

# COMPOSE IELTS WRITING TASKS

Task Response  
Coherence and Cohesion  
Lexical Resource  
Grammatical Range and Accuracy



# 颜炜 精讲雅思 组 | 合 | 式 | 作 | 文

广采真题 + 分类训练 + 紧扣评分标准

词汇、观点、结构、句型 尽在组合式作文  
快速、实用、灵活、多变 引领考试最前沿

 **51ielts.com**  
无 忧 雅 思 网

颜炜 / 编著

fully addresses all parts of the task

presents a fully developed position in answer to the question with relevant, fully extended and well supported ideas

uses cohesion in such a way that it attracts no attention skillfully manages paragraphing

uses a wide range of vocabulary with very natural and sophisticated control of lexical features; rare minor errors occur only as "slips"

uses a wide range of structures with full flexibility and accuracy; rare minor errors occur only as "slips"

# COMPOSE IELTS WRITING TASKS



# 颜炜

## 精讲雅思

组 | 合 | 式 | 作 | 文

颜炜 / 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书是对雅思写作经典教学法的全新诠释和升华。组合式作文就是以“题目为重心，逻辑为纲要，句型为基础，词汇为亮点”的“四为论”，这也正是雅思作文的评分标准所在。根据这样的方法学习写作不仅能够有的放矢，更可以事半功倍，并帮助考生在短期内攻克雅思写作。

本书涉及雅思写作大作文、图表作文和书信等，内容全面实用。本书在讲解过程中，深入结合最新考试动态，真正做到理论与实际相结合。

除了讲解写作技法之外，本书还提供了便携手册。本手册可以让考生利用琐碎时间背诵词汇，达到事半功倍的效果。

## 图书在版编目（CIP）数据

颜炜精讲雅思组合式作文/颜炜编著.

—北京：机械工业出版社，2008.12

ISBN 978-7-111-26004-2

I. 颜... II. 颜... III. 英语—写作—高等教育—自学参考资料 IV. H315

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第211496号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：孟玉琴

版式设计：美文苑

责任印制：李妍

保定市中画美凯印刷有限公司印刷

2009年1月第1版第1次印刷

184mm×248mm·13印张·258千字

0001-6000册

标准书号：ISBN 978-7-111-26004-2

定价：38.00元（附赠小手册）

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换  
销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）68354423

封面无防伪标均为盗版

# 前言

组合式作文是笔者从事雅思教学工作多年所总结的精华。通过多年的教学研究，笔者发现，任何的优秀作文包括考官的范文，其实都有拼凑和组合的概念，但这是一种符合英语习惯和考试要求的组合。故此，笔者提出了组合式作文的理念。简而言之，组合式作文就是以“题目为重心，逻辑为纲要，句型为基础，词汇为亮点”的“四为论”，这也正是雅思作文的评分标准所在。根据这样的方法学习写作不仅能够有的放矢，更可以事半功倍。考生在短期内攻克雅思的作文是完全可以实现的。

## 本书的几大特点

以真题为素材的原创作品  
全新的应试写作理念  
高分的关键——审题  
独特的视角——万用角度和思路  
快捷方便的附赠手册

### 1. 以真题为素材的原创作品

本书的内容为原创，其中包括了作者对于应试作文的全面剖析以及适应我国考生情况的写作解决方案，同时也包括了大量实用、新颖的句型和词汇。

### 2. 全新的应试写作理念

针对中国雅思考生存在的普遍问题及英语写作习惯，笔者将组合式作文的意义进行了升华，使这种组合在今天具有了全新的含义。全新的组合式作文针对考试准备时间有限的问题，指导考生如何根据自身情况，通过对文章结构、文章内容、长难句及重点词汇进行最有效的组合，从而迅速提升自己的成绩。

备考中，考生可以通过对组合式作文的方法进行写作方面的学习，并发挥自己的优势，从而攻克雅思写作。

其实，雅思写作考试并不难，关键在于掌握正确的方法。

### 3. 高分的关键——审题

“题目要看清楚，否则答案看起来再有道理也是错误的。”

