

欽定詞譜

上 冊

〔清〕王奕清等 編纂
孫通海 王景桐 校點

欽定詞譜

上册

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钦定词谱/ (清) 王奕清等编纂; 孙通海, 王景桐校点. —北京: 学苑出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5077 - 2311 - 3

I. 钦… II. ①王…②孙…③王… III. 词 (文学) —作品集—中国—古代 IV. I222. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068480 号

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮 编: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010 - 67675512、67602949、67678944

印 刷 厂: 北京通州京华印刷制版厂

开本尺寸: 880 × 1230 1/32

印 张: 64. 875

版 次: 2008 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 300.00 元

校點說明

詞興起於隋唐的燕樂，至兩宋而達到高峰，隨後延續於元明，入清後更是呈現繁盛的景象。詞最初稱為“曲子”或“曲子詞”，其文字之詞與歌唱之曲本是相互依存、渾然一體的。後來由於衆多文人的介入，充分運用和展示了文辭內在的韻律之美，特別是淋漓盡致地發揮了文辭在平仄四聲等方面的音樂屬性，加之南宋之後宮調的失傳，遂使原本為民間藝人歌唱的“曲子詞”演化為一種專門講究文辭平仄四聲等聲律的長短句參差組合的文學樣式。

兩宋時期詞人詞作的成熟與鼎盛，為後來應運而生的詞譜著述，奠定了基礎。如明代張綖撰寫了《詩餘圖譜》，首先對詞作的聲律特色以及創作要求做出了總結和介紹。它按小令、中調、長調分為三卷，收錄了一百四十九調。它用黑白圈代表平仄，首創“圖列於前，詞綴於後，韻腳句法，犁然井然”，使讀者“調可守，音可循”，可謂填詞的入門指南。

對於詞譜的撰寫與探討，隨着清代詞學的繁榮，也出現了興盛局面。其中影響較大的力作有《詞律》。《詞律》，萬樹撰於康熙二十六年（1687），全書規模已達二十卷，收錄唐、宋、金、元詞六百六十調，一千一百八十餘體。正如《四庫全書總目》所評，“唐宋以來，倚聲度曲之法久已失傳，如樹者，固已十得八九矣”。對於詞調詞體的網羅，《詞律》不可謂不豐，但是還有不少

的重要的調式遺漏了。對於詞調詞體聲律的考辨，《詞律》多有發明，但是還有不少的地方由於考辨疏忽而訛誤或不足。這就給後來的詞譜編纂提出了更高要求。時隔二十八年之後問世的《欽定詞譜》（簡稱《詞譜》），可謂基本上彌補了《詞律》的欠缺。

《詞譜》由王奕清等人奉敕編纂，完成於康熙五十四年（1715）。全書四十卷，收詞八百二十六調，二千三百零六體，基本上包括了比較重要的詞調詞體。在編排上，它借鑑了各譜的長處，如採用了圖標與詞文對照，用黑白圈表示平仄，即用○代表平聲，●代表仄聲，◐表示平聲亦可用仄聲，◑表示仄聲亦可用平聲。這樣的標示，平仄的運用一目瞭然。又如在作品總體安排上，採取了按詞調字數多寡來排列先後次序，對於添字、減字、攤破、偷聲、促拍、近拍以及慢詞亦同樣按字數多寡相應編排。這樣的編排顯得更加合理有序。在選用詞作時，更加注重分辨作品的創作時代先後和正體與變體的淵源關係。又如在考據方面，《詞譜》既汲取了《詞律》的考辨成果，又對其存在的訛誤或不足予以辨析指正，體現了較為審慎嚴謹的態度。當然在體調的選錄與辨析上並非沒有疵漏，但從總體上來說，不失為集大成之作。在《詞譜》之後，又陸續有《碎金詞譜》、《白香詞譜》等詞譜問世，它們雖各有特色，但從體制規模和作用影響上，仍是不能與《詞譜》比擬。

