

思想教育

幽默艺术

西安
王成松 编著
郭 敏

西安电子科技大学出版社

目录

概 述.....	1
含而不露.....	8
曲意嘲讽	12
笑药医人	17
言近旨远	21
善意取笑	25
夸张荒诞	28
颠到岔说	37
巧抖包袱	42
直叙对白	50
构置悬念	63
巧开玩笑	74
善择机会	80
借题发挥	85
曲径通幽	89
巧借比喻	95
寓于画中.....	100
摹声拟态.....	106
竹筒倒豆.....	112
情理交融.....	117
弦外之音.....	126

寓庄于谐·····	132
勾通心灵·····	138
指点迷津·····	145
缩短距离·····	150
引人入胜·····	157
豁然贯通·····	163
化戈为帛·····	169
激浊扬清·····	179
机智巧变·····	186
将计就计·····	193
借助文学·····	196
妙语联珠·····	220
妙用词语·····	225
余音绕梁·····	241
有意自励·····	244
水到渠成·····	247
观察想象·····	251
非同寻常·····	256
饮水思源·····	261

概述

一提起思想教育，人们常常直观感受到的，就是板起严肃甚至是冷酷的面孔，用“我讲你听”的方式去说教，去训人。在我们这本书里将一除过去思想教育中的老框框，老套套，试图把幽默与思想教育联系起来，并融为一体，以增强思想教育的有效性。

人乃万物之灵。大千世界，万事万物，无不与人有着千丝万缕的联系。在改造自然界包括人类自身的改造过程中，人类创造和发展了各种各样的科学体系——医学、农业、工业、科教、文、史、哲等等。思想教育其实质就是研究人、改造人的思想的工作。由于人本身是很值得而且亟待深入挖掘和研究的，而人的思想又是极其丰富、复杂的，因此思想教育是一门很高深的学问。

由于几十年所受的思想政治教育的影响，那种单调、呆板、说教式的教育方式，在人们的心目中已根深蒂固，就连有的老师给学生上课也大都是填鸭式、说教式，人们对这种方式由习惯变得近乎麻木。然而对于现在一代思维敏捷，思想活跃，洞察力和判断力颇强的青年人来说，这种人为的严肃和过于呆板的教育方法，就显得很不相适宜了，关于这一点在基层思想教育工作者中是很有一批持相同政见者的，在实施思想教育的过程中，这套方法往往使思想教育工作者陷入困境，十分的被动。自从改革开放以来，思想工作时时

抓时放，有一阵子，一些人打着经济改革的幌子，抛开思想工作，唯钱至上，以至“人人向钱看”的趋向有增无减，大有人人不顾一切，能捞就捞之势。从个人利益出发，从本位出发开始了轰轰烈烈的“竞争”。从表面看，似乎经济繁荣，市场活跃，其实社会存在着动荡不安的隐患，加之各种思潮的蜂拥而至，舆论上的某些错误导向，使得几度风云再起。历史事实证明，思想工作切不可放松，相反是有待于加强。主要应该是方法艺术上的提高、充实和完善，尽可能的使思想教育的方法能与飞速发展的改革步伐同步。

思想工作作为一门艺术，就像大自然充满了美，生活充满了美，艺术充满了美一样，思想教育这门艺术也同样充满了美，也具有美的功能和魅力，人类对美的孜孜追求与向往，亦同样使思想教育这门学问值得人类去探索和研究。

一个出色的思想工作者，之所以吸引人，受欢迎，效果好，无疑和自身的艺术修养有关。在实施思想教育的过程中，灵活多样的方法、策略也无疑增加了教育的美感效应。在我们的日常工作、生活和学习中，经常不同程度地体会到各种各样的思想工作的方式、方法所具有的特色。有的以知识广博见长，有的以脉理清晰致胜，有的以生动幽默感人，有的以曲尽奇妙服众，有的以抚琴不弹夺心，有的以深沉含蓄达理，有的以和风细雨沐人……其中任何一种教育艺术的巧妙运用，都能达到教育的目的。这里，我们有必要做一种新的尝试。当教育者在采用任何一种形式、方法实施思想教育时，适时地运用幽默艺术，势必就使教育工作具有令人意想不到的效果。苏联教育学家斯维特洛夫说得好：“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默”。目前思想教育的幽默艺