笔者认为，审题是一种能力，在备考过程中，考生花一定的时间了解题目特征和审题技巧，并进行一定数量的练习是必要的。千万不要等到“蓦然回首，那题却在灯火阑珊处”。

为了帮助考生在考场上快速准确地对题目进行分析，本书在第2章对审题技巧进行了详细的讲解。

### 4. 独特的视角——万用角度和思路

写作时，绝大多数的考生都有这样的困扰，即不知如何论述一个题目，如何打开一个话题以及丰富一个话题。这些都与缺少写作角度以及思路有关。笔者结合雅思考试的思路以及西方人思考问题的方式，将Maslow的需求理论巧妙地与雅思写

作相结合，选取了几个有代表性的“万用角度与思路”。考生只要选择自己最为擅长的角度，便可在短期内突破这一难关。

更重要的意义在于，由于考试时间很有限，考生如果在寻找思路方面花费太多时间是非常不值得的。因此，万用思路的提出，有利于考生在最短的时间内程序化地找到角度，再结合论证方法，写出内容充实、逻辑清晰的好文章。

#### 5. 快捷方便的附赠手册

笔者在组合式作文工具箱中提供了大量的关于实用语法、雅思写作必备词汇、句式准备及2006~2008年雅思机经真题分类大全等方面的内容。

考生可以通过对此部分内容的学习，在最短的时间内获得组合式作文的素材和内容。建议广大考生对于书中所列出的例句和重要句型进行反复练习，认真分析，真正做到举一反三，灵活运用。

#### 笔者的心里话

本书是在笔者从事雅思教学工作多年以来的研究讲义基础上提炼而来，历经众多雅思考生及英语教学专家的检验，取得了良好的效果。本书在补充、完善了原有教学法及内容的基础上，删除了之前内容陈旧的材料，代之以最新的雅思考试题型，并新增了笔者对于真题的最新研究成果；此外，对版式进行了全新的设计，更加突出了本书的五大特点。全书分为8章，全面分析了雅思的写作特点，并最大程度地为考生提供了实用的写作素材和参考范文。

考生切记：对于写作题目，你是否写过这并不重要，重要的是，一定要弄清楚本书中所讲授的灵魂——测试作文的组合。不论对于雅思考试还是其他的出国考试，抑或是国内英语考试，本书所讲的技巧都是适用的。

在本书的使用上，只有真正把本书的每一句讲解、每一个例句记住，每一篇例文吃透，才能融会贯通。在遇到下一个写作题目时，才会胸有成竹，下笔如神。

我相信，读者只要掌握本书的要旨，并踏实地付出努力，必将在雅思考试中胜出，实现自己的人生理想！

在本书的编写过程中，要特别感谢美文苑的吕蕾女士和无忧雅思网的管永川先生。在本书编写过程中，吕蕾、管永川、盛洁萱、颜烨、江源、张靖娴、蒋庆华、何艳艳、戚阳玲、许朝芹、王海蔓、易叙彤、张程、贾玉梅、贾明、赵敏、王朝晖、杨志、段利学、武晓斌、陈婧婧、闫小双、吴立川、贾新颖、李彩婷等人也参与了资料的整理和编写工作，在此一并表示感谢。

