



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文

课文同步阅读与拓展



国标人教版
四年级(下)

总主编：严军
主编：武宏钧
(著名特级教师)



● 紧扣课文搜索拓展

● 第二课本别有洞天

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
四年级(下)

总主编：严军

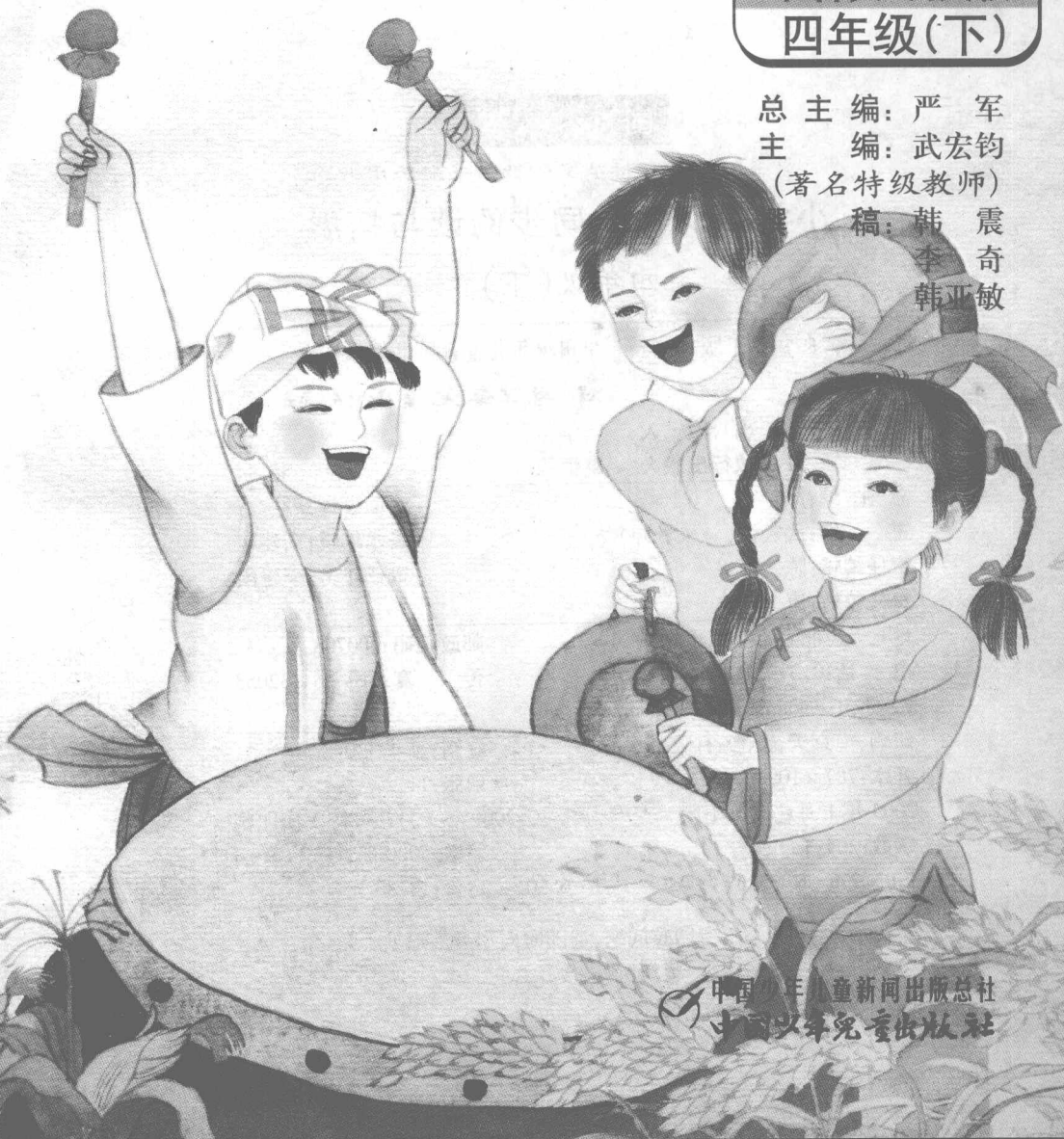
主编：武宏钧

(著名特级教师)

撰稿：韩震

李奇

韩亚敏



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课文同步阅读与拓展. 四年级. 下/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9030 - 3

I. 小… II. 严… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料
IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154857 号

国标人教版

义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文课文同步阅读与拓展

四年级(下)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

封面设计: 石芳

主编: 武宏钧(特级教师)

