

# 中国古代文学基础

主编 王星琦

高等教育自学考试



南京师范大学出版社

1206.2  
54

高等教育自学考试

# 中国古代文学基础

主编 王星琦  
编撰 王青 吴锦 顾复生  
王星琦 孙书磊 郦波

南京师范大学出版社

# 中国古代文学基础

王星琦 主编

\*

南京师范大学出版社出版发行

江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 字数 373 千

2004 年 9 月第 1 版第 3 次印刷

印数 6001—7000

ISBN 7-81047-200-3/G·111

定价:18.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

## 前 言

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试,是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式,是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来,已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业,全省共计二百余万人报名参加考试,已有近八万人取得毕业证书。这项制度的实施,不仅直接为经济建设和社会发展造就和选拔了众多的合格人才,而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转、提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。十多年的实践证明,自学考试既是一种国家考试制度,又是一种教育形式,受到广大考生和社会各界的欢迎,产生了巨大的社会效益,赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式,而个人自学的基本条件是自学教材。一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”,而且对于保证自学考试质量具有重要作用。而对于自学者来说,除了要有一本高质量的自学教材外,还需要有一本与之配套的自学指导书,帮助自学者系统地掌握教材的内容,达到举一反三、触类旁通、提高自学效率的目的。

自学教材和自学指导书的建设是高等教育自学考试工作的一项基础建设,为此,省自学考试指导委员会成立了“江苏省自学考试教材建设指导小组”,具体负责自学教材和自学指导书建设的规划和组织工作。

随着我省自学考试事业的不断发展,我们将有计划、有步骤地组织高等学校业务水平较高、教学经验丰富、熟悉自学考试特点和规律的专家、学者,编写一批体现高等教育自学考试特点的自学教材和自学指导书,以满足社会自学者和自学考试工作的需要。我们相信,随着自学教材和自学指导书的陆续出版,必将对自学考试事业的发展,保证自学考试质量起到积极的促进作用。

编写适合自学的教材和指导书,是一项探索性的工作,需要在实践中不断提高。为使这项有意义的工作能取得事半功倍的效果,希望得到社会各方面更多的关心和支持。

由于作者对自学考试特点了解的深度有限,书中不当之处在所难免,敬请广大读者惠予批评指正。

江苏省自学考试教材建设指导小组

1996年8月

# 目 录

第一章 上古至战国文学 .....	( 1 )
第一节 概说 .....	( 1 )
第二节 上古文学 .....	( 3 )
一、文学艺术的起源 .....	( 3 )
二、古代歌谣和神话 .....	( 3 )
第三节 《诗经》 .....	( 5 )
一、《颂》与《大雅》 .....	( 5 )
二、《小雅》中的怨刺诗 .....	( 6 )
三、《国风》的内容 .....	( 7 )
四、《诗经》的艺术性 .....	( 10 )
第四节 历史散文 .....	( 11 )
一、《尚书》和《春秋》 .....	( 12 )
二、《左传》和《国语》 .....	( 12 )
三、《战国策》 .....	( 15 )
第五节 诸子散文 .....	( 17 )
一、概述 .....	( 17 )
二、《论语》 .....	( 17 )
三、《墨子》 .....	( 18 )

四、《孟子》	( 19 )
五、《庄子》	( 21 )
六、《荀子》	( 23 )
七、《韩非子》	( 24 )
<b>第六节 屈原和楚辞</b>	( 25 )
一、楚文化与楚辞	( 25 )
二、屈原的生平及作品	( 25 )
三、《离骚》	( 26 )
四、屈原的其他作品	( 28 )
五、宋玉	( 30 )
<b>第二章 秦汉文学</b>	( 31 )
<b>第一节 概说</b>	( 31 )
<b>第二节 秦代文学</b>	( 32 )
<b>第三节 汉代的散文</b>	( 33 )
一、汉初的政论散文	( 33 )
二、西汉后期的散文	( 35 )
三、东汉的散文和王充的《论衡》	( 36 )
<b>第四节 汉代的辞赋</b>	( 37 )
一、汉初辞赋和枚乘《七发》	( 37 )
二、司马相如与同时代的作家	( 38 )
三、西汉后期及东汉的辞赋	( 39 )
<b>第五节 司马迁和《史记》</b>	( 41 )
一、司马迁的生平与《史记》的写作	( 41 )
二、《史记》的思想、艺术成就以及对后世的影响	( 42 )
<b>第六节 班固的《汉书》</b>	( 46 )
<b>第七节 汉代的乐府民歌</b>	( 48 )

