



丛书主编 孙俊峰

主 编 张书霞 晓河

中学生 必读书提要

SHUXIANZI

丰富中学岁月
提升精神品位



送给学生的
贴心礼物

中学生 必读书提要 SHUXIANZI



主 编	张书霞	晓 河			
编 著	张书霞	胡鸿亮	张芳莲	孙桂梅	
	张贺莲	杨 好	董 娟	张 俐	
	王 璟	孙 巍	张 楠	刘 芳	
	杨霞芬	韩 炜	孙维明	晓 河	

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生必读书提要/张书霞, 晓河编著. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6

(书仙子书系)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 2509 - 6

I. 中… II. ①张…②晓… III. 推荐书目 - 内容提要 - 中学 - 课外读物
IV. G634.303

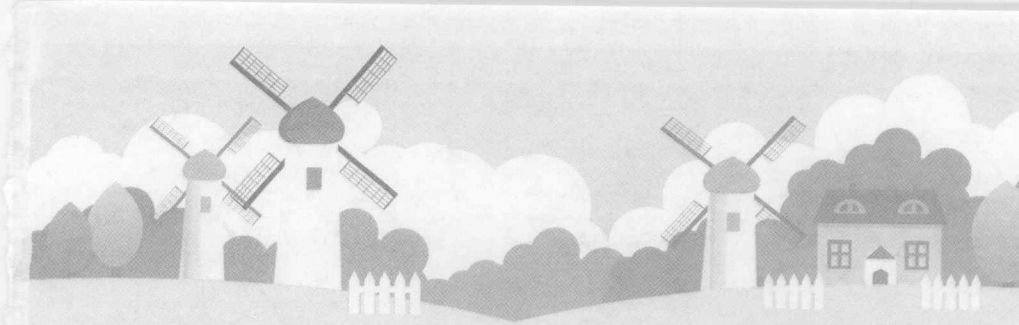
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021139 号

中学生必读书提要

责任编辑 孙 轶
特邀编辑 杨林仙
复 审 孙旭秋
终 审 张宝东
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 16
字 数 496 千字
版 次 2008 年 6 月第 2 版山西第 2 次印刷
印 数 5001—11000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 2509 - 6
定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358 - 7641044



阅读让心灵更深远

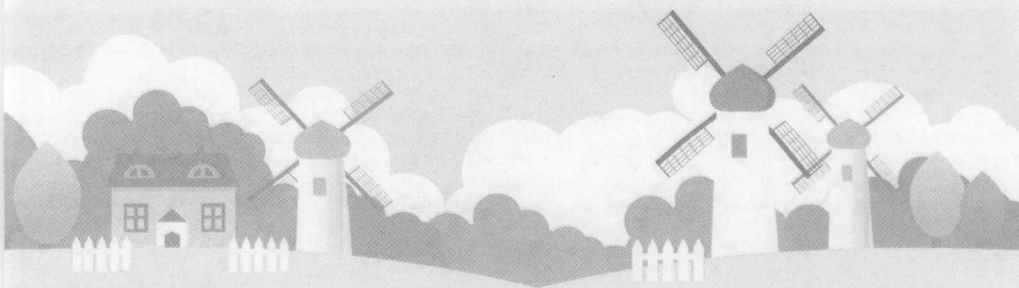
(代序)

续小絮

我们无可遏制地深陷于青春的疲惫之中。成长蜕变的孤独感，几乎占去我们时光全部的学习，以及随时如涨潮般涌过来的对未来的迷茫，交织成网，掠夺了我们的快乐、自由，以及青春无拘无束的幸福。

但我们不能就此任性地滑行。在青春疲惫之雾的笼罩下，更有美丽的光芒，更有激烈地充满了激情的生活值得我们去奋斗。在跌入困惑无限和忧伤弥漫的深渊之前，总有一些充满爱的事物及时地伸出手抱住我们正在沉落的身体，驱散我们的疲惫，拯救我们的信心，坚定我们的理想。在这个成长的关键性瞬间，“书仙子”，一个清纯的挥着轻柔翅膀的小天使，翩然而至。因为她的到来，世界突然不再混沌不明，我们的心思不再躁动不安，而如一棵嫩草般清宁。

