村，依依墟里烟。（先）

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。（先）

户庭无尘杂，虚室有余闲。（删）

久在樊笼里，复得返自然。（先）

【注释】

- 韵——韵致，这里指品性。
- 尘网——尘世如网，难得解脱。
- 羁(jī)鸟——笼中之鸟。
- 渊(yuān)——深潭。
- 南野际——南面的野地边。际，边、间。
- 守拙(zhuō)——归耕田园。拙，笨，自谦之词。
- 榆柳二句——榆柳、桃李是互文，作用是避免重复，

意指屋前屋后都有花木。

- 荫——树荫，荫蔽。这里作动词。
- 罗——罗列，分布。
- 暧暧(ài)——隐约，依稀貌。
- 依依——轻柔，缥缈(miǎo)貌。
- 墟(xū)——村落。
- 颠(diān)——顶，顶上。
- 虚室——陈设简单明净的房子。
- 余闲——闲静。
- 樊(fān)笼——鸟笼，比喻不自由。樊，篱笆。

【译文】

从小没有做官的志趣，
天性喜爱江河山林。
自从误落官场尘网，
三十年的生活是这么漫长熬人。
笼中的鸟儿思念昔日的森林山丘，

池中的鱼儿恋念过去的大河江滨。
今日我在南边的田野里开荒种地，
终于回到了久盼的田园乡村。
十余亩的田地供我种植，
八九间草房伴我起息。
后园的榆柳苍苍翠翠，
前庭的桃李枝茂花鲜。
那隐隐约约的是远处的村庄，
那袅袅绵绵的是屋上的炊烟。
狗在巷子里汪汪叫吠，
鸡在树顶上引颈长啼。
庭院里打扫得干干净净，
房间内收拾得简洁整齐。
长期困在官场里的我啊！
终于回到了大自然的怀里。

【赏析】

《归田园居》是一套组诗，共五首，这是第一首，是诗人辞去彭泽县令归田园后第二年作。这时，诗人已四十三岁。陶渊明出身官僚家庭，但到他父亲辈，家庭已相当破落。陶渊明二十九岁才出仕，因此，青少年时代已接触到不少农村生活，陶冶了他热爱大自然的性情。

诗一开篇便有“少无适俗韵，性本爱丘山”的自白。这正是他青少年时受到淳朴的农村生活熏陶的结果。诗中“少”是从小的意思。“俗”指官场生活。“性本爱丘山”而又偏偏走进了官场，故言“误落尘网中”。并且，“一去三十年”。“一去”二

字,包含着诗人对漫长的官场生活的不尽感叹。这段期间,他像笼中鸟儿那样思念山林,像池中鱼儿那样恋念河川。今日他终于脱离了“尘网”,归到了田园。欢快的心情是难以言喻的。他觉得家乡的一草一木都是那么美好亲切,空气是那么甜润,天空是那么蔚蓝,大地是那么宽容,一切都是那么新鲜。他把家乡里里外外,方方面面都歌颂了一番,字里行间流露着对田园的无限深情。“暧暧远人村,依依墟里烟”写大环境。远处的村落依稀可见,屋顶上的炊烟袅袅(niǎo)绵绵,田野显得格外的阔远舒展。“榆柳荫后园,桃李罗堂前”写近景。茅舍掩映在果木中,小路伸出到村庄外,又是多么的幽静闲适。而“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”,更是把读者引到了诗人的家园,在那桃李多荫的院坪里,看到了母鸡在草丛里扒土啄食,公鸡在树顶上引颈长鸣,狗在巷子里汪汪叫吠:一派农家欢乐景象,充满着生机,散发着泥土味。“户庭无尘杂,虚室有余闲”写室内。言草屋虽陋(lòu)但干干净净,室少陈设但清清爽爽。这种居住环境,不仅表达了诗人的志趣,同时也看出诗人那洁净的性格。