术的研究、探讨基本上是一片空白。我们相信，这种探索、研究是有意义的，即使这种探索、研究是肤浅的，然而没有在这片处女地上的开创性劳动，就永远不会有果实累累的美景。

思想教育的幽默艺术，是幽默的一种艺术载体，是幽默审美的形象体现。因为幽默是人的一种高级精神活动，是人类生活的一个组成部分，它必然要在意识形态的领域中有所反映，在演讲、谈话（心）、课堂教育、报告、展览、漫画、乐曲、小说、散文、戏剧等等思想教育形式和艺术形式之中都可受到幽默的浸盈和渗透。我们姑且把呈现幽默的丰采，带有幽默格调的，具有教育目的的思想教育工作方法，都归纳为是思想教育的幽默艺术。当然有些只是表层的，至于系统的研究，还需深入细致地学习、积累和探索。

这样一来，就要求思想教育工作者，经常留心自己的生活环境、工作环境和学习环境等现实生活中的诸多现象，博览群书，把那些具有艺术性幽默感，能引起人们精神快乐，促进思想进步，使人们有所领悟的事例汇集起来，加以纵横捭阖，悉心提炼，努力用哲理性的语言，加以幽默艺术化。久而久之，教育者自身修养的提高，将会使思想教育做得既有思想性、战斗性，又生动活泼，富有趣味性和吸引力，使受教育者从中提高认识，明白事理，转变思想，激发了斗志，从而达到思想教育的目的。

幽默在人们生活中有着广泛的应用。思想教育的幽默艺术，从根本上说，就是教育者在实施思想教育时，如何灵活正确地掌握和运用幽默。幽默对于改变受教育者的思想特质有一定的化学作用。幽默能使严肃和纷乱的思想变得简朴而明澈。明澈是宽和的表现，而简朴又是思想深刻的标志。在

进行思想教育时，要借助幽默的方法，在不失其思想性、理论性、原则性的前提下，把教育搞得熟练从容，轻松愉快，生动形象，诙谐有趣。毛泽东曾给主观主义画了一副肖像：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”这正是幽默风趣造成的思想的简朴和明澈，足以以一当十。其次幽默用轻松而深沉的笑来显示美对丑的审判，从而构成一个丰富、合理的感情世界。人类审丑艺术的成功，需要借助一种心智的力量，超脱某种传统观念的束缚而付之一笑。这种力量就是幽默家举重若轻的魔力。幽默的化学功能还表现在它是智取的武器，可以规劝讽喻，可以化解忧闷，可以愉悦身心。幽默是轻松、奇巧、含蓄的艺术，它的深刻的意味，浓郁的情味，高尚的趣味，足以构成一个丰富的感情世界。

以上谈到了幽默，那么究竟什么是幽默，它又有哪些含义和特点呢？这里归纳了当前出现的基本观点。

所谓幽默，就汉语言的方面解释，有一种曲径通“幽”，可以意会，却难以言传的含义。其实，幽默一词起源于英国，是英文“humour”的译音。几个世纪以来，成千上万的人们为了“解释幽默”，搜肠刮肚，衣带渐宽，终究还是难以准确合适地来表达“幽默”这个词的原义，只好心领神会。若要追根寻源，英文“humour”则出自拉丁文“humor”，是两千多年前，作为医学术语使用的，意指人体中的“体液”，说的是人体中的4种基本液体：血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁的不同比例与组合，决定了人的不同性格和气质，并形成胆汁质、多血质、粘液质、忧郁质4种气质类型，“幽默”经过不断蜕变，在17世纪，英文“humour”的一个新的释义在《牛津英语词典》中脱颖而出：

