

七彩的草原



辽宁民族出版社

七彩的草原

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁民族出版社

1991年·沈阳

七 彩 的 草 原

主 编: 苏赫巴鲁 副主编: 王 迅 梅郁青

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路108号)

朝阳县印刷厂印刷

字数: 272,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 12.375
印数: 1—1,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

责任编辑: 索纳戈 责任校对: 民皎
封面设计: 洪淳甲

I S B N 7—80527—206—9 / I·82

登记证号〔辽〕7号 定价: 5.60元

目 录

散 文 篇

郭尔罗斯风光.....	[蒙古族] 苏赫巴鲁	(3)
美丽的草原 查干花.....	[蒙古族] 包广林	(7)
草原银湖.....	程永刚	(12)
查干湖.....	廉世和	(17)
草原运河.....	薛景和	(20)
莲花泡散曲.....	陈国玺	(23)
野荷五里耀江天.....	孔宪锋	(27)
浩瀚《辞海》第十桥.....	陈久泉	(30)
水龙坑情思.....	王永灵	(33)
绿毡珍珠.....	陈国玺	(38)
塔虎春秋.....	张静岩	(42)
库里碑记.....	张静岩	(46)
王府屯纪行.....	郭吾强	(50)
小巷春晖.....	王汝华	(57)
幻化一颗石油果.....	毛罗	(61)
炼油厂之夜.....	耿辅鸣	(64)
丹顶鹤飞回的地方.....	郑国卿	(68)
民族建筑之花		
——前郭县民族体育场.....	赵守麟	(71)
草原十日记.....	刘殿芳	(75)

我的家在东北松花江上

.....〔蒙古族〕朝克图纳仁 琴子 (81)

草原那达慕	〔蒙古族〕武 昌	(89)
郭尔罗斯，安代的故乡	高凤兰	(94)
彩色的敖包山	王文忠	(100)
冬捕，在茫茫的嫩江	孔宪锋	(103)
朝鲜族风情二章	姜国忠	(109)
花期断想	梅郁青	(112)
沙打旺	赵守林	(116)
蓝蓝的桔梗花	焦洪学	(120)
我爱黄槐花	张秀华	(123)
绿色希冀	〔蒙古族〕包莲子	(125)
故乡欧李儿	赵守林	(127)
蔡花赋	李旭光	(130)
草原深处	王通林	(133)
科尔沁思恋	姜国忠	(136)
全国最大规模的羊毛拍卖会纪实		
.....	〔蒙古族〕哈布日	(138)
水碧泉清故乡情	潘焕民	(142)
凤凰岛思情	〔蒙古族〕苏伦巴根	(144)
名垂千古 血沃草原	赵之友	(148)
清明祭，以歌当哭	〔蒙古族〕苏赫巴鲁	(150)
风雨忆苏玛	张继新	(153)
茅屋	沈凤翔	(157)
黄花赋	〔蒙古族〕包广林	(160)