“书仙子”的美是知识的美。她的智慧之眼，穿越过去、现在和将来，她的智慧凝聚了人类文明宝库精华中的精华，



阅读更见小书刻图

她的智慧充实、凝重而又不乏轻盈与灵动，她是书桌上一杯清雅的绿茶，是枯燥学习参考书旁边的一道彩虹，她静谧、幽深，她亲切、鼓舞人，她挥动着翅膀，给我们力量让我们自信。

“书仙子”是青春岁月忠实的守护神，她以阅读的形式让我们青春的精神更丰满，她以难以置信的通灵让我们感知人类的印迹、文明的博大。沉静的独白，广博的知识，深邃的思考，丰富的记录，可爱的幽默，把青春的疲惫、孤独感，学习的枯燥、不安，面对未来的渺小感和无措感，冲刷得无影无踪！她是重建，她是思想，她是力度，她是温情，她是青春岁月迷雾中的希望之光！

你看到的，一定是你想要看到的。在为考试成绩奔忙的中学时代，有“书仙子”的陪伴，我们的精神充实，而心灵日益深远。



夏 大、《五六生智》

董明只只、品本館美裝與一書《五六生智》

。靈難直背歸果不、類

丘 魯、《觀卿》

。書杰館傳邊大景與書字文館少景與景《觀卿》

第一部分 中国文学作品

丘 魯、《草理》

。靈難直背歸果不、類

1. 《西游记》/吴承恩 003

《西游记》的游戏之笔所引发的人们的愉悦情绪和审美快感，蕴含着其丰富的感情色彩，是作品形象描绘中巧夺天工的创造性成功所获得的真率赞誉。

2. 《三国演义》/罗贯中 010

在数千年的通俗教育史上，没有一部书比得上《三国演义》的魔力。五百年以来，无数的失学国民从这部书里得着了无数的常识与智慧，从这部书里学会了看书写信作文的技能，从这部书里学到了做人及应世的本领。

3. 《水浒传》/施耐庵 019

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

4. 《红楼梦》/曹雪芹 029

百读红楼百动心，那知春夜尚寒侵。每从细笔惊心语，重上高山悦旧琴。

5. 《儒林外史》/吴敬梓 038

《堂回一史绘儒林，燃犀烛九阴。谢除脂粉态，活跃斗筭心。

6. 《今古奇观》/抱瓮老人 045

《今古奇观》是一部选本，有姑苏松禅老人序，云是抱瓮老人由《喻世》、《醒世》、《警世》三言及《拍案惊奇》中选刻而成。

7. 《浮生六记》/沈 复 052

《浮生六记》像一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露的颜色，只见精微，不见制作的痕迹。

8. 《呐喊》/鲁 迅 058

《呐喊》是以最少的文字造成最大影响的杰作。

9. 《野草》/鲁 迅 064

《野草》是鲁迅著作中最薄的一部作品，最薄的一本散文诗集。但却是鲁迅先生送给新文学的一份很厚重的礼物。

10. 《家》/巴 金 070

巴金是最伟大的作家之一……他的自由、开放与宏博的思想，已使其成为本世纪（20 世纪）最伟大的见证人之一……

11. 《子夜》/茅 盾 076

《子夜》是中国第一部现实主义的成功的长篇小说……在中国，从文学革命后，就没有产生过表现社会的长篇小说，《子夜》可算是第一部……

12. 《包氏父子》/张天翼 082

我有一种印象，似乎张天翼总是能十分清晰地理解自己小说中的人物。他的描写是那样明快，把人物的心理脉络梳理得那样分明，你常常找不到一丝模糊或者矛盾的迹象，更不要说感染到一丝怀疑或者困惑的情绪。

13. 《四世同堂》/老 舍 088

通常，外界都认为老舍最重要的作品是《骆驼祥子》，老舍本人也很满意《骆驼祥子》，但事实上，老舍本人更满意《四世同堂》。

14. 《骆驼祥子》/老舍 094

老舍是现代文学史上的重要作家,《骆驼祥子》是他的“重头戏”,是一部有世界声誉的奇特创作。这部长篇小说很早就有英译本、俄译本和日译本。

15. 《梁实秋散文集》/梁实秋 098

梁实秋的文字兼文言白话之长,能俗能雅;他的境界在晚明小品与英国文学中,从兰姆到比尔邦的散文传统之间,亲切、机智,而有谐趣。

16. 《围城》/钱锺书 103

钱锺书作品的法文翻译,无论是短篇小说,长篇巨著《围城》,还是评论研究都被我(法)国广大的读者视为名著,受到他们的欢迎。

17. 《我们仨》/杨绛 111

(杨绛)先生的文字含蓄节制,那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间,令读者无不动容。她告诉我们:生命的意义,不会因为躯体的生灭而有所改变,相反,这份亲情会永远留在我们心底,让我们时刻感受到人生的无限美丽。

