

○
「美术考古学丛书」

中国美术考古研究现状

罗二虎 主编



上海大学出版社

上海市重点图书

上海文化发展基金会图书出版项目资助出版

《美术考古学丛书》

中国美术考古研究现状

罗二虎 主



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术考古研究现状 / 罗二虎主编. —上海: 上海大学出版社, 2008.12

(美术考古学丛书)

ISBN 978-7-81118-371-9

I. 中… II. 罗… III. 美术考古 - 研究 - 中国 IV. K879.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 012022 号

责任编辑 傅玉芳 许 铭

装帧设计 柯国富

技术编辑 金 鑫 章 斐

中国美术考古研究现状

罗二虎 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 30.75 字数 472 300

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-371-9/J·141 定价: 55.00 元

总 序

總

序

001



美术考古学属于考古学和美术史学相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独立的新学科是不争的事实。为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。

作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，而是对美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。

然而作为一门独立的学科，对其学科的系统研究并未受到足够的重视。目前美术考古的研究，一方面是注意于方法层面的开展，另一方面是学科的意义主要隐于考古学或美术史的研究之中。近年来，随着人文科学研究整体化，学科间的相互渗透、相互交叉越来越频繁，边缘新兴学科也随之不断涌现，作为新兴学科的美术考古学正是在这种大背景下重新又进入人们的学术视野。通过对研究现状的梳理，国外有

很多学者已经将美术考古学作为独立学科而展开系统研究。为此,国内学术界对美术考古学学科的关注与研究理应成为重要选题。

本套丛书共10本,包括:《美术考古学学科体系》、《美术考古与美术史》、《美术考古与宗教美术》、《美术考古与艺术美学》、《中国古代绘画的知识考古》、《美术考古一万年》、《中国美术考古研究现状》、《西部美术考古》、《中国佛道造像碑研究》、《美术考古与文化遗产——以台湾地区学者的论述为中心》等。

《美术考古学学科体系》是论述与求证美术考古学作为考古学与美术学交叉新学科成立的必然,其中包括对美术考古出现的探源、发展历程的梳理、理论的建立与方法的探寻、学科体系的建立与论证等。《美术考古与美术史》、《美术考古与宗教美术》、《美术考古与艺术美学》、《中国古代绘画的知识考古》是从美术考古学与其相关学科的关系的角度,运用美术考古学方法解决相关问题所作的研究;《美术考古一万年》是对美术考古学的实践研究与理论总结;《中国美术考古研究现状》是对中国大陆美术考古学研究成果的梳理、评述;《西部美术考古》、《美术考古与文化遗产——以台湾地区学者的论述为中心》与《中国佛教造像碑研究》是美术考古学的个案研究。

美术考古学是一门新兴的学科,它不仅将丰富的考古成果和深厚的美术史积淀互相渗透而寻找到新的学科增长点,同时也吸收国内外最新的相关理论研究成果而运用于学科的建设之中。美术考古学是交叉学科,但并非是边缘化学科,相反,它所具有的综合性和符合多元化发展的社会潮流,使其在交叉研究古老的对象时,迅速进入了当代学科的最前沿。同时,美术考古学也进入了教学领域,上海大学艺术研究院等教学和研究单位先后开设了该学科的博士和硕士专业方向,促进了学科的发展。迅速发展的新兴学科,需要理论上的及时总结;而且,相关研究者也需要有一个良好的交流平台展示自己的最新成果和了解最新研究动向,本丛书的编写即是基于这一目的,出发点既在学科建设本身,同时也是努力于人文研究的有机结合。

本丛书主要由上海大学艺术研究院美术考古研究中心教授集体完成,少量选题邀请了本学科校外专家参与撰写。我们希望本丛书作为一批比较集中的研究成果推出,不仅有利于美术考古学学科建设的完善,同时它将成为当代人文学科研究的一个亮点而为国内外学术界所广泛瞩目。

上海大学艺术研究院院长、教授、博士生导师

“美术考古学丛书”主编 沈荣吉

前言

众所周知,美术考古研究的萌芽出现很早。在中国,可以追溯到公元11世纪宋代金石学的出现,其最初主要是对先秦时期青铜器的收集、考证,以后研究的对象逐渐扩大,在晚清时期其研究的范围已经十分广泛。在西方,其萌芽也可以追溯到14、15世纪的文艺复兴时期及稍晚的古物学兴起,最初人们也主要是收藏、研究古希腊罗马时期的艺术品,以后范围逐渐扩大。在19世纪前期,随着西方近代科学的出现,西方的古物学也逐渐发展演变成成为考古学和美术史学,形成了具有科学理论方法的学术研究,美术考古研究就是其中一个十分重要的组成部分。

