

中国当代 少数民族 文学史论

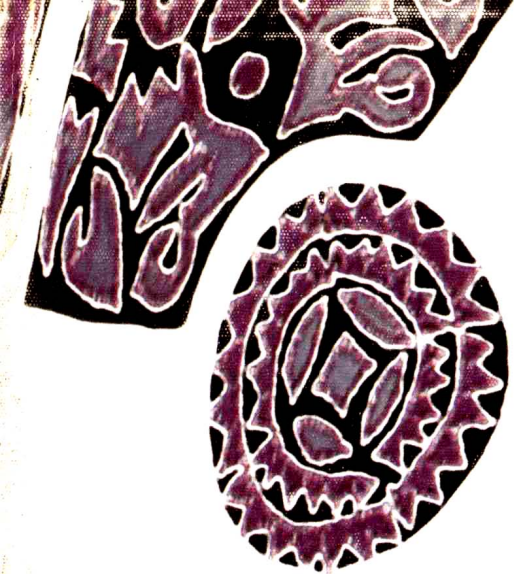
云南教育出版社 YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

李鸿然◎著

Li Hongran

(上)





ISBN 7-5415-2676-2



9 787541 526763 >

ISBN7-5415-2676-2/G · 2158 定价:150.00元

当代中国 少数民族文学史论

(上)



云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

序一

二十年磨一剑

玛拉沁夫

回族学者、海南大学教授李鸿然先生，20年来对我国少数民族当代文学执著地进行追踪研究，用心良苦，著树颇丰。他的论著以新颖的视角、敏锐的感悟和明晰的思辨力，对研究客体进行全方位审视，理据相宜、文情并茂、起落有当，给人以美学层面的愉悦。李教授博学多才、治学严谨，为人谦和宽厚、温文尔雅，在少数民族文学界具有好名声。

我和李鸿然教授是老朋友，但已多年没见面了。今年夏天，突然收到他从海南寄来的一件大邮包，打开一看，原来是一部洋洋洒洒长达百余万字宏篇巨著的书稿，封面上赫然题有《中国当代少数民族文学史论》，我一时不由得学着时下年轻人的腔调“哇”地惊叫了一声。李鸿然教授已进花甲之年，在南国酷暑中竟能“熬”出这样大部头的新著，实在令人敬佩。

读文艺评论多了，脑海里自然而然给这类论著分了类。我以为文艺评论大体分为四类：家长式、导师式、兄弟式、同学式。家长式评论，文风威然，多是训斥、指责，不容理论。导师式评论，口气平和，有理有据，虽有训导，但充满恨铁不成钢的温情，不叫人噎嗓子，被评者大都信服。兄弟式评论，评者与被评者如同兄弟，互相了解得深，爱得也深，感情色彩较重，一旦放手写去，尺码把握得就不一定那么准，但无碍大局。同学式评论，谈吐直率，随意性强，调侃中含有真知灼见，戏谑里不乏严肃思考，褒贬混用，稚嫩可爱。

读罢李鸿然教授的《中国当代少数民族文学史论》书稿，我把它归入“兄弟式评论”那一类中。作者始终定位自己是这支少数民族文学大军中的一员，不是家长、导师，而是亲兄弟。作者对评论对象很了解，从上下左右任何一个方位下笔，都很得心应手。对研究客体了解得多，

说明作者拥有的写作资源充足，无文思枯竭之虑。这或许就是这部著作的特点与优势。

诚然，对我国 55 个少数民族的文学态势，在一部著作中完成全景式的评述，亦非易事。肯定地说，这部著作会有这样那样的美中不足，这是很正常的，在我国当前如此宽松的学术环境中，人们早已学会宽容地对待这类学术问题。李鸿然教授为这部著作费尽 20 年之心血，投入不算少了。经过如此长期观察、研究、思考、论比而落得的笔墨，在学术领地的缜密与理性这两个至关重要的关口处，一定会畅然通行。

