



# 三國漫話

沈伯俊 著

四川人民出版社



# 三 国 漫 话

沈伯俊 著



2000年·成都  
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国漫话 / 沈伯俊著. — 成都: 四川人民出版社,  
2000.9

ISBN 7-220-05166-2

I. 三... II. 沈... III. 《三国演义》研究—中国  
IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47729 号

SAN GUO MAN HUA

三国漫话

沈伯俊 著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对

张问渔  
周靖明  
戴雨红  
何秀兰

出版发行  
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)  
<http://www.bookss.com>  
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
印 数  
书 号  
定 价

成都金龙印务有限责任公司  
850mm×1168mm 1/32  
14.5  
300 千  
2000 年 9 月第 1 版  
2000 年 9 月第 1 次印刷  
1-5000 册  
ISBN 7-220-05166-2/1·775  
25.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

# 说不完的《三国演义》

（代前言）

在中国小说史上，古典名著《三国演义》拥有六个第一：它问世已经六百多年，是公认的我国第一部成熟的长篇小说；它总共写了一千二百多个人物，其中有名有姓的大约一千人；根据它改编的文艺作品门类最广，数量最多；与它有关的名胜古迹分布于全国大约二十个省、市、自治区，总数多达几百处；与它有关的传说故事数量最多，流传最广；论对中华民族的精神生活和民族性格的影响，它不仅在我国家喻户晓，而且在世界名著之林中也占有重要的地位。

我从事《三国演义》研究已经整整十九年了。在这漫长的岁月里，我对《水浒》、“三言二拍”、《儒林外史》、《镜花缘》等作品也下过若干工夫，还有一些研究计划；然而，耗费精力最多，钻研最深的还是《三国演义》。其所以如此，当然有多种因素，而最主要的则是《三国演义》那强大的艺术魅力、丰厚的思想内涵、深广的文化价值使我乐于为之上下求索，艰辛跋涉。

十九年来，我编著了《三国演义辞典》（与谭良啸合作），整理了六种《三国》版本，出版了《三国演义》评点本、《罗贯中和〈三国

演义》),发表了七十多篇《三国》研究论文。此外,还先后在多家报刊上发表了一百四十余篇有关《三国》的随笔性文章。这些文章兼具学术性、知识性、可读性,颇受广大读者欢迎。为此,曾有几位热心的编辑同志(有的至今尚未见过面)建议我把这些文章汇集成书,但因我前几年全力投入《三国》版本的整理,此事未及落实。在“三国热”日益升温的今天,我终于有机会实现这一愿望,将这些文章的绝大部分汇集起来,奉献给广大读者。

说实话,这些文章虽然大家读起来比较轻松,但我写起来却并不轻松。自知才气不足,无法运笔如风一挥而就,也不敢满不在乎随意为文,只好多熬点夜,多查点资料,多花点心血。在嘉靖本《三国志通俗演义》整理本(花山文艺出版社1993年5月第1版)的《后记》中,我写过这样几句:“朝迎启明,夜伴孤灯,寒宵独坐,其累何如;青丝渐消,华发暗生,病痛袭人,其苦何如;然而,看到工作一步步前进,其乐又何如!此中滋味,可解道分享者,惟有知音!”写这些小文章时,情况也差不多。衷心希望它们能赢得更多的知音!

关于《三国演义》和三国文化,可谈的话题实在太丰富了。我的文章,仅仅涉及其中的一小部分。在今后的岁月里,随着研究的深入发展,随着人们对优秀传统文化的更加重视,我想说的还有很多,很多……

沈伯俊

二〇〇〇年四月二十日深夜

于锦里诚恒斋

# 目 录

说不完的《三国演义》(代前言) .....	( 1 )
-----------------------	-------

## 人 物 漫 谈

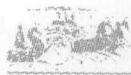
《三国演义》究竟写了多少人物? .....	( 3 )
具有永恒价值的曹操形象 .....	( 5 )
曹操和他的谋士们 .....	( 7 )
曹操和张飞是亲戚 .....	( 9 )
蒋干原非蠢材 .....	( 12 )
王朗是被诸葛亮骂死的吗? .....	( 15 )
曹魏名将邓艾 .....	( 17 )
刘备的江山是哭出来的吗? .....	( 19 )
“桃园结义”时刘备多大? .....	( 21 )
刘备的家谱是否可靠? .....	( 23 )
刘备真是“皇叔”吗? .....	( 25 )
诸葛亮的谋略到底如何? .....	( 27 )

