

崇善樓書系

增補校碑隨筆

修訂本

清·方若原著 王壯弘增補

上海書店出版社

崇善樓書系

增補校碑隨筆

修訂本

清·方若原著 王壯弘增補

上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

增補校碑隨筆 / (清) 方若著; 王壯弘增補. —上海: 上海書店出版社, 2008. 10

(崇善樓書系)

ISBN 978-7-80678-962-9

I. 增… II. ①方…②王… III. 碑帖學—中國 IV. K877. 42

中國版本圖書館CIP資料核字 (2008) 第133244號

封面書名為啟功題字

增補校碑隨筆

清·方若 原著 王壯弘 增補

叢書策劃: 馮 磊

責任編輯: 馮 磊

裝幀設計: 木石製作

技術編輯: 吳 放

出版: 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

發行: 上海世紀出版股份有限公司發行中心

地址: 上海市福建中路193號

郵編: 200001

網址: www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷: 上海葉大印務發展有限公司

開本: 889×1194mm 1/32

印張: 15

日期: 2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

書號: ISBN 987-7-80678-962-9/J•395

定價: 48.00元

增補校碑
隨筆

顧廷龍署



總序

舊上海是一個經濟文化高度集中的地方，很多著名的鑒定家、收藏家、文化人士潛居上海。解放初期，經濟文化受到更新換代式的沖擊震蕩，原為私家歷代秘藏的珍品，一批又一批開始流散出來，多年名聞遐邇而不知下落的珍品，以為早已不在人間的書畫劇蹟，也不時浮出水面。我意識到這是一個千年不遇的文物大流動時代。此時（一九五六年至一九六零年）我正在上海古籍書店負責徵集碑帖書畫及歷代文翰史料。我將自己僅有的工資及所有的時間都集中用來記錄、攝影、分析、研究，我從家裡搬到河南路集體宿舍，將書箱放在我床頭前疊成一個小小的書桌，為了不影響別人，我把燈拉到最低，把每天徵集回來的重要文物加以仔細地研究考查，必徹底而後可。當第二天推介的時候，那些名宿、行家裡手往往不如我詳盡熟悉。因而受到他們的青睞，以為青年奇才。當時名宿如天津的徐行可，上海的徐森玉、尹石公，以及吳湖帆、錢鏡塘、王春渠、沈劍智、周煦良、傅雷、潘景鄭、顧廷龍、沈尹默、劉海粟、謝稚柳、唐雲等等，各地的同行如胡介梅、馬寶山、李孟冬、王理伯，北京慶雲堂張彥生、寶古齋張裕莊、天津勸業場張慈蓀、南京十竹齋等等，也匯集上海，得以交流，見聞益廣，眼界大開。一九六零年

調入榮寶齋，旋改名朵雲軒，至一九六六年這幾年間所見碑帖書畫文物數以萬計。后將多年記錄的筆記及攝影原稿寄放於一個姓雷的五官科醫師處，不料連同他早期出國留學的資料及醫學典籍同為灰燼。

一九七七年，我被調入上海書畫出版社編輯部工作，在編《歷代書法萃英》及《書法》雜誌，《書法自學叢帖》的同時，開始整理殘存的初稿文字，雖經極力蒐集，也只得十之三四，已失其大半。且考證記錄決不能憑記憶行事，書畫全憑圖像攝影，失之豈能復得，嘆息之餘，勉為拾掇，整理成篇。上世紀八十年代初《增補校碑隨筆》一書出版，繼之《崇善樓筆記》連載於《書法研究》雜誌，復與馬成名共成《六朝墓志檢要》。各界時有反應，遂續有《碑帖鑒別常識》、《帖學舉要》陸續出版。

一九八七年在游歷香港、新加坡，至加拿大、美國、荷蘭、巴拿馬，經日本、泰國，最后香港定居，期間會見著名學者有張震海、杜祖貽、劉殿爵、林業強、袁方建、潘受、南懷瑾、唐德剛、塚田康信、今井凌雪、饒宗頤、表立雲等，並在美國維吉尼亞南懷瑾東西學院滯留三個月，獲益良多。得識李傳洪、王啟宗、李素珍、殷曰序、陳世志諸君，印象深刻。