(1) 行为、谈吐或文章的品质，它们逗人快乐；怪诞、诙谐、滑稽、可笑、有趣。

(2) 察觉什么是荒谬的或逗人发笑的能力，写作上或其他构成中表达或作为主题的表述及滑稽的想象力。

这就是近代来，为人们普遍理解的“幽默”(humour)的最基本的含义。

18世纪以后，英文“幽默”的词义在不断地演变、深化中，先后在世界各国的语言中找到了归宿。20世纪初，它终于叩响了中国的大门，但它的内涵和外延，长期以来，却是百家争鸣，众说纷纭。

康格里夫早就说过：“在我看来‘有多少人，就有多少意见’这句话用来解释幽默也许更为恰当。”即使是同一国度，同一个民族，同一个时期的人们，对于幽默的理解也许千差万别，为了解释幽默，人类几乎使出了全部招数，但始终未能把幽默降服。正如康格里夫说的那样，那是一件“永无止境的操劳”。幽默的变幻莫测，使得幽默具有一种神奇的美感。

幽默是一种艺术，是真善美的化身。它的“真”就表现在对生活执着的热爱和认真的态度上，幽默者以率真的态度参与生活，褒优贬劣，态度绝不暧昧，更不谄媚，虽然没有表明，但暗示是明显的，而且幽默本身就是以一种有趣好笑的方式道出一种严肃深刻的寓意。一个本身生活态度不认真的人很难有什么吸引人的思想火花，也更难有寓思想于诙谐，自然贴切，天衣无缝的幽默技巧。日本有位作者在谈到幽默者时说：“一个幽默、风趣的人，更要成为一个良好的社会人。正由于他的生活态度令人保持好感，别人对他的幽默才会投以怀着敬意的微笑。……幽默家的第一课题，就是必须身为

一个态度认真的人。一个人格有所缺失的幽默家，本身就已经失格了。”由此可以悟出，为什么有些在任何场合下都插科打诨，显示自己有幽默感的优越，以此哗众取宠的人，常常得到众人的批评和讥笑了。

幽默也是善的。幽默的善表现在对生活以及对别人缺点（不是错误）所持的善意和宽和的态度上。一个过于看重自己的自尊，把自己搞得十分紧张、顶真，睚眦必报，斤斤计较的人，很难有幽默感。日本学者鹤见佑辅说：“使幽默不堕于冷嘲，那最大的因子是在纯真的同情。”卢那察尔斯基也说幽默的态度应该是“温存的，善意的。”

幽默同样也是美的。幽默的美体现在表意的含蓄性、目的的审美性及内容构成的奇巧上。幽默既然是一种生活的艺术和技巧，就必然有其美学价值，且“幽默的目的是审美的和沉思的”，幽默的美就更不言而喻了。每一则幽默都让你体会到出人意料又合情合理的惊喜，看似平淡实则隽永，大拙之中寓大智的智慧，以及由此带来的心理和精神快感的审美享受。如果幽默有颜色的话，那一定是孔雀蓝，那种人造的，含蓄深沉的美！

在我们日常生活中，一部分人将幽默同滑稽、可笑、有趣、插科打诨，耍贫嘴、有意思、挺逗人联系在一起，其实这些不完全等同于幽默，只能说明幽默的一部分意思，它们似乎有一种只为逗人一笑、开玩笑的意味，幽默则比上述那些词的含义更广泛、更高超、更具有内涵、更深邃。凡是只为逗人一笑，没有更深刻意义的，都可以称作滑稽。而幽默必须富有思想性和艺术性，这也正是思想教育幽默艺术的真谛所在——思想性和艺术性的和谐统一。

幽默的独特魅力，招来了历代先哲名流和凡夫俗人们数不胜数的高谈阔论。幽默的表现通常以笑为载体，而幽默的笑是人类的一种智力活动。对于笑感、笑觉、笑味的捕捉、体察，需要智慧的经验；创造一个笑话、一出喜剧，也需要智慧的经验。理解一个笑话、一出喜剧，更需要智慧的经验。因而，幽默的发生，便可视为一种智慧的闪光，或者说是一个向智慧挑战的过程。没有智慧，便没有笑，便没有幽默。以笑为形式，在笑声中揭示一种哲理，闪现种种智慧、灵感之光，这是幽默区别一般笑话的显著标志。幽默以诙谐乐趣为外壳，以隽永寓意为内核，幽默的目的在于启示引导，而不只是笑。幽默注重精神上的审美愉悦和智慧灵感的启示。幽默不但反映否定现象，也表现生活中的肯定现象，甚至是揭示我们身边俯拾即是，看似平常的喜剧因素，对生活中的某些现象进行智慧的思考，它更多的是一种含笑的启示。如果有时间，有兴趣，把古今中外所有关于幽默的论说统统浏览一遍的话，恐怕是心有余而力不足。1901年英国哲学家索利（James Solly）曾这样谈到幽默：“语言中几乎没有一个词……比这个人人熟悉的词更难下定义。”