最后两句是感慨。说官场生活像鸟笼一样,使自己失去了自我,今日能重返田园就像鸟儿出了笼子,一切都变得这么宽松愉快。诗人回来后,把家乡写了个遍。从远处写到近处,从近处写到室内,这种笔触,正表达了诗人“复得返自然”的喜悦心情及对家乡的热爱。

陶渊明的田园诗写得这样清淡自然,除了他“性本爱丘山”外,更重要的是他亲自参加劳动。回到家乡就“开荒南野际”,“种豆南山下”。这一点是其他隐者都很难做到的。正因为这样,他品尝到了烈日寒霜之苦及春种秋收之甜。因此,他

写的东西有感受，咏物言事比较贴切，情感也比较真实自然，富有生活气息。金代元好问对陶诗有“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”的赞叹（《论诗绝句》）。明代严羽也说谢灵运的诗不及陶渊明，是谢诗过于求工而“渊明之诗，质而自然耳”（《沧浪诗话》）。宋代的苏东坡则把陶渊明的诗推上了极点，说“陶渊明作诗不多，然其诗质而实绮（qǐ），癯（qú）而实腴（yú），自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及他”（《东坡诗话》），使沉寂了六百余年的陶渊明大放光彩，受到诗坛的热烈推崇。当然，陶诗受青睐（lài），除自身的艺术特色及东坡诸家的推崇外，也与后人观念的改变——从认为田园诗俚俗到追求田园生活也有一定的关系。陶渊明诗淡雅清新，农村生活题材也决定了这种风格。像“暧暧远人村，依依墟里烟”，“采菊东篱下，悠然见南山”等悠然淡泊的诗境，用华丽的语言也是无法表达的。主旨不同，表达的语言也不同。

《归田园居》在语言上另一个特色是用了大量的对仗句，占全诗十分之六，这在晋代诗歌中是不多见的。由于对仗的互相补充衬照，使景物相映成趣，情感明快尽致，增强了诗的艺术表现力。

【讨论】

“一去三十年”，应是“一去十三年”。陶渊明归田园时四十二岁，十二岁做官似不可能。这种具体数字也用不着夸张。据记载，诗人二十九岁出仕，归隐时正好十三年。

“方宅十余亩”，义不明晰。从对仗讲，“宅”与下句“屋”属同一物件，亦不合适。句法上，说成是住宅周围的田地也有点勉强。从“开荒南野际”，“种豆南山下”看，诗人的田地并不在

住宅附近。若理解为“荒田”或“荒土”倒与“开荒南野际”相呼应。

木 兰 诗

无名氏

唧唧复唧唧，木兰当户织。 (职)

不闻机杼声，唯闻女叹息。 (职)

问女何所思，问女何所忆。 (职)

女亦无所思，女亦无所忆。 (职)

昨夜见军帖，可汗大点兵。 (庚)

军书十二卷，卷卷有爷名。 (庚)

阿爷无大儿，木兰无长兄。 (庚)

愿为市鞍马，从此替爷征。 (庚)

东市买骏马，西市买鞍鞯。 (先)

南市买辔头，北市买长鞭。 (先)

旦辞爷娘去，暮宿黄河边。 (先)

不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。 (先)

旦辞黄河去，暮宿黑山头。（尤）

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾。（尤）

万里赴戎机，关山度若飞。（微）

朔气传金柝，寒光照铁衣。（微）

将军百战死，壮士十年归。（微）

归来见天子，天子坐明堂。（阳）

策勋十二转，赏赐百千强。（阳）

可汗问所欲，木兰不用尚书郎。（阳）

愿驰千里足，送儿还故乡。（阳）

爷娘闻女来，出郭相扶将。（阳）

阿姊闻妹来，当户理红妆。（阳）

小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。（阳）

开我东阁门，坐我西阁床。（阳）

脱我战时袍，著我旧时裳。（阳）

当户理云鬓，对镜贴花黄。（阳）