

贾鸿君 编

高考

怎样过线

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

速写

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美院速写高考怎样过线/贾鸿君编著—福州：福建美术出版社，2009.1

ISBN 978-7-5393-2125-7

I. 中… II. 贾… III. 速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第210947号

中央美院 速写 高考怎样过线

贾鸿君 编著

※

福建美术出版社出版

福建新华印刷厂印刷

开本 889×1194mm 1/20 5 印张

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 0001—3000

ISBN 978-7-5393-2125-7

定价：21.00 元

美术高考，你知道吗？

一、中央美院专业课多少分过线？

从中央美院历届招生来看，满分百分制，录取的单科最低分的平均值是72.5分（即素描、速写、色彩、创作四科总分考到290分才能过线，平均到单科是72.5分）。而且随着近几年文化课录取成绩的上升，专业课最低录取分数线还有下降的趋势，基本六十多分就能过线。拿设计专业来说，中央美院每年招生300人左右，那么在专业录取时会录取前500名（也就是说有500人过线），然后文化课考试合格后，再按照专业课排名录取计划人数。从历年来看，文化课考试后，过线的淘汰率大概是1/2，所以，只要专业课能考到平均分以上，就保证有学上。

所以，把心放平了，踏踏实实的钻研专业课，只要过线，不要高分。我们的口号就是——**保70！争80！90不要！**

当你把目标定位在70分、80分的时候，反而没有压力。但这个70分、80分是一个稳定发挥，代表考生的真实水平的七、八十分，而不是画了几十张，从中找出一张最好的。考前所有训练的目的，就是为了考试时能稳定发挥，不受心理状态、感冒、失恋、光线不好、不是自己喜欢的模特等等因素影响。**稳定发挥最重要！**

二、各大美院录取方式是怎样的？

录取方式有三种：

1、**专业过线**——→**文化课过线**——→**按专业名次排名录取**

80%的院校采用这种录取方式，其中主要有央美、鲁美、西美、南艺、首师、北服等各地联考高校。其中央美设计专业的文化课总分要求420分以上，单科要求语文和英语都80分以上；造型专业文化课总分要求400分以上，单科英语70分以上，语文80分以上。

2、**专业过线**——→**按文化课分数排名录取**

采用这种方式的院校非常少，其中包括央美的建筑学专业。

3、**专业分数 × 50% + 文化课分数 × 50% = X**——→**按X大小录取**

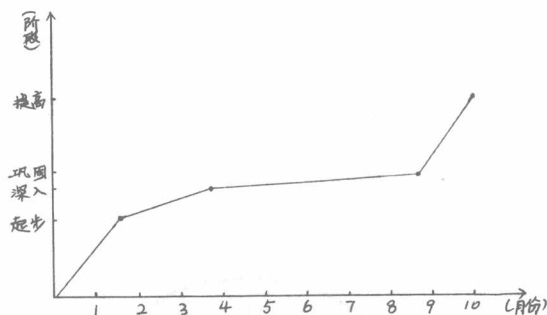
采用这种录取方式的学校占到20%，主要有清华美院、中国美院和湖北美院。不同的院校对专业分数和文化课分数所乘的百分比并不统一，以上是清华美院的方式，中国美院则是专业分数 × 60% + 文化课分数 × 40%；而湖北美院则是专业分数 × 70% + 文化课分数 × 30%，湖北美院每年还可能会有变动。

文化课比较好的考生报考这类学校会占很大优势，以清华美院来说，专业课的素描、色彩、设计各200分为满分，而文化课满分是750分。查阅清华美院历年考卷，各科给的最高分是120分到130分，得这个分数的人非常之少。基

本过线的考生专业课总分差距不会很大，相反文化课却可以拉开很大的差距。如果文化课在录取的总分中占到很大的比例，自然文化课好的考生占优势。

三、考前训练有什么规律？

在我从事考前教学这些年里，我发现一个规律。大多数专业过线的考生考前正规的绘画训练时间是10个月左右。按10个月来算，这些考生从开始学画到考进美院，都会经历相同的过程。这个相同的过程就是规律，可以说大多数考生都逃不出这个规律，无论是素描、色彩，还是速写。如图：



