

相机选购与使用技巧

XIANG JI XUAN GOU YU SHI YONG JI QIAO

赵 刚 著



吉林摄影出版社

相机选购与使用技巧

赵 刚 著

吉林摄影出版社

相机选购与使用技巧

赵 刚 著

责任编辑:秦真元

封面设计:车 强

吉林摄影出版社出版发行 787×1092 毫米 32 开本 9.75 印张 213 千字
(长春市人民大街124号)

1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

长 春 科 技 印 刷 厂 印 制

印数:1—4 000 册

ISBN 7-80606-170-3/J·76

定价:18.00 元

自序

从“影”十年，玩“机”日久，渐渐有了一些心得。此次拙作承蒙吉林摄影出版社付梓，使个人心得能与影友共享，不胜快乐。

回想初涉“影坛”时，对相机充满好奇，每逢碰见未曾谋面的机子，总要把玩细品。日积月累，德、日、苏、中、瑞典各国新老数十种品牌的相机均有所“游历”。供职于报社摄影部，时时领略着各种现代摄影器材的先进；生性认真，见有摄影资料从不肯放过，读来了不少他人的真知灼见；凭着大学四年一点粗浅的英语，浏览了国外许多最新摄影资料，各种照相机的性能与优缺点也熟知一二，不吐不快，这本书算是几年来的一个简单总结吧。

写本书的初衷，是希望对国内准备购置摄影器材的影友所裨益，所以用心写下了“专家选购意见”、“二手照相机的选购”这类别人著述中鲜见的章节，以便影友们少走弯路，“多快好省”地买到称心如意的器材。此外，本书收录了40余个国内外著名品牌、近200种照相机，以及用于水下摄影、全景摄影等特殊门类的照相机，意在使影友对相机的选择视野更加开阔、了解更加细致。

感谢吉林摄影出版社的秦真元女士。感谢大浪、小蔡诸友。

赵刚

1997年11月于杭州

目 录

一、选购照相机的原则.....	(1)
(一) 选购的基本原则	(1)
(二) 选购时应考虑的种种因素	(4)
(三) 怎样挑选照相机	(6)
二、专家选购意见.....	(8)
(一) 风光摄影	(8)
(二) 体育摄影	(9)
(三) 新闻摄影与纪实摄影.....	(10)
(四) 人像摄影与婚纱影楼摄影.....	(10)
(五) 旅游摄影.....	(11)
(六) 静物摄影及广告摄影.....	(12)
(七) 近距、微距摄影.....	(13)
(八) 动物摄影.....	(14)
(九) 建筑摄影.....	(15)
(十) 水下摄影.....	(16)
(十一) 闪光摄影.....	(17)
三、国产照相机的选购	(19)
(一) 120 照相机	(20)
1. 120 双镜头反光照相机	(20)
2. 120 折合式照相机	(22)
3. 120 单镜头反光照相机	(23)
(二) 135 单镜头反光照相机	(26)
1. “海鸥”牌 135 单镜头反光照相机	(26)
2. “珠江”牌单镜头反光照相机	(34)

3. “凤凰”牌单镜头反光照相机	(39)
4. “孔雀”牌单镜头反光照相机	(41)
(三) 135 便携式照相机与 135 旁轴取景连动测距照相机	(41)
1. “青岛”6 型	(43)
2. “长江—巴尔达”CE35	(45)
3. “甘光”JG304C、JG304D	(47)
4. “甘光”PG101	(48)
5. “凤凰”602、602D	(49)
6. “凤凰”603、603D	(50)
7. “凤凰”604、604D	(50)
8. “海鸥”SC 系列	(50)
9. “凤凰”205	(51)
10. “凤凰”JG301	(52)
11. “珠江”H801	(53)
12. “华夏”821	(54)
13. “长城”SZ—2	(55)
四、国外照相机的选购	(56)
(一) 大型照相机	(56)
1. “仙娜”Sinar 照相机	(56)
2. “林哈夫”Linhof 照相机	(60)
3. “骑士”Horseman 照相机	(63)
4. “托约”Toyo 照相机	(68)
5. “阿卡—瑞士”Arca—Swiss 照相机	(70)
6. “凯宝”Cambo 照相机	(71)
(二) 中片幅照相机	(76)
1. “爱克山太”Exakta 66 Model 2	(76)