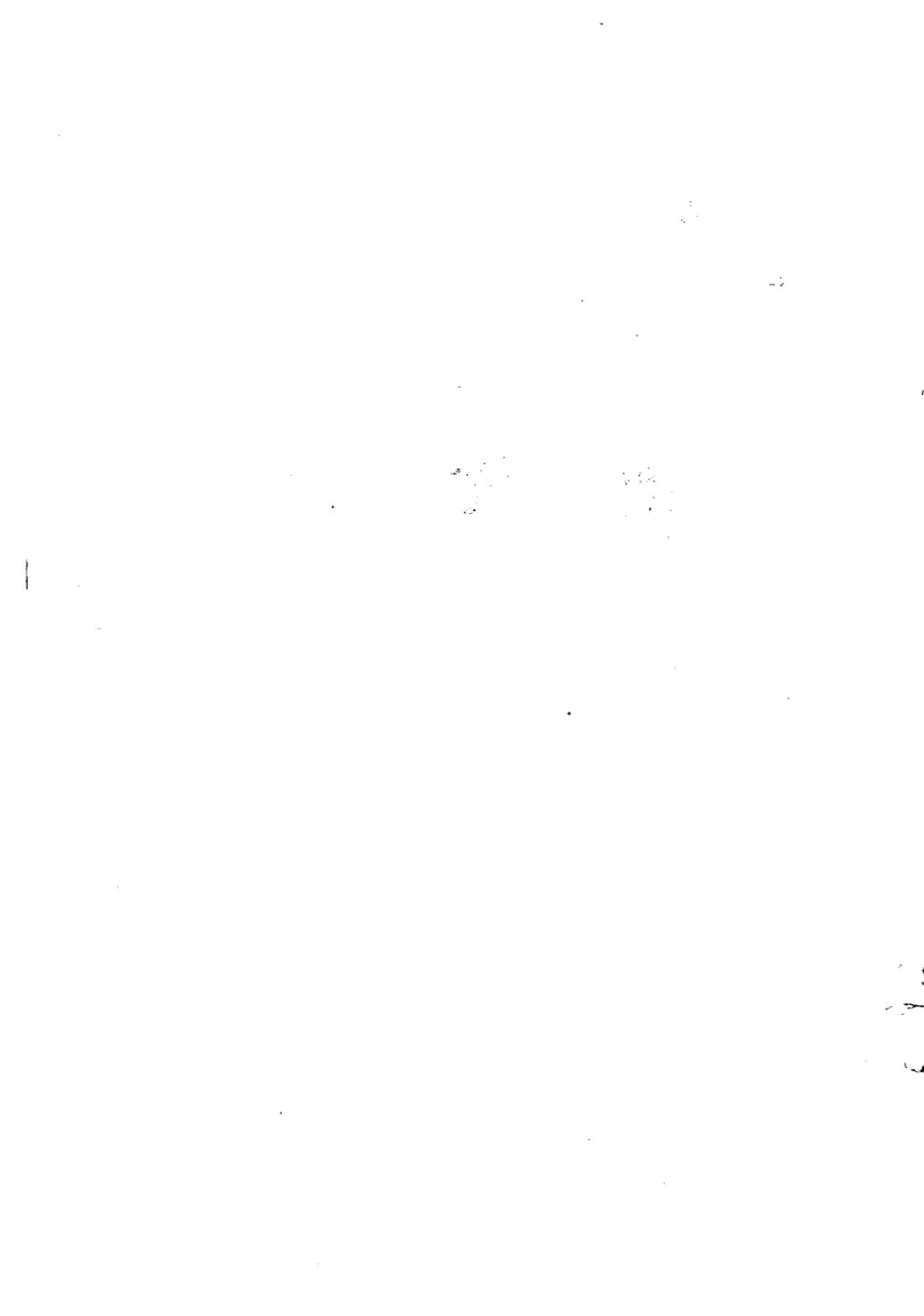
漫步在相思湖畔	〔蒙古族〕仁钦扎木苏	(163)
生命的绿色	崔宝清	(165)
秋夜	王伟	(167)
草原魂	草丁	(169)
父爱	夏恩民	(172)
彩虹	丁毅	(175)
悠悠雪国情	姜峰	(177)
买鱼	丁毅	(183)
家谱	阎岐山	(186)
沙海的回忆	〔蒙古族〕宝力格	(189)
小城旧事	程永刚	(194)
少年和狗	程永刚	(197)
酸甜苦辣都是爱	紫燕	(200)

小 说 篇

黎明烽火	〔蒙古族〕仁钦扎木苏	(211)
巴特尔复学	晨抒	(226)
江边的梦	犁原	(234)
探亲	〔蒙古族〕扎木苏	(240)
那一片小树林	〔蒙古族〕尼·巴雅尔	(250)
幽幽小巷	晨抒	(259)
过去的事情	程永刚	(274)
灰墙·绿墙	紫燕	(285)
草绿了，杏花红了	陈久泉	(300)

- 小小说四题 康文举 (321)
爆发 孙德文 (330)
留给草原的回忆 [蒙古族] 乌兰图雅 (333)
幽默四则 [蒙古族] 葛根哈斯 (336)
- 银杯里的喜泪
（中篇节选） 钟 麟 (340)
陶克涛胡
（长篇选章） [蒙古族] 包广林 (351)
耶律楚材
——长篇传记小说《成吉思汗传》卷第十七章
..... [蒙古族] 苏赫巴鲁 (364)
《七彩的草原》后记 苏赫巴鲁 (384)