美术编辑: 周建明

责任编辑: 陈效师

责任印务: 李建国

责任校对: 唐红

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 010 - 64132053

传真: 010 - 64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 南京天德印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

2009 年 1 月北京第 1 版

2009 年 1 月江苏第 1 次印刷

字数: 264 千字

印数: 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9030 - 3/G · 6510

定价: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

08—5666



编者的话

《小学语文课文同步阅读与拓展》丛书

当你打开这本书时，你会觉得既熟悉又陌生。熟悉的是教材中每篇课文的题目赫然在目，陌生的是这一篇篇围绕课文内容精选的既富有时代气息又充满情趣的美文，它们会使你领略到语文的无穷魅力，从中汲取智慧、力量和乐趣，从而享受阅读的幸福。

《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”新课标强调读者与文章的对话，注重阅读的体验感悟，倡导有个性的探究式的广泛阅读，明确要求小学1~2年级课外阅读总量不少于5万字，3~4年级不少于40万字，5~6年级不少于100万字。为了落实新课标的精神，补充课文教学之不足，拓展学生的阅读视野，培养学生自主探究学习的能力，进而提高语文素养和提升精神境界，我们编写了这套《小学语文同步阅读与拓展》丛书。

本丛书主要有以下特点：

1. **同步性。**本丛书依据小学各版本1~6年级语文新教材编写，围绕每篇课文的内容，多角度、全方位地遴选精美作品，供学生在学习每篇课文的同时，享受阅读天下美文的乐趣。

2. **综合性。**语文学科的重要特点之一是综合性，一是学科内的综合，二是学科与学科之间的综合。为

了充分体现这一特点，本丛书在大量选取相关文学作品的基础上，

还收集了与课文相关的其他学

科的信息和资料，做到了融

人文性与工具性、艺术性

与科学性于一炉，对

提高学生的综合素

养大有裨益。



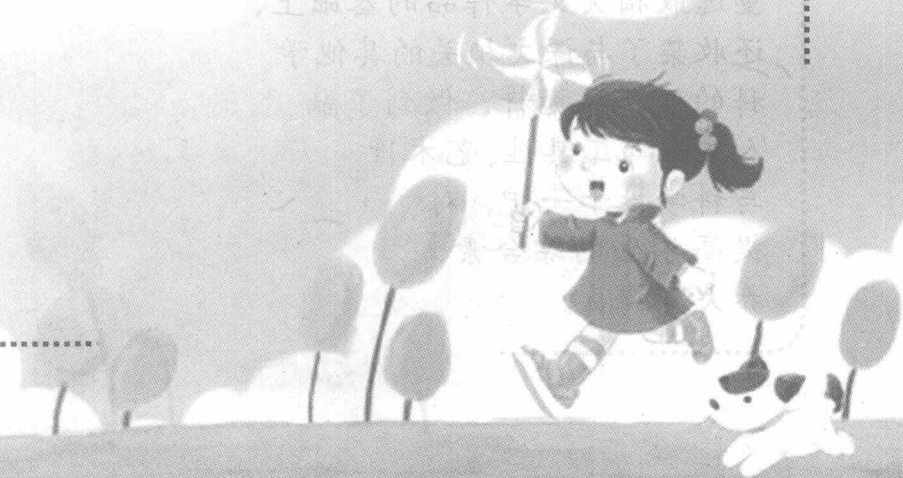
3. 趣味性。为了使小学生真正在快乐中阅读,本丛书充分考虑到小学生的年龄特点和知识结构,广泛收集了与课文内容相关的资料,精心设计了“迷你儿歌”“寓言故事”“童话大王”“成语世界”“笑话乐园”“诗花朵朵”“时尚美文”“名家走笔”“科海泛舟”“锦绣山河”“域外风情”“小荷尖角”“五彩佳作”“漫画之窗”“流行歌词”等栏目,大大增强了该丛书的趣味性和可读性。

4. 实用性。新课标提倡“个性化阅读”。由于每个学生的阅读需求不同,个体阅读兴趣各异,因此本丛书收录了大量的与课文相关的文章,或侧重于文学性、或侧重于知识性、或侧重于趣味性,可供不同层次的学生选读,以达到提高学习效率的目的。

本书的编选得到了相关作者的大力支持,再次表示感谢。由于时间、精力所限,有少数作者未能联系上,故请作者尽快与我们联系。

为确保本丛书的质量,主持编写本丛书的6位著名小学语文特级教师和参加编选的多位小学名校语文学科带头人付出了辛勤的劳动。亲爱的小读者,希望你能喜欢这套凝聚了他们心血的读本!愿它引领你畅游语文世界,伴随你茁壮成长!