E-mail: yan.2000@263.net

颜炜

## 前言

### 第1章 组合式作文介绍 /1

#### 第一节 雅思写作介绍 /2

★ 考试分类 /2

★ 考题要求 /2

★ 评分系统 /2

#### 第二节 雅思写作的评分标准 /3

#### 第三节 什么是组合式作文 /7

★ 组合式作文的起源 /7

★ 组合式作文与“评分标准” /9

★ 4~6分例文及评分 /11

### 第2章 组合式作文精讲与训练 —— 审题的技巧 /15

#### 第一节 审题的重要性 /16

#### 第二节 实际考题类型及审题技巧 /16

★ “观点认同”类题目的审题方法 (To what extent do you agree or disagree?) /17

★ “观点分析”类题目的审题方法 (Discuss both views) /18

★ “事实评价”类题目的审题方法 /19

★ “事实分析”类题目的审题方法 /19

#### 精讲与训练 /20

★ 参考答案 /21

### 第3章 组合式作文精讲与训练 —— 议论的逻辑 /23

#### 第一节 怎样提出论点 /24

★ 直接提出论点 /24

★ 评价引用观点 /26

★ 三七分观点 /27

★ 自问自答 /28

#### 第二节 议论文的素材 /29

★ 万用角度 /29

★ 万用角度在真题中的应用 /30

### 第三节 论证方法 /33

★ 引用社会实例或个人经历 /34

★ 媒体报道或统计数据 /36

### 精讲与训练 /39

★ 参考答案 /42

## 第4章 组合式作文精讲与训练 —— 遣词造句 /45

### 第一节 词的类型 /46

★ 名词 /46

★ 冠词 /48

★ 代词 /52

★ 形容词 /57

★ 数词 /64

★ 副词 /66

★ 动词 /69

★ 介词 /84

★ 连词 /88

### 第二节 词汇替换及用词规则 /89

★ 常用词汇替换 /89

★ 用词规则 /91

### 第三节 句子的组成及结构 /93

★ 句子的主要结构 /93

★ 句型的分类 /95

### 精讲与训练 /100

★ 参考答案 /130

## 第5章 组合式作文精讲与训练 —— 结构 /145

### 第一节 一脉相承（5段式） /146

★ 结构图及说明 /146

### 第二节 两虎相争（对立式） /149

★ 结构图及说明 /149

★ 变形的结构 /149

★ 例文两篇 /150

第三节 一波三折（辩论式） /152

★ 结构图及说明 /152

第6章 组合式作文精讲与训练——全真题详解（2008年中国大陆地区） /157

★ 真题回顾一 /158

★ 真题回顾二 /160

★ 真题回顾三 /162

★ 真题回顾四 /164

★ 真题回顾五 /166

第7章 书信写作 /169

第一节 雅思写作介绍 /170

★ 基本要求及范例 /170

第二节 书信的组成 /172

★ 问候与结尾 /172

★ 开篇 /173

★ 主体段落 /173

★ 结尾段 /175

★ 书信写作必须注意的4个问题 /177

第三节 分类书信的结构及语言 /177

★ 投诉信 /177

★ 询问信 /178

★ 请求信 /178

★ 道歉信 /179

★ 感谢信 /179

★ 求职信 /180

第四节 书信写作范例 /181

★ 范例一 /181

★ 范例二 /182

★ 范例三 /182

★ 范例四 /183

★ 范例五 /184



精讲与训练 /185

★ 参考答案 /185

第8章 图表作文 /187

第一节 基本介绍 /188

★ 基本类型 /188

★ 图表评分标准 /188

第二节 分类讲解 /189

★ 地图题 /189

★ 流程图 /191

★ 趋势及比较常用句型及词汇 /194

# COMPOSE IELTS WRITING TASKS

题目+逻辑+词汇+句型

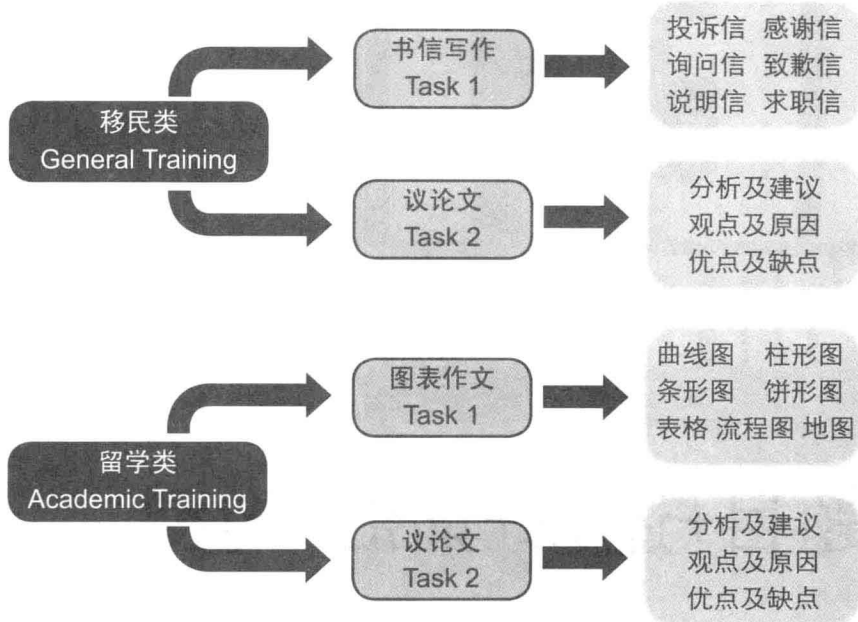
## 第1章

## 组合式作文介绍



## 第一节 雅思写作介绍

### ★ 考试分类



### ★ 考题要求

总时间	任务	要求字数	推荐时间
1小时	Task 1	要求字数必为150字以上	推荐20分钟内
	Task 2	要求字数必为250字以上	推荐40分钟内

### ★ 评分系统

(满分9) (满分9) (超过0.5进1; 无半分)

$$\text{Task 1} \times \frac{1}{3} + \text{Task 2} \times \frac{2}{3} = \text{总分}$$

例: 甲同学得分情况 (Task 1: 5分; Task 2: 6分) = 6分

乙同学得分情况 (Task 1: 6分; Task 2: 5分) = 5分

重点提示Tips:

- ◆ 次序问题:  
出于难度考虑, 建议考生在考试中先写第二篇, 再写第一篇。
- ◆ 时间训练:  
在考场上, 对时间的把握极其重要。很多考生就是因为没有控制好时间, 才与高分失之交臂。所以, 平时训练最好给自己限定时间。
- ◆ 在考场上一定要听清考官的指令:  
当听到“Stop!”的时候一定要停笔, 否则将会受到扣分, 甚至取消考试资格的惩罚。

第二节 雅思写作的评分标准

下图展示了“旧评分体系”与“新评分体系”之间的关系。改变的关键是考试更倾向于对考生实际的英语水平以及能力进行评测。以下评分系统仅讨论了Task 2。

旧评分标准	新评分标准
Communicative Quality	Task Response
Argument, Ideas and Evidence	Coherence and Cohesion
	Lexical Resource
Vocabulary and Sentence Structure	Grammatical Range and Accuracy

旧评分标准共分3项, 即论点论据以及论证, 和词汇句型结构。而新评分系统分为4项: 回答问题、连贯性及一致性、词汇量以及文法的范围和准确性。阅卷人将针对考生的文章, 依据每一个标准进行评分。4个标准在评分当中具有同等重要的地位。

为了方便考生更清楚地了解评分细则, 下面的表格列出了细化后的评分标准。其中, 每个单项均有0~9分的对应标准。