散 文 篇



郭尔罗斯风光

〔蒙古族〕苏赫巴鲁

白山头的天池，象个盛不尽的一盆醇乳，向西北泼来，这就是秀丽的松嘎林江（即松花，古老的鸭子河），它似一条镶边的银线，从这只古老的靴“根儿”上穿过，天然缝合，这就是美丽、富饶、古老的郭尔罗斯，以江水命名的地方。

靴子形的郭尔罗斯，在它的腹部还镶嵌着一面明亮亮的天然宝镜（我称它是草原上睁开的眼睛）。这里，曾是辽代自圣宗耶律隆绪起（公元983年），直到天祚帝耶律延禧（1125年）历代皇帝巡幸、春猎的地方。每到春季都是：“白海青，皂笼鹰。鸦鹊兔鹘相间行。细犬金铃，白马红缨，前后御林兵。喊嘶嘶飞战马蹄轻。雄纠纠御驾亲征。嘶琅琅环辔响，吉叮当铿敲鸣，呀喇喇和凯歌行”。并且要在这里举行“头鱼宴”和“头鹅宴”欢宴群雄，饮酒作乐，并进行祭祀活动。海青猎鹰，每每捕到天鹅的时候，从嗉囊里几乎都能寻出珍珠来，可见是产蚌的胜地。这里就是水肥鱼旺，雁鸭栖聚的查干淖尔（古称大水泊，今叫查干湖）。走遍四十九旗的说书艺人说，查干湖风光还只是一幅偌大的油画，若想知道郭尔罗斯天然的雕塑吗？还得跟我走。

郭尔罗斯风光，究竟在什么地方？

《清史稿·地理志》记载：郭尔罗斯前旗扎萨克（旗府）一度驻“固尔理察罕”，（今查干花乡昂格来），蒙语

为“三个白”之意。从前，查干花一带，南有浩特忙哈泡，北有查干花湖，中有僧斯材泉，玉带似的溪水注入其间。传说，白亮白亮的溪水象铮明的镜子，溜圆溜圆的湖状象十五的月亮。牛羊多得鸟雀不能落地，蜜蜂不能采蜜，喜鹊没办法只好在牛尾巴里搭窝，鸿雁只好在牛背上歇脚。这就是“固尔班察罕”三个白的来历。

后来，据说在乾隆六十年（公元1795年），由于郭尔罗斯的王公互夺权位，才导致僧格林泉的毁灭。自从龙泉被堵死之后，碧波引来的丹顶鹤飞了，湖影倒映的白天鹅也走了。最美丽的郭尔罗斯风光，也随之迁移了。

郭尔罗斯最佳风光，到底在什么地方？

民谣说：

山山水水的草原要数郭尔罗斯最美。

郭尔罗斯的风光要数哈拉毛都最美。

民谣又说：

若能见到北京，

就能赢得一切。

噢？北京与郭尔罗斯还能有什么联系吗？

当白昼之光，在黑夜的面颊上显露；黎明之乳，从天边喷射的时候，我伴随着民间艺人的琴声、歌声，来到了郭尔罗斯靴子形的跟儿上，银丝般的松花江飞针走线从这里穿过，天然把它缝合，并绣成“盘肠”似的地带。据说，圣祖成吉思汗驾乘白色神马在猴几年征金的时候，从斡难河到长城边，只留下了十几个蹄印，靴子形的郭尔罗斯幸而留下了一个。这里，确实有座马蹄形的山岗，沿江而走。马蹄窝里，古榆参天，花草争艳；一道清泉水，四季叮咚作响，流来，并消逝在这里。因此，成吉思汗仲弟哈萨尔的后裔，在这里

大兴土木，筑下了一座宫殿式的王府。这就是哈拉毛都（汉译黑树林子），也叫王府屯。

在马蹄形哈拉毛都的后山阳坡上，一层层，一组组的桔黄色的断崖，大概是水切风雕的罢！哈拉毛都人叫它“假北京”。我沿着犹似金水河一般的沟壑，随那艺人向里走去，仿佛走在红色宫墙的紫禁城下，只是一时还找不到东、西华门的位置。为了探求这大自然的奥秘，我通过了与午门相似而又非似的断层岩洞，在一面大断壁上，朦朦胧胧地寻找着故宫的飞檐、瓦当，一个个好似镶嵌的化石蚌壳，不就是飞檐下叮咚的风铃吗？还有那些雕柱、门窗、包括楼、台、亭、阁……，这些都在是非之间；在另一面大断壁上，又见到了养心殿的样子，虽然不是金钉玉户、复道回廊；尽管不是那样吞金稳兽、壁砌生光，也确有玲珑剔透、金碧辉煌的感觉。与紫禁城内的乾清宫、重华宫、储秀宫、建福宫夜景的轮廓相比也很相近。确实应了“天然不雕真本领，是非之间造诣深”一则佳句。

