

王文吉書法藝術作品集



人民美術出版社

王文書法藝術作品集



人民美術出版社



王文吉艺术简介

王文吉，号闽北山人。1983年开始从事书法研究，早年曾多次举办个人书法展。1991年3月作为福建省唯一的青年书法家代表出席了在北京人民大会堂召开的“全国首届青年业余文艺创作者代表大会”。1991年荣获“厦门市首届书法艺术奖”。在1997年7月福建省军区录制的六集电视纪录片《闽疆纪行》中，王文吉的书法成果列为主要素材，并在中央一套、四套、七套、福建电视台、东南电视台等多次播出。2008年荣获厦门市第四届文学艺术二等奖。现为中国书法家协会会员、厦门市书法家协会副主席。

作品曾参加历届“福建省艺术节博览会”、“全国海天书情书画展”（1985）、“全军书画摄影作品展”（1986）、“全国地震书画摄影展”（1989）、“全国第四届书法篆刻展”（1989）、“全国第八届中青年书法篆刻展”（2000）、“首届全国会员优秀作品展”（2001）、“中国近代书画展”（2001）、“纪念毛泽东诞辰110周年中国书画名家作品邀请展”（2003）、“全国第五届楹联展”（2004）、“全国第四届正书大展”（2005）、“2004、2005、2007书法导报国际书法篆刻年展”、“全国第九届书法篆刻展”（2007）、“中国千名书家迎奥运精品

展”（2007）等；1990年获“中国临沂书圣杯国际书法艺术大赛”优秀奖，“纪念毛泽东诞辰110周年全国书法大赛”荣获一等奖等。并多次参加中日、中韩、中新、中菲、中澳等国际艺术交流展。

作品收入《中国当代书法家》、《全国当代楹联墨迹全集》、《中国国际文学艺术博览》、《当代书法大成》、《当代著名书画家精品集》、《中国书协会员优秀作品集》等，名列《中国当代书法界人名录》、《中国当代青年书法家辞典》、《现代书法界人名辞典》、《中国当代书画家名典》等。1995年行草书作品被中国国际文学艺术博览会定为特别等级作品，1997年草书作品被中国国际文学艺术博览会组委会收藏，2005年被评为中国当代杰出书画家。作品曾刊载《书法报》、《书法导报》、《现代书法家》、《青少年书法》、《菲律宾商报》、《福建日报》、《厦门日报》等十多家报刊杂志，并有专文介绍其书法成果。20多年来有部份作品传入美国、日本、韩国、菲律宾、新加坡等国家，以及中国的香港、澳门、台湾地区。多幅作品刻入碑林和被国家级博物馆收藏。

序

会古通今 神融笔畅 ——贺王文吉书法艺术作品集出版

文吉是我市中青年书法家中的佼佼者之一，又是我市书协工作中埋头苦干、竭诚奉献的实干家。今天，他把自己30多年来在书法道路上的心迹、手迹、笔迹奉献在我们的眼前，让我们共享他艰辛得来的硕果，确实是令人高兴与祝贺的喜事。

文吉出生于闽北山区的贫困农民家庭，从小喜欢写写画画。参军之后部队领导让他在军人俱乐部工作，使他的爱好和特长有用武之地。1983年3月，厦门业余书法学校招生，部队领导又支持他报名入学。他如鱼得水，痴迷般地听课、临池。在班主任、著名书法家白鸿先生的悉心指教下，从颜体楷书入手，打下了书法基本功的坚实基础，拓展了书法艺术的广阔眼界。优异的成绩使厦门警备区的领导极为高兴和热情鼓励。于1987年8月1日隆重为他举办个人书法展览，作品受到军、地众多名家与观众的好评。市文联、书协领导和老师也先后介绍他加入厦门市和福建省书法家协会，还推荐他担任市业余书法学校教师。随后成立的厦门市青年书法研究会，大家又推选他当会长。1991年3月，“全国首届青年文艺工作者代表大会”在北京人民大会堂召开，市和省文联又一致推荐他为我省的唯一代表出席大会。其后又介绍他加入中国书法家协会。这一切，使风华正茂的他更加意气昂扬，信心百倍地要在书法的广阔天地里耕耘与驰骋，成为自己业余的终身事业。