Band	Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range & Accuracy
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ fully addresses all parts of the task</li> <li>◆ presents a fully developed position in answer to the question with relevant, fully extended and well supported ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses cohesion in such a way that it attracts no attention</li> <li>◆ skillfully manages paragraphing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses a wide range of vocabulary with very natural and sophisticated control of lexical features; rare minor errors occur only as "slips"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses a wide range of structures with full flexibility and accuracy; rare minor errors occur only as "slips"</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sufficiently addresses all parts of the task</li> <li>◆ presents a well-developed response to the question with relevant, extended and supported ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sequences information and ideas logically</li> <li>◆ manages all aspects of cohesion well</li> <li>◆ uses paragraphing sufficiently and appropriately</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses a wide range of vocabulary fluently and flexibly to convey precise meanings</li> <li>◆ skillfully uses uncommon lexical items but there may be occasional inaccuracies in word choice and collocation</li> <li>◆ produces rare errors in spelling and/or word formation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses a wide range of structures</li> <li>◆ the majority of sentences and error-free</li> <li>◆ makes only very occasional errors or inappropriacies</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ addresses all parts of the task</li> <li>◆ presents a clear position throughout the response</li> <li>◆ presents, extends and supports main ideas, but there may be a tendency to over-generalise and/or supporting ideas may lack focus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ logically organizes information and ideas; there is clear progression throughout</li> <li>◆ uses a range of cohesive devices appropriately although there may be some under-/over-use</li> <li>◆ presents a clear central topic within each paragraph</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses a sufficient range of vocabulary to allow some flexibility and precision</li> <li>◆ uses less common lexical items with some awareness of style and collocation</li> <li>◆ may produce occasional errors in word choice, spelling and/or word formation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses a variety of complex structures</li> <li>◆ produces frequent error-free sentences</li> <li>◆ has good control of grammar and punctuation but may make a few errors</li> </ul>