一、“乐府”与乐府民歌 .....	( 48 )
二、汉乐府民歌的思想内容与艺术成就 .....	( 48 )
三、《孔雀东南飞》 .....	( 52 )
四、汉乐府民歌的影响 .....	( 53 )
<b>第八节 东汉的文人五言诗</b> .....	( 54 )
一、文人五言诗的起源 .....	( 54 )
二、《古诗十九首》 .....	( 54 )
<b>第三章 魏晋南北朝文学</b> .....	( 56 )
<b>第一节 概说</b> .....	( 56 )
<b>第二节 建安文学</b> .....	( 57 )
一、“三曹” .....	( 57 )
二、“建安七子”与蔡琰 .....	( 61 )
<b>第三节 正始文学</b> .....	( 64 )
<b>第四节 西晋文学</b> .....	( 66 )
一、太康诗坛 .....	( 66 )
二、左思 .....	( 67 )
三、刘琨 郭璞 .....	( 68 )
<b>第五节 陶渊明</b> .....	( 68 )
一、陶渊明的生平 .....	( 68 )
二、陶渊明作品的思想内容 .....	( 69 )
三、陶渊明诗歌的艺术特色 .....	( 71 )
四、陶渊明的辞赋和散文 .....	( 74 )
五、陶渊明对后世的影响 .....	( 75 )
<b>第六节 南北朝乐府民歌</b> .....	( 76 )
一、南朝乐府民歌 .....	( 76 )
二、北朝乐府民歌 .....	( 79 )



<b>第七节 南北朝诗人</b> .....	( 82 )
一、谢灵运与山水诗的兴起 .....	( 82 )
二、鲍照 .....	( 84 )
三、“永明体”与谢朓 .....	( 85 )
四、宫体诗与梁陈诗人 .....	( 86 )
五、庾信 .....	( 87 )
<b>第八节 南北朝的骈文和散文</b> .....	( 89 )
一、南北朝的骈文 .....	( 89 )
二、南北朝的散文 .....	( 91 )
<b>第九节 魏晋南北朝的小说和文学批评</b> .....	( 93 )
一、魏晋南北朝的小说 .....	( 93 )
二、魏晋南北朝的文学批评 .....	( 97 )
<b>第四章 隋唐五代文学</b> .....	(102)
<b>第一节 概说</b> .....	(102)
<b>第二节 气象一新的初唐诗坛</b> .....	(105)
一、初唐四杰 .....	(105)
二、陈子昂及其诗歌革新 .....	(108)
<b>第三节 盛唐的山水田园诗派</b> .....	(110)
一、孟浩然 .....	(110)
二、王维 .....	(112)
<b>第四节 盛唐的边塞诗派</b> .....	(115)
一、高适 .....	(115)
二、岑参 .....	(117)
三、王昌龄等其他边塞诗人 .....	(118)
<b>第五节 天才的浪漫主义诗人李白</b> .....	(121)
一、李白的生平和思想 .....	(121)

二、李白诗歌的思想内容 .....	(122)
三、李白诗歌的艺术成就 .....	(125)
<b>第六节 伟大的现实主义诗人杜甫</b> .....	(128)
一、杜甫的生平和思想 .....	(128)
二、杜甫诗歌的现实主义精神 .....	(130)
三、杜甫诗歌的艺术风格 .....	(134)
<b>第七节 白居易和新乐府运动</b> .....	(136)
一、白居易的生平和文学主张 .....	(137)
二、白居易诗歌的思想内容 .....	(138)
三、白居易诗歌的艺术特色 .....	(142)
<b>第八节 中唐其他诗人</b> .....	(143)
一、韩孟诗派 .....	(143)
二、刘禹锡 .....	(145)
三、李贺 .....	(147)
<b>第九节 夕阳返照的晚唐诗坛</b> .....	(149)
一、杜牧 .....	(149)
二、李商隐 .....	(151)
三、皮日休等唐末诗人 .....	(154)
<b>第十节 “文起八代之衰”的古文运动</b> .....	(155)
一、古文运动的兴起及其理论主张 .....	(155)
二、韩愈的散文 .....	(158)
三、柳宗元的散文 .....	(161)
四、古文运动的衰落及晚唐小品文 .....	(165)
<b>第十一节 一代之奇的唐人小说</b> .....	(167)
一、传奇的兴起与分期 .....	(167)
二、唐传奇的思想性 .....	(169)
三、唐传奇的艺术性 .....	(173)