我之所以先作如上叙述，只是想说明：良好社会条件和优秀人才素质的和谐融合，是多么的重要。厦门警备区领导对文吉的慧眼识才，深爱心才、培才，是令人敬慕的，而在地方上，厦门文联书协对文吉的器重和栽培，同样是尽心尽力的。尤其是厦门书法界的高怀、许霏、余纲、白鸿等诸位前辈，对文吉在书法道路上的成长，都是满腔热情地给予鼓励和指导。而文吉也不负恩师所望，在书道和艺德上始终谦虚谨慎，奋进有成。对教导、激励过他的前辈，则几十年如一日不忘师恩，得知哪位老师有什么困难，总是上门看望、关照。唐代文学家韩愈说过：“世有伯乐，然后有千里马。”俄罗斯思想家、教育家别林斯基也这样说：“大自然创造了人，但发展人和成就人的是社会。”优秀人才素质和良好社会条件的和谐融合，是人才成功，尤其是人才“萌发期”奠定基础的根条件。

文吉对书法艺术并不满足于现有的成就，而是深入研习，开拓视野，增长见识，不断为自己的书法艺术充实内涵，探索新意。一方面，根植于民族的优秀传统文化，积学储宝。着力临习《张迁》、《曹全》、《石门》、《礼器》等汉碑和伊秉绶隶书，“二王”、米芾、张瑞图等行书以及张旭、怀素、王

铎、傅山等草书，并从中悟其笔意，化为己长。另一方面，放眼于新时代客观条件的变化所带来的新的审美情趣和创作元素，在立意、风格、笔法、墨法、色彩、幅式诸方面做出新的探索，使人耳目一新。这是在实践中坚持“以古人为法”而又“笔墨当随时代”的可喜成果。

在作品集里，众多优秀作品正是这方面的成功范例。在草书方面，不论巨幅、长卷或小品，无不笔墨酣畅，使转萦回，奔腾起伏，一气呵成。时而涨墨淋漓痛快，时而渴笔缥缈轻盈，节奏明快，抒情达意，尤得晚明王铎、傅山等名家草法的韵致。如九条屏《醉翁亭记》、中堂欧阳修词《蝶恋花》、条幅陶渊明诗《饮酒》、对联《虎啸、龙腾》句，长卷《唐诗八首》等。他的行书，皆劲健秀雅，清逸疏朗，有晋、唐行书的高雅风度，而臻于包世臣所说的“和平简静”的境界。如八条屏《滕王阁序》、条幅毛泽东词《沁园春·长沙》、对联《度是、心如》句等。隶书则源于《张迁》、《石门》兼具伊秉绶体势而自出新意，于典雅中寓灵巧。如条幅“龙腾虎跃”四大字，条幅《孟浩然诗》，对联《雪后、雨际》句等，尤其“龙腾虎跃”四大字，雄健纵逸，气魄宏大，更是上乘之作。总之，文吉之书法古师今，既有扎实的传统功力，又具有鲜明的时代感。这次展览、出集，必能给我市书法界带来许多新的有益思考，实属可喜可贺。

希望文吉再接再厉，继续攀登。一是更广阔，更深入地学习、吸取中华优秀传统文化的精华，从中增进学养和修养，这是立身之本，进学之基。二是加深书法传统功力的锤炼，增加线条的韧度，这与篆、隶、楷的笔法有密切关系。于时人书法，则取其长而避其短，适当拉开距离，避免雷同。三是继续发扬可贵的奉献精神 and 正派，团结的好作风，为我市书法事业和书法团体做出更多贡献。一己之见，未知妥否！

2008年10月30日

谢澄光：原厦门市文联主席、中国书法家协会理事、福建省书法家协会副主席

艺海无边际 飞舟永向前

20世纪80年代初，乘着改革开放的春风，书坛掀起了一股书法热。各地书协组织、书法学习班如雨后春笋般地涌现。小王也是在此时走进了厦门市业余书法学校。从此，我们结下了不解的翰墨之缘。在众多的弟子中，小王算是比较执著追求的。天道酬勤，有耕耘就会有收获。