Band	Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range & Accuracy
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>addresses all parts of the task although some parts may be more fully covered than others</li> <li>presents a relevant position although the conclusions may become unclear or repetitive</li> <li>presents relevant main ideas but some may be inadequately developed/unclear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>arranges information and ideas coherently and there is a clear overall progression</li> <li>uses cohesive devices effectively, but cohesion within and/or between sentences may be faulty or mechanical</li> <li>may not always use referencing clearly or appropriately</li> <li>uses paragraphing, but not always logically</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses an adequate range of vocabulary for the task</li> <li>attempts to use less common vocabulary but with some inaccuracy</li> <li>makes some errors in spelling and/or word formation, but they do not impede communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses a mix of simple and complex sentence forms</li> <li>makes some errors in grammar and punctuation but they rarely reduce communication</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>addresses the task only partially; the format may be inappropriate in places</li> <li>expresses a position but the development is not always clear and there may be no conclusion drawn</li> <li>presents some main ideas but these are limited and not sufficiently developed; there may be irrelevant detail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>presents information with some organization but there may be a lack of overall progression</li> <li>makes inadequate, inaccurate or over-use of cohesive devices</li> <li>may be repetitive because of lack of referencing and substitution</li> <li>may not write in paragraphs, or paragraphing may be inadequate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses an adequate range of vocabulary for the task/attempts to use less common vocabulary but with some inaccuracy</li> <li>makes some errors in spelling and/or word formation, but they do not impede communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses a mix of simple and complex sentence forms</li> <li>makes some errors in grammar and punctuation but they rarely reduce communication</li> </ul>

(续)

Band	Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range & Accuracy
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ responds to the task only in a minimal way or the answer is tangential; the format may be inappropriate</li> <li>◆ presents a position but this is unclear</li> <li>◆ presents some main ideas but these are difficult to identify and may be repetitive, irrelevant or not well supported</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ presents information and ideas but these are not arranged coherently and there is no clear progression in the response</li> <li>◆ uses some basic cohesive devices but these may be inaccurate or repetitive</li> <li>◆ may not write in paragraphs or their use may be confusing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses only basic vocabulary which may be inappropriate for the task</li> <li>◆ has limited control of word formation and/or spelling; errors may cause strain for the reader</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses only a very limited range of structures with only rare use of subordinate clauses</li> <li>◆ some structures are accurate but errors predominate, and punctuation is often faulty</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ does not adequately address any part of the task</li> <li>◆ does not express a clear position</li> <li>◆ presents few ideas, which are largely undeveloped or irrelevant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>does not organize ideas logically! may use a very limited range of cohesive devices, and those used may not indicate a logical relationship between ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ uses only a very limited range of words and expressions with very limited control of word formation and/or spelling</li> <li>◆ errors may severely distort the message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>attempts sentence forms but errors in grammar and punctuation predominate and distort the meaning</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ barely responds to the task</li> <li>◆ does not express a position</li> <li>◆ may attempt to present one or two ideas but there is no development</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>has very little control of organizational features</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uses an extremely limited range of vocabulary; essentially no control of word formation and/or spelling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cannot use sentence forms except in memorized phrases</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>answer is completely unrelated to the task</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fails to communicate any message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>can only use a few isolated words</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cannot use sentence forms at all</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ does not attend</li> <li>◆ does not attempt the task in any way</li> <li>◆ writes a totally memorized response</li> </ul>			