18. 《人间草木》/汪曾祺 117

他总是用他充满温情的眼睛看人,发现普通人身上的诗意的光辉,笔下的小百姓,没有一个是作为坏人活着的。在“革命”中丧失的人性,在文学中获得了复活——这就是汪曾祺的意义。

19. 《金锁记》/张爱玲 122

疑是空门苦行僧,却曾脂粉出名城。飘零碧海灰能化,寝馈红楼恨未平。附骨有蛆透痛语,卓锥无地抱深情。谁知此日纷腾誉,不见心灵说字灵。

20. 《雷雨》/曹禺 129

我曾这样描述过我当时的心情:“不错,我流过泪,但是落泪之后我感到一阵舒畅,而且我还感到一种渴望,一种力量在身内产生了,我想做一件事情,一件帮助人的事情,我想找个机会不自私地献出我的精力。”《雷雨》是这样地感动过我。”

21. 《繁星·春水》/冰 心…………… 136

冰心的代表作《繁星》、《春水》、《寄小读者》等诗文集，是广大青少年最喜欢的读物之一。她那对大海和母亲的纯真的爱，那清新的文笔，深深地感染着读者。

22. 《沈从文文集》/沈从文…………… 142

沈从文在中国有如19世纪法国的莫泊桑，或俄国的契诃夫，是短篇小说之王；中长篇小说作品较少，但是仅有的几篇如《边城》、《长河》等全是杰作……

23. 《平凡的世界》/路 遥…………… 149

路遥在这个平凡世界上倒下去，留下了不平凡的声音，这声音流传得比42年要长久得多了，就像那块黄土地的长久，像年年都要开放的山间的那一树繁花。

24. 《射雕英雄传》/金 庸…………… 156

《射雕英雄传》是金庸小说影响最广泛的一部小说，其通俗性在武侠小说中首屈一指。此书体现了儒家精神，而主人公郭靖是其代表。在他的身上集中了儒家的一切优点。

25. 《季羡林散文选》/季羡林…………… 164

他如同一滴最平凡的水珠，无声地消融在大江大河的激流之中；他如同一粒最平凡的泥土，加入了无比浑厚的黄土地的浑重之中。伟大无须装饰，也不可形容，伟大只能是它自身。

26. 《浮躁》/贾平凹…………… 171

贾平凹是被公认的当代最具有传统文人意识的作家之一，可他的作品内部的精神指向却不但不传统，而且还深具现代意识。他的作品都有很写实的面貌，都有很丰富的事实、经验和细节，但他又没有停留在事实和经验层面上，而是由此构筑起了一个广阔的意蕴空间，来伸张自己的写作理想。

27. 《贾平凹散文》/贾平凹…………… 179

以他的散文而论，多数是朴实无华的篇章，率真，自然，情感充沛，

却又令人回味不已。他的散文笔触是松弛的，动人的原因却由于它里面藏着作者的真心。

28. 《哦，香雪》/铁凝 187

这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。

29. 《穆斯林的葬礼》/霍达 192

关于这本小说，在中国的言论和评价，真是多得不得了、好得不得了。我们中国有一句古谚，说“百闻不如一见”，亦愿海外的朋友们，都来读一读这本中国回族女作家写的奇书！

30. 《青春念想》/白先勇 198

旅美的作家中，最有毅力，潜心自己艺术进步，想为当今文坛留下几篇值得给后世朗诵的作品的，有两位：於梨华和白先勇。而白先勇则是当代中国短篇小说家中的奇才。

31. 《撒哈拉的故事》/三毛 204

三毛不是美女，一个高挑着身子，披着长发，携了书和笔漫游世界的形象，年轻、坚强而又孤独的三毛对于大陆年轻人的魅力，任何局外人作任何想像来估价都是不过分的。

32. 《左手的掌纹》/余光中 211

余光中右手写诗，左手行文，成就之高一时无两。细看他的散文，常是运用其写诗的方法，使用浓缩的词句、精练的字词，读起来趣味浓厚。

33. 《余光中诗选》/余光中 216

就其主脉，一般而言，余光中的诗作，纳古典入现代，藏玄智入抒情，儒雅风流，有我中华文化独特的芬芳。

34. 《野火集》/龙应台 222

我对龙应台一贯的喜欢是从《野火集》开始的。犀利、深刻、脱俗、大气，没有一点小女人的褊狭和造作，这样的作家是男人和女人共同欣赏的。她的知识结构和视野使得她的人生姿态率真、本色，富于勇气。我以为文人的入世，当以此为最高境界。