作品集中诸体皆备，但楷、隶比重较轻。这是书坛当前的普遍现象，随着市场经济的逐步形成，书画市场也日渐升温。相当一部分人受到功利主义的熏染，急功近利，耐不得寂寞，不愿意从基础入门。小王却能心静无澜，潜心学艺，循规蹈矩，从颜楷入手，打下了比较扎实的基础。几幅楷书，端庄妥贴，刚健遒劲，结构严实。从作品中几幅大字来看，其架构、气势完全是得力于颜楷的根基的。至于隶书，方整雄强四面势足而又潇洒流利，不圆俗、不固窒，甚富装饰味，一般人作隶，皆取横势，结体扁平，中敛而旁肆，突出波势，而小王却一反常态，而取纵势，方整齐平四面势全，这很容易落入板滞的俗套。好在小王避去篆隶逆入平出，蚕头雁尾的通常笔法，而用行草书笔法出之，通篇无一波势，反见潇洒流利，别有韵味，如书中“禹凿龙门”、“右军书法”等篇，难能可贵。明清以前的书家，鲜有以行草书的笔法入隶的，至清郑板桥、金冬心才大行其道，篆隶行楷皆以行草笔出之，现在书坛上一些名流要角，甚至用楷书结体入隶，享誉书坛，一字千金。

古人云：“用笔千古不易、结字因时而异”，已不是金科玉律了，“笔墨当随时代”然也！作品集中的行草书占有较多的篇幅，而且都是长篇巨制的条屏，有周兴嗣的《千字文》、诸葛孔明的《前后出师表》、陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》、韩愈的《师说》、北宋欧阳修的《醉翁亭记》、范仲淹的《岳阳楼记》等。这些古代美文多者千言，少者也在300字以上。这种长篇巨制要有充沛的精力和娴熟的笔墨技巧，又要注意到刚柔、疏密、轻重、浓淡、疾涩的变化，使其产生跌宕起伏，连绵不断的韵律，给人以“飞鸟投林，惊蛇入草”的艺术感受，因而必须有心不厌精，手不忘熟，才能振迅天真，爽捷佻达，洒脱飞舞，笔所未到气已到的视觉效果。

从这些作品中，我们可以看到这几年来他对明清书风的追求，说白了，就是现在书坛的流行风，注重视觉的冲击力，追求清傅山所主张的“宁拙毋巧、宁丑毋媚、宁支离毋轻滑、宁

直率毋安排”的艺术法则，主要是为了矫甜俗浮滑，避固窒安排，想法不错，方向正确。在这些作品中多数达到了一定的艺术水平，但也有个别篇幅稍嫌草率，如《桃花源记》等，据说这也是当前书坛的普遍现象。《中国书法》杂志1999年年展获奖作品就有此现象，或许是我们自身水平不高的缘故。如20世纪80年代出现的诗歌朦胧美，以及绘画的太似媚俗、不似欺人，妙在似与不似之间也。现在模糊也是一种美吧！而且更可引人遐思！

小王十分虚心地要我谈些今后的努力方向。非也！古人云：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”；长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝，自然法则也。书法是比较抽象的艺术，仁者见仁，智者见智，欣赏者和被欣赏者的学识素养性格、艺术观等等，二者必须相对接近，才能产生共鸣，否则，必定产生相反的见解。书法艺术也很特别，其他艺术受到年龄的制约，因素很多，人越老技能表现越差，很难达到青壮年时的水准。而书画艺术恰恰相反，到了老年，心闲气定，野鹤闲云，写起字来，厚重朴拙，沉雄老辣，如老蔓缠松，似万岁枯藤，不温不火，炉火纯青而风规自远。青年人血气方刚、精力弥满、激情四射，心情容易浮躁，其作品很难脱去火气味。

小王如今还不到知天命之年，来日方长，只要有“尺璧非宝、寸阴是竞”的心境，相信随着岁月的洗礼、学识的增长、经验的积累、审美情趣的提高、实践的深入，自然会不断地自我完善的。泰岳峰高，攀能到也；锦标路远，进则取之。诚如拙诗“功夫求字外，气韵出心田。艺海无边际，飞舟永向前”。