“随风潜入夜,润物细无声。”——我们追求的正是“春雨”的事业。



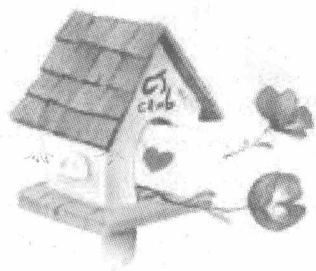
目录 MULU



- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 1 | 古诗词三首 | (1) |
| 2 | 桂林山水 | (8) |
| 3 | 记金华的双龙洞 | (13) |
| 4* | 七月的天山 | (17) |
| 5 | 中彩那天 | (21) |
| 6* | 万年牢 | (27) |
| 7 | 尊 严 | (32) |
| 8* | 将心比心 | (37) |
| | | |
| 9 | 自然之道 | (42) |
| 10* | 黄河是怎样变化的 | (46) |
| 11 | 蝙蝠和雷达 | (53) |
| 12* | 大自然的启示 | (58) |
| 13 | 夜莺的歌声 | (63) |
| 14* | 小英雄雨来 | (68) |
| 15 | 一个中国孩子的呼声 | (76) |
| 16* | 和我们一样享受春天 | (81) |

17	触摸春天	(86)
18*	永生的眼睛	(90)
19	生命 生命	(95)
20*	花的勇气	(100)
21	乡下人家	(105)
22*	牧场之国	(110)
23	古诗词三首	(116)
24*	麦 哨	(124)

25	两个铁球同时着地	(130)
26*	全神贯注	(134)
27	鱼游到了纸上	(139)
28*	父亲的菜园	(143)
29	寓言两则	(147)
30*	文成公主进藏	(151)
31	普罗米修斯	(157)
32*	渔夫的故事	(162)





1 古诗词三首



诗人简介

李白(701~762年),字太白,唐代伟大的浪漫主义诗人。他写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌。他的诗对后人有深远的影响。



古诗悦读

独坐敬亭山^①

[唐]李 白

众鸟高飞尽,孤云独去闲^②。
相看两不厌,只有敬亭山。

【注释】

①敬亭山:在今安徽省宣城县北,原名昭亭山,风景幽静秀丽。山上旧有敬亭,为南齐谢朓吟咏处。

②闲:形容云彩飘来飘去悠闲自在的样子。

【诗意】

仰望天空,只见几只鸟儿向远处飞去,直到看不见影子;一片白云也慢悠悠地越飘越远,四周一片寂静。我静静凝视着山,觉得山也在看着我,好像在互相交流,彼此总是看不够。此时此刻,我的心里似乎只有那座敬亭山了。

【欣赏】

这首诗表现了诗人在现实生活中感到孤寂,在大自然的怀抱里得到安慰的情景。

前两句“众鸟高飞尽,孤云独去闲”状眼前之景,流露出孤独之感。天上众多的鸟儿高飞远去,无影无踪了;连仅有的一片孤云也不肯稍驻片刻,独自远远地飘走了,山中显得格外幽静。在诗人看来,世间万物都厌弃他,离他而去。“尽”“孤”“独”“闲”等词,表现了诗人强烈的孤独感。这正是封建社会中许许多多怀理想、有才能而在政治上遭受压抑的士大夫所共有的精神面貌。三、四两句“相看两不厌,只有敬亭山”用浪漫主义手法,将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去,诗人仍没有回去,也不想回去,他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山,觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间不必说什么话,已达到了感情上的交流。“两不厌”

表现了诗人与敬亭山感情上的投契。“只有”并不意味着太少,而是一种“人生得一知己足矣”的骄傲与满足。



诗人简介

刘禹锡(772~842年),唐代诗人,字梦得,洛阳(今河南洛阳)人。是柳宗元的好友,人称“刘柳”,因参加永贞革新而被流放,性格豪迈,决不向恶势力低头。他的诗也写得很有豪气,白居易因而称他“诗豪”。他的七律和七绝都有许多名篇,而用民歌体裁来写七绝更是他引人注目的特点,为唐诗中别开生面之作。



古诗悦读

望 洞 庭

[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和^①,潭^②面无风镜未磨^③。
遥望洞庭山水翠^④,白银盘里一青螺。

