

特·赛音巴雅尔选集

百灵鸟虽然飞在天上，影子落在大地上；樟子松虽然长得很高，根子扎在土壤里；我虽然在北京工作，但我的心永远向着家乡跳动。



中央民族大学出版社

T · E · S · A I · Y I · N · G · B A · Y · A · E · R · X · U · A · N · J I

特·赛音巴雅尔选集

第四卷

中央民族大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

特·赛音巴雅尔选集/特·赛音巴雅尔著.
—北京:中央民族大学出版社,2002.2
ISBN 7-81056-610-5

I. 特… II. 特… III. ①特·赛音巴雅尔选集
②作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001159 号

责任编辑:邓小飞

封面设计:刘家峰

特·赛音巴雅尔选集

出版者:中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:北京市社科印刷厂

发行者:各地新华书店经销

开 本:850×1168(毫米) 1/32 印张:61.25

字 数:1600 千

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-610-5/I·42

定 价:118.00 元 (全四卷)

版权所有 翻印必究



与乌力吉（中）、乌云其木格同志在一起



在成吉思汗陵给祖先成吉思汗敬献哈达



（左）为内蒙古宁城老窖集团老总、我的好友马德海



同窗好友在成吉思汗庙前留念



左起：王平、王子述，（右）为冯国仁



左起：王志、留锁，（右）为陶信成



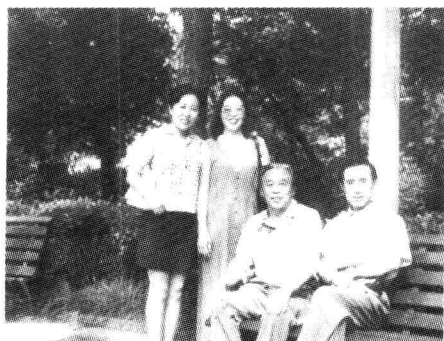
右起：布和特木勒、额尔敦扎布、
布仁，（左）为都古尔苏荣



与表哥李万春聊天



右起：舍力布、敖特根其木格



左起：阎丽、呼伦图雅，（右）为
王占荣



1991年1月15日在北京饭店主持
《民族文学》创刊十周年庆祝大会



1991年4月25日在宜兴市主持全国
首届少数民族地区文学期刊主编联席会议



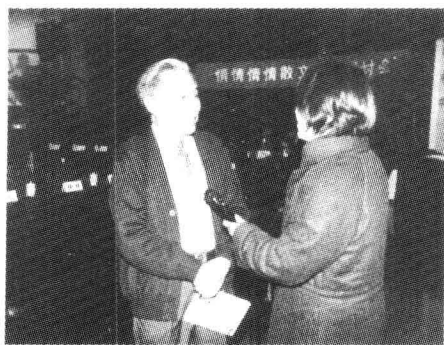
1992年夏率少数民族作家团赴内蒙古访问



1995年夏率少数民族作家团赴西藏访问



1993年5月26日在峨眉市主持全
国第二届少数民族地区文学期刊主编联
席会议，图为与部分主编聊天。



新世纪第一春，接受北京电视台记
者采访，我说：我对生活充满乐观，我
对未来充满信心……



亲人相聚 其乐无穷



阿娜尔，你是姥爷的小天使！



小朋友们，你们是民族的希望，
祖国的未来！



阿梅尔，你是爷爷的小宝宝！

目 录

第一辑 盛世修史

欣欣向荣的我国蒙古族当代文学	(3)
繁荣我国少数民族当代文学	(22)
中国当代文学是以汉族文学为主体的 多民族文学	(55)
万方乐奏有于闾 诗人兴会更无前	(79)
反映现实生活 紧跟时代步伐	(89)
队伍扩大 主题深化	(96)
继承民族传统 采用外国良机	(101)
从无到有 从少到多	(108)
《中国蒙古族当代文学史》编写过程当中 的几个问题	(113)
《中国少数民族当代文学史》出版前夕向	

中央电台记者谈的三个问题	(125)
汇报与感谢	(130)
我的汇报与感谢	(136)
关于系列三部文学史修订版的几点说明	(147)
答《中华读书报》记者问	(153)
——中国当代文学史教材需要调整内容	
给李岚清副总理的一封信	(162)
给李岚清副总理的第二封信	(166)

第二辑 海阔天空

创作·读书·提高	(171)
卫拉特和卫拉特当代文学	(188)
《蒙古秘史》的文学性及其在整个蒙古 文学发展史上所起的作用	(195)
蒙古人民共和国文学在中国	(201)
蒙古·蒙古当代文学	(208)
斯里兰卡·斯里兰卡佛教文学	(223)
印度·泰戈尔·中国文学	(230)
关于翻译文学	(237)
呼伦贝尔美	(242)
回顾过去 展望未来	(247)