我衷心企盼少数民族文学理论界多几个李鸿然，多几分“二十年磨一剑”的狠劲儿，我们的心情会更好。是了！

2002 年 7 月 1 日于北京

玛拉沁夫

著名作家

全国政协委员

中国作家协会主席团委员

中国少数民族作家学会会长

中华文学基金会副会长

中国作家协会原党组副书记

中国作家协会原书记处常务书记

序二

少数民族文学史论的巨著

张 炯

我国是个多民族的国家，56个民族共同组成中华民族的大家庭。尽管由于我国地域广大，自然条件存在差异，历史上各民族的政治、经济、文化发展并不平衡，个别少数民族甚至没有自己的文字，但他们仍然存在世代相传的口头文学，因而可以说各个民族都为我国文学的辉煌做出过各有特色的贡献。像藏族、蒙古族英雄史诗《格萨（斯）尔》、蒙古族英雄史诗《江格尔》、柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》和维吾尔族的《福乐智慧》、蒙古族的《蒙古秘史》等名作，更是中华民族文学的瑰宝。新中国的成立，使所有民族都当家做了主人，在党的民族平等和团结政策指引下，除了占人口大多数的汉族外，各少数民族在社会主义现代化建设中也做出了显著的成绩，使自己的政治、经济、文化都获得了飞跃发展。文学方面更普遍涌现了自己的作家群，创作了大量的作品，包括诗歌、小说、散文、报告文学、戏剧和影视文学等各种体裁。半个多世纪来，各少数民族文学越来越放射出耀目的光彩，成为我国文学的一条靓丽的风景线。

为把我国少数民族文学的成就介绍给广大读者，已有马学良先生等主编的《中国少数民族文学史》和多本《中国当代少数民族文学史》问世。其中就包括李鸿然教授主编的《中国当代少数民族文学史稿》。当时李鸿然教授还在中南民族学院工作，任中文系主任。从此，他就一直不间断地追踪当代我国少数民族文学的发展，收集和积累了丰富的资料，阅读了大量的新人新作。他调到海南大学后，仍然从事这方面的研究，并于1996年开始，运笔撰写《中国当代少数民族文学史论》一书。这部一百多万字的著作，将由云南教育出版社出版，我以为这是我国当代少数民族文学研究领域的一件盛事。李鸿然教授嘱我为他的著作作序。我对我国当代少数民族文学虽无深入研究，但一边读，一边深感责

无旁贷，乐于把这部重要的著作推荐给广大读者。

《中国当代少数民族文学史论》一书是关于我国当代少数民族文学发展的史论，有论有史，论中有史，史中有论。上卷通论共八章基本是论；下卷作家作品共三编包括诗歌 13 章，小说 9 章，其他文体 4 章，计 26 章，可视为作家作品论。但全书涵盖当今我国少数民族文学领域的具有代表性的作家和作品，包括老、中、青几代作家；上卷对“民族文学”所作的理论辨析，对当代我国少数民族文学发展与政治、经济、文化变革的关系所做的考察，对民族文学的写作资源与文学创作的关系，对民族作家的创作心态和艺术追求，对为民族文学发展做出卓越贡献的作家以及对民族文学的辉煌成就所做的论述和评估，统观之，则概括了我国当代少数民族文学史发展的全过程。加上附录《中国当代少数民族文学纪事》(1949~1998)，史的线索就更加清楚。因而，实际上也可以作为中国当代少数民族文学史来阅读。应该说，一个人独立完成这样一部内容丰富的著作，是非常不易的。李鸿然教授是位严谨的学者，凡是他写到的作家作品，他都千方百计找来阅读。包括近年刚从少数民族文字译成汉文的新疆维吾尔族、哈萨克族和延边朝鲜族新出版的文学作品。我国对作家作品的研究和批评素有“知人论世”一说。李鸿然教授继承了这一传统，书中可以看到他对每一位作家的生平都收集不少材料，包括尚未为人知的材料，从而使自己的论述更具充分的根据，也有助于读者更为全面地了解作家和作品。他的批评价值取向兼顾审美的历史的标准，又参以文化的民族的视角和社会公众接受影响的大小，因此他对作家作品的阐释和评价，不但富于独到的见解，而且切中肯綮，饶有分寸，比较公允恰当。他对研究的对象不但有充分的肯定，也有坦率的批评。如他对张承志的成就做充分肯定的同时，也对其作品中的某些观点提出自己的不同意见。在当今文学批评界进行商业炒作，溢美之词廉价泛滥之风盛行的情况下，李鸿然教授的这种态度应是弥足珍贵的。他对“民族文学”的界定，以作家的族属为准，也比较合理。他对民族文学与政治、经济、文化变革关系的论述，不但切合当代中国少数民族文学发展的实际，而且揭示出一定的规律性，对于人们更全面地认识文学与政治、经济、文化的关系也是有帮助的。