愿与小王共勉！

2008年10月30日于厦门

白鸿：中国书法家协会会员、厦门市书法家协会顾问

飘若浮云 矫若惊龙

任何人都生活在充满矛盾的世界中，人性的丰富性主要表现在性格的多样性。素日不自伐、不自矜，以平和为度，盈缩进退自如的王文吉，一进入汉字艺术的创作便激情翻复似波澜，势来不可止、势去不可遏，手中的软毫似快剑长戟，一路情趣绵延不断，有意识和无意识地内心秩序一一展露。

《王文吉书法艺术作品集》于今年新春开始策划，师长们的寄望、道友们的真诚，令他有了特殊的实践意志力的驱使。遴选了一些昔日的书作，更加孜孜不倦，用志不分，在数月内又创作了一批新作，由此可见他爆发的创作激情与翰墨欲望是那么浓烈。他对我说连续不断地创作，真正体会到了“忘我”、“心手双畅”的滋味。我自然想到欧阳修说的一句话：“作字要熟，熟则神气完实而有余”。

无声之音、无形之相，笔蘸在纸上，留下了点画，突破了空白，创造了形象，流出了万象之美，行草书最能抒情达意。王文吉的草书似在追求飘若浮云、矫若惊龙之势，创作时能散怀抱、任情恣性，作品以气势旺，大胆的收纵起伏、开合变化，点线纤环盘曲，轻松之间急促地连接形成一定的张力。他创作的草书条幅“结庐在人境……”。用笔能不激不厉、心气和平，点画圆润洁净无犷气，章法的疏朗、行气的畅达，蕴藉气息跃然纸上。联想昔日狂僧怀素书写虽率意颠逸千变万化、但都不离魏晋法度，王文吉草书法张旭、怀素，他的中堂草书“大漠风尘……”（古诗五首）用笔似皆从肺腑中流出，无随俗激绕之态。给人以变化多样，而又具法度、典雅、活泼的美感。

书论家潘伯鹰说：“就中国文字和书法的发展看，隶书是一大变化阶段。甚至说今日乃至将来一段的时期全是隶书的时代也不为过”。的确，由隶书衍生了草书、楷书等书体，令汉字艺术数千年连绵不绝，今天众多的汉字艺术爱好者都知道书圣王羲之是一位精通隶书的大家。我自1978年重返厦门，深深感觉到罗丹先生隶书体的精妙绝伦深深影响了厦门地区的广大

书法爱好者。王文吉1979年参军到厦门，他酷爱汉字书法，也在隶书体方面下了一番苦心，如今他创作的隶书很见个性，很见创意。可以说，无论是创意或创新，都意味着对传统技法规范的扬弃。他创作的隶书意味已突显：汀州伊秉绶的结体跃然纸上；点画判逆：楷书的点大胆跃入，甚至以点代横、以点代竖，横、竖笔画刻意折断，然笔断意连，传统隶书最具特征的“蚕头燕尾”、“左掠右磔”笔意几乎殆尽。令我想到道友毛国典、柯云瀚的隶书风格，他们似乎已将书写中的点画看作符号了。

西方的美学对传统的中国文化的的确带来一定冲击力，正如苏珊·朗格所言：“艺术，是人类情感的符号形成的创造”。在我们的书法界一些有作为的青年朋友似乎追寻：通过创造和使用符号，努力超越自身、发现并掌握无限自由的可能性。

汉字艺术含义美、音美、形美三大元素，汉字艺术与造化同根，与阴阳同候，博大精深。爱好此道的同仁都应博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。孟子说：“学问之道无他，求其放心而已矣”。放心即善良之心也，周易云：“善不积不足以成名”。况“技进乎道”。从善如登高山惟善以为宝。为繁荣我国文化艺术，愿与王文吉、愿与同道共勉。

风华正茂的王文吉，风华正茂的青年朋友，祝愿大家德艺双馨。

2008年11月13日于绿园北窗

陈秀卿：中国书法家协会刻字艺术研究会副主任、中国书法家协会理事、福建省书法家协会副主席、厦门市书法家协会主席

平生快意是挥毫

我和王文吉见面无多，交谈之余，觉得他是一个很实在的人，不是巧言令色的角色。他从闽北山区的农民家庭中走出，步入军营磨炼，而后又在特区厦门发展，精神空间日渐远大。

循文吉的艺术历程，得知他先入门于颜楷，而后又集精力于汉隶、汉简，又追王羲之、王献之、米芾、张瑞图、王铎行书，再以张旭、怀素、傅山之草书为范。30年间，可谓学多涉广。