人生有限，其學無限，回顧自己大半生，不知蹉跎浪費了幾多大好時光。平生所學非常有限，祇在書畫碑帖石刻拓本鑒別，書法理論，中華武術（太極拳）方面稍有涉獵，今借此大好時代，上海書店出版社給我大好機會，合共以前曾出版的文字，傾囊出版之，以為引玉，貽笑大方，在所必然。

王壯弘二零零八年七月記於香港九龍崇善樓

序 一

定海方若所著《校碑隨筆》自清末問世以來，一直是搜求碑刻的人所不可或缺的一部書。它起周秦，訖五代，根據石刻損泐的情況，考訂拓本的先後新舊，指出翻刻與原刻的區別，使根據他的書購買碑刻拓本的人，很快就成為半個內行。在當時的情況下，方氏的見聞不可謂不廣；搜集的不可謂不勤；辨別的不可謂不細；著錄的不可謂不備，所以大半個世紀過去，這部書仍然沒有能代替它的。但是近百年來，情況逐漸發生變化，對這部著作補充增益的需要却愈來愈明顯了。有些石刻原來並無損壞，方氏因而未收，后因椎拓之故，陸續又有所泐損，或因其他各種原因有所損壞；有些新出土不久就有斷裂或損壞，使拓本有了先後差別；有些是方氏定為真本而後來發生爭議的；有些是方氏當時存世，後來成為佚石的；有些是方氏當時未有摹本，後來出現摹本的，如此等等。由於這些情形，愛好碑刻的人都希望有人能給方氏的書加以補充、校訂、增益，使它更為完備。王壯弘同志就是有鑑於此，多年來從事這項工作的。這中間雖然經受挫折，遭到損失，但他始終堅持不懈，日積月累，完成了這部書。使我感到驚異的，是他的增補稿篇幅竟然比方氏

原著多出兩倍。按理，他蠻可以單獨出一部書。但他不這樣做，仍以方氏的書為主幹，把自己增補的部分附在每條的後面，名曰《增補校碑隨筆》，以示不欲抹殺前人的功績。這正是古今一切治學者應有的精神。壯弘同志是我多年來研究碑刻方面的老友，現在要我為這部書寫序，我就寫這點感想罷。

周煦良 一九八〇年五月

序 二

碑刻拓墨之傳，權輿於唐而盛於宋，迄今已逾千載。陵谷變遷，風雨剥泐，加以天災人禍之迭更，欲求千百年前之古刻，點劃無損蝕者幾希矣。顧自宋以來，著錄金石之書，亦且汗牛充棟，一皆備載文字，校訂史乘，欲得一書以尋拓墨之先後，擷撙於行間字裏之差異，俾後人按圖索驥，不致黎丘之惑，蓋非得窮搜博羅，比勘同異，綦難成其業。清季定海方若，以畢生之力，沉酣石墨，創爲《校碑隨筆》一書，就所見墨本之先後，校訂其同異，雖點劃之差異，不輕易放過，循是以求墨本之新舊，毫釐不爽。按其書溯周秦迄五季，都碑刻五百餘種，舉凡海內名碑，約略可觀，椎輪之功，自不可沒。近百年來，藏家恒奉以爲圭臬。顧以祖國歷史之悠久，地不愛寶，即此百年中，荒山窮谷，古刻日有發現，即方氏所未見者，更不知凡幾。繼是有作，就予所知，有上虞羅振玉氏之《雪堂所藏金石文字簿錄》一書，亦宗方例。顧所據僅一家之私藏，見聞有限，自周秦迄隋，祇一百六十餘種，可羽翼方著而未足當繼述之作焉。卅年前，予曾得南海李宗顥氏之《金石鏡》稿本，萍鄉文素松氏爲之增益，其體例一遵方氏而增益其未備，綜得三百五十餘種。蓋所見未廣，猶不出方氏之藩籬，未饜後學之殷求，殊備觀采而已。五君