鑑於此，我們很高興把整理後的《詞譜》獻給詞學的研究者和愛好者，希望詞學之光綿遠流長。

對《詞譜》的整理，我們採用了北京市中國書店據清康熙五十四年內府刻本的影印本為底本，對全書文字加以標點和校勘。具體做法如下：

一，原書分設總目和卷目兩項，現避免重複，合二目為一

目。并在原詞調目錄下增添了所選詞作的首句，以便翻閱索引。

二，原書標題下的雙行小注是很重要的說明文字，爲了醒目，現一律改爲提出另行。

三，對詞作正文加以標點，即韻腳處用句號，斷句處用逗號，頓讀處用頓號，一一與原書所標“韻”（包括“叶”、“疊”）、“句”、“頓”相應。

四，對於全書說明性的文字（即注釋部分），採用通行的新式標點加以標點。

五，由於各種原因，原書存在不少的訛誤。對於正文部分明顯的訛誤，我們通過比勘後逕改，不出校。對於注釋文字部分，主要通過理校、比勘等方式予以改正，出校。

本書的整理由本人與景桐先生合作進行，標點風格不盡相同，祈讀者鑑諒。為方便讀者使用，書後附有冀勤先生所撰的詞名索引。

孫通海 謹識

二〇〇七年十二月

目 錄

上 冊

御製詞譜序	(1)
詞譜凡例	(3)

卷一

(起十四字,至二十八字)

竹枝三體

竹枝(芙蓉並蒂)	皇甫松(5)
又一體(山頭桃花)	皇甫松(6)
又一體(門前春水)	孫光憲(6)

歸字謠一體 蒼梧謠 十六字令

歸字謠(歸。獵獵薰風颭繡旗)	張孝祥(7)
----------------	--------

漁父引一體

漁父引(新婦磯邊月明)	顧 況(8)
-------------	--------

間中好二體

間中好(間中好,塵務不縈心)	段成式(8)
又一體(間中好,盡日松爲侶)	鄭 符(9)

紇那曲一體

紇那曲(楊柳鬱青青)	劉禹錫(9)
------------	--------

拜新月一體

拜新月(開簾見新月)……………李 端(10)

梧桐影一體 明月斜

梧桐影(明月斜)……………呂 巖(11)

囉唸曲三體 望夫歌

囉唸曲(不喜秦淮水)……………劉採春(11)

又一體(昨夜黑風寒)……………劉採春(12)

又一體(閒向江頭採白蘋)……………劉採春(12)

醉妝詞一體

醉妝詞(者邊走)……………王 衍(13)

慶宣和一體

慶宣和(雲影天光乍有無)……………張可久(13)

南歌子七體 春宵曲 水晶簾 碧窗夢 十愛詞 南柯子

望秦川 風蝶令

南歌子(手里金鸚鵡)……………溫庭筠(14)

又一體(錦薦紅鸂鶒)……………張 泌(15)

又一體(惹恨還添恨)……………毛熙震(15)

又一體(散髮披襟處)……………辛棄疾(16)

又一體(夕露霑芳草)……………無名氏(17)

又一體(膩頸凝酥白)……………周邦彥(17)

又一體(春淺梅紅小)……………石孝友(18)

荷葉杯三體

荷葉杯(一點露珠凝冷)……………溫庭筠(19)

又一體(春盡小庭花落)……………顧 夔(19)

又一體(記得那年花下)……………韋 莊(20)

回波樂二體

回波樂(回波爾時酒卮)……………李景伯(21)

- 又一體(回波爾時桡桡)……………無名氏(21)
- 舞馬詞二體
- 舞馬詞(綵旄八佾成行)……………張說(22)
- 又一體(天鹿遙徵衛叔)……………張說(23)
- 三臺二體 開元樂 翠華引
- 三臺(池北池南草綠)……………王建(23)
- 又一體(樹頭花落花開)……………王建(24)
- 柘枝引一體
- 柘枝引(將軍奉命即須行)……………無名氏(24)
- 塞姑一體
- 塞姑(昨日盧梅塞口)……………無名氏(25)
- 晴偏好一體
- 晴偏好(平湖千頃生芳草)……………李霜崖(26)
- 憑闌人二體
- 憑闌人(誰寫江南一段秋)……………邵亨貞(26)
- 又一體(客有吳郎吹洞簫)……………倪瓚(27)
- 花非花一體
- 花非花(花非花)……………白居易(27)
- 摘得新一體
- 摘得新(摘得新)……………皇甫松(28)
- 梧葉兒五體
- 梧葉兒(韶華過)……………吳西逸(29)
- 又一體(鴛鴦浦)……………張可久(29)
- 又一體(花垂露)……………張可久(29)
- 又一體(移家去)……………張雨(30)
- 又一體(乘興詩人棹)……………張可久(30)