综观王文吉的创作，目前大部分精力已经倾注于行草书上面。行草书所具有的开放性、运动性的特征，对于积极表现情怀、感受的书法家来说，无疑成为首选。许多书法家运用行草书，才华显露，技艺得到充分的展示。换言之，行草书是书法家最好的精神储存器。

想必文吉也是如此，他有一句诗表明了这种愿望：“淋漓醉墨写襟怀”。

从文吉的行草书中可以发现这么几个特点。

首先是书写情绪的散发。文吉书写行草时显得轻松自如，心无挂碍，腕下随心，自然也就施放得开。尤其是书写长幅式草书，遥遥垂下连绵不绝，运行中长线短点交错，而以长线为主，穿插萦绕，曲折俯仰，看得出书写时的快意。感性是草书表现的基础，功夫是平素练就的，此时兴至，便汨汨而出，随兴而走。文吉的一些行草书都体现了这种兴至而书的激越，使行草书的表现由胸襟而发。清人王士禛曾谈到这种创作现象：“当其触物兴怀，情来神会，机括跃如，如兔起鹘落，稍纵即逝矣”。因此，行草书创作也不是随时可以为之的，真要写出情调来，需要一种自觉，这种自觉是笔调自如的动力。在文吉的许多长篇巨制中，我们读到了他把笔挥毫时的兴致勃勃，虽然量大而毫无倦笔，一直到终篇完成依旧生机跃动。当然，倘若归结文吉行草书的笔调，还是倾向于明清风气的，任意的成分多，也讲究气力、势头，因此也有很明显的一部分作品，譬如其中的对联，也大量地使用侧锋，下力豪纵，写出了情调的狂放、粗野，当书写的情调作为主宰时，笔下充满豪荡不羁的美感。

其次是作品中的动感强烈。动感来自于每一字的多边造型。由于是行草书，形态的变化不拘一格，时而捉控，时而放纵，时而如端人，时而如奇士，是以奇态胜出。文吉作品中也有取正态的一部分，譬如他所作的颜书大楷，是很规范纯正一路，作为奇态的基础。现在他更倾情于奇态，追奇逐异。清人毛宗岗曾论到正奇之关系，认为“正笔发明在前，奇笔推原在后，正笔极其次第，奇笔极其突兀”。由于有正笔作为基础，文吉对于奇的驾驭大胆自由，奇字成篇，整体汹汹而起。清人刘大櫆认为：“奇气最难识，大约忽起忽落，其来无端，其去无迹”，文吉在行草书表现上，给人一种恍兮惚兮之气，落英缤纷之韵，在变动不居中，奇而不怪。

其三是章法之变。文吉在创作中的章法通常以两种面目出现，一是密集型，一是疏旷型。在他的作品中可以发现一个特点，即字数的繁多，常常一幅作品含纳数百字之多。字数多，章法愈见复杂，对书法家的整体把握能力也是一种挑战。譬如他创作的几件横幅都很漫长，甚至会给观者以悬念，因为横幅的章法的确是不易处理的。文吉已习惯了多字数的表现，甚至

比少字数的表现更为得手。他采用的密不透风的章法，密如繁星，汇聚簇拥，又如雪雨交加，小大相间。字多字密中，可看到他的匠心，俯仰向背、争让避就却不壅滞沉闷。这类章法给了观者密集的信息，扑面而来，心为之动。而另一类则运用了疏旷方式，使人观之有清空朗畅之美。行距较宽，空白留足，如秋林就简，又如月明星稀。欣赏此类章法使观者如信步于闲庭，悠然自适，松弛了观者的情绪，心得抚慰。