35. 《这个动荡的世界》/龙应台 228

龙应台文字锋芒锐利，简洁朴素之中有一种张力，《这个动荡的世界》于冷静理智的思考下潜藏着激情，思想更加深刻，文字更加老练成熟。

36. 《山居笔记》/余秋雨 233

余秋雨的成就是多方面的、巨大的。但有一点是肯定的，他的文化散文不是传统的性灵小品，更不是“匕首和投枪”所代表的轻型艺术话语，他的散文是货真价实的大散文话语。

37. 《我的精神家园》/王小波 238

他写的不是相声，目的亦非逗笑；引人发笑，不过是不经意中的本性流露罢了。他的话题大多涉及文化状态与知识分子命运，除了文化的处境便是人的处境，这类话题，自然少不了尴尬与苦涩，所以读王小波的杂文，是不能笑笑就了事的。

38. 《神鞭》/冯骥才 244

他对民俗民风的描绘，不是为了点缀、猎奇，也不是复古与怀旧，作一番民俗风情的展览，而是使整个社会生活的内涵更加地域化、民族化与深层化，表现了作家对于充满了民族性的生活的深刻开掘和剖析。

39. 《大地上的事情》/苇岸 251

这是一颗充实的种子，但我怀疑他一直在阴郁里生长，虽然内心布着阳光。当他默默吐出第一支花萼，直至凋谢，都未曾引起人们的足够的关注。他的书，连同他一样是寂寞的。

40. 《一个人的村庄》/刘亮程 258

刘亮程是中国 20 世纪最后的一位散文家……他的作品，阳光充沛，令人想起高更笔下的塔希提岛，但是又没有那种原始的浪漫情调，在那里夹杂地生长着的，是一种困苦，一种危机，一种天命中的无助，快乐和幸福。

41. 《活着》/余华 265

如果现在要读一些东西，显然你应该读一些永恒的东西。《活着》就

是这样一流的作品。

42. 《海子诗集》/海子 272

每一个接近他的人，每一个诵读过他的诗篇的人，都能从他身上嗅到四季的轮转、风吹的方向和麦子的成长。

43. 《草房子》/曹文轩 278

读《草房子》真正是一种享受，是一种文学的享受、艺术的享受，是一种真、善、美的享受。

44. 《47楼207》/孔庆东 286

老孔的文章对于他自己和他的同龄人来说，是辉煌而忧伤的记忆；对于比他们年轻几岁的、90年代的大学生来说，则是“有一个古老的传说，美丽的石头会唱歌”。

45. 《毕淑敏散文集》/毕淑敏 291

她有一种把对于人的关怀和热情、悲悯化为冷静的处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。

46. 《周国平自选集》/周国平 297

周国平并非简单地记述生活。从生活中，他总能捕捉到独到的见识。

第二部分 外国文学作品

47. 《哈姆雷特》/威廉·莎士比亚（英） 304

哈姆雷特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆雷特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆雷特不是某一个人，而是人。

48. 《堂吉珂德》/米盖尔·德·塞万提斯（西班牙） 311

在欧洲一切著名的文学作品中，把严肃和滑稽、悲剧性和喜剧性、生活中的琐屑和庸俗与伟大和美丽如此水乳交融，这样的范例仅见于《堂

49. 《鲁滨孙漂流记》/丹尼尔·笛福(英) 318

《鲁滨孙漂流记》是一部成功的现实主义小说。作者用生动逼真的细节把虚构的情景写得使人如同身临其境,使故事具有强烈的真实感。

50. 《忏悔录》/让·雅克·卢梭(法) 324

对我们——不论理智要向我们说什么——对一切秉承了他(卢梭)的诗人气质的人,没有一个不为他对青春的描写,对大自然的热爱,他给我们带来的遐想,他作为第一个为我们的语言创造了对遐想的表达方法,而不爱上让·雅克的。