【注释】

①和:协调,这里指水色和月色融为一体。

②潭:指洞庭湖。

③磨:磨拭。

④翠:绿色。

【诗意】

洞庭湖的水光与秋月交相融和,水面波平浪静就好像铜镜未磨。远远望去洞庭湖山水一片翠绿,恰似白银盘子托着青青的田螺。

【欣赏】

这是一首山水小诗,是诗人遥望洞庭湖而写,明白如话而意味隽永。第一句从水光月色的交融不分写起,表现湖面的开阔寥远,这应该是日暮时分的景象,天还没黑但月亮已经出来,如果天黑就看不出两者色彩的融合了。第二句用镜子的比喻表现夜晚湖面的平静,因为太阳已落,湖水不反光,像镜子没磨时光泽暗淡的样子。第三句诗人的视线从广阔的湖面集中到君山一点,这里的“山水”实际只是指山,即湖中的君山。此时山更翠、更青。第四句再用一个比喻,将浮在水中的君山比作搁在白银盘子里的青螺。全诗纯然写景,既有描写的细致,又有比喻的生动,足见诗人的浪漫色彩。



诗人简介

白居易(772~846年),唐代诗人。字乐天,号香山居士、醉吟先生,出生在新郑(今河南新郑)。他的诗风格平易清新,质朴自然,常以揭发当时政治上的黑暗现象和人民的痛苦生活为题材,如《新乐府》《秦中吟》等均为反映社会疾苦的优秀之作。其他如《长恨歌》《琵琶行》等长篇歌行,传诵尤广。



古诗悦读

忆江南^①

[唐]白居易

江南好,风景旧曾谙^②。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝^③。能不忆江南?

【注释】

①忆江南:词牌名。原题下有三首,这里是其中的一首。

②谙:熟悉。

③蓝:一种植物,叶蓝绿色,可提取青蓝色染料。

【诗意】

江南是个好地方,那里的风光我曾经很熟悉。日出时,江边的红花颜色鲜艳胜过火焰,春天来了,江水绿如蓝草。能不想念江南?

【欣赏】

这首词摄取一年之春的江南景色,写得生机盎然,色彩艳丽。“日出江花红胜火”一句刻画在初日映照下的江畔春花,红得胜过火焰。表现出春天花卉的生机勃勃之态,使人感到江南春色浓艳、热烈之美。“春来江水绿如蓝”,春水荡漾,碧波千里,诗人更夸张地形容它比蓝草还要绿,这深浓的碧绿色,与上句日映江花的火红色相映照,便觉更加绚丽夺目。诗人用色彩明艳的辞藻,显示出江南春色的迷人



背景回放

《独坐敬亭山》是李白于天宝十二年(公元753年)秋游安徽省宣州时所作。当年,诗人被迫离开长安已整整十年,世态炎凉,长期的漂泊生活使他饱尝了人间辛酸的滋味,孤寂之感倍生。诗人通过对敬亭山景象的描写,抒发了因怀才不遇而产生孤独寂寞的感情,也正是诗人投身到大自然怀抱,以山为伴,寻找安慰的真实写照。

《忆江南》这首词是白居易离开杭州，回到洛阳以后怀念杭州时写的三首《忆江南》中的第一首。“忆江南”，词牌名。词的内容也是回忆江南。白居易曾经当过杭州刺史。词中所回忆的是诗人曾经观光游览当地风景时所留下的印象。课文选了其中第一首，原题下的另两首是：

其一：江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。

其二：江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。



作者轶事

李白“上当”

唐代大诗人李白，一生喜欢游览名山大川，又嗜酒如命。

李白路过泾川（今安徽省泾县），当地有个性格非常豪放的人，名字叫汪伦。汪伦闻讯，立即写了一封信给李白：“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”

李白接信后非常高兴，很快就来到了汪伦的家里。汪伦十分热情地接待了这位久仰的诗人，随后对他说：“实不相瞒，我所说的‘十里桃花’，是指这里有个桃花潭；‘万家酒店’是因为有家姓万的人开的酒店。非真有十里桃花、万家酒店啊！”李白听后哈哈大笑，虽觉“上当”，可对于汪伦的心意还是能理解的。

汪伦对李白一见如故，十分友好。李白临走时刻，特赋绝句一首《赠汪伦》：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。