2. “基辅” Kiev 60TL	(80)
3. “潘泰康” Pentacon 6TL	(82)
4. “哈色勃拉德” Hasselblad 501C	(84)
5. “哈色勃拉德” 503CXi	(86)
6. “基辅” Kiev 88	(88)
7. “罗莱弗莱克斯” Rolleiflex 6008SRC 1000 ...	(89)
8. “罗莱弗莱克斯” Rolleiflex 2.8GX	(91)
9. “雅西卡” Yashica Mat—124G	(93)
10. “玛米亚” Mamiya RB67 Pro—SD	(94)
11. “玛米亚” Mamiya M645 Super	(96)
12. “玛米亚” Mamiya 7	(97)
13. “潘泰克斯” Pentax 67	(99)
14. “潘泰克斯” Pentax 645	(101)
15. “勃浪尼卡” Bronica ETR—Si	(103)
16. “勃浪尼卡” Bronica SQ—A	(105)
17. “勃浪尼卡” Bronica GS—1	(107)
18. “富士” Fuji GX680	(109)
19. “富士” Fuji GA645 Professional	(111)
(三) 135 照相机	(113)
1. “莱卡” Leica M6	(113)
2. “莱卡” Leica R6.2	(115)
3. “莱卡” Leica R8	(117)
4. “莱卡” Leica Minilux	(119)
5. “康泰克斯” Contax RTS Ⅲ	(120)
6. “康泰克斯” Contax AX	(123)
7. “康泰克斯” Contax ST	(125)
8. “康泰克斯” Contax T2	(126)

9. “康泰克斯” Contax G1	(128)
10. “康泰克斯” Contax G2	(130)
11. “罗莱” Rollei Prego AF	(130)
12. “罗莱” Rollei Zoom X115	(132)
13. “罗莱” Rollei Prego Micron AF	(133)
14. “尼康” Nikon F5	(134)
15. “尼康” Nikon F4/F4S/F4E	(138)
16. “尼康” Nikon F90X	(142)
17. “尼康” Nikon F70	(144)
18. “尼康” Nikon F50	(147)
19. “尼康” Nikon F3	(149)
20. “尼康” Nikon FM2	(151)
21. “尼康” Nikon FM10	(153)
22. “尼康” Nikon 35Ti	(154)
23. “佳能” Canon EOS—1N	(156)
24. “佳能” Canon EOS 5	(158)
25. “佳能” Canon EOS 50E/50	(161)
26. “佳能” Canon EOS 500N	(164)
27. “米诺尔他” Minolta 9Xi	(166)
28. “米诺尔他” Minolta X—700	(168)
29. “潘泰克斯” Pentax LX	(169)
30. “潘泰克斯” Pentax Z—1	(171)
31. “潘泰克斯” Pentax MZ—5	(174)
32. “潘泰克斯” Pentax P30T	(175)
33. “潘泰克斯” Pentax ESPIO 115	(176)
34. “奥林巴斯” Olympus OM—4Ti	(177)
35. “奥林巴斯” Olympus IS—3000	(179)

36. “奥林巴斯” Olympus μ -I	(181)
37. “理光” Ricoh GR1	(182)
(四) 特殊照相机	(184)
1. 水下照相机	(184)
2. 全景照相机	(190)
3. 一次成像照相机	(203)
4. 超小型照相机	(205)
五、二手照相机的选购	(207)
(一) 为什么要买二手照相机	(207)
(二) 二手照相机选购经验谈	(209)
(三) 名机简介	(213)
1. “康泰克斯” Contax	(213)
RTS	(213)
RTS II	(215)
2. “莱卡” Leica	(216)
R4	(216)
R4S	(217)
R5	(218)
3. “罗莱弗莱克斯” Rolleiflex SL2000F	(219)
4. “尼康” Nikon	(220)
F2	(220)
FA	(223)
FE2	(224)
F-801/801S	(226)
5. “佳能” Canon	(227)
F-1New	(227)
F-1	(229)