壯弘潛心金石之學，居常以校勘碑刻之新舊爲日課。慮方書之未備，有所得輒爲補苴缺漏。自少及壯，歷數十年之功力，積稿盈箱。予聞之久而以未獲一覩爲憾。邇者王君整理成編，將以問世。不鄙譴陋，謬委校訂之役。受而讀之，知其甄采之富，攷索之精，誠凌駕方書而上之。雖踵隨筆而爲增補，綜其所得，舉而列之，約可指數。方氏見聞有限，憑臆記載，凡新舊拓本完缺隱現，時有舛譌。是書悉舉目覩，爲之釐正，而不沒其原文。方氏著錄五百餘種，是書增益至千餘種，倍於方氏，蒐羅靡遺，名曰增補，無愧大成。王君奔走南北，訪求古拓，懷鉛提槧，校錄異同，心力顛注，博觀精鑑，信而可徵，尤爲方書所不逮，是書之成其所貺來學者，無待贅言矣。不佞與有同嗜，弱冠以還訪求石墨幾二萬餘通，顧取多求備未遑從事校碑之役，荏苒五十年，過眼煙雲，夢華等視，讀君斯編，深獲我心。屬繫數語，聊誌契合之忱，幸得綴名簡末，俯仰今昔，老大無成，尤自愧頽耳！

潘景鄭 一九八〇年五月

凡 例

書既專校碑字，則碑字無可校者不錄。

所校碑碣由周秦迄五代止。

未見著錄之品必附全文，但自劉宋以後碑誌多正書，不必強爲釋讀，故所附全文以北涼爲斷。

自魏迄唐造像多不勝錄，苟非泐字與未見著錄之大品，與不明所在，與流出國外，與摹刻有別者，不錄。

唐墓誌亦多不勝錄，非泐字與不明所在，與流出國外，與摹刻有別者，不錄。

僞刻別列附後。

所補損泐考證文字皆方氏所未涉及者，方氏已述除需糾正者外，概不重複。

近出石刻甚夥，每出一石，《文物》、《考古》等專刊即詳爲報道，故除有損泐可校者外，概不著錄。

自清末民初以來，出版影印本衆多，其中良莠相雜真贋難甄。不加評述無以抉擇，故凡有印本者皆在末尾簡要論之。

凡方氏所無，此次增加之石刻，目錄中均有一（增）字以資區別。

增補之範圍、體例、文字一似方氏，以資統一。

方氏所著以斷句冠前，增補之文字續後。以二種字體排印，使讀者一目了然。

此篇雖曰增補，僅就所知，不免錯謬挂漏，且石刻漫漶愈久愈甚，誠願後之考古家再續而廣焉。

目 録

周

石鼓文(秦)	〇〇一
--------------	-----

秦

泰山刻石殘字	〇〇九
瑯玕臺刻石	〇一一
嶧山刻石	〇一三
〔增〕 會稽刻石	〇一五
〔增〕 碣石刻石	〇一六

漢

〔增〕 羣臣上壽刻石	〇一七
〔增〕 楊量買山地刻石	〇一七
魯孝王刻石	〇一八
朱博殘碑	〇一八
麋孝禹碑	〇一九
〔增〕 甘泉山刻石殘字	〇二〇
〔增〕 祝其卿、上谷府卿墳壇刻石	〇二〇
〔增〕 萊子侯刻石	〇二〇

增	建武墓磚文字	〇二一
補	三老諱字忌日記	〇二一
校	開通褒斜道摩崖	〇二二
碑	大吉山買地摩崖(應作大吉買山地記摩崖)	〇二三
隨	司馬長元石門題字	〇二四
筆	〔增〕 司徒袁安碑	〇二四
	永元刻石	〇二五
	王稚子闕	〇二五
	〔增〕 賈仲武妻馬姜墓記	〇二六
	陽三老石堂畫像題字	〇二七
	永初戴父母卒日記	〇二八
	〔增〕 司徒袁敞碑	〇二八
	〔增〕 祀三公山碑	〇二九
	嵩山三闕銘	〇二九
	延光殘碑	〇三二
	陽嘉殘碑	〇三二
	延年石室題字	〇三四
	裴岑紀功碑	〇三四
	〔增〕 沙南侯獲殘石	〇三五
	〔增〕 會仙友題字	〇三五
	莒州漢安三年刻石	〇三六
	景君碑	〇三七
	文叔陽食堂記	〇三八
	武氏石闕銘	〇三九
	〔增〕 司隸校尉犍爲楊君頌	〇三九
	〔增〕 左表造萬年廬舍石柱	〇四〇
	乙瑛請置百石卒史碑	〇四〇
	李孟初神祠碑	〇四一