此时，不知心醉，还是眼花。在一座断壁上，仿佛又见到了东、西华门的角楼，连那“斗拱”、“额枋”（古建筑飞檐角下的装璜名称）也似乎齐全，一切都在是非之间。我仿佛走出神武门，这才真的回到了马蹄形的北山。此时，我多么希望眼睛象个相机的镜头，把哈拉毛都的全景，尽收眼底……当幻觉彻底“化出”之后，我确实很理智。无限地钦佩哈拉毛都人对造型艺术所特有的高度鉴赏力；尽管是夸张的夸张，或者是想象的想象，称这里是北方的汗八里●、郭尔罗斯的“假北京”，可说是奶酒般酿制的感情所致罢！我真想在顶上拔下一棵三丈高的大树作笔，蘸着金色的松花江，在这里自豪地写上“不愧假北京”五个大字。

在大自然中，水流和气流无所不能。这种风化磨蚀的千奇百怪的造型艺术，记录了自然力的丰功伟绩。

这就是郭尔罗斯美丽风光。

① 元大都北京，蒙古人称“汗八里”。

美丽的草原——查干花

〔蒙古族〕包广林

美丽富饶的查干花草原，宛如一块巨型碧玉，平卧在我县西部。她以其娇娆多姿的自然美和淳朴敦厚的民族风情，吸引了无数诗人和丹青妙手，点燃了他们缕缕璀璨缤纷的创作情思，不知为它谱写了多少美好的诗歌，绘下了多少绚丽的画卷。

查干花，蒙语意为白色的花。关于她，还流传着一个美丽动人的传说。这传说，以其水土明秀融汇着美妙的神话，表达了查干花人民世世代代对美好事物的热爱和执着的追求——相传很早很早以前，这里住着一位须发皆白的老牧民，人们称他为查干玛拉沁。这老人勤劳、善良，又会演奏马头琴。但是，在王公们的盘剥下，连奶粥都喝不着。一天，他端坐在草原上，拉起了马头琴。这琴声悠扬凄楚，飘荡在草原上空。不一会儿，引来了一百只鸿雁。这些鸿雁盘旋一会儿，又返回了北方。当雁声刚一消逝，天空就降下倾盆大雨。这时，一匹双翼的神马凌空奔驰在雨帘中。只见它奋蹄扬鬃，双翼闪光，瞬间便不见了。天晴后，雨水从四面八方奔腾汇聚，形成了一个白亮亮的大泡子，这就是今天的查干花泡。从此后，这里水草丰美，穷苦的牧民纷纷迁徙而来，渐渐地形成了一个村落，由于这里盛开着洁白的小花，于是人们就给这草原起个名，叫查干花。

不管传说如何美，也不如今天草原人们的生活美。当你一

踏入查干花草原，就会给你一种辽阔、清新的感觉。查干花镇的南边就是方圆十余里的查干花泡子。在风和日丽的天气里，到湖边一看，那湖水波平如镜，清可见底。湖畔一群群牛羊。那牛羊的倒影印在湖中，仿佛水底绽开了五彩莲花，在湖的东南方有个小土山叫达金道布。据说，那山上曾长着一棵枝叶繁茂的大榆树，有几百年的历史了。树叉上坐着一个小铜人，这就是蒙古族萨蛮教供奉的偶像。内蒙四十九旗的所有萨蛮在跳神前，都要从远方向这棵古榆祷告，以示徒子的虔诚，可惜这棵古树在“文革”中被造反派锯掉了。今天，人们登上这圪子，只能见到粗壮的古榆根，再也见不到那参天的大树了。

镇的东北边，就是广阔的英台草原。盛夏，那里绿草如茵，繁花似锦。放眼望去，碧波连天，坦荡如砥。此时，只要你身临其境，就会感到宠辱皆忘，心旷神怡。那大自然的美会冲刷掉你心灵中的污垢，使你与之呼吸相通，和谐地存在了。