锦绣山河

君山

“未到江南先一笑，岳阳楼上对君山”。君山系洞庭湖中小岛，位于岳阳市区西南方，水程12公里。总面积0.98平方公里。与千古名楼岳阳楼隔湖相望。是一个山体呈椭圆形，两旁高、中间低的小岛。山上有大小峰72个。

君山，原名湘山，又名洞庭山，洞庭君山，洞庭湖，湖山等，即神仙洞府之意。君山四周环水，景色旖旎，流传于此的神话典故众多。传说舜帝的二妃娥皇、女英曾来这里，死后即为湘水女神，屈原称之为“湘夫人”，后人又把这座山叫“君山”。据《巴陵县志》记载：君山原有三十六亭、四十八庙、五井、四台等众多名胜古迹，现已修复的有二妃墓、湘妃祠、柳毅井、传书亭、朗吟亭、飞来钟等古迹。新建的洞庭山庄，茶楼、酒店，玲珑雅致，别具一格。



君山四面环水,气候温和,雨量充沛,云雾缭绕,土地肥沃,宜于竹类和茶树生长。有罗汉竹、斑竹、方竹、实心竹、紫竹、龙竹、梅花竹、连理竹等多种。相传斑竹上的点点斑痕乃舜帝二妃攀竹痛哭时遗留下来的。岛上所产的特色绿茶——君山银针可谓驰名海内外,君山银针茶,唐时就定为贡品,专供帝王饮用。1956年莱比锡世界博览会上,“君山银针”被誉为“金镶玉”,获金质奖章,现为我国名茶之一。君山上的珍贵小动物——金龟,不仅可供观赏,亦是药用良材。

君山有许多美丽动人的神话传说,历代迁客骚人在此留下许多名篇佳作。如屈原《九歌》中的《湘君》《湘夫人》篇,李白有“帝子潇湘去不还,空余秋草洞庭间,淡扫明湖开玉镜,丹青画出是君山”。君山自古至今名贯中外,览岳阳楼之华丽,沐洞庭湖之辉光,吞巫山云雨,集衡岳霓裳,隐隐云间洞府,巍巍水上天堂,八百里风光旖旎,几千年古迹昭彰,真是“蓬莱宫在水中央”“丹青画出是君山”。



知识园地

洞 庭 湖

中国五大淡水湖之一,长江中游重要的湖泊。湖区位于荆江南岸,跨湘、鄂两省,介于北纬 $28^{\circ}30'$ ~ $30^{\circ}20'$,东经 $110^{\circ}40'$ ~ $113^{\circ}10'$ 。湖区面积1.878万平方公里,天然湖面2740平方公里,另有内湖1200平方公里。滨湖的风光极为秀丽,许多景点都是国家级的风景区,如:岳阳楼、君山、杜甫墓、杨么寨、铁经幢、屈子祠、跃龙塔、文庙、龙州书院等名胜古迹。在西洞庭湖与长江的接界处——城陵矶,有一块名为三江口的地方。从此处远眺洞庭,但见湘江滔滔北去,长江滚滚东逝,水鸟翱翔,百舸争流,水天一色,景色甚是雄伟壮观。刘海戏金蟾、东方朔盗饮仙酒、舜帝二妃万里寻夫的民间传说正是源于此地……湖中最著名的是君山,君山风景秀丽。它是洞庭湖上的一个孤岛,岛上有72个大小山峰,这里每天有渡轮来往航程大约一小时。游览群山需要用一天时间,早上去,下午返。既去了君山,又可畅游洞庭湖,真是一举两得。君山原名洞庭山,是神仙洞府的意思。相传4000年前,舜帝南巡,他的两个妃子娥皇、女英追之不及,攀竹痛哭,眼泪滴在竹上,变成斑竹。后来两妃死于山上,后人建成有二妃墓。二人也叫湘妃、湘君,为了纪念湘君,就把洞庭山改为君山了。现有古迹二妃墓、湘妃庙、柳毅井、飞来钟等。君山的竹子很有名,有斑竹、罗汉竹、方竹、实心竹、紫竹、毛竹等。这里每年都举办盛大的龙舟节、荷花节和水上运动。

敬亭山

敬亭山位于宣州城北5公里的水阳江畔。敬亭山原名昭亭山,晋初为避晋文帝司马昭名讳,改称敬亭山,属黄山支脉,东西绵亘百余里,大小山峰60座,主峰名一峰,海拔317米。南齐诗人谢朓《游敬亭山》诗有“兹山亘百里,合沓与云齐,隐沦既已托,灵异居然栖”的描绘;唐代李白先后7次登临,留有“相看两不厌,只有敬亭山”的盛赞。宣城解放前夕,敬亭山的建筑毁坏殆尽,解放后新建和复建了山门坊、古昭亭坊、昭亭、太白独坐楼、先贤祠、翠云庵、绿雪茶社、昭亭湖等大小景点24处。1987年10月,敬亭山被定为省级风景名胜區。