最后，我们看到了文吉书法作品中的墨色之变。由于是行草书，在墨色的表现上也比楷、隶自由充分。从写汉隶、颜楷到以行草为主导，文吉也在用墨上来了一番变化，通篇充满色泽之变。水和墨的融汇、调节，使颜色的层次多有差异，热烈的、清淡的，秋风干裂的，春雨润含的，在作品中各有侧重。总起来说，文吉的用墨还是偏于润泽，在滋润晕化的墨迹中，可以看出用笔徐缓，按笔较重，意在使墨汁渗入晕化，形成氤氲墨气。而飞白之趣的出现，则可看到文吉运用了较快的节奏、较轻的分量，连带而起。在一些长篇幅作品中，墨色的润燥相间，干湿互见，使多个局部产生不同的审美趣味，时而如神鳌鼓浪，水墨弥漫；时而又闲云出岫，闲雅飘逸，它们在笔锋不同节律的运动中，达到笔调多变，笔意鲜活。

从文吉的颜书和隶书创作来看，他曾经是十分写实的、笃定的。而从行草的表现中，文吉的情怀又是写意的、浪漫的，这已经成为他一个主要的审美走向，这也是他求进、求变的标志。清人钱谦益论道：“欲求进，必自能变始；不变，则不能进”。文吉有此心，有所为，正在不断递进之中。

静下来细审文吉的作品，还是有不少等待改进之处。线条飞动活泼，此为优点，然动感中显出了单薄和轻浮，缺乏深沉凝重，因此视觉上可观，却又不能细品。同时运笔迅捷，笔锋时有散漫，用笔就显得粗率不精。速度如何掌握，当然以线条的圆劲、坚韧为准，否则，迅捷而飘忽，也就乏力度，少内蕴。明清书法只是一个效仿点，应在明清书风的基础上追求高古，趋雅避俗，以求更丰富有味。

一个人的创作和学识上的接收、思考的深广度都有着密切的联系。文吉已近中年，除了每日把笔挥毫，还应更多地读书问学，使学识成为书法创作的内部支撑。古人说得好：“胸中无千百卷书，如商贾乏资本，不能致奇货”，今后几十年，应该有意地朝这方面发展，以求衔华佩实，自成一家。

文吉已经取得了不少成绩，获得许多荣誉。岁月不居，时节如流，对于文吉今后的发展，我同样抱予真诚的期待。

2008年10月25日

朱以撒：中国书法家协会学术委员会委员、中国作家协会会员、福建师范大学美术学院教授、博士生导师、福建省书法家协会副主席

图版目录

陶渊明《归去来兮》 草书五条屏	2
李白诗一首 草书条幅	6
毛泽东词《沁园春·长沙》 草书中堂	7
古人联句 东壁·南华 草书小品	8
欧阳修词选 草书中堂	9
欧阳修《醉翁亭记》 草书九条屏	10
黄山谷跋语一则 隶书中堂	14
苏东坡词《水调歌头》 行书中堂	15
欧阳修词二首 草书小品	16
水能·竹解 行书对联	17
陶渊明诗一首 行草条幅	18
欧阳修词二首 草书中堂	19
辛弃疾词一首 行书小品	20
澹泊 隶书条幅	21
舒婷诗《致橡树》 行草条幅	22
古人题画诗二首 行草条幅	23
《千字文》 草书十四条屏	24
韩愈《师说》 行书十四条屏	29
马戴诗一首 行草小品	33
青松·古枫 草书对联	34
古诗二首 隶书三条屏	35
韦应物诗二首 草书小品	36
李白诗《古风》 行书条幅	37
黄山谷书论一则 草书条幅	38
自作诗二首 草书中堂	39
唐寅题画诗二首 行书小品	40
古文二篇 草书小品中堂	41
诸葛亮《前出师表》 行草九条屏	42
古诗一首 行草扇面	46
李白诗一首 草书条幅	47
宝剑·梅花 楷书对联	48
邓散木诗一首 隶书中堂	49
欧阳修词二首 草书小品	50
毛泽东词《沁园春·雪》 草书中堂	51
自作诗三首 行书条幅	52
自作诗一首 草书条幅	53
潘天寿语 行书小品	54
雪后·雨际 隶书对联	55
陶渊明《桃花源记》 行草八条屏	56
古人诗三首 行草小品	58
石壁·桐阴 草书对联	59
龙腾虎跃 隶书条幅	60
前人论书语 草书中堂	61
杜牧诗一首 行草小品	62
毛泽东诗《七律长征》 行书条幅	63
欧阳修词 草书条幅	64
唐诗八首 草书长卷	65