总之，我以为《中国当代少数民族文学史论》是一部有相当学术价值的著作，是作者从事少数民族文学研究积二十余年功力的硕果，也是迄今为止论述作家作品较多又挑选比较严格、涵盖年代最长（半个多世纪）的中国当代少数民族文学史论方面的一部巨著，它的出版确实标志我国少数民族文学研究界的一项可贵的收获。

李鸿然教授不但治学严谨，在教学方面也堪称模范。他曾被评为海

南省优秀教师，海南省人民政府曾授予“民族团结进步模范”称号，还曾获得全国教育界“孺子牛”金球奖。他一向工作勤奋，认真负责，在同行中享有佳誉。我衷心祝贺他的新的研究成果的出版，同时也祝愿他老当益壮，继续在民族文学研究方面有更新的开拓，不断有好的成果贡献给读者。

是为序。

2003年1月4日于首都北京

张 炯

著名作家、评论家

中国作家协会副主席

中国当代文学研究会会长

中国社会科学院研究员、博士生导师

中国社会科学院文学研究所原所长

目 录

序一 二十年磨一剑	玛拉沁夫	1
序二 少数民族文学史论的巨著	张炯	3

上卷 通论

第一章 “民族文学”的概念与划分标准	3
一、“民族文学”概念的提出	4
二、“民族文学”概念的确定	8
三、“民族文学”的划分标准	10
第二章 民族文学与当代政治变革	14
一、旭日下的风景	14
二、“以鹰隼对付百灵”的教训	19
三、世纪之交的辉煌	24
第三章 民族文学与当代经济变革	30
一、腾飞的原动力	30
二、市场经济下的选择	35
三、西部大开发带来的机遇与挑战	41
第四章 民族文学与当代文化变革	46
一、在语言的海洋中游弋	46
二、在风俗的矿区里采掘	50
三、面对“幻想的太阳”	55

第五章 民族文学的写作资源和文学关系	60
一、首选资源：本民族的文学与艺术	60
二、“像星星那样互相照耀”	68
三、文心“向世界敞开”	75
第六章 民族文学的导师和朋友	82
一、茅盾：民族文学的英明导师	83
二、老舍：民族文学的光辉旗帜	95
三、冯牧：民族作家的良师益友	100
四、玛拉沁夫：民族文学的主将和领路人	109
第七章 民族作家的创作心态和艺术追求	120
一、为什么而写作	120
二、“不敢相忘的，是自己的族名”	125
三、多向度的追寻与求索	134
第八章 民族文学的辉煌成就与价值评估	140
一、造就了一支多民族多梯队的作家队伍	140
二、谱写了一曲多语种多声部的宏大交响乐	143
三、创作了一大批多色调多门类的艺术精品	148
四、形成了一套包括多部门多领域的系统机制	152
五、民族文学价值评估中的几个问题	157

下卷 作家作品

第一编 诗歌

第一章 从崛起到繁荣	168
一、天边涌现灿烂的星群	169
二、文化大革命中的“潜在写作”	173
三、七彩纷呈，八音交响	177
第二章 蒙古族的诗歌	183
一、纳·赛音朝克图：当代蒙古族诗歌的奠基人	184

二、巴·布林贝赫：心灵的寻觅者	190
三、诗神的守护者查干	195
四、与诗相依为命的牛汉	202
五、两位与共和国同龄的诗人	214
第三章 满族的诗歌	219
一、诗词大家启功	220
二、用心灵感受人生的胡昭	228
三、作为诗人的丁耶和柯岩	235
四、杰出的青年诗人巴音博罗	241
第四章 朝鲜族的诗歌	247
一、战士诗人金哲	248
二、任晓远：民族的诗人，大地的儿子	256
三、金成辉：“我是一棵故乡的白杨”	259
四、南永前和他的图腾诗	262
五、金学泉：与时俱进而又特立独行的诗人	269
第五章 回族、东乡族的诗歌	276
一、沙蕾：“诗是号角，也是牧笛”	278
二、木斧：写“爆着火花的诗”	281
三、马瑞麟：彩云之南的歌者	286
四、高深：“寻找自己”	290
五、汪玉良：从民间汲取诗情	296
第六章 土家族、苗族的诗歌	301
一、作为杰出诗人的黄永玉	302
二、汪承栋：从酉水到雅鲁藏布江	314
三、“木叶诗人”石太瑞	322
四、冉庄：自然本色地表达真情和诗意	327
第七章 壮族的诗歌	331
一、大器早成的诗人韦其麟	331
二、才华横溢的诗人黄勇刹	339
三、莎红：用生命歌吟的诗人	342
四、璁尼：西部天宇黄昏星	347