A-1	(231)
AE-1Program	(232)
T90	(233)
EOS-1	(235)
EOS RT	(236)
EOS 10	(239)
6. “米诺尔他” Minolta	(241)
X-1/ (XK) MOTOR	(241)
XD	(242)
9000	(244)
7. “奥林巴斯” Olympus	(245)
OM-1	(245)
OM-2Spot/program	(246)
8. “潘泰克斯” Pentax	(247)
Super A	(247)
MX	(248)
六、照相机的使用与维护保养.....	(250)
附录一：用闪光灯测试焦平面快门（高速档）的准确性	(257)
附录二：简说 135 单镜头反光照相机镜头的配接.....	(259)
附录三：常见 120 单镜头反光照相机可换镜头一览表	(264)
附录四：常见 135 照相机可换镜头一览表.....	(275)

一、选购照相机的原则

摄影是建立在物质基础上的，搞摄影不能没有摄影器材，不能没有合适的摄影器材。“工欲善其事，必先利其器”。怎样去选购合适的照相机呢？

（一）选购的基本原则

“合用第一，量力而行”是选购照相机的基本原则。讲得俗一点，就是你买照相机干什么用、准备花多少钱。不同的用途决定了所选照相机的不同种类（例如大底片照相机、中片幅照相机、小型照相机等等），口袋里银两的多少决定了所购照相机的档次（高档、中低档、普及型等等）。“谋而后动”，务求无悔今生。

一般说来，任何照相机都不是万能的，它都有自己最适合、最擅长的领域。要你扛一架“仙娜”Sinar P2专业座机去奥运会赛场上打天下，恐怕只有干瞪眼的份；拿135照相机去跟8×10英寸机背取景照相机拼画质，肯定也是死路一条。为便于选购，首先选定照相机的片幅为好，我是要大底片呢，还是135之类的小片幅？大底片影像素质好，适于制作大幅照片；小底片照相机大多机动性出色，但大幅度放大质量低劣。其次再考虑某一片幅中的照相机类型和档次，如选定单镜头反光照相机或旁轴取景连动测距照相机后，再定高中低档。下面从“合用”角度出发，给您提点简单的建议。

如果您买照相机主要是为了拍生活纪念照，留住美好一刻，买只135便携式照相机（俗称“傻瓜照相机”）就可以了。

价格有高有低，一般从百多元到数千元不等，有国产、有进口。国产的 135 旁轴取景连动测距照相机也很合适。选购的时候要留意实在的方面，诸如镜头、自动曝光、闪光灯等，不要被一些花哨的东西所迷惑（比如某些长焦端达到 140mm、甚至 160mm 的变焦镜头，取景不易精确，变焦到长焦端时光圈往往只有 11 左右，通光量过小，很不实用），要确保你所付出的每一分钱都花在实处。当然用来拍纪念照也不排除购买其他类型的照相机，例如买只“轻薄短小”的单镜头反光照相机，便于旅游携带。

如果拍纪念照之余，您也爱拍点东西自娱自乐，搞点创作，建议购买 135 单镜头反光照相机。

假如您买照相机主要是为了满足自己的摄影创作之需，那就要仔细地考虑一下自己爱拍哪些题材，风光？体育？人像？建筑？还是微距摄影？然后根据自己经常拍摄的某一题材（或者某几类题材）来决定该买哪一类照相机。举个例子，经常拍风光照片，就应该考虑大底机中片幅的单镜头反光照相机或双镜头反光照相机（可换镜头的更好），或者高质量的 135 单镜头反光照相机。在拍摄兴趣广泛、所需照相机种类较多的时候，要考虑各种照相机的使用机率，只购买最常用的类型（除非你腰缠万贯）。

如果购买照相机是工作之用，就要考虑工作特点。报社、通讯社的摄影记者使用的照相机以 135 单镜头反光照相机为主，要求有较高的自动化程度，有适合采访任务的闪光灯、马达、镜头等许多附件可供使用，照相机比较扎实耐用，可靠性好。画报、杂志的摄影记者为了达到较高的印刷质量，除了使用高质量的 135 单镜头反光照相机以外，常常需要配备高质量的中片幅照相机，使用大底机的机会也不少。作为基

层搞宣传报道的摄影人员，有条件的话，可以适当参照报社摄影记者的摄影器材来配备，但不必一味追求“高、精、尖”，只要能满足工作的需要就可以了。

照相机“合用”与否还跟最后作品的用途有密切的关系。同样一架照相机对这一用途很“合用”，对另一个场合可能就非常不“合用”了。若作品用作超大幅广告灯箱，自然对底片的质素要求“至高无上”，这时照相机非大底机莫属了。追求机动性、而对画面质量要求并不苛刻的时候，135 单镜头反光照相机多半是当然人选了。而对有志于投身国内方兴未艾的图片市场的摄影师来说，或许中片幅单镜头反光照相机才是他们最理想的“兵器”。

