

BU BEI BU JI

XUE WU BI

不背不记 学五笔

王永民 陈云峰/著



赠送 五笔字型输入软件 学习软件
标准五笔字型·五笔数码两用键盘贴

气家出版社

发明人
王永民教授亲笔编写
五笔系列

1518118

王永民 陈云峰 著

BU BEI BU JI
XUE WU BI

不背不记 学五笔

TP39
W

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

不背不记学五笔/王永民,陈云峰著. - 北京:气象出版社,2004.1

ISBN 7-5029-3678-5

I. 不... II ①王... ②陈... III. 汉字编码,五笔字型-输入-
基本知识 IV. TP391.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097802 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

网址:<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail:qxcs@263.net

责任编辑:都平 终审:张斌

封面设计:蒋宏工作室 责任技编:都平 责任校对:时人

*

北京京科印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:787×1092 1/16 印张:14.5

2004 年 1 月第一版 2004 年 9 月第二次印刷

定价:32.00 元

前 言

本书介绍的五笔字型学习方法有别于其它传统的学习方法。那么这是一种怎样的学习方法呢？它与其它的学习方法有什么不同呢？

我们先来看一看运用传统学习方法学习时，一个初学者在练习打字时的思维和动作过程。比如要打出一个“照”字，要经过以下各个步骤：

1. 看到“照”字；
2. 运用已学的五笔字型基础知识，将“照”字拆分为“日”“刀”“口”“灬”四个字根；
3. 想或查到“日”在“J”键上；
4. 击“J”键；
5. 想或查到“刀”在“V”键上；
6. 击“V”键；
7. 想或查到“口”在“K”键上；
8. 击“K”键；
9. 想或查到“灬”在“O”键上；
10. 击“O”键。

可以看到，对于一个初学者来讲必须经过这 10 个过程，最终才能打出“照”字来，并且对于其中的 2、3、5、7、9 各步来说，所花时间长短取决于你对五笔字型基本知识和字根的熟悉程度。而对于 4、6、8、10 各步来说，所花时间长短取决于你对键盘指法的熟练程度。

然而，对于那些能熟练运用五笔字型打字的人来说，他们在打字时并不是这样的思维过程，以上 10 个步骤在他们的脑海里都已串联成一个整体，形成了条件反射，所以无需花很多时间。条件反射是通过大量练习形成的，也就是说，即使你对五笔字型在理论上已非常精通，但如果没有大量的实际打字练习，也不可能提高打字速度。说到底，打字是一个熟练工种，它不需要很深的理论知识。

本书介绍的方法运用了对上述打字过程的逆向思维，即：一开始并不强调 2、3、5、7、9 各步的思维过程，这一过程运用图示方法展示给学习者，通过不断的练习，以被动记忆的方式来形成条件反射。

同样以照字为例,如下图:



通过图示方式很明确地告诉你,“照”字由“日”“刀”“口”“灬”四个字根编码,相应地这四个字根分别在“J”“V”“K”“O”四个键上,运用正确的指法击打这四个键即可。我们可以看到,每个键面示意图上把所有的该键上的字根全部标出,是运用了模糊记忆的原理。比如“J”键,你每看一眼这个字根键面图,不单看到“日”这个字根,还看到了其它字根,加深了印象。

这些练习是经过科学排列的。通过手、脑、眼联合反应,在不知不觉中你就记住了字根,记住了字根所在键,熟悉了五笔字型的拆字编码规则,最后形成条件反射。也就是说,通过这个学习方法,你不用刻意去记、刻意去背,你同样学会了五笔字型,并且从一开始你就有一个较高的输入速度,这是其它学习方法所不可能达到的。

本书使用方法:

1. 首先阅读五笔字型知识概要,进行必要的理论武装。但只要看懂就行,不用去记那些字根和编码规则,但建议你最好记住 25 句助记词。

2. 如果你对电脑键盘不熟悉,或从未接触过键盘,有必要学习第二部分“键盘指法练习”。如果你的指法已没问题,则可跳过本部分。

3. 上述条件基本具备后,可进入图示练习,按照编排,逐步练习下去,由慢到快。注意切忌不看图示拆分和不看键面示意图而直接击键,那样就达不到被动记忆的效果。正确的练习步骤是:先看图示拆分,再看字根所在键,最后再击键。