诸葛亮也有失策·····	( 29 )
名过其实的诸葛亮·····	( 31 )
骄傲的关羽·····	( 35 )
关羽的籍贯应该怎么称呼? ·····	( 37 )
张飞字“翼德”还是“益德”? ·····	( 39 )
赵云是不是刘备的“四弟”? ·····	( 41 )
赵云为何特别受人喜爱? ·····	( 43 )
关于魏延的“反骨” ·····	( 45 )
话说糜、甘二夫人·····	( 47 )
孙夫人的虚虚实实·····	( 52 )
孙夫人是投江自尽的吗? ·····	( 56 )
《三国演义》中的益州人士 ·····	( 58 )
“小霸王”孙策 ·····	( 65 )
性格复杂的孙权·····	( 70 )
孙权的立嗣之争·····	( 75 )
刚直不阿的张昭·····	( 79 )
“憨”得可爱的鲁肃 ·····	( 83 )
吴国太与乔国老·····	( 85 )
“桥国老”和桥玄 ·····	( 89 )
略谈江东二乔·····	( 91 )
董卓进京时是什么身份? ·····	( 95 )
袁术：骄奢狂妄自取灭亡的典型·····	( 97 )
“杨大将”之误 ·····	( 100 )
貂蝉形象的演变·····	( 102 )
再谈貂蝉是虚构人物·····	( 106 )
董贵人是董承之妹吗? ·····	( 109 )

两个刘岱不应混淆·····	(111)
才高命蹇的沮授田丰·····	(113)
关中之战时，韩遂是四十岁吗？·····	(117)

## 情节探秘

鞭打督邮的是谁？·····	(121)
陈宫与“捉放曹”·····	(123)
“十八路诸侯讨董卓”的虚实如何？·····	(127)
“温酒斩华雄”的由来如何？·····	(130)
曹操打吕布，怎会经过“萧关”？·····	(132)
“过五关斩六将”是真的吗？·····	(134)
庞统是死于落凤坡吗？·····	(136)
“夜战马超”是否史实？·····	(138)
华佗给关羽治过伤吗？·····	(140)
诸葛亮究竟几出祁山？·····	(142)
“火烧上方谷”是怎么来的？·····	(145)
西晋灭吴，孙秀为何要哭？·····	(148)



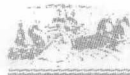
## 名段鉴赏

多谋善断，得人者昌	
——《官渡之战》赏析·····	(153)
忠勇奋发，一往无前	
——《赵云单骑救阿斗》赏析·····	(160)
匹马单枪，八面威风	





——《张飞威镇长坂桥》赏析·····	(164)
波澜壮阔，精彩纷呈	
——《赤壁之战》赏析·····	(168)
辩才无碍，妙语连珠	
——《舌战群儒》赏析·····	(173)
巧为虚构，出奇制胜	
——《智激周瑜》赏析·····	(179)
一波三折，妙趣横生	
——《蒋干盗书》赏析·····	(183)
波谲云诡，神来之笔	
——《草船借箭》赏析·····	(188)
志得意满，败在目前	
——《横槊赋诗》赏析·····	(193)
大开大阖，气势磅礴	
——《火烧赤壁》赏析·····	(198)
理智与情感的巨大冲突	
——《关云长义释曹操》赏析·····	(203)
才与才敌，分外出奇	
——《三气周瑜》赏析·····	(208)
二虎相争，惊心动魄	
——《裸衣斗马超》赏析·····	(213)
莽张飞的智谋与胸襟	
——《义释严颜》赏析·····	(218)
大将风度，千古传颂	
——《单刀赴会》赏析·····	(223)
对奸雄心理的深刻揭露	