五、黄承基与黄神彪：后生可畏	352
第八章 侗族、仫佬族的诗歌	359
一、苗延秀：中国作家协会第一位侗族诗人	360
二、柯原：追求军旅特色和南国情调的诗人	363
三、包玉堂父子：老凤雏凤声皆清	368
第九章 傣族、纳西族的诗歌	376
一、康朗英及其《流沙河之歌》	377
二、康朗甩及其《傣家人之歌》	381
三、波玉温及其《彩虹》	384
四、木丽春、牛相奎与《玉龙第三国》	387
第十章 白族、拉祜族的诗歌	391
一、晓雪：“拥有云南的全部丰富和神奇”	392
二、张长：“一位优美的抒情诗人”	407
三、栗原小荻及其影视剧诗《血虹》	413
四、张克扎都：“苦聪人的普希金”	415
第十一章 彝族的诗歌	420
一、吉狄马加：“世界，请听我回答”	420
二、人才济济的彝族新生代诗人群	436
三、备受关注的两位彝族女诗人	440
四、不应忘记的两位彝族老诗人	446
第十二章 藏族的诗歌	450
一、饶阶巴桑：雪山之巅的雄鹰	450
二、伊丹才让：巍巍雪峰上吟啸的雪狮	455
三、丹真贡布：雪域诗坛的云杉	460
四、凌空出世的藏族新生代诗人群	463
第十三章 维吾尔族、哈萨克族的诗歌	469
一、尼米希依提：伟大的爱国主义诗人	470
二、铁依甫江：具有不朽魅力的人民诗人	474
三、克里木·霍加：愿做一粒种子，或化为一滴春雨	486
四、铁木尔·达瓦买提：为艺苑增添一丝爱的光焰	493

五、艾勒坎木：为时代而歌吟	500
六、乌铁库尔：呕心沥血的诗人	504
七、库尔班·阿里：“从小毡房走向全世界”的诗人	507
八、夏侃：阿勒泰草原的骄子与画师	510

第二编 小说

第一章 从边缘到前沿	516
一、在民族的期待中生成	516
二、在时代的渴望中超越	519
三、抵达中国文学的前沿	523
第二章 老舍和满族的小说	527
一、《正红旗下》：民族文学的经典文本	528
二、“五老”的新追求与新贡献	535
三、“六格格”的审美选择和文学实绩	542
四、赵大年：写北京旗人生活的高手	550
五、朱春雨：独树一帜的军旅作家	555
六、关仁山：大海和土地的歌者	557
七、李惠文、孙春平：在辽西沃土上耕耘	561
第三章 玛拉沁夫和内蒙古少数民族的小说	564
一、玛拉沁夫：中国草原文学的开拓者	564
二、李準：矗立于中原大地的“蒙古松”	574
三、敖德斯尔：蒙古族当代小说创作的先行者	579
四、扎拉嘎胡：来自生活和历史深处的审美沉思	584
五、乌热尔图：用小说为人类保存狩猎文化经验	591
六、草原文坛“新八骏”	597
第四章 维吾尔族、哈萨克族的小说	605
一、柯尤慕·图尔迪：敢为天下先的小说家	607
二、祖尔东·萨比尔：从生活中汲取灵感	611
三、麦买提明·吾守尔和维吾尔族年轻小说家群	617
四、郝斯力汗和哈萨克族小说家群	621
五、艾克拜尔：富有强烈寻求意识的小说家	626