敬亭山仿古建筑门坊矗立山口,门坊上刻有楚图南题写的“敬亭山”三字和书法名家书写的李白、陈毅的诗作。门坊内筑有李白雕像,迎门而立,飘然欲仙,昭亭湖内筑有昭心亭,湖面荡漾着各种花式的小游艇。湖边小道可直达双塔寺风景区。由双塔而上,三月,梨白桃红,油菜花一片金黄,置身于此,如入画境。俄而,山势渐高,林木茂密,由古昭亭坊拾级而上,步完竹海小径,是绿雪茶社,再盘山而上,便可登太白独坐楼。此地是敬亭山景观荟萃之处,翠云庵、绿雪茶社近在咫尺,姹紫嫣红的杜鹃花漫山遍崖。若乘兴登临山顶,极目远眺,东北的南漪湖烟波浩渺,水天一色;山下的水阳江蜿蜒曲折,百舸争流;南边江城如画,高楼林立;北边田畴沃野,一览无际。“相看两不厌,只有敬亭山”。



柳毅传

君山东麓中部山坳里有一口井,石井栏上刻有“柳毅井”。看到这里就会想起唐代文人李朝威写的著名传奇《柳毅传》。

这篇传奇讲述了一个动人的故事,说有一个书生名叫柳毅,他落第还乡的路上经过陕西泾河北岸。在那里,他遇上了一个牧羊女,那女子衣服破旧、神情凄楚。柳毅问那女子为何哀伤。那女子说:她本是洞庭龙王的爱女,嫁给泾河龙王之子,夫婿为婢女所惑,经常打骂侮辱。她把事情告诉公婆,公婆反而责骂她,罚她做苦工。泾阳与洞庭相去几千里,想请柳毅代为传送一封家书。柳毅非常同情牧羊女的处境,就问清了联络的方法,然后带着牧羊女交托的信回南方去了。

回乡以后,柳毅立即来到洞庭湖,按照龙女教他的方法进了龙宫,把龙女的信交给了洞庭龙王。龙王读信以后非常悲伤。他一面热情款待柳毅,感谢他仗义传书;一面派人把信送进内宫传阅。谁知这封信使龙王的内眷伤心痛哭,惊动了龙王



的弟弟钱塘君。钱塘君性子刚烈,听到这事以后怒不可遏,化成一条赤色巨龙飞去陕西,把泾河龙王的儿子杀死,把龙女接回了洞庭湖。洞庭龙宫一片欢腾,盛宴感谢柳毅。钱塘君心直口快,向柳毅提亲,希望他娶龙女为妻,永结姻亲。柳毅先是谢绝了,怕惊扰了龙女,后来看到龙女的美貌又有些后悔。但也没再改口,带了龙王送的许多珍宝出了洞庭湖回家去了。

柳毅回乡以后,卖掉了一些龙王送给他的珍宝,顿时成了巨富。娶了几个妻子都不幸夭亡。不久,他又娶了一个姓卢的女子。结婚那天,回到洞房仔细审看,觉得卢氏女子与龙女非常相似。一说话,才知道真是龙女,因思念柳毅,假托卢氏结亲。柳毅非常高兴,与龙女从此恩恩爱爱,过着幸福逍遥的生活。



见多识广

科举制度

科举制度是封建社会里一种层层选拔人才的制度。始于汉代,止于1906年。清朝的科举制度简况如下:

第一关:童试(资格考试)。参加童试的人称为儒生或童生,被录取后称为生员。生员分为三种:刚“入学”的新生称为附生,在学校成绩最好的称为廪生(名额有限,公家发给粮食),其次称为增生(名额有限)。生员合格毕业后称为庠生,俗称秀才。成绩优良的秀才才有资格参加下面的考试,所以说秀才“功名”的起点。

第二关:乡试(又称大比、秋闱)。每三年的秋天在各省省城举行一次。考中的称为举人,第一名称为解元。(参加康有为“公车上书”的都是各省的举人,当时有1300多人)