- 《杨修之死》赏析…………… (227)
- 蔑视一切痛苦的非凡气概
- 《刮骨疗毒》赏析…………… (232)
- 盖世英雄的悲剧结局
- 《败走麦城》赏析…………… (236)
- 后发制人，多谋者胜
- 《夷陵之战》赏析…………… (241)
- 运筹帷幄，决胜千里
- 《安居平五路》赏析…………… (246)
- 攻心为上，以诚服人
- 《七擒孟获》赏析…………… (251)
- 纸上谈兵，自取其败
- 《失街亭》赏析…………… (255)
- 知己知彼，化险为夷
- 《空城计》赏析…………… (260)
- 壮志未酬，遗恨绵绵
- 《遗恨五丈原》赏析…………… (265)
- 老谋深算，阴狠毒辣
- 《司马懿计赚曹爽》赏析…………… (269)
- 大江东去，遗韵无穷
- 《三分归晋》赏析…………… (275)

## 知 识 点 滴

- 《三国志》与《三国演义》…………… (283)
- 罗贯中的籍贯究竟在哪里？…………… (288)

《三国演义》有哪些重要版本? .....	(290)
“幽州太守”及其他 .....	(294)
历史上的吕布用的是方天画戟吗? .....	(296)
诸葛亮究竟躬耕何处? .....	(298)
“军师”是什么官? .....	(301)
曹魏方面有无“五虎大将”? .....	(303)
东汉三国时有没有“西川”? .....	(306)
“六郡八十一州”之说对不对? .....	(308)
《三国演义》的语言艺术 .....	(310)
《三国演义》与戏曲 .....	(314)
识人用人, 致胜之本	
——《三国演义》现代启示录之一 .....	(317)
选择正确的发展战略	
——《三国演义》现代启示录之二 .....	(323)
随机应变, 出奇制胜	
——《三国演义》现代启示录之三 .....	(328)
《三国演义》在少数民族中的传播和影响 .....	(333)
《三国演义》在国外 .....	(337)

## 改 编 拾 闻

携手共圆三国梦 .....	(343)
十年磨一剑	
——《三国》改编的三大艺术工程(上) .....	(347)
三国烽烟现荧屏	
——《三国》改编的三大艺术工程(中) .....	(351)

电影：何日能圆“三国梦”	
——《三国》改编的三大艺术工程（下）	（356）
三晤王扶林	（361）
《三国》电视剧中的为什么	（365）
为什么以“魏、蜀、吴”称三国？	（365）
为什么张角要以“黄天当立”为号召？	（366）
为什么要写“孟德献刀”和“杀奢”？	（367）
为什么写貂蝉“化做了一片白云”？	（369）
为什么称陶谦为“府君”？	（370）
为什么“割发代首”有那么大的震慑力？	（371）
为什么袁绍要派淳于琼看守鸟巢？	（373）
“荆州城”在哪里？	（374）
为什么称孙权为“吴侯”？	（375）
为什么写师勳其人？	（377）
为什么称“南阳诸葛亮”？	（378）
为什么使用半文半白的语言？	（379）
为什么武打显得不那么精彩？	（380）
《三国》电视剧面对的五大矛盾	（382）

## 三 国 寻 踪

天下胜迹数三国	（391）
名垂千古武侯祠	（394）
寻访子龙墓	（397）
黄忠墓今昔	（400）
马超墓前说孟起	（403）

雒城怀古·····	(406)
双忠祠的沉思·····	(409)
细雨靖侯墓·····	(412)
雄视天府的富乐山·····	(415)
蒋琬与恭侯墓·····	(419)
梓潼卧龙山·····	(422)
翠云廊与张飞柏·····	(425)
剑门天下雄·····	(428)
初访许昌·····	(431)
三国胜迹万里行·····	(435)
访清徐罗贯中纪念馆·····	(439)
宝岛归来话《三国》·····	(443)
“三国文化”概念初探（结语）·····	(447)