51. 《欧也妮·葛朗台》/奥诺雷·德·巴尔扎克(法) 331

在这个家庭中,光明和黑暗的对比十分强烈。与老葛朗台形成鲜明对照的是葛朗台小姐的圣洁和葛朗台太太的善良慷慨。圣洁的价值观在金钱统治的社会只会遭到无情的蹂躏。

52. 《巴黎圣母院》/维克多·雨果(法) 338

在文学界和艺术界的所有伟人中,维克多·雨果是唯一活在法兰西人民心中的伟人。

53. 《悲惨世界》/维克多·雨果(法) 344

时间和历史做出了判断,《悲惨世界》作为人类思想产生的一部伟大作品,已为全世界所接受,作为文学巨著的一个丰碑,也在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

54. 《远大前程》/查尔斯·狄更斯(英) 354

《远大前程》是狄更斯最成熟的作品之一,是他比较晚期的作品。狄更斯经历了丰富的人间生活后,对人,对周围环境,对自己的生活经历都有了深刻的认识,而所有他成熟的思想认识都汇总在《远大前程》一书中。

55. 《简·爱》/夏洛蒂·勃朗特(英) 361

这部作品在20世纪50年代,对我们这些青年——特别是女青年——起到了振聋发聩的震动作用。它在今天仍然有着很好的认识价值与审美价值,对于一般女性在商品经济大潮中如何保持应有的尊严和发扬自立、自强精神,会有直接的启迪作用。

56. 《八十天环游地球》/儒勒·凡尔纳(法) 368

和所有伟大的作家一样,儒勒·凡尔纳吸引了众多研究者的目光。他被称为“奇异幻想的巨匠”,素有“科幻小说之父”的美誉,有的评论家说他是“能想像出半个世纪以至于一个世纪之后才能出现的最惊人的科学成就的预言家”。

57. 《复活》/列夫·托尔斯泰(俄) 375

整个19世纪还不曾有过《复活》这样的作品,它高于《悲惨世界》,因为这里没有一点幻想的、虚构的、编造的东西,全都是生活本身。

58. 《普里什文文集》/普里什文(俄) 382

普里什文是新的世界观的创造者。他确立了完全合理的、为他所充分论证了的大地乐观主义,这种乐观主义迟早要被人所接受。

59. 《哈克贝里·费恩历险记》/马克·吐温(美) 389

一切现代美国文学来自一本书,即马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》……这是我们所有书中最好的。一切美国文学都来自这本书,在它之前,或在它之后,都不曾有过能与之媲美的作品。

60. 《羊脂球》/居伊尔·德·莫泊桑(法) 396

1880年,莫泊桑已经到“而立之年”了。一天,他拿着小说《羊脂球》向福楼拜请教。福楼拜看后拍案叫绝,要他立即寄往刊物发表。果然,《羊脂球》一面世,立即轰动了法国文坛,莫泊桑顿时成为法国文学界的新闻人物,同时,他也登上了世界文坛。

61. 《吉檀迦利》/罗宾德拉纳特·泰戈尔(印度) 402

——茅盾文集附录——他（泰戈尔）的人格我们只能到历史上去搜寻比拟。他的博大的、温柔的灵魂，我敢说永远是人类记忆里的一次灵绩。

62. 《巨人三传》/罗曼·罗兰（法）…………… 410

我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

63. 《热爱生命》/杰克·伦敦（美）…………… 417

这是一篇逼真的小说，紧张的情节中没有一点作者人为的痕迹，没有多余的议论，它只是清晰地展示了一个人在荒原中历尽艰难的求生过程，不动声色地描绘出了生命的伟岸和强大。

64. 《变形记》/弗兰茨·卡夫卡（奥）…………… 424

卡夫卡的《变形记》把我们带往不熟悉的另一世界，而事实，那另一世界原本属于我们的人性之邦，只是卡夫卡试图用另一套叙述方式与技巧来展示我们人性内部的黑暗王国。

65. 《喧哗与骚动》/威廉·福克纳（美）…………… 430

《喧哗与骚动》这本小说有坚实的四个乐章的交响乐结构，也许要算福克纳全部作品中制作得最精美的一本，是一本詹姆士喜欢称为“创作艺术”的毋庸置疑的杰作。

66. 《钢铁是怎样炼成的》/尼古拉·奥斯特洛夫斯基（前苏联）…………… 439

俗话说，猫有九条命。文学作品也应该有几种魂魄。《钢铁是怎样炼成的》至少有三种：第一种，革命者的革命信念和革命行动。第二种，情感，这是永恒的，不会消失的。保尔对冬妮亚、对丽达的爱，对爱的理念，小说里都有动人的表述，这使作品魅力永存。第三种，与苦难和厄运抗争，战胜生命，这点更没有过时。