再来说说“量力而行”。林林总总的照相机价格千差万别，同是一种类型、一个厂家的照相机价格也是相差十万八千里。“有多少钱，办多少事”，选准合用的照相机类型之后就要根据预算多少选定具体的品牌和机型。钱多，就买高档的；钱少，就买价廉物美的。这里要忠告两点。第一，尽可能一步到位。照相机是耐用商品，正确使用、精心保养的话可以用很长一段时间。现在钱少去买了一架便宜的照相机，一旦想换另一牌号附件不通用的高档照相机时，立即就会面临两难境地——卖掉可惜（实际上也很难卖一个好价钱），不卖掉放在那里浪费。曾经有位崇拜“尼康”的影友，手头攒了一笔钱刚好够买一架“尼康”FM2 外加一只标头，想想不过瘾，最后去买了“米诺尔他”X-700 外加一套杂牌镜头，如今想换“尼康”真是左右为难，只好哀叹一声“悔不当初”。所以，钱不凑手最好先不买，一定要买就认准某个系统一步到位，绝不苟且。比方说，我想跟着“潘泰克斯”Pentax 系统走，现在钱少就先买一架“潘泰克斯”系统中最便宜、今后又可以

当后备机身使用的机型，像 K1000 之类，配个镜头先用着。等到有钱了，再买高档的 LX 或者 Z-1。这种“一步到位”购买法短期内也许会痛苦，长远来说是唯一正确的办法。第二，预算要一分为二。对一个摄影师来讲，选定某种照相机实际上是投资在某个系统之上，照相机之外的各种附件（包括镜头、马达、闪光灯等等）加起来的花费要大大超过机身的价格。在选型时要把准备购买的附件价格算在内，把所有的钱分成两份，一份用来买照相机，另一份去买需要的附件和胶卷。可不要闹出有“身”无“头”、有“枪”没“子弹”的笑话。

好了，基本的考虑过了，下面来看看选购过程中还要注意的种种因素。

（二）选购时应考虑的种种因素

当你考虑好了该买哪一类照相机的哪一档时，就该考虑这里列出的种种因素，来最后决定具体该买哪一种机型的照相机。

现代照相机（尤其是单镜头反光照相机）大多有众多的附件，如果你准备从事某一方面的摄影，你就要特别注意了解所选的某型照相机有没有这方面的附件。例如，你是近距/微距摄影的爱好者，你选定的某型照相机必须要能装用近摄皮腔或近摄接圈、微距镜头这些附件。近年生产的一些自动对焦单镜头反光照相机是固定机背的，分作日期型和普通型。倘若购买时不注意买了普通型，哪天要用日期机背就无计可施了。在单镜头反光照相机众多的附件当中，镜头也许要算是最重要的了。可换镜头规格多种多样、镜头接环千姿百态，可参看本书的附录部分。

照相机机身设计包括多个方面——机身外型、性能规格、

操作部件设置、平衡性及手感、体积重量等。有人喜欢有棱有角的机身外型，有人喜欢流线型浑圆一体的机身外型；有人喜欢体积大、分量重的机身，有人喜欢轻小的机身；有人喜欢机身功能多得用不完，有人信奉“少就是多”的哲学；有人讲究电子机身的准确，有人非机械不用；有人对按钮加拨盘的电子操作习以为常，有人只会用“嗒嗒”有声的传统转盘操作。凡此种种，不一而足。机身的平衡性和手感，不同的照相机差别很大。我个人以为，在许多时候，机身的平衡性和手感好坏对最后的拍摄质量有不小的关系。拿一台“莱卡”Leica M6 去感觉一下平衡性和手感，你就会相信我所言非虚。总之一句话，照相机的性能规格仅仅是诸多方面中的一个，所以千万不要拿着两架照相机的性能规格表对来对去，以此作为选择的根本依据。