第一  
部分

# 人物漫谈

《三国演义》究竟写了多少人物？

具有永恒价值的曹操形象

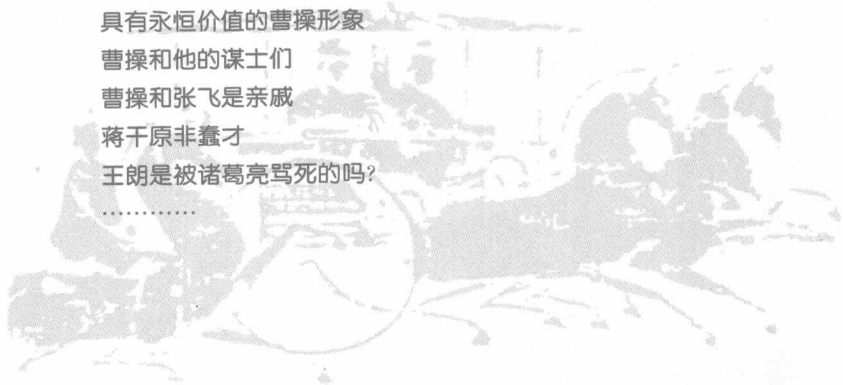
曹操和他的谋士们

曹操和张飞是亲戚

蒋干原非蠢才

王朗是被诸葛亮骂死的吗？

.....





## 《三国演义》究竟写了多少人物？

在《三国演义》的教学和研究中，有一个习惯性的错误：说《演义》“总共写了四百多个人物”。建国以来出版的几种比较权威的文学史、小说史，大多如此叙述；直到最近出版的一些文学史、小说史、辞典，仍然沿袭此说。以讹传讹，实不可不辨。

所谓“《三国演义》写了四百多个人物”的说法，其实源于嘉靖本《三国志通俗演义》卷首那份《三国志宗僚》。但这里却包含一连串的错误：

第一，《三国志宗僚》共列 508 人，以往的学者们并未仔细点数，只是约莫估计一下，便提出“四百多个人物”之说，即使是对《三国志宗僚》而言，也是不准确的；

第二，更为重要的是，《三国志宗僚》大致抄录自陈寿《三国志》目录（包括纪、传和附传），其中一些人物，如蜀汉方面的杨戏、诸葛乔、陈祗、卫继、常播，曹魏方面的袁涣、张范、凉茂、国渊、徐奕、何夔、邢颙、鲍勋、司马芝、温恢、郑浑、仓慈、阎温，东吴方面的孙虑、孙霸、孙奋、士



夔、贺齐、钟离牧、是仪、胡综等等，根本就没有在《三国演义》中出现；

第三，同样重要的是，《三国演义》中的许多人物，也根本没有列入《三国志宗僚》，如蜀汉方面的陈式、邓良、樊建、费观、高翔、胡济，曹魏方面的陈騫、陈泰、邓敦、丁斐、董寻、郝昭、桓嘉、蒋干，东吴方面的乔国老、大乔、小乔、丁封、全端、全怿、沈莹、张布、张悌、赵咨，其他政治集团的何进、皇甫嵩、韩馥、张济、樊稠、韩暹、杨奉等等，都是如此。至于《三国演义》虚构的许多人物，当然更不可能列入《三国志宗僚》。

由此可见，所谓“《三国演义》写了四百多个人物”之说乃是粗枝大叶的产物，完全是错误的。

那么，《三国演义》究竟写了多少人物呢？我在《三国演义辞典》（巴蜀书社出版）的《人物》部分总共列出1258个辞条，除去28个互见条目（如“阿斗”、“后主”、“先主”等），实际介绍《演义》写到的人物总共1230个。这些人物，绝大多数都是有姓有名，总计约一千人；极少数没有姓名者，也与其他人物有明确的亲属关系（如“司马昭妻”、“董卓之母”、“徐庶之母”等）。这个数字，还不包括某些没有姓名的过场人物，如那位因敲诈勒索而被张飞鞭打的督邮、水镜庄上那位一见刘备便叫出其姓名的牧童、卧龙岗上那位不耐烦记一长串头衔的清雅小童等等；至于一般的“使者”、“差役”、“军士”、“侍女”之类，更不计算在内。

因此，正确的说法是：《三国演义》一共写了一千二百多个人物，其中有姓有名的大约一千人，确实是古代小说中人物最多的巨著。