第十二节 唐五代词·····	(174)
一、词的起源与发展·····	(174)
二、温庭筠和花间派词人·····	(177)
三、李煜与南唐词人·····	(179)
<b>第五章 宋金文学</b> ·····	(182)
<b>第一节 概说</b> ·····	(182)
<b>第二节 欧阳修与北宋诗文革新</b> ·····	(184)
一、欧阳修的诗文·····	(184)
二、梅尧臣与苏舜钦·····	(187)
三、王安石与曾巩·····	(189)
<b>第三节 北宋前期词坛</b> ·····	(192)
一、晏殊、欧阳修及其他词人·····	(192)
二、柳永·····	(195)
<b>第四节 苏轼</b> ·····	(198)
一、苏轼的生平·····	(198)
二、苏词·····	(198)
三、苏诗·····	(202)
四、苏文·····	(204)
<b>第五节 北宋后期诗词</b> ·····	(206)
一、黄庭坚和江西诗派·····	(206)
二、秦观、贺铸与周邦彦·····	(207)
三、李清照·····	(208)
<b>第六节 陆游及南宋诗坛名家</b> ·····	(212)
一、陆游的生平·····	(212)
二、陆游诗的艺术和思想·····	(213)
三、范成大与杨万里·····	(217)

<b>第七节 辛弃疾与南宋词坛</b> .....	(221)
一、辛词的前驱者 .....	(221)
二、辛弃疾的生平 .....	(222)
三、辛词的思想内容 .....	(223)
四、辛词的艺术特色 .....	(224)
五、辛派词人 .....	(228)
六、姜夔及宋末词家 .....	(229)
<b>第八节 南宋散文</b> .....	(232)
一、南宋的政论文 .....	(232)
二、南宋的笔记小品文 .....	(234)
<b>第九节 宋人话本</b> .....	(236)
一、市民文化生活和“说话”艺术 .....	(236)
二、话本小说的题材类别 .....	(237)
三、新型白话小说的艺术特点 .....	(240)
<b>第十节 金代文学</b> .....	(243)
一、元好问及其诗歌创作的成就 .....	(243)
二、《西厢记诸宫调》 .....	(246)
<b>第六章 元代文学</b> .....	(249)
<b>第一节 概说</b> .....	(249)
<b>第二节 元杂剧的勃兴与繁盛</b> .....	(252)
一、中国戏曲的起源、形成与元杂剧的崛起.....	(252)
二、元杂剧的形式体制 .....	(255)
<b>第三节 伟大的戏曲作家关汉卿</b> .....	(256)
一、关汉卿的生平和创作 .....	(256)
二、关汉卿杂剧的思想内容 .....	(257)
三、关汉卿杂剧的艺术成就 .....	(263)

<b>第四节 王实甫及其《西厢记》</b> ·····	(265)
一、王实甫的生平与创作	····· (265)
二、《西厢记》的题材演变及思想内容	····· (266)
三、《西厢记》的艺术成就	····· (269)
<b>第五节 元杂剧其他作家作品</b> ·····	(273)
一、白朴和马致远	····· (273)
二、杨显之、纪君祥和石君宝等	····· (276)
三、郑光祖等后期作家及无名氏作品	····· (279)
<b>第六节 宋元南戏</b> ·····	(281)
一、南戏的兴起及早期南戏作品	····· (281)
二、高明和他的《琵琶记》	····· (283)
三、《拜月亭》及其他	····· (286)
<b>第七节 元代散曲与元代诗文</b> ·····	(288)
一、散曲的兴起及其特色	····· (288)
二、散曲的主要作家和作品	····· (289)
三、刘因和元前期诗文作家	····· (296)
四、王冕及后期诗文作家	····· (298)
<b>第七章 明代文学</b> ·····	(301)
<b>第一节 概说</b> ·····	(301)
<b>第二节 明代诗文</b> ·····	(303)
一、明前期诗文	····· (303)
二、前后七子的复古运动	····· (307)
三、唐宋派及归有光	····· (308)
四、公安派与竟陵派	····· (310)
五、明末爱国诗文	····· (311)
<b>第三节 明代前期小说</b> ·····	(313)