考前训练过程示意图

这个规律就是，考生在开始学画的前一两个月内进步很快。开始主要学起稿和造型，接下来学习深入时进展开始变慢，这也需要一两个月；再接下来的五六个月是最艰难的，因为这个时候考生要解决一大堆的技术问题，而这些问题是错综复杂的，甚至有些技术问题有的画家终生也未解决，难怪考生会困惑、迷茫，不知道出路在哪里。这个阶段是考前训练的瓶颈，能否突破这个瓶颈，将直接影响到考试的结果。只要坚持、努力，时间到了，一切都会迎刃而解。

作者博客地址：

jiahongjun1024.blog.163.com

考生可登录交流，互相学习。

中央美院高考速写趋势 与评分标准

一、近几年中央美院高考速写的发展趋势

从这几年的速写考试来看，中央美院的高考速写有以下几点趋向：

1. 以写生为主向默写发展；
2. 单人速写为主逐渐向场景速写发展；
3. 以线为主的表达方式逐渐向线面结合的方向发展；
4. 以铅笔工具为主向多种材料（碳笔、木炭、色粉笔等）结合方向发展。

从整个趋势来看，速写的考试越来越活，考官越来越想看到新颖的、灵活的、有艺术感的速写。这些都是为了更好的选拔基础好、有潜质的学生。

速写作为考试科目的历史并不长，国外没有速写这一概念，只有快速素描这一说法。在中国，速写是随着艺术走向生活而产生的。速写工具简单又便于携带，所以很适合艺术家以绘画的形式表现现实生活。

中国的速写很大程度上受中国画白描的影响，因此早期的速写考试大多以白描为主。直到现在也有很多院校的速写考试是考“白描”或接近白描。但速写作为一种基础造型学科，用它考查学生的能力，主要是考查学生对客观事物的“快速表达”能力。

因此，在短短的十几分钟内“快速”、“准确”、“稳定”的表达是十分重要的。

二、高考人物速写的评分标准

构图完整、饱满（20分）

形象比例准确（20分）

动态生动、自然（20分）

用线流畅，其它技法得当、熟练（20分）

画面生动（10分）

表现力强（10分）

以上是每一位评卷老师在评卷之前都会收到的一张“通知”。作为一个统一的标准，应该每一所美院的入学考试都差不多。

1. 构图完整、饱满（20分）

无论画什么，“构图”都是首先要解决的问题。高考速写的构图首先就是“有多大纸，

画多大画”。现有的考试多数考“8开”大的纸，如何在“8开”纸上尽量画得饱满从而使画面张力最大化，是每个考生都要面对的。

如图1，在主体人物不出画外的情况下越饱满越好。饱满的作品构图赋予作品的“张力”会给评卷老师深刻的印象；如果构图过小，如图2，会在视觉上更加收缩，会让考官觉得考生“胆子小”，从事绘画时间不长，从而影响得分。

反之，如果构图过大，使得主体人物出了画面也同样会失分。总之，无论速写、素描还是色彩，构图适当为第一要素。切记！

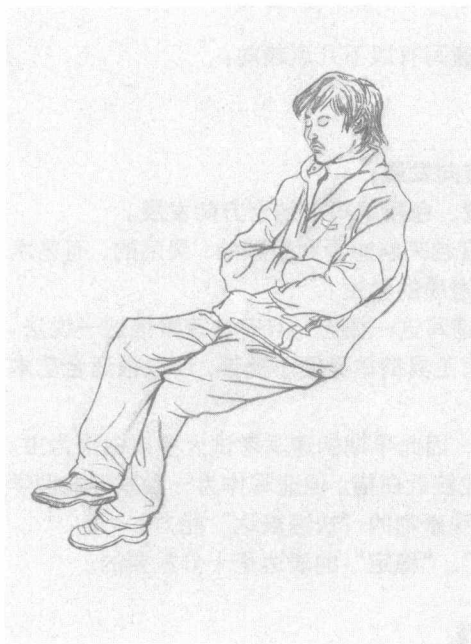


图1



图2

2. 形象比例准确 (20分)