第五章 回族的小说	632
一、张承志：“用汉语营造一个人所不知的中国”	633
二、“偏好悲剧”的霍达和钟爱“教授文学”的马瑞芳	650
三、陈村：创作“有中生无”的小说	662
四、石舒清：以写西海固回民写出美好人性	667
五、“九星联珠”的塞外回族文坛	671
第六章 藏族的小说	680
一、益希单增、降边嘉措等先行者的足迹	680
二、《尘埃落定》：“一种新的美学范本”	689
三、扎西达娃：创造亦真亦幻的另类小说	703
四、“美丽女神时代”	708
五、当代藏文小说一瞥	714
第七章 土家族、苗族的小说	717
一、孙健忠：以繁荣本民族文学为天职	717
二、蔡测海：人生真义的探求者和呈现者	728
三、李传锋：别具慧眼，文心雕“虎”	732
四、红军作家陈靖及其对长征史诗的追求	736
五、伍略和贵州苗族作家群的小说	740
六、《苍山如海》：90年代乡土中国的写照	746
第八章 陆地和南方少数民族的小说	751
一、陆地：坚守信仰，守望文学	752
二、“文坛新桂军”领军人蓝怀昌的小说	762
三、文坛中坚韦一凡的小说	768
四、鬼子：揭示人类的精神处境	771
五、凡一平手笔不凡	776
六、龙敏：扎根本土，贴近母族	780
第九章 李乔和西南少数民族的小说	786
一、李乔：布衣作家，文学乔岳	786
二、李纳：人淡如菊，文清似泉	794
三、贵州彝族文坛双璧：苏晓星和龙志毅	798
四、云南彝族文坛双璧：张昆华和普飞	802
五、文学苦旅跋涉者杨苏、张长、杨亮才	805

六、川滇四才女	813
七、云蒸霞蔚的云南少数民族小说天地	819

第三编 其他文体

第一章 当代少数民族散文、报告文学九大家	826
----------------------------	-----

一、沈从文：“星斗其文，赤子其人”	828
二、老舍：大雅若俗，吐纳珠玉	835
三、端木蕻良：“文人兼学者式的大手笔”	842
四、黄裳：丰赡广博，浑厚儒雅	846
五、萧乾：不带“地图”，自主地“采访人生”	855
六、华山：“文学新闻、新闻文学”的创造者	863
七、穆青及其“稀世之作”《彩色的世界》	866
八、郭风与“郭风体散文”	873
九、黄永玉：以“碎屑”写“大书”	879

第二章 新时期少数民族散文、报告文学的丰收	891
-----------------------------	-----

一、柯岩：讴歌生活中崇高的美	892
二、舒乙：放飞自制的“风筝”	895
三、赵致：每行字都照见自己的灵魂	901
四、张承志：为“三块大陆”诉说与歌唱	905
五、马瑞芳：庄谐并出，独抒性灵	914
六、高深：“杂文就是‘社会病’的医药”	917
七、杨苏：打造长篇传记文学精品	920
八、晓雪的散文：自由自在，妙悟联翩	924
九、景宜在报告文学领域的探索与开拓	929
十、那家伦：升华“人的心地”	934
十一、张昆华：以“美文”表现“云南的美”	938
十二、杨世光：“把人格力量艺术化”	942
十三、鲍尔吉·原野：用汉语显现草原神韵	944
十四、杨盛龙：真诚的边地歌者	949
十五、冯艺：用自己的方式言说	954
十六、杨明渊：抒写乡情，开掘人性	958

第三章 绚丽多彩的当代少数民族戏剧	962
-------------------------	-----

一、《龙须沟》与《茶馆》：“中国话剧史中的经典”	962
--------------------------------	-----

二、胡可：中国当代戏剧史上不可多得的剧作家	969
三、包尔汉及其代表作《火焰山的怒吼》	972
四、超克图纳仁及其代表作《金鹰》	975
五、沙叶新：始终追求首创精神的剧作家	977
六、放射异彩的《赫哲人的婚礼》	984
七、说不尽的《刘三姐》	987
八、舞剧经典《丝路花雨》	992
九、《望夫云》：合心合性，千古奇情	998
十、少数民族八大婚恋名剧	1000
 第四章 发展中的当代少数民族影视文学	1010
一、玛拉沁夫：奏响时代的最强音	1012
二、云照光：再现革命历史中的诗意与崇高	1016
三、周民震：寓庄于谐，寓教于乐	1020
四、《南岛风云》：南国抗日风云录	1024
五、《回民支队》：北国抗日风云录	1026
六、《冰山上的来客》：“完整的油画长卷”	1028
七、《猎场札撒》：“异化的人性比兽性更为可怕”	1031
八、李準父子的《炎黄二帝》及有关争议	1034
 附录	
中国当代少数民族文学纪事（1949～1998）	1040
后记	1098

上卷

通 论