不背、不记,轻松愉快。希望通过本书而使你成为一个五笔字型打字高手。

目 录

前 言

一、五笔字型知识概要	(1)
(一)汉字编码基本知识	(1)
(二)键面汉字输入方法	(3)
(三)合体字的输入	(5)
(四)简码、重码、容错码	(7)
(五)词语输入	(8)
二、键盘指法练习	(11)
(一)五笔字型键盘设计	(11)
(二)键盘指法练习	(12)
三、图示练习	(17)
(一)四码字	(17)
(二)多码字	(34)
(三)三码加识别码	(48)
(四)二码加识别码	(57)
(五)键面字输入	(66)
(六)综合练习	(69)
(七)二字词输入	(157)
(八)三字词输入	(208)
(九)四字词输入	(218)
四、附录	(225)
五笔字型编码流程图	(225)
五笔字型字根助记词	(226)

一、五笔字型知识概要

(一) 汉字编码基本知识

1. 汉字的 5 种笔画

经科学归纳,汉字的基本笔画只有下表所示的 5 种。这 5 种笔画分别以数字 1、2、3、4、5 作为代号:

代号	基本笔画名称	笔画走向	笔画变形
1	横 一	左→右	丿
2	竖	上→下	丨
3	撇 丿	右上→左下	㇏
4	捺 ㇏	左上→右下	㇚
5	折 乙	带转折	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄

由基本笔画变形的笔画,与基本笔画是同一类笔画。这是因为:

- ①由“现”是“王”字旁可知,提笔“丿”应属于“一”;
- ②由“村”是“木”字旁可知,点笔“丶”应属于“一”;
- ③由旧体的“水”字其竖笔带钩可知,竖笔向左带钩“丨”应属于竖;
- ④其余一切带转折、拐弯的笔画,都归“折”类。

2. 汉字的三种字型

汉字是一种平面文字。同样几个字根,摆放位置不同,就可能成为不同的字。如:

“叭”——“只”
“吧”——“邑”

可见,字根的位置关系,也是汉字的一种重要特征信息。这个“字型”信息,在编码中很有用处。

根据构成汉字的各字根之间的位置关系,我们可以把成千上万的方块汉字分为三种字型:左右型、上下型、杂合型,并顺序命以代号 1、2、3,如下表所示。

字型代号	字 型	图 示	字 例	特 征
1	左右		汉 湘 结 封	字根之间可有间距， 总体左右排列
2	上下		字 莫 花 华	字根之间可有间距， 总体上下排列
3	杂合		困 凶 这 司 乘 本 年 天 果	字根之间虽有间距， 但不分上下左右 浑然一体，不分块