随着新标准的制定，雅思Task 2的写作难点由原来的对结构和思路的依赖，转变到了对题目的把握以及对句子、词汇的使用上来。对于考生，特别是较少练习作文的中国考生而言，难度确实有所增加。从另一方面来看，准备的重点也变为对审题、遣词和造句的练习。

### 第三节 什么是组合式作文

#### ★ 组合式作文的起源

对于中国考生而言，在英文写作方面，特别是应试写作方面存在很多问题。总结起来有这样的几个“缺少”：

##### ◆ 缺少对于英文写作基本要素的了解

究竟怎样的文章是一篇好文章？应该具备怎样的结构？在结构中应该体现哪些要素？对于很多考生来说，英文写作更多是“完全自由的写作（free writing）”，而不是雅思考试所要求的学术写作风格。

##### ◆ 缺少对逻辑的正确认识

雅思写作要求语言严谨，思路清晰、明确，这样才能让阅卷人感到轻松易懂，而且容易被说服。这也是为什么在大多数的雅思7分范文的评语中都会出现“论述容易阅读”（The account is easy to follow.）的原因。

##### ◆ 缺少丰富、实用的句型积累

这里有两个层面：

一些考生由于没有进行专门的准备或从阅读中汲取养分，所使用的句型过于简单。有的考生甚至连一个正确的复合句或并列句也不能使用。

此外，一些考生确实准备了很多句子，但是却不能善加利用。其原因在于，不了解这些句型使用的方法，不能活学活用，举一反三。

这两种情况都会导致失分。

##### ◆ 缺少正确、匹配的词汇积累

词汇的使用一直是衡量考生写作水平的标准之一，但是有的考生词汇匮乏。不仅词汇量少，而且也不会正确使用。例如，在说到“产生缺点”的时候，一些考生只会用give short point，而不会使用非常地道的pose risks的组合。当这些不规范的表达过多时，阅卷考官自然就会判断考生的词汇使用水平为不合格。

由于考试迫在眉睫，而且基于考生的具体情况，很多考生希望在1个半月甚至更短的时间内突破写作，于是他们病急乱投医，使用了很多欠佳的解决方案。根据



笔者的总结，常见的有以下几种：

- ◆ 背诵若干篇与以往考试有关的范文，在考试中直接进行誊写。
- ◆ 准备一些范文中的长难句，在考试中将自己写的句子与长难句进行结合。
- ◆ 将一些范文的段落按照一定的顺序进行组装，形成新的文章。

在考试中，无论使用上述方法中的哪一种，都无异于作茧自缚。因为考试的阅卷人全部都是具有丰富经验的英语教学及语言专家。他们会在很短的时间内看出考生是否是在自己写作，是否使用了“移花接木”的技术型手法，以及是否存在着简单套路的重复。因此，很多考生尽管在考试前已经将自己的准备烂熟于胸，但始终不能在考试中一鸣惊人。很多考生因此得到了很低的分，甚至零分。下面让我们看一篇“模式化”的文章。

***Some people prefer to live in a small town. Others prefer to live in a big city. Which place would you prefer to live in? Use specific reasons and details to support your answer.***

As to the question of which is better: living in a small town or living in a big city, people have different views, and cannot agree with one another. Some people hold the opinion that living in a big city is superior to living in a small town in many ways. Others, however, contradict it. In my point of view, I would prefer to live in a small town because I think small towns have more advantages.

There are numerous reasons why I prefer to live in a small town and I would in here explain a few of the most important ones. The main reason is that you will find little air pollutions here. Comparatively, as the result of steady growth of the population, the environment is seriously polluted in big cities. To illustrate this, there is a concrete example that is very persuasive: the poisonous gas sent off by factories and automobiles make air unhealthy for people to breath.

One very strong argument for my point is that the small towns are able to provide people with health environment to life. This demonstrates the undeniable fact that people can easily get fresh vegetables, fruits and milk in a small town, and people can breath fresh air and listen to the singing of birds, all of those will keep people longevity and energetic.

Of course, living in a big city also has seeming profound advantages to some extent. People have more education and employment opportunities, and have a great choice of watching sports games and visiting museums. However, nowadays the big cities are confronted with many serious problems, the biggest of