以上就幽默谈了许多，读者对它的了解或许还是模糊不清，真乃剪不断，理还乱。当然，对幽默的论述也不是上面的表达所能达到的，在此我们只是以随带的形式加以介绍，不对它作专门的论述。但是，从下面我们对幽默在思想教育工作的具体应用中，读者也许能领悟到一点幽默的艺术魅力。

含而不露

讽刺是喜剧性的艺术表现形式之一，它常常以正确的审美观点和尖锐有刺的独特形式，戳穿社会生活中不合理、不道德、不公正的人和事，揭露其表里不一、名不符实的实质，使人厌恶丑，热爱美，以曲折的否定丑，达到间接的肯定美，从而获得强烈的审美享受。讽刺经常和笑相连，因此，幽默中常带讽刺，讽刺也大多是幽默的，两者的共同点是大出意料的奇巧。因此，讽刺性幽默在语言上、行为上常运用诸如夸张比喻和曲折含蓄的手法。

一次，康熙皇帝带着一些文臣到郊外游玩，从一座古墓前走过，那里有不少石人，康熙便问一个翰林说：“这石人还可怎样称呼？”那翰林答道：“还可以叫仲翁。”其实康熙明知是“翁仲”，想故意考考他，结果让这个草包给答倒了。

石人为何又叫翁仲？传说秦朝阮翁仲身長一丈三尺，异于常人，始皇命他出征匈奴，死后铸铜像立于咸阳宫司马门外，后就称铜像、石像（石人）为“翁仲”。康熙回后，马上写一首诗，送给翰林院：

翁仲如何作仲翁，
想因窗下少夫功。
如今不许为林翰，
贬到江南作判通。

该诗每句末尾两字故意颠倒过来，对那个翰林是个莫大

的讽刺和挖苦，却也不无幽默，令人看了忍俊不禁。后来那个翰林果然被贬到江南当了通判。

幽默和讽刺是一对孪生兄弟，这种幽默是辛辣的。作为一名思想教育工作者，对现实中存在的某些问题也不能说都可以得心应手地去加以解决，特别是在同一个单位，对有些问题也不能直接了当地去做去讲，最为突出的就是社会上流行的拍马风气。对此只能借助于有限的宣传阵地加以讽刺、抨击。这里选出一些典型的事例供大家参考。

例一，某单位一领导因病住院，某同志偕妻提着礼品去医院探望。行至半途，碰上一位刚从病房出来的同志，问他病情，此同志悄声答曰：初步判断是癌症。待那个同志走后，这位要去探病的同志也随即往回走，妻子有些茫然，丈夫却说：“这还不明白，他即便不死，也难得回到原来的工作岗位上。还指望他给我们办什么事！”

与此相类似的事情在现实生活中还有许多。有人巴结领导看权势，分等级，对掌握决策权者，分外阿谀奉承，优首贴耳；而一旦去职，轻则冷眼，重则踢上一脚。有人交朋友看工作单位，分层次，能用着的走得勤，靠得紧；否则，即便是原来的亲朋好友，也视为路人。凡此就不能不使人感到恶心与寒心。在商品经济发展的今天，难道果真“人情薄如纸”，只有相互利用，没有友谊、协作吗？我们呼唤人与人之间真诚的友爱与帮助。