3. 字根

造字法中，构成汉字的笔画结构，常叫做字根，如日、月、金、木、水、火、土等。

由几个字根，像搭积木那样，拼形结合，就组成了为数更多的汉字，如明、林、森、吕、晶、能等。

五笔字型就是基于这一点而设计的。

应该说，绝大多数字根都是查字典时的偏旁部首，如：人、口、手、金、木、水、火、土等。

“五笔字型”的字根总数是 125 种。每一种都有一个“代表”，这个“代表”叫做“主字根”。如：

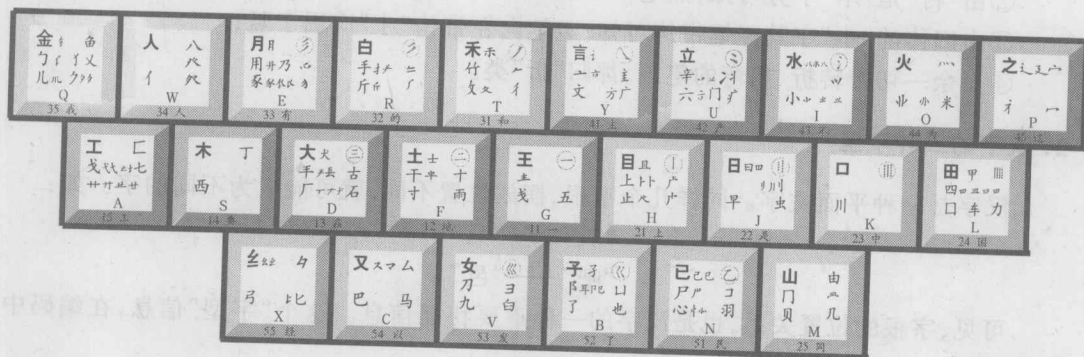
① 同源根：指字源相同的字根，如：

心——忄、忝；水——氵、冫、氷、氷；耳——卩等。

② 形似根：指形态相近的字根，如：

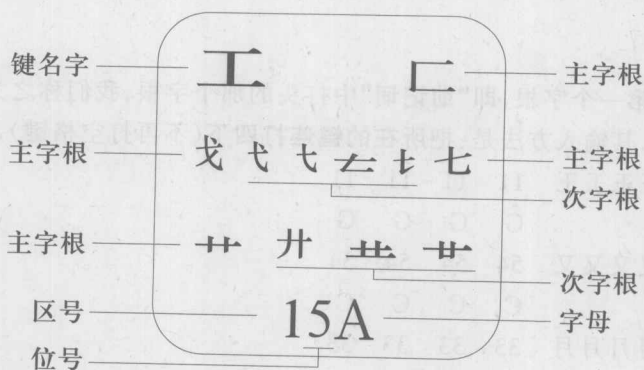
艹——廿、卄；己——己、巳等。

4. 五笔字型字根键盘



125 个字根分 5 个区放在 25 个英文字母键上(Z 键除外)。

如：



5个区的分布如下图：

35 Q ←	34 W	33 E	32 R	31 T	41 Y ←	42 U	43 I	44 O	45 P →
(第3区,撇起笔字根)					(第4区,点起笔字根)				
15 A ←	14 S	13 D	12 F	11 G	21 H ←	22 J	23 K	24 L →	
(第1区,横起笔字根)					(第2区,竖起笔字根)				
55 X ←	54 C	53 V	52 B	51 N	25 M →				
(第5区,折起笔字根)									

由图可见,这是一个井然有序的字根键盘。从中可以看出“五笔字型”键盘设计和字根排列的规律性:

① 字根的第一个笔画的代号,与其所在的区号一致,如“禾、白、月、人、金”,它们的首笔为撇,撇的代号为3,所以它们都在3区。

② 一般来说(因为有例外),字根的第2个笔画的代号,与其所在的位号一致,如“土、白、门”的第2笔为竖,竖的代号为2,故它们的位号都为2。

③ 单笔画一、丨、丿、㇏、乙,都在第1位,2个单笔画的复合笔画如二、𠃍、㇀、㇁、㇂,都在第2位,3个单笔画复合起来的字根三、川、彡、㇃、㇄,其位号都是3,而㇅和㇆都在第4位。

(二) 键面汉字输入方法

在125种字根中,有许多字根本身就是一个汉字。

本身就是汉字的字根我们称之为键面字,键面字分键名和成字字根两种。

1. 键名输入

各个键上的第一个字根,即“助记词”中打头的那个字根,我们称之为“键名”。这个作为“键名”的汉字,其输入方法是:把所在的键连打四下(不再打空格键),例:

王:王王王王 11 11 11 11
G G G G
又:又又又又 54 54 54 54
C C C C
月:月月月月 33 33 33 33
E E E E
纟:纟纟纟纟 55 55 55 55
X X X X

如此,把每一个键都连打4下,即可输入25个作为“键名”的汉字。

2. 成字字根输入

除键名外,成字字根一共有100个(其中包括在国标字符集中被视为汉字的“冫、亠、勹、勹”等),如下表:

1区	五戈,士二千十寸雨,犬三古厂石,西丁,戈弋廿卅匕
2区	卜上止,日リ早虫,川,甲四皿口车力,由贝门几
3区	竹文々彳,手扌斤,乡乃用豕,亻八,钅钅儿夕
4区	讠文方广一,辛彳六疒门,彳小,米,辶辶一六
5区	巳己尸心十羽,子耳卩了也口,刀九ㄥ白ヨ,厶巴马,幺弓匕

“成字根”的输入法是:先打一下它所在的键(这一下通俗地称之为“报户口”),再根据“字根拆成单笔画”的原则,依次打该字的第一个单笔画、第二个单笔画以及该字的最后一个单笔画;总数不足4键时,再加打一次空格键(一定记住,成字根不加“识别码”!).现举例如下:

	报户口	第一单笔	第二单笔	最末单笔
文:	文	丶	一	㇏
	41	41	11	41
	Y	Y	G	Y
用:	用	丿	乙	丨
	33	31	51	21
	E	T	N	H
厂:	厂	一	丿	(空格键)
	13	11	31	(空格键)
	D	G	T	(空格键)