第三关:会试(又称礼闱、春闱)。乡试后的第二年春天在礼部举行。考中的称为贡士,第一名称为会元。

以上各种考试主要考八股文和试帖诗等。

第四关:殿试。由皇帝主持考试,考策问。考中的称为进士。殿试分三甲录取:第一甲赐进士及第,第二甲赐进士出身,第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名,第一名俗称状元,第二名俗称榜眼,第三名俗称探花。电视连续剧《小李飞刀》中的李探花,之所以以“探花”相称,是因为他在科举考试中中了殿试第三名。

2 桂林山水



作者档案

陈森(1927~1981年),男,汉族,辽宁大连人,中共党员,1949年毕业于华北联大文艺学院文学系研究生部。历任全国文协创作员。中央文学研究所教务所秘书,研究员。中国作家协会秘书室主任,鞍钢党委组织部副部长,鞍山市文联副主席,中国作家协会辽宁分会专业作家。1950年开始发表作品。1952年加入中国作家协会。著有散文集《早晨集》《春雨集》,中篇小说《劳动姻缘》,短篇集《炼钢工人》《红榜的故事》,话剧剧本《红旗歌》(合作)等。



背景回放

桂林山水甲天下

桂林位于广西壮族自治区的东北部。桂林一带,奇峰突起,怪石峥嵘,江流弯转,岩洞幽深,其岩溶奇观为世所罕见,故有“桂林山水甲天下”之美誉。由于石灰岩地形发育,加上地下水的溶蚀,使桂林诸山平地拔起,奇峰罗列,犹如竹笋、翠屏、巨象、骆驼等,形象万千,景色秀丽,尤以象鼻山最为酷肖。桂林山多岩洞,洞内由石乳、石笋、石柱、石幔、石花组成各种景物,奇状异态,琳琅满目。漓江是桂林的主要河流,与西来的阳江汇合,流水清澈,游鱼可数,像玉带般旋绕城区。桂林之阳朔沿江一带,群山峭拔,绿水迂回,青山绿水,景色清幽,构成长达百里的美丽图画。

桂林不但风景秀丽,而且名胜古迹众多。古往今来,许多名人都为桂林山水写下了赞美之词,留下两千多件石刻题记,使桂林的山水同时成为珍贵的文物宝库。



锦绣山河

泰山在山东省中部。主峰玉皇顶在泰安市城北,海拔1532米。泰山以通天拔地之势被古人列为五岳之首。古代帝王登基多来泰山祭天地。名胜古迹众多,有古建筑群20多处,历史文化遗迹2000余处,是我国著名风景区。

香山在北京市西北郊。此地重峦叠嶂,景色清幽,故金、元、明、清,历代帝王都在此营建离宫别苑,为各朝皇家游幸驻蹕之所。清乾隆十年(1745年)在此大兴土木增建亭台楼阁,共成28景。香山秋来漫山红遍,有“霜叶红于二月花”的胜景。



芦笛岩

芦笛岩位于桂林市西北郊,距市中心7公里,原是一条古老的地下河道,东西长240米,南北宽50~90米,约形成于60万年以前,下层河道仍在发育中。

芦笛岩呈马蹄形,洞口高于山下平地26米,洞深240米,最高处18米,最宽处93米,游览路程500米,洞底面积1.49公顷。

芦笛岩以玲珑、瑰丽、虚幻、雄伟著称。洞中石乳、石笋、石柱、石幔、石花玄妙无穷,变化多姿,景物密集,曲折萦回,洞天高阔,气势雄奇,极造化之神妙,素有“大自然艺术之宫”的盛誉。

芦笛岩原来入口狭小,1959年重新发现,经精心设计,装了色彩缤纷的灯光,1962年正式开放。洞内著名景点有狮岭朝霞、塔松傲雪、高峡飞瀑、原始森林、盘龙宝塔、帘外云山、远望山城、红罗幔帐、幽景听笛、双柱擎天、雄狮送客等数十处。岩内存有唐宋元明乃至民国初年壁书70余件,是研究桂林古代社会历史的珍贵资料。



民间传说

桂林山水的由来

很久很久以前,桂林这个地方既没有山,也没有水,更谈不上人烟繁盛,桂树成林。那时,桂林这个地名都还没有呢!那么,桂林这个地方,为什么会生长出成林的桂花树?为什么会有奇山秀水而名满天下呢?这还得从王母娘娘的蟠桃盛会说起。