漁歌子六體 漁父 漁父樂

漁歌子(西塞山前白鷺飛)……………張志和(31)

又一體(松江蟹舍主人歡)……………張志和(32)

又一體(閬苑有情千里雪)……………李煜(32)

又一體(漁父飲)……………蘇軾(32)

又一體(曉風清)……………顧夔(33)

又一體(汎流螢)……………孫光憲(33)

憶江南三體 謝秋娘 江南好 春去也 望江南 夢江南

夢江口 望江梅 安陽好 夢仙游 步虛聲

壺山好 望蓬萊 歸塞北

憶江南(江南好)……………白居易(34)

又一體(江南蝶)……………歐陽修(35)

又一體(去歲迎春樓上月)……………馮延巳(35)

瀟湘神一體

瀟湘神(斑竹枝)……………劉禹錫(36)

章臺柳二體

章臺柳(章臺柳)……………韓翃(37)

又一體(楊柳枝)……………柳氏(37)

解紅一體

解紅(百戲罷)……………和凝(38)

赤棗子一體

赤棗子(夜悄悄)……………歐陽炯(39)

南鄉子九體

南鄉子(畫舸停桡)……………歐陽炯(39)

又一體(路入南中)……………歐陽炯(40)

又一體(細雨濕秋風)……………馮延巳(40)

又一體(煙漠漠)……………李珣(41)

- 又一體(翠密紅繁)…………… 歐陽修(41)
- 又一體(細雨濕流光)…………… 馮延巳(42)
- 又一體(天際彩虹垂)…………… 王之道(42)
- 又一體(簾幕閣深沈)…………… 黃 機(43)
- 又一體(楚楚窄衣裳)…………… 趙長卿(43)
- 搗練子二體 搗練子令 深院月
- 搗練子(深院靜)…………… 馮延巳(44)
- 又一體(心自小)…………… 李 石(44)
- 春曉曲二體 西樓月
- 春曉曲(西樓月落鷄聲急)…………… 朱敦儒(45)
- 又一體(瑤軒綺檻春風度)…………… 張元幹(46)
- 桂殿秋一體
- 桂殿秋(秋色裏)…………… 向子諲(46)
- 壽陽曲三體 落梅風
- 壽陽曲(東風景)…………… 張可久(47)
- 又一體(彈初罷)…………… 張可久(47)
- 又一體(載酒人何處)…………… 張可久(48)
- 陽關曲一體
- 陽關曲(渭城朝雨裊輕塵)…………… 王 維(48)
- 欽乃曲一體
- 欽乃曲(千里楓林煙雨深)…………… 元 結(50)
- 采蓮子一體
- 采蓮子(菡萏香連十里陂)…………… 皇甫松(51)
- 浪淘沙一體
- 浪淘沙(蠻歌豆蔻北人愁)…………… 皇甫松(51)
- 楊柳枝一體
- 楊柳枝(金縷毵毵碧瓦溝)…………… 溫庭筠(52)

八拍蠻二體

八拍蠻(孔雀尾拖金線長)……………孫光憲(53)

又一體(雲鎖嫩黃煙柳細)……………閻選(53)

字字雙一體

字字雙(床頭錦衾斑復斑)……………王麗貞(54)

十樣花二體

十樣花(陌上風光濃處)……………李彌遜(54)

又一體(陌上風光濃處)……………李彌遜(55)

天淨沙二體 塞上秋

天淨沙(一從鞍馬西東)……………喬吉(55)

又一體(枯藤老樹昏鴉)……………馬致遠(56)