3. 五个单笔画输入

例：一：GGLL 丨：HHLL 丿：TTLL 丶：YYLL 乙：NNLL

(三) 合体字的输入

除键面上有的键面字之外,其余所有的汉字都可通过字根拼合而成,这些字统称为合体字。合体字的输入首先要将其拆成字根。实际上拆分和拼合是同一个过程。

1. 合体字拆分的五项基本原则

① 书写顺序

拆分“合体字”时,一定要按照正确的书写顺序进行。例:

“新”只能拆成“立 木 斤”,而不能拆成“立 斤 木”(因为后者没有按书写顺序拆,下同);

“中”只能拆成“口 丨”,而不能拆成“丨 口”;

“夷”只能拆成“一 弓 人”,而不能拆成“大 弓”。

② 取大优先

“取大优先”,也叫做“优先取大”。按“书写顺序”拆分汉字时,不能无限制地拆下去,否则全都变成了单笔画!而应当以“再添一个笔画便不能构成为字根”为限度,每次都拆取一个“尽可能大”的,即“尽可能笔画多”的字根。例:

世:第一种拆法:一 冂 乙(误)

第二种拆法:廿 乙(正)

显然,前者是错误的,因为其第二个字根“冂”,完全可以向前“凑”到“一”上,形成一个“更大”的已知字根“廿”。再如:

制:第一种拆法:ㄥ 一 冂 丨 丩(误)

第二种拆法:ㄥ 冂 丨 丩(正)

同样,第一种拆法是错误的。因为这种拆法第二码的“一”,作为“ㄥ”之后的一个笔画,完全可以向前“凑”,与第一个字根“ㄥ”凑成“更大”一点的字根“ㄥ”。

③ 兼顾直观

在拆分汉字时,为了照顾汉字字根的完整性,有时不得不暂且“牺牲”一下“书写顺序”和“取大优先”的原则,形成个别例外的情况。

例1:国:按“书写顺序”应拆成“冂 王 丶 一”;但这样拆法,不但有悖于该字的字源,也破坏了汉字构造的直观性,故只好违背“书写顺序”,拆作“口 王 丶”了。

例2:自:按“取大优先”应拆成:“丨 冂 三”;但这样拆,不仅不直观,而且也有悖于“自”字的字源(有人说,这个字的字源是“一个手指指着鼻子”,这里的“目”是鼻子的象形)。故只能拆作“丨 目”,这样的拆法叫做“兼顾直观”。

④ 能连不交

请看以下拆分实例:

于:一 十 (二者是相连的)

二 丨 (二者是相交的)

丑:乙 土 (二者是相连的)

刀 二 (二者是相交的)

当一个字既可拆成“相连”的几个部分,也可拆成“相交”的几个部分时,我们认为“相连”的拆法是正确的。因为一般来说,“连”比“交”更为“直观”。

⑤ 能散不连

笔画和字根之间、字根与字根之间的关系,可以分为“散”的关系、“连”的关系和“交”的关系三种。如:

倡:字根之间是“散”的关系;

自:首笔“丿”与“目”之间是“连”的关系;

夷:“一”、“弓”与“人”是“交”的关系。

字根与字根之间的关系,决定着汉字的字型。汉字的字型,依其字根之间的关系,可以分为上下型、左右型、杂合型。几个字根都“交”“连”在一起的,如“夷”、“丙”等,便肯定是“杂合型”,属于3型字,不会有争议。

值得注意的是,有时候一个汉字被拆成的几个部分都是“复笔”字根(不是单笔画),它们之间的关系,常常在“散”和“连”之间模棱两可。如:

占:卜 口,两者按“连”处理,便是杂合型(3型);两者按“散”处理,便是上下型(2型)。

严:一 业 厂,后两个字根如果按“连”处理,“严”便是杂合型(3型);后两个字根如果按“散”处理,“严”便是上下型(2型)。

当遇到这种既能“散”又能“连”的情况时,我们规定:只要不是单笔画,一律按“能散不连”判别之。因此,以上两例中的“占”和“严”,都被认为是“上下型”字(2型)。

2. 多根字的取码规则

所谓“多根字”,是指按照规定拆分之后,字根总数多于4个字根的字。这种字,不管可以拆成几个字根,我们仅仅“按书写顺序取其第一、二、三及最末一个字根”,俗称“一二三末”,共取四个码。如:

戇:立 早 冬 工 贝 心 (42 22 31 51)