辛弃疾词选 行草长卷	69
刘长卿诗一首 草书条幅	73
潘天寿语 行书小品	74
自作诗二首 草书中堂	75
古人题画诗七首 行书中堂	76
分野·阴晴 隶书对联	77
潘天寿语 行书小品	78
王维诗一首 草书条幅	79
诸葛亮《后出师表》 行书六条屏	80
毛泽东诗一首 行书小品	82
黄庭坚诗一首 草书条幅	83
古人联句 宠辱·去留 隶书中堂	84
李白诗二首 草书条幅	85
李商隐诗《无题》二首 行草扇面	86
虎啸·龙腾 草书对联	87
毛泽东词一首 草书条幅	88
毛泽东词一首 草书中堂	89
欧阳修词 草书小品	90
谢宗可诗一首 行草条幅	91
范仲淹《岳阳楼记》 草书八条屏	92
刘禹锡诗一首 草书条幅	96
雅琴·高论 草书对联	97
李商隐诗三首 行草扇面	98
刘杳虚诗一首 草书条幅	99
度是·心如 行书对联	100
《三国演义》开篇词 草书中堂	101
王勃《滕王阁序》 行书八条屏	102
毛泽东诗一首 草书扇面	106
自作诗一首 草书小品	107
毛泽东诗《咏蛙》 草书条幅	108
古人题画诗四首 草书四条屏	109
风云·花鸟 草书对联	110
虎 草书大字	111
风雅 隶书小品	112
古诗一首 行书小品	113
昆明大观楼长联 行书对联	114
李白《将进酒》 行书长卷	115
苏东坡《前赤壁赋》 草书册页	119
疏影·暗香 草书对联	123
潘天寿语 行书小品	124
唐诗二首 草书扇面	125
红雨·青山 行书对联	126
欧阳修词 草书条幅	127
柳宗元《小石潭记》 行草小品	128
冰心《繁星》节选 行书中堂	129
古人题画诗选 行草书册页	130

图



版



王文吉书法艺术作品集

陶淵明《歸去來兮》
歸去來兮，田園將蕪，胡不歸去？
日夕當飲，
取酒於園林，
無絲竹之亂心，
有農畝之樂。
望雲霓以舒懷，
負青天而遨遊。
三春時，
東風吹綠柳，
燕子剪輕盈。
風和日麗，
物華春榮，
良辰美景，
應須盡歡。
且行且歌，
且飲且樂，
且盡且遊，
且盡且樂。

陶淵明《歸去來兮》
乃瞻衡宇，
心喜甚。
載欣載奔，
心之甚矣。
及至是言，
心之甚矣。
乃瞻衡宇，
心喜甚。
載欣載奔，
心之甚矣。
及至是言，
心之甚矣。
乃瞻衡宇，
心喜甚。
載欣載奔，
心之甚矣。
及至是言，
心之甚矣。

陶淵明《歸去來兮》
草書五條屏
尺寸：263cm×52cm×5

時勢首為觀 觀者之意 以出而多佳我
 其意也 意氣一以 堅持而無所順 隨
 其意也 自是而 以修也 者亦不而
 其意也 傷者之之意 者亦不而
 其意也 者亦不而 者亦不而

其意也 者亦不而 者亦不而
 其意也 者亦不而 者亦不而
 其意也 者亦不而 者亦不而
 其意也 者亦不而 者亦不而

高才之兄也常以之相
與推杖之輕重
其果身之輕重
以海中之舟之
自同明海之舟之
其果身之輕重
其果身之輕重
其果身之輕重

李白詩一首
草書條幅
尺寸：283cm×53cm

李白詩一首
草書條幅
尺寸：283cm×53cm

毛泽东词《沁园春·长沙》 草书中堂
尺寸：270cm×90cm

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
 鹰击长空，鱼翔浅底，两两相争，谁领风骚？
 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？



古人联句 东壁·南华 草书小品
尺寸: 40cm x 40cm

欧阳修词选 草书中堂
尺寸：35cm×31cm×10