20世纪早期,随着西学的东渐,考古学、美术史学的理论方法也逐渐传到中国,并对金石学研究带来了很大的冲击,人们开始尝试着使用从西方传入的这些更为科学的方法从事美术考古研究。随着考古学在中国的开展,各种发掘出土的地下古代美术品重见天日,各种遗存至今的地上古代美术品也被人们发现并加以保护,这些都为美术考古研究提供了前所未有的丰富资料。从20世纪30年代至今,用这种新方法进行的美术考古研究已经走过了半个多世纪的历程,如今中国美术考古研究已取得了丰硕的成果。

从20世纪90年代起,一些学者也开始探讨“美术考古学”自身的学科建设等问题,或者对中国美术考古的发现等进行总结,例如,1995年

刘凤君先生的《美术考古学导论》^①、1997年杨鸿先生的《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》^②等著作。进入21世纪以来,人们对美术考古学的学科建设问题给予更多的关注,相关的研究也更多,其中代表性的有2004年阮荣春先生主编的《中国美术考古学史纲》^③,孙长初先生所著的《中国艺术考古学初探》^④,2008年杨鸿、郑岩先生合著的《中国美术考古学概论》^⑤等著作,都全面地对美术考古学进行了论述。虽然各位学者的观点不尽相同,但通过探索与讨论,对美术考古学的学科建设起到了积极的推动作用。

本书是一本对中国美术考古的研究现状进行回顾与综述的著作。目的是希望通过对中国美术考古研究现状的全面介绍,使读者对中国美术考古研究的现状有一个基本的了解,从而推动中国美术考古这一领域的研究进一步深入。

我们认为,美术考古学的研究对象是古代人类遗留下来的、以物化方式存在并包含造型艺术因素的人工作品。因此,美术考古学研究对象的范围很广。本书也是根据这一标准来设计全书章节结构的。

关于美术考古学的研究对象,杨鸿先生在《中国大百科全书·美术》^⑥的“美术考古学”条目中将其分为建筑、绘画雕塑、工艺美术和宗教墓室等五大类。刘凤君先生在《美术考古学导论》一书中将其分为雕塑、佛教造像、画像石与画像砖、绘画、建筑、陶瓷、玉器、铜器、石碑和墓志形制、其他工艺美术品等十类。虽然每位学者对于美术考古学研究对象的具体划分方法都存在一些差异,但是将这些门类都列为美术考古学研究的对象我们没有异议。为了更加突出美术考古自身的研究特色,本书在第一章“绘画”中没有将以传世品为主的中国传统卷轴画包括在内。此外,由于某些原因,本书写作时本应该包括的古代玉器、漆器和纺织艺术品等门类的研究现状也没有包括在内。另外,对于美术考古与美术考古学的理论、方法、学科建设等方面的研究也没有包括在内。这些遗憾只有待今后有机会再加以弥补。

我们在进行本书的章节设计时,对各章的安排主要是考虑到这些古代美术作品的属性分类,而对每章中各节的设计,除了美术作品的属性分类之外,人们

① 刘凤君著:《美术考古学导论》,山东大学出版社1995年2月版。

② 杨鸿著:《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》,文物出版社1997年7月版。

③ 阮荣春主编:《中国美术考古学史纲》,天津人民美术出版社2004年12月版。

④ 孙长初著:《中国艺术考古学初探》,文物出版社2004年12月版。

⑤ 杨鸿、郑岩著:《中国美术考古学概论》,中国社会科学出版社2008年2月版。

⑥ 《中国大百科全书·美术》(上下册),中国大百科全书出版社2003年6月版。

对这些研究对象进行研究的数量多少也是一个考虑的因素。

关于本书涉及的年代，我们在对这些美术考古研究门类的研究现状进行综述时，除了瓷器等某些特殊门类之外，一般来讲其年代主要是限定在上古时期到宋元时期。

最后应该指出的是，由于我们自身学识的限制，以及资料收集等方面的限制，本书对中国美术考古研究现状的梳理可能会挂一漏百，有的是囿于本书的篇幅限制未能将所有的研究论文、著作篇目全部列出，对研究现状的归纳、认识也难免会有偏差之处。因此，殷切地希望得到方家的指正。