一、《三国演义》 .....	(313)
二、《水浒传》 .....	(317)
三、文言短篇小说 .....	(321)
<b>第四节 明代中后期小说</b> .....	(322)
一、《西游记》及其他神魔小说 .....	(322)
二、历史演义和英雄传奇小说 .....	(327)
三、《金瓶梅》及其他世情小说 .....	(328)
四、冯梦龙与“三言” .....	(329)
五、“二拍”及其他 .....	(332)
<b>第五节 明代戏曲</b> .....	(333)
一、明代前期戏曲 .....	(333)
二、明中叶后戏曲创作的新局面 .....	(333)
三、沈璟和吴江派 .....	(335)
四、徐渭和明中叶后的杂剧创作 .....	(337)
<b>第六节 汤显祖及晚明诸家的戏曲创作</b> .....	(339)
一、汤显祖的生平、创作及思想 .....	(339)
二、《牡丹亭》的思想和艺术 .....	(341)
三、《东郭记》、《红梅记》及其他 .....	(345)
<b>第七节 明代散曲与民歌</b> .....	(346)
一、明代散曲 .....	(346)
二、明代民歌 .....	(348)
<b>第八章 清代文学</b> .....	(350)
<b>第一节 概说</b> .....	(350)
<b>第二节 《聊斋志异》</b> .....	(352)
一、蒲松龄的生平 .....	(352)
二、《聊斋志异》的思想内容 .....	(353)

三、《聊斋志异》的艺术成就 .....	(356)
<b>第三节 《儒林外史》</b> .....	(358)
一、吴敬梓的生平 .....	(358)
二、《儒林外史》的思想内容 .....	(359)
三、《儒林外史》的艺术成就 .....	(362)
<b>第四节 《红楼梦》</b> .....	(364)
一、《红楼梦》的作者 .....	(364)
二、《红楼梦》的思想内容 .....	(365)
三、《红楼梦》的艺术成就 .....	(370)
<b>第五节 《长生殿》和《桃花扇》</b> .....	(373)
一、洪昇的生平 .....	(373)
二、《长生殿》的思想内容和艺术成就 .....	(374)
三、孔尚任的生平 .....	(378)
四、《桃花扇》的思想内容和艺术成就 .....	(379)
<b>第六节 其他戏曲作家</b> .....	(383)
一、李玉和苏州派作家 .....	(383)
二、李渔和他的戏曲理论 .....	(385)
<b>第七节 清代诗文</b> .....	(387)
一、清代诗歌 .....	(387)
二、清代词 .....	(390)
三、清代散文 .....	(392)
<b>第九章 近代文学</b> .....	(395)
<b>第一节 概说</b> .....	(395)
<b>第二节 龚自珍</b> .....	(396)
一、龚自珍的生平 .....	(396)
二、龚自珍的创作 .....	(397)

三、与龚自珍同时代的其他诗人 .....	(400)
<b>第三节 黄遵宪和戊戌时期的文学创作</b> .....	(401)
一、黄遵宪与“诗界革命” .....	(401)
二、康有为等的诗文 .....	(403)
<b>第四节 辛亥革命时期的诗文</b> .....	(404)
一、秋瑾等革命作家 .....	(404)
二、南社诗人 .....	(406)
<b>第五节 近代小说</b> .....	(408)
一、近代小说的发展 .....	(408)
二、谴责小说 .....	(409)
<b>后记</b> .....	(413)
<b>附录 《中国古代文学基础》自学考试大纲</b> .....	(415)



## 第一章 上古至战国文学

中华民族是历史十分悠久的民族,它所创造的文化源远流长。据现有考古资料推测,夏代可能已有原始的文字,但并无留存。现存可识的最古文字是三千多年前殷商甲骨文及稍后的金文,甲骨卜辞和钟鼎彝器铭文可以说是我国最早的书面文学的萌芽。但早在书面文学产生以前,原始歌谣和神话传说就已产生并流传,某些原始歌谣和神话还保存于若干典籍之中。正是这些原始歌谣和神话,翻开了中国文学史的第一页。

上古时代的口头文学一般具有如下三个特点:第一,由于上古时代人们的群居生活和集体劳动,决定了这一时期的文学艺术活动一般是集体的;第二,由于当时既没有文字,也没有社会分工,文学只有口头创作,没有书面创作;第三,只有文学与其他艺术如诗歌和音乐、舞蹈那样互相结合的形式,没有单纯的文学作品独立存在。集体性的口头创作以及文学和其他艺术相伴随的现象,乃是上古文学的特征。

### 第一节 概 说

上古文学,是我国文学发展的源头,它可以上溯到文字发明