例二，宋宁宗年间，太师韩侂胄专权，百官争谄事之。有个叫赵师择的因为依附韩侂胄，被任命为临安知府。有一次韩侂胄过生日，百官争献珍奇异宝。赵师择最后到，拿出一个小盒，呈与韩侂胄说：“愿献小果核下酒。”打开看时，乃

是秉金葡萄小架，上缀大珠百余颗，顿时众官惭愧沮丧，自觉礼仪太轻。以后赵师择又献十顶北珠冠与韩侂胄的十名小妾，依靠“枕边风”的威力，又官拜工部侍郎。一次，韩侂胄与客饮酒于南园，赵师择也在座。园内景色精雅绝伦，其中有一山庄，竹篱草舍，别有情趣。韩侂胄对客人说：“真是一派田园景象，只是缺少鸡鸣犬吠呢！”少顷，竹篱之间忽然传来狺狺犬吠，大家看时，原来是赵师择趴在篱间，学着狗叫。摇头摆尾，丑态百出，韩侂胄大笑不止。^①

堂堂工部侍郎，为了取悦权贵，甘愿趴在竹篱之间学狗叫，溜须拍马竟至如此，历代献媚取宠之徒恐怕都要自叹弗如。此等丑事，在我们的社会主义国家当然不会有了。但不可否认，现在也有那么一些人，为了某种私利，极尽吹吹拍拍之能事，千方百计投上司所好，以至于不顾人格。虽然当时可以得到某些甜头，但到头来却只会成为千秋笑柄，为人们所不齿。

鲁迅也是足以称得上幽默大师的名人之一。其幽默的风格是冷峻中含着笑意，辛辣中透着微甜，简朴的语言中饱含着超人的智慧。

鲁迅有个学生叫川岛，鲁迅先生批评他不该把大部分时间荒废在谈情说爱上，便在送给他的《中国小说史略》一书的扉页上写道：请你，从“情人的拥抱里”暂时伸出一只手来，接收这干燥无味的《中国小说史略》……。与其说这是讽刺，毋宁说这是一种幽默——含有讽刺意味的幽默，因为它更多的是一种轻松诙谐的色彩，批评的意思隐得很深，体

① 见《宋史纪事本末·卷八十二》

现了作者对读者悟性和自觉性的充分信任，对他人自尊的充分尊重。这种刺是棉里藏针的刺，含而不露，重在意会，很少言传。

良好的课堂纪律是对老师的最高奖赏，也是引起老师讲课欲念的客观诱因。但良好的纪律并不是每次讲课都能如人所愿地出现。这除了要培养听课人的自觉性以外，主要靠老师用巧妙的方法加以维持。一语双关的幽默法就是其中的一种。比如：一位老师一次在讲“运动与静止的辩证关系”时，有位靠窗边的学员，茫然地望着窗外的蓝天，旁若无人。这时，老师点了他一下名，并且说：“你凝望无边无际的苍穹，是在想什么？也许在想运动和静止的关系吧！你坐在教室里，心想外边，这就叫静中有动，动中有静嘛！”话刚说完，教室笑声哗然，这位学员不仅从老师的批评中知道了自己的缺点，而且也理解了课文的内容。再如，某单位老师在讲解“货币的本质”时，一位学员不想听睡着了，这时老师瞥了他一眼，向全班同学说：“我本以为货币是很有魅力的，谁知在坐的有些人就不为金钱所诱惑，依旧打他的呼噜，可敬可佩！”寥寥数语，力量惊人。

作家秦牧说：“我们的时代是旧世界的事物正在败亡，新世界的事物正在蓬勃成长的时代，不论是在同反动势力战斗方面，还是在深刻揭发真理，为新生事物鸣锣开道方面，我们都异常需要幽默和讽刺这么一种武器。……我们必须有更多‘巧妙之手’去搔人家精神上的膈肢窝。”这段精彩的讲话内容也适用于我们的思想工作。