首次欢聚一堂	(250)
走进草原深处 多采美丽的花朵	(253)
团结·合作·奋进	(258)
祝贺与希望	(262)
尽情相谈	(265)
诗人华舒	(268)
祝藏族朋友们 扎西得乐!	(270)
巴根和他的《僧格林沁亲王》	(275)
古代蒙古高原的画卷	(278)
新意·情趣·韵味	(284)
山东人·泰山·《心祭》	(289)
高山那边有辽阔的草原	(293)
她从未真正寂寞过	(301)
英特纳雄耐尔一定要实现的那一天	(306)
走进都市唱民谣的人	(310)
个性·风格·特色	(313)

第三辑 真情实感

恩情	(319)
爱花·养花·开花	(321)
九十九粒红豆	(324)
红叶的联想	(329)
为了久久相思	(332)
啊，大海	(336)

乳香飘飘	(340)
潇洒走一回	(346)
诺恩吉娅	(351)
春天是个充满生机的季节	(358)
我从草原来	(359)
我与诗	(364)
我与散文	(367)
取长补短 继续提高	(375)

第四辑 文坛漫笔

中国新时期的少数民族文学	(383)
中国蒙古族诗歌	(397)
中国蒙古族散文	(400)
中国蒙古族小说	(404)
严冬过去 阳春到来	(408)
达斡尔族的第一部长篇小说	(416)
雪域一神——十三世达赖喇嘛	(423)
波努人的新一代	(426)
反映藏区改革的一篇小說	(430)
从好媳妇到恶婆婆	(433)
评《上梁大吉》	(436)
哈得呼都嘎的变化	(439)

心灵上的震动之感	(441)
天真活泼的小敖歌	(443)
他首先是散文理论家	(446)
石英和他的散文	(450)
写作家的作家	(453)
满族作家舒乙	(456)
从湘西走出来的作家	(460)
马瑞芳的家世性散文及其他	(463)
读《云南蒙古乡游记》	(467)
继续高唱《春之歌》	(470)
读《白马》有感	(473)
蓝阳春的散文特色	(476)
美的情操 美的追求	(480)
歌唱鄂伦春的诗人	(485)
细腻·清新·明快	(489)
题材感人 立意新颖	(492)
 神圣职责	 (495)

第五辑 书生意气

生活是诗歌的源泉	(501)
向民歌学习	(515)
论蒙古民歌的艺术特征	(524)
关于恰好相同的两篇小说	(534)

读长诗《南迪尔和顺布尔》	(540)
《在茫茫的草原上》描写的民族主义 情绪问题	(550)
将作品的主人公“成为读者未曾谋面 的熟人”	(552)
后记	(557)

第一輯

盛世修史

欣欣向荣的我国蒙古族当代文学^①

—

新中国的建立，宣告了中国广阔土地上长期存在的民族压迫历史的结束，各民族进入了平等、团结、共同繁荣的新时代。

建国三十多年来，随着政治、经济的迅速发展，文化教育事业也有了很大发展。在党的民族政策和文艺方针的正确指导下，我国蒙古族当代文学出现了前所未有的繁荣局面，形成了一个具有相当规模的多梯队的作家群。这个作家群分布在全国各地，主要在内蒙古、北京、辽宁、吉林、黑龙江、新疆、甘肃、青海等省（市、自治区）内。由

^① 《中国蒙古族当代文学史》导言，此书蒙文版，1987年由内蒙古文化出版社出版；汉文版，1989年由内蒙古教育出版社出版，修订版，1999年由内蒙古教育出版社重新出版。

于历史环境和生活经历不同等原因，这个作家群大致分为四类：一类是用蒙古文写作；一类是用汉文写作；一类是兼用蒙、汉两种文字写作；还有一类是兼作蒙古、哈萨克和维吾尔文写作。

用汉文写作的有：萧乾、玛拉沁夫、李準、超克图纳仁、扎拉嘎胡、云照光等。用蒙古文写作的人数最多，约占蒙古族作家的百分之八十以上，如：纳·赛音朝克图、巴·布林贝赫、其木德道尔吉、额尔敦陶克陶、玛尼扎布、都古尔苏荣、曹都毕力格、葛尔乐朝克图等。兼用蒙汉两种文字写作的有：阿·敖德斯尔、浩·巴岱、特·达木林、特·赛音巴雅尔等。兼用蒙古、哈萨克文写作的有策·乌力吉巴图，色·巴扎尔；兼用蒙古、维吾尔文写作的有额·刊载等。这些蒙古族作家不管用哪种文字写作，他们对蒙古民族文学的繁荣和发展都已做出不同程度的贡献。然而，可惜的是直到今天，还没有一部介绍和论述这一方面情况的书。有些高等院校讲授或编写过关于这方面的教材，其中多有精辟的见解，翔实的论述，对蒙古族文学理论的建树，做出了宝贵的贡献。诚然，教授和专家们对蒙古族文学的概念、范畴和界定标准等方面，意见不仅不一致，某些论点简嫌不够确切或全面。我们虽然学识有限，但愿集中众人智慧，编写这部介绍和论述我国蒙古族当代文学发展历程的著作。在我们看来，这不仅具有现实意义，而且有长远的历史意义。

这部《中国蒙古族当代文学史》，约四十万字。我们在编写过程中是这样考虑的：不管他是内蒙古的、东北的、西北的、北京的，或是黄河、长江以南的蒙古族作家；不管他