卷二

(起二十九字,至三十六字)

甘州曲二體 甘州子

甘州曲(畫羅裙)……………王衍(57)

又一體(一爐龍麝錦帷旁)……………顧夙(57)

醉吟商一體

醉吟商(正是春歸)……………姜夔(58)

乾荷葉二體

乾荷葉(乾荷葉)……………劉秉忠(59)

又一體(乾荷葉)……………劉秉忠(59)

喜春來四體 陽春曲

喜春來(江梅的的依茅舍)……………張雨(60)

又一體(閒花醞釀蜂兒蜜)……………周德清(60)

又一體(歲云暮矣雖無補)……………司馬九皋(61)

- 又一體(海棠過雨紅初淡)……………無名氏(61)
- 踏歌詞一體
- 踏歌詞(綵女迎金屋)……………崔液(62)
- 秋風清三體 秋風引 江南春 新安路
- 秋風清(秋風清)……………李白(63)
- 又一體(波渺渺)……………寇準(63)
- 又一體(新安路)……………劉長卿(63)
- 拋毬樂四體 莫思歸
- 拋毬樂(五色繡團圓)……………劉禹錫(64)
- 又一體(金蹙花毬小)……………皇甫松(65)
- 又一體(雪積秋山萬樹紅)……………馮延巳(65)
- 又一體(曉來天氣濃淡)……………柳永(66)
- 法駕導引一體
- 法駕導引(朝元路)……………陳與義(67)
- 蕃女怨一體
- 蕃女怨(萬枝香雪開已遍)……………溫庭筠(68)
- 一葉落一體
- 一葉落(一葉落)……………後唐莊宗(69)
- 憶王孫三體 獨脚令 憶君王 豆葉黃 畫蛾眉
- 憶王孫(萋萋芳草憶王孫)……………秦觀(70)
- 又一體(瑤階月色晃疏櫺)……………白樸(70)
- 又一體(湖上風來波浩渺)……………無名氏(71)
- 金字經三體 閱金經
- 金字經(水冷溪魚貴)……………張可久(72)
- 又一體(犀筋絲魚膾)……………徐失名(72)
- 又一體(紫燕尋舊壘)……………徐失名(72)

古調笑一體 宮中調笑 轉應曲 三臺令

古調笑(蝴蝶)……………王 建(73)

遐方怨二體

遐方怨(憑繡檻)……………溫庭筠(74)

又一體(紅綬帶)……………孫光憲(74)

後庭花破子二體

後庭花破子(綠樹遠連洲)……………王 惲(76)

又一體(清溪一葉舟)……………趙孟頫(76)

如夢令六體 憶仙姿 宴桃源 不見 比梅 古記

無夢令 如意令

如夢令(曾宴桃源深洞)……………後唐莊宗(77)

又一體(臘半雪梅初綻)……………無名氏(78)

又一體(疑是水晶宮殿)……………無名氏(78)

又一體(學道非難非易)……………無名氏(78)

又一體(鞦韆爭鬧粉牆)……………吳文英(79)

又一體(炎暑尚餘八日)……………魏 泰(79)

訴衷情五體 桃花水

訴衷情(鶯語)……………溫庭筠(81)

又一體(碧沼紅芳煙雨靜)……………韋 莊(81)

又一體(永夜拋人何處去)……………顧 夔(82)

又一體(桃花流水漾縱橫)……………毛文錫(82)

又一體(春深花簇小樓臺)……………魏承班(83)

西溪子二體

西溪子(捍撥雙盤金鳳)……………牛 嶠(84)

又一體(昨夜西溪游賞)……………毛文錫(84)

天仙子五體 萬斯年

天仙子(晴野鷺鷥飛一隻)……………皇甫松(85)

- 又一體(洞口春紅飛蔌蔌)……………和 凝(86)
 又一體(深夜歸來長酩酊)……………韋 莊(86)
 又一體(長望前回夢裏期)……………韋 莊(86)
 又一體(醉笑相逢能幾度)……………張 先(87)