罗二虎

2008年12月于上海

崇

書

003

回

目 录

目

录

001



前 言 / 001

第一章 绘画 / 001

第一节 岩画 / 001

- 一、岩画发现研究简史 / 001
- 二、岩画综合研究 / 003
- 三、岩画断代与分期 / 007
- 四、岩画区域、类型与族属 / 008
- 五、岩画技法与艺术风格 / 009
- 六、岩画题材与功能 / 010
- 七、结语 / 013

第二节 帛画 / 013

- 一、帛画研究简史 / 013
- 二、楚墓帛画 / 015
- 三、马王堆1号汉墓帛画 / 018
- 四、其他汉墓帛画 / 021
- 五、帛画综合研究 / 022
- 六、结语 / 025

第三节 汉代壁画 / 026

- 一、中国壁画研究简史 / 026
- 二、汉代壁画研究简史 / 031
- 三、汉墓壁画年代、分区与分期 / 034
- 四、壁画内容与分类 / 036
- 五、汉代壁画艺术特征 / 038
- 六、汉墓壁画与汉代社会 / 040
- 七、结语 / 042

第四节 魏晋至宋元墓室壁画 / 042

- 一、魏晋至宋元墓室壁画研究简史 / 042
- 二、魏晋南北朝墓室壁画 / 046
- 三、隋唐五代墓室壁画 / 052
- 四、宋元墓室壁画 / 060
- 五、墓室壁画专题研究 / 068

第二章 画像 / 071

第一节 汉代画像石 / 071

- 一、汉代画像研究简史 / 071
- 二、汉代画像石综合研究 / 076
- 三、汉代画像石分区与分期 / 078
- 四、汉代画像石内容与题材 / 082
- 五、汉代画像石雕刻技法 / 093
- 六、汉代画像石棺 / 096
- 七、画像研究方法论 / 097
- 八、汉代画像石其他研究 / 098
- 九、结语 / 099

第二节 汉代画像砖 / 100

- 一、汉代画像砖分区与分期 / 100

- 二、汉代画像砖内容与题材 / 102
- 三、汉代画像砖形制、制作与装饰 / 104
- 四、汉代画像砖综合研究 / 106
- 五、汉代画像砖其他研究 / 107
- 六、结语 / 107

第三节 魏晋至宋元画像 / 108

- 一、魏晋至宋元画像研究简史 / 108
- 二、魏晋至宋元画像分布与发展演变 / 110
- 三、魏晋至宋元画像内容与题材 / 112
- 四、魏晋至宋元画像艺术风格 / 115
- 五、魏晋至宋元画像与社会历史 / 118
- 六、魏晋至宋画像专题研究 / 120
- 七、魏晋至隋唐画像棺与棺床 / 121
- 八、结语 / 125