王母娘娘的蟠桃盛会将被孙悟空搅乱后,开不成了,天上四位鼎鼎大名的仙女——嫦娥、织女、麻姑、和元女便呼朋引伴,游览瑶池的风光去了。一路上但见那仙山琼阁,玉树银花,天池荷开,凤鸾和鸣,好一派仙家胜境。麻姑突发奇想说:“转了一圈,瑶池不过如此,凭我等的法力,也可造一座出来。”嫦娥当即赞同:“说的是,我等何不找个地方,各施法力,也造座瑶池乐乐。”元女小心地说:“触犯了天条,可不是闹着玩的。”织女心生一计:“那我们到人间去,远离是非之地。”嫦娥道:“我等不如即刻分头下界,各造一园,看谁技高一筹。”三位仙女听了,抚掌称妙。于是商定,看谁三天之内能在人间造一座最美丽的林园。

第一天过去了,麻姑选中了今属于云南省路南县的一个去处,造出一座云南石林来,堪称“天下第一奇观”。麻姑喜不自胜。

第二天过去了,织女选中了现在叫杭州的地方,造出西湖美景,织女禁不住笑靥如花。

第三天来了，元女选中了后来叫洛阳的地方，拂尘一挥，劈出了龙门石窟，玉手一指，遍地盛开姹紫嫣红、雍容华贵的牡丹。她对自己的佳作也得意万分。

唯有嫦娥，下凡三天，总选不中一处尽如人意的地方。眼看所剩的时间不多了，她焦急地往南飞去。当她来到如今叫做桂林的地方，但见赤地荒野，无水无山，老百姓生活苦不堪言。嫦娥不觉动了恻隐之心。

于是，嫦娥从月宫中取来桂花树种，仙袖一拂，便植下漫野桂花树来。“桂林，桂林，桂树成林。”此后才有“桂林”这个地名。嫦娥又驾着五彩祥云，来到北方的崇山峻岭之间。她向群山吹了一口仙气，一座座大山立刻变成了一匹匹高头骏马，她骑上一匹快马领头，马群便乖乖地跟她向南方奔去。经过长途艰难跋涉，终于把马群赶到了桂林。

嫦娥按照自己设计的图样，将马群变成石山并作了巧妙的安排：这里放三座，那里垒五堆，东边置一座大山，西面摆一排小山，如今你看——那高高的猴山就是当年的领头马啊，那马鞍山就是当年嫦娥坐过的马鞍呢……

那些石马也像是领会了嫦娥的心意，变成一座座挺拔俊俏而又姿态各异的青山。山上长满绿树，浓荫覆盖，桂林的山就一天比一天更美丽更奇巧啦。嫦娥巧摆石山，使桂林群峰耸立，奇洞幽深，配上原来的桂花树林，真成了百里大花园。遗憾的是没有水，比起杭州西湖来，就显得美中不足，略逊一筹了。

嫦娥想仿效织女，到瑶池“借水”，可是王母娘娘早已发觉，将织女监禁起来，并派天兵天将把瑶池看管得严严实实；就连那偌大的天河，也把守得滴水不漏。

这天，嫦娥正在桂花林中绞尽脑汁想办法，赶巧南海观音正从桂林上空经过，被桂花的冲天香气吸引，便循香察看，见到这里处处奇峰林立，挺拔秀丽，千姿百态，巧夺天工，禁不住喜形于色，赞口不绝。可当她环视四野，纵目八方，也不由得感叹道：“善哉，善哉！只可惜少了一条江河，损折了许多灵气。”

嫦娥一听，正中下怀，忙不迭跑到菩萨面前道：“菩萨所言极是，我正为此发愁呢！”菩萨闻言玉口一开：“这有何难，你只在群山之中开出一条河道，再将我这净瓶里的水倒入河中，便会清波荡荡，水到渠成。”

嫦娥听了，顿时愁云尽扫，笑逐颜开，谢过观音，接过净瓶，就要去开河道。菩萨一再嘱咐嫦娥，时日五更，一定送还净瓶，否则将被关在蟾宫，不许擅离一步。

嫦娥满口答应。在群山之间选择了一条理想的河道，形成一个水绕山环，交相辉映的绝妙佳境。接着，她飞回月宫，取来种树的花锄，按照选定的走向，落锄开去。于是，一条不大不小的河道，就奇迹般地开了出来，有如游龙走蛇，曲曲弯弯。当嫦娥从兴安经桂林，把河道开到阳朔后，已是四更光景。往南，沟通西江水系，还有几百里路程，五更前是完不成的了。如果河道到此为止，那么阳朔以南的大片土地将永远干旱。她沉思良久。左右为难……