U J T N

爨:丩 二 冂 一 口 乚 二 乚 木 木 大 火 (34 12 25 44)

W F M O

3. “四根字”的取码规则

“四根字”是指刚好由四个字根构成的字。其取码方法是“依照书写顺序把四个字根取完”:

照:日 刀 口 灬 (22 53 23 44)

J V K O

低:丩 乚 七 丶 (34 35 15 41)

W Q A Y

4. 不足四根字的取码规则及识别码

当一个字拆不够4个字根时,它的输入编码是:先打完字根码,再追加一个“末笔字型

识别码”(简称“识别码”)。

“识别码”是由“末笔”代号加“字型”代号构成的一个附加码。

① 对于1型(左右型)字,字根打完之后,补打1个末笔画,就等同于加了“识别码”。

例:

沐: ㄣ 木 ㊀ (“ㄣ”为末笔,补1个“ㄣ”即为“识别码”)

汀: ㄣ 丁 ㊀ (“ㄣ”为末笔,补1个“ㄣ”即为“识别码”)

洒: ㄣ 西 ㊀ (“一”为末笔,补1个“一”即为“识别码”)

杉: 木 彡 ㊀ (“ㄣ”为末笔,补1个“ㄣ”即为“识别码”)

忆: 忄 乙 ㊀ (“乙”为末笔,补1个“乙”即为“识别码”)

② 对于2型(上下型)字,字根打完之后,补打由2个末笔画“复合构成”的“字根”,就等同于加了“识别码”。例:

华: 亠 匕 十 ㊀ (末笔为“丨”,2型,补打“𠂔”即为“识别码”)

字: 宀 子 ㊀ (末笔为“一”,2型,补打“二”即为“识别码”)

参: 厶 大 彡 ㊀ (末笔为“ㄣ”,2型,补打“彡”即为“识别码”)

会: 人 二 厶 ㊀ (末笔为“ㄣ”,2型,补打“ㄣ”即为“识别码”)

仓: 人 巳 ㊀ (末笔为“乙”,2型,补打“㊀”即为“识别码”)

③ 对于3型(杂合型)字,字根打完后,补打由3个末笔画“复合构成”的“字根”,就等同于加了“识别码”,例:

同: 冂 一 口 ㊀ (末笔为“一”,3型,补打“三”作为“识别码”)

串: 口 口 丨 ㊀ (末笔为“丨”,3型,补打“𠂔”作为“识别码”)

丙: 一 冂 人 ㊀ (末笔为“ㄣ”,3型,补打“ㄣ”作为“识别码”)

疹: 疒 人 彡 ㊀ (末笔为“ㄣ”,3型,补打“彡”作为“识别码”)

庇: 广 匕 匕 ㊀ (末笔为“乙”,3型,补打“㊀”作为“识别码”)

我们用笔画加圆圈代表识别码,实际输入时,只打圈里边的笔画就行了,外带圆圈只是为了便于区别。

(四) 简码、重码、容错码

1. 简码

为了减少击键次数,提高输入速度,一些常用的字,除按它的全码可以输入外,多数都还可以只取其前边的一至三个字根,再加空格键输入之,即只取其全码的最前边的一个、二个或三个字根(码),再加打空格键输入,形成所谓一、二、三级简码。

一级简码(即高频字码):

将各键按一下,再按一下空格键,即可打出25个最常用的汉字:

一地在要工,上是中国同,和的有人我,主产不为这,民了发以经

如: 一: 11(G) 要: 14(S)

的: 32(R) 和: 31(T)

二级简码:

化: 亠 匕 (WX)

李: 木 子 (SB)

信: 亻 言 (WY)

张: 弓 丿 (XT)

三级简码:

华: 亻 匕 十 (WXF)

陈: 阝 七 小 (BAI)

想: 木 目 心 (SHN)

得: 彳 日 一 (TJG)

2. 重码

几个“五笔字型”编码完全相同的字,叫做“重码”。

如: 衣: 亠 𠂇 (YE)

枯: 木 古 一 (SDG)

哀: 亠 𠂇 (YE)

柘: 木 石 一 (SDG)

当输入重码字的外码时,几个重码的字,会同时出现在屏幕的“提示行”中,如所要的那个字刚好处在第1个位置上,就只管输入下文,该字便会自动跳到屏幕上光标所在的位置上;如果所要的字处在第2个位置上,则可按字母键上方的数字键2,即可将所要的字挑选到屏幕上。