第三章 雕塑 / 126

第一节 雕塑综合研究 / 126

- 一、古代雕塑艺术 / 126
- 二、雕塑专题研究 / 130

第二节 史前雕塑 / 133

- 一、史前雕塑综合研究 / 133
- 二、红山文化女性雕塑 / 135
- 三、史前区域性雕塑 / 138

第三节 战国秦汉雕塑 / 141

- 一、一般战国秦汉雕塑 / 141
- 二、楚墓镇墓兽 / 145
- 三、霍去病墓石雕 / 149
- 四、汉俑 / 152

第四节 魏晋至宋元雕塑 / 158

一、魏晋南北朝雕塑 / 158

二、南朝陵墓前石刻 / 161

三、隋唐雕塑 / 164

四、宋元时期雕塑 / 169

第四章 铜器 / 172

第一节 青铜器 / 172

一、以纹饰为主的青铜器研究简史 / 172

二、青铜器的分期及各期艺术特色 / 177

三、青铜器纹饰 / 182

四、区域青铜艺术 / 191

五、青铜器制作技术与装饰艺术 / 208

六、青铜器铭文书法艺术 / 209

七、结语 / 211

第二节 铜镜 / 212

一、铜镜研究简史 / 212

二、中国铜镜起源与早期铜镜 / 213

三、春秋战国秦代铜镜 / 216

四、汉代铜镜 / 222

五、魏晋南北朝铜镜 / 230

六、隋唐铜镜 / 231

七、宋元明铜镜 / 236

八、结语 / 240

第三节 钱树 / 241

一、钱树研究简史 / 242

二、钱树性质与内涵 / 243

三、钱树起源与分布 / 246

四、钱树特点与用途 / 247

五、钱树佛像 / 248

六、结语 / 250

第五章 陶瓷器 / 251

第一节 史前陶器 / 251

一、史前陶器研究简史 / 251

二、中国陶器与彩陶起源 / 253

三、史前陶器分类与分区 / 255

四、史前陶器艺术风格 / 256

五、史前陶器制作技术 / 257

六、彩陶的功能与文化内涵 / 258

七、结语 / 261

第二节 瓷器 / 261

一、原始瓷与早期青瓷 / 261

二、青瓷与白瓷的发展演变 / 264

三、唐宋时期各窑系瓷器艺术特征 / 267

四、唐宋瓷器综合研究 / 272

五、青花瓷的起源与年代 / 273

六、青花瓷艺术特征 / 275

七、五彩与粉彩瓷器 / 277

八、瓷器综合研究 / 279

第三节 瓦当 / 280

一、瓦当研究简史 / 280

二、瓦当纹饰类型与分期 / 281

三、瓦当文字释读 / 282

四、根据瓦当研究历史 / 283

五、瓦当艺术特色 / 285

六、其他研究 / 285

七、结语 / 286

第四节 魂瓶 / 287

一、魂瓶研究简史 / 287

二、魂瓶功用与内涵 / 288

三、魂瓶类型学研究 / 290

四、魂瓶的佛像堆塑 / 292

五、魂瓶的胡人堆塑 / 294

六、魂瓶的动物堆塑 / 295

七、魂瓶的建筑堆塑 / 296

第五节 唐三彩 / 297

一、唐三彩研究简史 / 298

二、唐三彩起源与产地 / 298

三、唐三彩艺术特色 / 299

四、唐三彩用途与分类 / 301

五、唐三彩其他研究 / 302

六、宋三彩 / 303

七、结语 / 304

第六节 外销瓷 / 304

一、外销瓷研究简史 / 304

二、外销瓷品类与输出路线 / 306

三、外销瓷的瓷画 / 307

四、外销瓷对国外的影响 / 307

五、国外对中国外销瓷的研究 / 308

第六章 宗教艺术 / 312

第一节 石窟寺 / 312

一、石窟寺研究简史 / 312

二、新疆地区石窟寺 / 314

三、河西地区石窟寺 / 317

四、甘宁黄河以东地区石窟寺 / 323

五、陕西地区石窟寺 / 330

六、晋豫及以东地区石窟寺 / 332

七、川渝滇地区石窟寺 / 342

八、江南地区石窟造像 / 346

九、西藏地区石窟造像 / 347

第二节 可移动佛教造像 / 348

一、可移动佛教造像研究简史 / 348

二、金铜佛像 / 349

三、石造像 / 353

四、佛教造像综合研究 / 366

五、结语 / 368

第三节 道教美术 / 369

一、道教美术研究简史 / 369

二、太原龙山道教石窟 / 370

三、川渝地区道教石窟 / 374

四、其他地区道教石窟 / 377

五、区域道教石窟研究 / 379

六、道教造像碑 / 382

七、道教造像艺术 / 383

八、结语 / 384

第四节 宗教壁画 / 385

一、研究简史 / 385

二、石窟壁画 / 388

三、寺观壁画 / 393

四、专题研究 / 398

五、结语 / 403



第七章 建筑与家具 / 404

第一节 古代建筑 / 404

- 一、古代建筑研究简史 / 404
- 二、建筑史学与《营造法式》 / 406
- 三、古代建筑年代 / 410
- 四、古代建筑艺术 / 411
- 五、古代建筑保护与修复 / 428

第二节 家具 / 431

- 一、家具通论性研究 / 431
- 二、史前与先秦家具 / 434
- 三、汉晋南北朝家具 / 436
- 四、唐宋元时期家具 / 437
- 五、家具专题研究 / 442
- 六、家具文化 / 449

第八章 其他古代工艺美术 / 452

第一节 金银器 / 452

- 一、金银器研究简史 / 452
- 二、金银器年代与分期 / 453
- 三、金银器的器形与纹饰 / 454
- 四、金银器与西方、少数民族、汉族器物的联系 / 456
- 五、金银器与社会生活 / 457
- 六、金银器其他研究 / 459
- 七、结语 / 460

第二节 玻璃器 / 460

- 一、玻璃器研究简史 / 460
- 二、古代玻璃名称 / 461
- 三、玻璃起源 / 462

四、玻璃造型艺术 / 463

五、从玻璃器看对外文化交流 / 469

六、结语 / 471

后记 / 473

目

錄

009