在镇的北边和西边，有一片片整齐的林带，它挡住了滚滚风沙，以其蔚然的壮美点缀了查干花大草原。

查干花草原是蒙古族聚集的地方。尽管时光飞逝，几经沧桑，但这里仍然保留着蒙古族的一些风俗习惯。

假如人们到哈尔金、达尔罕、昂格来、胡家围子等蒙古族村落一游，热情的主人一定会把最美好、最纯洁的食品奉献给你，那就是炒米拌乌日莫，那金黄的炒米、浮白的乌日莫搅在一起，放在嘴里一嚼，又脆又香，真会使你感到此味只应天上有。

按说，五月节是汉族的传统节日，但由于她是纪念伟大的爱国主义诗人屈原的，所以，具有爱国主义道德的蒙古族

人民也从很早起就过上这个节日了。不过，几经历史的变迁，民族心理的渗透，过这节日时，查干花蒙古族人民赋予了她新方式了。在端午节的早晨，这里的人们起得很早，来到井边，打出一桶凛冽的清水，不待放在地上，便你一口我一口地喝了起来，这叫做晨饮“无足水”。

吃过早饭，大人小孩有的骑马，有的步行，拎着布鲁，牵着猎狗去上山围猎，只要发现一个野物，大家便齐声呐喊追将上去。这猎物被狗咬住或被布鲁打住，谁捷足先登，抢到手里，这猎物就归谁了，任何人不得再行争抢。

每年金秋时节，查干花人们都要聚在一起，召开草原盛会那达慕。这是文艺、体育、贸易综合性的盛会。会上，最引人注目的体育项目就是赛马、射箭和摔跤。运动员的箭法娴熟，马术高超，角力强劲，充分显示了草原人们勇敢强悍的性格特征。

随着经济的发展，人民生活的提高，传统的那达慕也在推陈出新。一九八五年的那达慕检阅队伍的前导部分就很新颖别致。八十台小四轮机动车由男女青少年驾驶着，在场内缓缓前进，这些机车一行行，一排排，整整齐齐，有条不紊。那些驾驶员，两手握把，目视前方，一个个精神抖擞，神采飞扬，那哒哒哒的机车声，仿佛是雄壮的时代鸣奏曲；那机车上的五谷标本好象一幅幅壮美的丰收图。此情此景，怎能不叫人耳目一新，浮想联翩呢？

三中全会以后，查干花草原飞起了万道彩虹。这里的草更绿了，花更红了，牛马更多了，歌声更美了。家家有余粮，很多人家有存款。据说，查干花村有个青年农民，卖完葵花籽和粮食，支出的现金数不过来了，只好用自行车的货架驮了回去，究竟有多少，他自己也不知道。

这崭新的生活，激发着诗人和豁日其的创作热情。在诗的原野、歌的海洋中，有一首民歌流传最广：

查干花草原百花芬芳，
清彻的湖水碧波荡漾，
五谷香气沁人肺腑，
满山遍野是肥壮的牛羊。
马背上的人们引吭高歌，
歌唱自己美丽的家乡……

查干花镇不仅历史悠久，而且为自治县成立开了先河。一九五三年在这里成立了蒙古族自治乡，三年后，蒙古族自治县在庆祝的锣鼓声中诞生。

查干花草原地灵人杰。这灵秀的山川，纯朴的风情陶冶了人们的情操，为我县培育了一批又一批方方面面的人才。县委副书记阿古拉、政协副主席那日斯、伯音、法院院长格日勒图、查干花联营公司经理黄志刚等同志都曾在这里工作过。草原留下了他们的汗水，也哺育了他们成长。蒙古族作家苏赫巴鲁同志在查干花草原生活了十几年，在这里洞悉了蒙古族人民的生活底蕴，从自己民族历史宝库与现代生活土壤中吸取了丰富的营养，为其得以旺盛的创作奠定了深厚的基础。蒙古族农艺师舍力布同志正是在这肥田沃土上，不辞辛苦，反复实验，取得了丰硕的农业科研成果，曾多次受到省科研部门的奖励。

去年春天，我在查干花生活一个多月。我与镇党委书记武昌同志，镇长孟和同志跑遍了每个村庄、每一片土地，结识了许多农民朋友。在我离开查干花之际，武昌同志满怀信心地说：“再过上三、五年，查干花镇人均收入能达到千元！”