風流子九體

- 風流子(樓倚長衢欲暮)……………孫光憲(88)
 又一體(楓林凋晚葉)……………周邦彥(89)
 又一體(亭皋木葉下)……………張 耒(90)
 又一體(扁舟南浦岸)……………王之道(91)
 又一體(夜久燭花暗)……………王千秋(91)
 又一體(新綠小池塘)……………周邦彥(92)
 又一體(金谷已空塵)……………吳文英(93)
 又一體(何處最難忘)……………賀 鑄(94)
 又一體(書劍憶游梁)……………吳 激(95)

歸自謠一體 風光子 思佳客

- 歸自謠(春艷艷)……………歐陽修(96)

飲馬歌一體

- 飲馬歌(邊城春未到)……………曹 勛(97)

定西番五體

- 定西番(漢使昔年離別)……………溫庭筠(97)
 又一體(細雨曉鶯春晚)……………溫庭筠(98)
 又一體(桃盡金燈紅燼)……………韋 莊(98)
 又一體(鷄祿山前遊騎)……………孫光憲(99)
 又一體(捍撥紫檀金襯)……………張 先(100)

江城子五體 江神子 村意遠

- 江城子(髻鬟狼籍黛眉長)……………韋 莊(101)
 又一體(晚日金陵岸草平)……………歐陽炯(101)

- (96) 又一體(極浦烟消水鳥飛) 牛 嶠(102)
 (97) 又一體(裙拖碧) 尹 鶚(102)
 (98) 又一體(鳳凰山下雨初晴) 蘇 軾(102)

望江怨一體

- 望江怨(東風急) 牛 嶠(103)

長相思五體 吳山青 山漸青 青山相送迎 長相思令

- (98) 長相思令 又一體
 (99) 長相思(汴水流) 白居易(104)
 (100) 又一體(深畫眉) 白居易(105)
 (101) 又一體(長相思) 晏幾道(105)
 (102) 又一體(蘋滿溪) 歐陽修(105)
 (103) 又一體(玉尊涼) 劉光祖(106)

思帝鄉三體

- (104) 思帝鄉(花花) 溫庭筠(107)
 又一體(春日遊) 韋 莊(107)
 (105) 又一體(雲髻墜) 韋 莊(108)

卷三

(起三十六字,至四十字)

相見歡五體 秋夜月 上西樓 西樓子 憶真妃 月上瓜州

- (106) 相見歡 又一體
 (107) 相見歡(羅襦繡袂香紅) 薛昭蘊(109)
 (108) 又一體(不禁枕簟新涼) 楊无咎(110)
 又一體(樓前流水悠悠) 蔡 伸(110)
 (109) 又一體(曉來閒立回塘) 張 鎰(111)
 (110) 又一體(西風先到巖扃) 吳文英(111)

河滿子五體 何滿子

- 河滿子(寫得魚牋無限) 和 凝(112)
又一體(正是破瓜年紀) 和 凝(112)
又一體(雲雨常陪勝會) 尹 鶚(113)
又一體(寂寞芳菲暗度) 毛熙震(113)
又一體(急雨初收珠點) 毛 滂(114)

風光好一體

- 風光好(柳陰陰) 歐 良(115)

誤桃源一體

- 誤桃源(砥柱勒銘賦) 無名氏(116)

望梅花五體 望梅花令

- 望梅花(春草全無消息) 和 凝(117)
又一體(數枝開與短牆平) 孫光憲(117)
又一體(寒梅堪羨) 蒲宗孟(117)
又一體(一陽初起) 蒲宗孟(118)
又一體(何處仙家方丈) 張 雨(119)

醉太平三體 凌波曲 醉思凡 四字令

- 醉太平(情高意真) 劉 過(120)
又一體(態濃意遠) 辛棄疾(121)
又一體(釵分鳳凰) 無名氏(122)

上行杯三體

- 上行杯(草草離亭鞍馬) 孫光憲(123)
又一體(離棹逡巡欲動) 孫光憲(123)
又一體(芳草瀟陵春岸) 韋 莊(124)

感恩多二體

- 感恩多(兩條紅粉淚) 牛 嶠(125)
又一體(自從南浦別) 牛 嶠(125)