照相机的品牌基本上是一个照相机厂家实力的体现。多年来照相机生产领域已经自然形成了分层，例如日本照相机生产大致是以“三巨头”——“尼康”Nikon、“佳能”Canon、“米诺尔他”Minolta，再加上“两大厂”——“潘泰克斯”Pentax、“奥林巴斯”Olympus 为第一集团，“理光”Ricoh、“柯尼卡”Konica、“玛米亚”Mamiya、“勃浪尼卡”Bronica、“富士”Fuji 等厂家各有特色，为第二集团，其他小厂随后。所以从品牌上可以看出一个厂家多年声誉的积淀。选购照相机时个人对品牌的喜好，很大程度上决定了最后选择的机型。多说一句，别盲目崇拜品牌，不要看人家用“尼康”FM2，我也学样买个“尼康”FM2。你拍的东西可能和他拍的东西根本不同。

任何照相机都可能会出故障，会“罢工”，所以你要考虑到后期的维修服务。国产照相机维修服务站较多，问题不大；

购买进口照相机一定要向经销商或总代理询问国内有无特约维修站。好在这几年来，“尼康”、“佳能”、“潘泰克斯”、“米诺尔他”、“哈色勃拉德”、“理光”等许多著名厂家纷纷在国内开设了维修站，提供了不少方便。

选购照相机说简单很简单，说复杂很复杂，需要你心明眼亮，三思而行。祝你买到称心如意的照相机！

（三）怎样挑选照相机

先说几句。购买照相机时要尽可能到信誉较好、营业员专业素质较高的商店选购，这样才能得到好的服务，万一有疑问，营业员也可以帮你出谋划策。在购买照相机之前，你一定要对所选的照相机的性能有个全面的了解，可能的话，找到该相机的使用说明书仔细地读一遍，熟知该相机各功能键的操作。如果你认为有必要，就列一张该照相机的挑选步骤表，对一些重要的、基本的功能进行检查。一般说来，不要在周末去商店选购照相机，因为人多，你没有足够的时间仔细地挑选，营业员也不可能提供最好的服务。

下面就几种常见类型照相机的挑选作一简单介绍。

1. 35mm 便携式（傻瓜）照相机

从包装中取出照相机，首先检查一下外观有无损伤，取景器玻璃和镜头有无脏污，然后装上电池看显示屏是否有显示，对照说明书实拍操作一遍。如果相机有自动对焦功能，可手持照相机对着不同距离的物体轻轻按一下快门看是否反应灵敏。再检查相机的自动曝光功能，打开相机后盖，看、听光圈和快门对明暗不同的物体是否有变化。拨动（或按动）变焦钮，看镜头伸缩是否顺畅，取景器画面是否同步变化。检查相机的闪光功能。闪光灯应在光照不足时自动充电闪光，如

有解除自动闪光功能，请试一下，这时闪光灯应不亮，但快门曝光时间较长。微距摄影、全景宽银幕、B 门、防红眼、遥控等功能如有，也应该试一下。在以上的检查中，显示屏、红绿显示灯都应工作正常。正式使用时，还应检查相机的过片间隔是否均匀、日期打印是否清晰。除以上这些外，对相机的特殊功能要对照说明书个别检查。

2. 挑选全机械手动照相机

打开包装，检查外观，再看后盖压片板有无划痕（如有划痕，说明该机已多次装胶卷使用过）。再检查快门系统。将快门速度盘调到 B 门，应工作正常；调到 1、1/2、1/4、1/8 等档，快门声音的变化应干脆清晰。如有可能，可参照“附录一”介绍的方法检查高速档快门的准确性。取景、测距等光学系统应洁净无尘，工作正常；测光应灵敏，显示清晰。如果是单镜头反光照相机，要检查自动收缩光圈系统。下一步检查相机的其它功能，如景深预测、反光镜锁、多次曝光等。

3. 带自动曝光的手动对焦单镜头反光照相机的挑选

这一类带有自动曝光（光圈先决、快门先决、程序自动）的单镜头反光照相机检查方法与全机械手动相机大体一样，只是多了自动曝光部分的检查。一种方法是，对同一物体测光，改换不同的曝光模式，测光数据应完全一样；另一种比较准确的方法就是实拍。

4. 自动对焦单镜头反光照相机的挑选

相对来说，这类照相机的挑选比较复杂。由于功能太多，你不可能在商店里统统试一遍。所以，挑选时要有的放矢，把主要的快速地试一下。选购这类照相机更多地依赖于相机生产厂家的信誉。