67. 《老人与海》/欧内斯特·米勒尔·海明威（美）…………… 445

《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔；行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。

68. 《麦田里的守望者》/杰罗姆·大卫·塞林格
(美) 452

《麦田里的守望者》一问世，霍尔顿这个对虚伪深恶痛绝的少年形象竟然被千万读者看成是迷人的新英雄，文中的崇尚自由的亲切语言受到热烈欢迎，而塞林格对我们的影响可以与海明威相提并论。

69. 《百年孤独》/加西亚·马尔克斯（哥伦比亚） 459

加西亚·马尔克斯用他的故事创造了一个他自己的世界，这是一个微观世界。在喧嚣纷乱、令人困惑但却令人信服的确定的现实中，它反映了一个大陆及其人们的财富与贫困。他创造了一个独特的天地，那个由他虚构出来的小镇。

70. 《飘》/玛格丽特·米切尔（美） 469

小说里美丽的南国，雾气弥漫，阳光灿烂，以丰厚的物质打底，人们的容貌与欲望同时得到精心雕塑，繁复细致，温柔优雅，而生活则糜烂奢华。充满生机的土地，积累了太多记忆与经验，一代代发酵、腐化，最终瓦解。

71. 《爱的教育》/亚米契斯（意） 477

书中叙述之爱，师生之情，朋友之谊，社会之同情，都已近于理想的世界，虽是幻影，使人读了觉到理想世界的情味，以为世间要如此才好。于是不觉就感激得流泪。

72. 《小王子》/圣·德克旭贝里（法） 482

世上只有极少数作品，如此精美又如此质朴，如此深刻又如此平易近人，从内容到形式都几近于完美，却不落丝毫斧凿痕迹，宛若一块浑然天成的美玉。

73. 《阿甘正传》/温斯顿·格卢姆（美） 488

故事里的阿甘简直就是一个典型的美国人，他的成长过程就是我们所经历的，他使我们清晰地回顾过去的历史。他是个好人，能逗人发笑，也能令人落泪。

74. 《苏菲的世界》/乔斯坦·贾德(挪威) 494

《苏菲的世界》一书有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史,而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。

(亚西尔) 祺克尔·亚西尔《苏菲的世界》 494

第一个星期,我读了这本书,它给了我一种奇妙的感觉,让我感到一种从未有过的快乐。这本书不仅是一本哲学史,更是一本关于生活的书。它让我明白了,生活并不是一系列枯燥的哲学问题,而是一个充满乐趣的旅程。这本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。

(美) 米切尔·特丽奇《苏菲的世界》 494

这本书,让我感到一种奇妙的感觉,让我感到一种从未有过的快乐。这本书不仅是一本哲学史,更是一本关于生活的书。它让我明白了,生活并不是一系列枯燥的哲学问题,而是一个充满乐趣的旅程。这本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。

(意) 米切尔·特丽奇《苏菲的世界》 494

这本书,让我感到一种奇妙的感觉,让我感到一种从未有过的快乐。这本书不仅是一本哲学史,更是一本关于生活的书。它让我明白了,生活并不是一系列枯燥的哲学问题,而是一个充满乐趣的旅程。这本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。

(去) 里贝狄克·圣《苏菲的世界》 494

这本书,让我感到一种奇妙的感觉,让我感到一种从未有过的快乐。这本书不仅是一本哲学史,更是一本关于生活的书。它让我明白了,生活并不是一系列枯燥的哲学问题,而是一个充满乐趣的旅程。这本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。

(美) 祺克尔·亚西尔《苏菲的世界》 494

这本书,让我感到一种奇妙的感觉,让我感到一种从未有过的快乐。这本书不仅是一本哲学史,更是一本关于生活的书。它让我明白了,生活并不是一系列枯燥的哲学问题,而是一个充满乐趣的旅程。这本书的中文,是英译者人教社的曹素贞女士所译,她不仅对原著有深刻的理解,而且对中文也有深厚的造诣,所以她的译文不仅准确,而且流畅。