速写考试对形象的要求其实并不严格，主要原因在于考官并不知道考生所画与真实模特的差距。但评卷老师还是可以通过画面的“生动性”来判断“形象”是否可靠。因此，形象突出，表情夸张的人物速写往往得到阅卷老师的青睐，从而得到更高分数。这也为考生提供了一条捷径，那就是平时训练时在速写人物的头部写生中，多注意表情、形象的夸张练习。

关于比例的问题，人的比例一般用头部的长与宽作衡量单位，站立的人总身高是头长度的七倍，有站七、坐五、蹲三等比例标准。即使模特没有达到这个标准，也尽量按照这个比例来画，以免评卷老师误认为考生对人体比例认识不足。

3. 动态生动、自然（20分）

动态对于一张速写十分重要，尤其象五分钟这样短时间的快写，考的就是对动态的快速捕捉能力。其实五分钟的速写几乎不可能把头、手、脚描绘仔细，交代清楚对动态表达很强的几条线就够了。

高考速写无非几种考法：一是默画；二是有模特；三是没有模特随便画考场上的考生。这三种情况都离不开“夸张”手法。默画速写的主动性很大，只要合情合理，人物动态夸张可以随意些。而有模特的写生就不同了，除了专业模特外，一般模特很难把动作做到位，往往动作僵硬，达不到表现的要求。而这些情况评卷老师无从知晓，因此那些一板一眼的“写生”往往会吃亏。

艺术中的真实是经过艺术家处理过的真实，而非自然中的真实，艺术的价值就在于此。这就要求考生在平时的训练中要主动的把握对象，而不要一味照抄对象，把美的东西表现出来，不美的要放弃。记住自己是艺术家，而非“照相机”。

4. 用线流畅，其它技法得当、熟练（20分）

用线是画速写的主要手法，因此，考生要在平时的训练中重点练习。用线要“狠”，很多考生开始都小心翼翼的画，这是不对的。一开始画速写就要大胆而且用力，一条线画错了就再画一条，不要怕重复，直到画对为止，画得多了自然就准确而流畅了。这就是“练画先练胆”。一张大气流畅的速写一定比一张匠气十足的速写得分要高。

对线的要求方面除了流畅，还要有虚实变化。有的考生为了追求用线的丰富，把线画得非常虚，使得大关系跟着虚起来，这一定要避免。评卷老师的工作量十分巨大，如果一张速写的大关系很弱，根本就没什么机会进入评卷老师的眼睛。所以，“虚实应在实中求”。

5. 画面生动（10分） 表现力强（10分）

一张画面生动的速写是多方面因素组合构成的，不仅指用线的丰富流畅和动态的生动准确，还体现在人物组合，道具填加等方面。包括“表现力”也不是完全单一的形式，做到这两点需要一定量的训练和质的提高。

总结

以上即高考速写考前训练的所有内容。考生只要踏踏实实的训练，一个问题一个问题去解决，多画、多想、多比较，把手练熟了，考试时稳定发挥，过线就没有问题。

70 分——75 分

每年,在所有参加中央美院专业考试的考生中,70分以上的考生占有所有考生的25%左右,70分到75分的考生占这25%的一半左右。单科过线的最低分的平均分是72.5分,由于近几年专业录取分有下调的趋势,所以考到70以上已属优秀考生行列。