[增] 孔謙謁	〇四二
[增] 右扶風丞棧爲李□表	〇四二
韓勅造孔廟禮器碑	〇四二
劉平國摩崖	〇四五
鄭固碑	〇四七
倉頡廟碑	〇四八
封龍山頌	〇四九
桐柏淮源廟碑	〇四九
□臨爲父通作封記	〇五〇
土圭刻字	〇五一
孔宙碑	〇五一
西嶽華山廟碑	〇五三
華嶽廟殘碑陰	〇五五
武榮碑	〇五五
張壽殘碑	〇五六
衡方碑	〇五六
史晨祀孔子奏銘	〇五八
史晨饗孔廟碑	〇六〇
郭有道碑	〇六一
夏承碑	〇六二
陳德殘碑	〇六三
惠安西表(應名李翕西狹頌)	〇六四
孔彪碑	〇六五
孔褒碑	〇六六
楊叔恭殘碑	〇六六
黽池五瑞圖題記	〇六八
析里橋鄱閣頌	〇六八
楊淮表記	〇六九

增	魯峻碑	〇七〇
補	熹平殘碑	〇七一
校	耿勳碑	〇七一
碑	石經尚書論語殘字(應作熹平石經殘石)	〇七一
隨	〔增〕 魏元丕碑	〇七四
筆	韓仁銘	〇七五
	〔增〕 嵩高山請雨銘	〇七六
	尹宙碑	〇七六
	〔增〕 趙寬碑	〇七七
	校官潘乾碑	〇七八
	白石神君碑	〇七八
	〔增〕 張表造虎函刻石	〇七九
	〔增〕 冢土殘石	〇七九
	鄭季宣殘碑	〇七九
	曹全碑	〇八一
	張遷碑	〇八三
	〔增〕 嚴季男刻石	〇八五
	樊敏碑	〇八五
	仙人唐公房碑	〇八五
	魯相謁孔廟殘碑	〇八六
	殘碑陰(俗稱竹葉碑)	〇八六
	劉曜殘碑	〇八七
	〔增〕 平陽府君闕	〇八七
	楊君銘	〇八八
	昌陽嚴刻石	〇八九
	劉君墓表殘字	〇八九
	蘭臺令史等字殘碑	〇八九
	倉龍庚午等字殘碑	〇九〇

[增] 劉熊碑	〇九一
[增] 甘陵相尚府君碑	〇九二
[增] 朝侯小子等字殘碑	〇九二
[增] 處士等字殘碑	〇九三
[增] 石廬邨刻石	〇九四
[增] 隆命刻石	〇九四
[增] 張角等字殘石	〇九四
履和純等字殘石	〇九四
毗上等字殘碑	〇九五
立朝等字殘碑	〇九五
貳用等字殘碑	〇九六
劉君殘碑	〇九六
子游殘碑	〇九六
正直等字殘碑	〇九六
遣孤等字又作元孫等字殘碑	〇九七
武梁祠全籤	〇九八
畫像楚將等字題字	〇九九
畫像孔子等字題字	〇九九
畫像門下小吏等字題字	一〇〇
畫像周公等字題字	一〇〇
畫像鈞騎四人等字題字	一〇一
畫像□亭長等字題字	一〇一
[增] 兩城山畫像題字	一〇一
[增] 臯陶等字畫像題字	一〇一
[增] 偃師刑渠等字畫像題字	一〇二
[增] 李夫人靈第題字	一〇二
高頤闕橫額題字	一〇二
上庸長殘字	一〇二