曲意嘲讽

嘲讽,是由于对某种事物鄙视而表现出来的一种嘲弄、讥笑行为。嘲讽有时是鞭挞,有时是规劝,只要嘲讽的恰当,是很有幽默感的。据说英国杰出的戏剧家肖伯纳曾收到美国某著名女舞蹈家的一封信。女舞蹈家建议,如果他们俩能够结合,生个孩子,那对后代和优生学将是件大好事。她说:“你想想看,一个孩子有你那样的脑子和我这样的身材,那将会是多么幸运啊!”肖伯纳风趣而有礼貌地拒绝了这个建议,复信说:“那个孩子的命运未必那么好。如果他有我这样的身材和你那样的脑子,那可就糟了。”还有一例,美国著名作家马克·吐温向邻居借书,邻居说:“可以,可以。但是我定了一条规矩:从我这里借的书必须在我的图书室里阅读。”不久,这位邻居向马克·吐温借用割草机,马克·吐温笑着说:“当然可以,毫无问题。不过我也定了一条规矩:从我家里借走的割草机只能在我的草地上使用。”这里马克·吐温借助幽默,以其人之道还治其人之身,令人忍俊不禁,颇有点嘲讽味儿。

某连队办的板报上有这样一篇文章,用以嘲讽那些自己想走后门,又骂别人走后门的人物。

星期天,刘干事着便衣到商店去买彩电。这会儿,他正在商店门前骂街。

“太气人了,明目张胆地走后门,排了两个小时的队,眼

睁睁地数着彩电，到我这儿正好还得有一台，可他妈的轮到我时，来了一个黄毛丫头，钻进柜台里，叽叽咕咕的，我寻思没好事儿，可不，眼瞅着让她把彩电整走了……”刘干事头部青筋暴起，愤忿不已。

“喂，你在这儿还炸啥呢？彩电买回来了。”刘干事的爱人喘着气跑来告诉他。

“买来了？谁买的？”

“咱弟弟的女友才从这儿的后门抢走的。”

“啥？……那黄毛丫头是咱小舅子的女友？这……”刘干事看着围观者，尴尬地笑了笑，跟着爱人回家了。

老舍是位幽默大师，他在《幽默文集》中写了一个财主的儿子不好好学习，一年夏天他进城玩耍，渴得要命，突然看到洗澡堂的半腰挂着一个“清水池堂”的牌子。他只认得一个“水”字，便上前讨水，掌柜嫌他太冒失，就给他舀了一碗，他一饮而尽，付钱后扬长而去。走了不远一想把扇子丢在澡堂里了。当他返回来取扇子时，看到掌柜的挺热情，就悄声对掌柜说：“你的水要赶紧卖，我喝着有点饿了。”

这就绝妙地嘲笑了那些不学无术的“聪明人”是何等的愚蠢和无知。你看，不学习，不用谈卫星上天，火箭载人了，连喝水都喝澡盆的水。

在生活中，而笨拙也能产生趣味，
来，因此被人

话中，有不少是嘲笑那些笨拙的人的，某人拿了一根长长的竹竿过不了城门，没有办法，只好爬到城墙上从城门上面递过去。脑子如此僵化的人，只有做这种费时费力的事，十分可笑。而在现实生活中，不是有很多简单的事情让我们弄得复杂了吗？还有像拔苗助长，画蛇添足，守株待兔，都是带有嘲笑性质的幽默。

嘲笑和幽默既有区别，又有联系，嘲笑中含有幽默，幽默中皆有嘲笑。

一天早晨，幼儿园门口，一个给儿子送苹果的的母亲对阿姨说：“麻烦您把这苹果交给大班那个最漂亮的孩子。”说完就匆匆走了。阿姨到了幼儿园大班，把所有的孩子都端详了一遍，觉得只有自己的儿子最漂亮。于是，把苹果交给了自己的儿子。

这则幽默，事实上是对两位妇女的嘲笑，也含有讽刺的味道。

还有一个嘲笑性的例子：

有个人的爸爸是状元，儿子也是状元，可自己连个秀才也不是。一次，他和儿子吵开了架：“我老子怎么样？是状元，你老子怎么样？”另一次又和他爸爸吵架：“我儿子怎么样？是状元，你儿子呢？”

那么这个人既和儿子吵，臭骂儿子的父亲，又和父亲吵，臭骂父亲的儿子——

在严

铃的事以
岂不是