75分

画笔比较生硬，
但动态生动，裤子
质感表达丰富，
脚的同线简练，
而刻但。臀部
线的穿差很好的
表现了臀部的作
业感。



72分



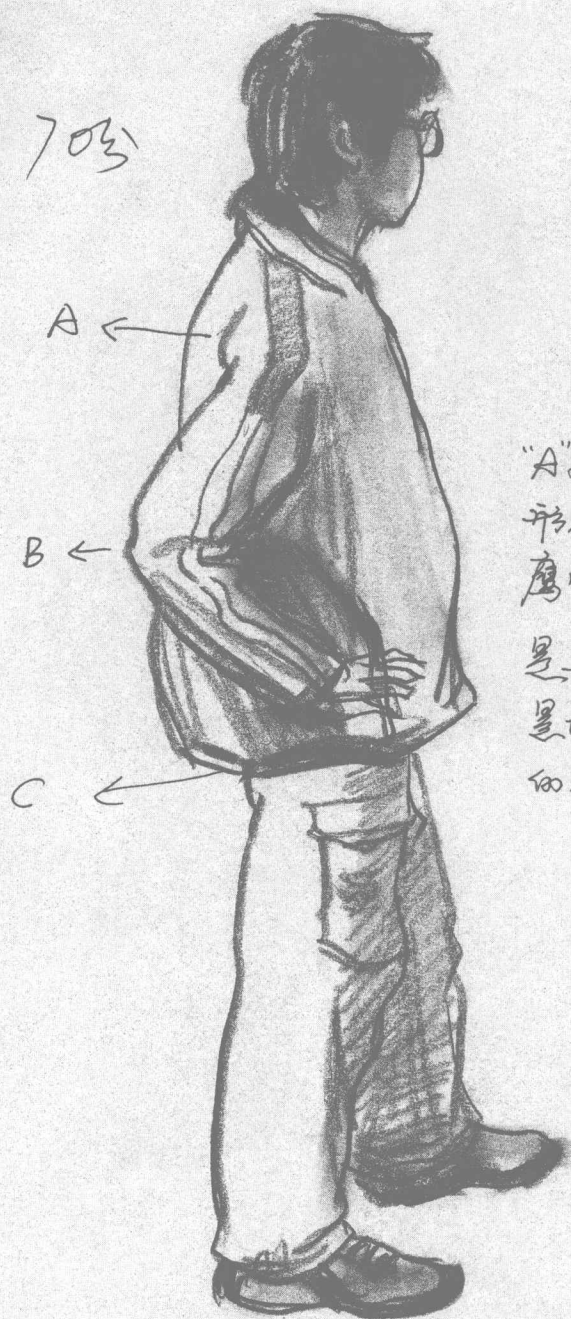
画比例上头小
了一些，身大了一些，
但线条明确，衣
纹表达充分到位，
无论是领子，腰部
表现都很丰富到位。

75分

这是一张非常标准的考试速写，也是一张很细心的速写，对衣纹的处理就很有质感。通过对衣纹的描绘能够体现出考生对内部结构^{A处}的了解，如膝部开线等表达充分。美中不足是用线生硬，画得单调，头发处理过死。



70分



"A"处的衣纹是肩甲骨形成的，"B"点是尺骨鹰嘴的转折点，"C"是上衣的下摆应该是比较肯定三个面的感觉。



75分

这是一张给人一种
很轻松的感觉的
速写，头部比例简练
而轮廓，表情夸张，
让人感觉作者有
一种幽默感，腿上
用线肯定，脚画得
不错。

75分



优点：大关系好，画面整体而大胆。

缺点：头区不够深入，上边的
胳膊过粗。

75分



从画面上可以看出，
此学生比较有能力，
但边缘有些生硬，
脚的处理简单，
且透视上出现了问
题，头部的感觉
比较真实。

75分

速写与素描本
来就不分家,这
个学生在速写
用了大量的调
子,这样难免
产生关系,为位
同学在上调子的
过程中应该更多
的注意自黑自灰
的搭配,以及线
与面的结合,比
如腿部的线比
上半身的调子相
比显得单薄。