3. 容错码

什么叫容错码?容错码有两个涵义:其一是你容易搞错的码,其二是容许你搞错的码。“容易”弄错的码,“容许”你打错的码,谓之“容错码”。即若你按错的编码打,该字同样能出来。

4. 万能学习键

在“五笔字型”输入状态下输入汉字时,如果你遇到有的字拆不准时,或不知道某字根在哪个键上时,或不知道识别码是什么时,都可以用万能学习键 Z 来代替你不知道的那个字根或输入码。而且,一旦用 Z 代替,相关字的正确码就会自动提示在字的后边。

Z 键的用处可分以下三种情况:

① 当不知道字如何拆时,用 Z 代替不会拆的部分:

例: 键: 钅 Z Z 讠 (这时,金字旁,最后一个字根是讠的字全都显示出来);

② 当不知道字根在哪个键位上时,用 Z 代替:

例: 论: 讠 人 Z (这时,前两码是讠人的字都显示出来);

③ 当不知道字的“识别码”时,可用 Z 代替:

例: 花: 艹 亻 匕 Z (这时,显示出来该字的全码,等于告诉你第4码就是识别码)。

(五) 词语输入

1.2 字词

取每字全码的前两码组成,共四码。

经济: 纟 ス 彳 文 (55 54 43 41)
X C I Y

操作:扌 口 亻 ㄣ (32 23 34 31)
R K W T

2.3 字词

前两字各取一码,最后一字取两码,共四码。

计算机:讠 竹 木 几 (41 31 14 25)
Y T S M

操作员:扌 亻 口 贝 (32 34 23 25)
R W K M

3.4 字词

每字各取全码的第一码,共四码。

科学技术:禾 ㄣ 扌 木 (31 43 32 14)
T I R S

汉字编码:讠 ㄣ 彡 石 (43 45 55 13)
I P X D

王码电脑:王 石 日 月 (11 13 22 33)
G D J E

4. 多字词

取第一、二、三及最末一个汉字的第一码,共四码:

电子计算机:日 子 讠 木 (22 52 41 14)
J B Y S

中华人民共和国:口 亻 人 口 (23 34 34 24)
K W W L

美利坚合众国:ㄣ 禾 川 口 (42 31 22 24)
U T J L

五笔字型计算机汉 五 竹 ㄣ 木 (11 31 45 14)
G T P S

在王码输入软件中,系统为用户提供了 15 000 条常用词组,此外,用户还可以使用系统提供的造词软件另造新词,或直接在编辑文本的过程中从屏幕上“取字造词”,所有新造的词,系统都会自动给出正确的输入编码,自动合并入原词库统一使用。

5. 自造词语

看下面一段文字:

“在气象学上,把冷空气团称作冷高压。从气象观测中发现,只要寒潮源地的冷高压的气压不断上升,温度不断下降,就表示寒潮在孕育成长之中。”

显然,这段文字中加下划线的词,不是常用词组,那么,我们可以通过屏幕“取字造词”这一动态造词法,把这些词语并入词库,这样我们使用起来就方便了。

“取字造词”的具体方法是:

① 首先将上述这段文字输入电脑。

② 用鼠标选取想作为词汇的一串汉字，即一个词，例如，上文中有下列划线的“气象学”，然后再用鼠标的左键点一下输入法状态窗口中的“词”按钮。

则这些选取的词，都当做新词语存入词库之中。今后，再要输入“气象学”时，即可按词语输入法输入了。

二、键盘指法练习

计算机汉字输入方案的研究不仅是一项理论工作,也是一项工程设计。它主要解决的是人机界面上的人机工程问题。键盘是人机联系的接口。目前,打字操作是一种主要的人机联系方式,因此,键盘设计和操作训练就成为提高输入效率的关键。

(一) 五笔字型键盘设计

“五笔字型”方案的键位排列,实现了手指功能和键盘的最佳匹配,既考虑了各个键位的实用频度、条件概率和键盘指法,又做到了使字根代号从键盘中央向两侧依大小顺序排列。这样做,键位便于掌握,代号好学好记,操作员易于培训,击键效率便于提高。

有关研究文献认为,人的各个手指每分钟最高连续击键次数是不同的:食指最高,中指次之,无名指再次之,小拇指最低。不仅各手指击键速度不同,其敲击力及耐疲劳程度也有很大差别:小手指最弱、最易疲劳,无名指、中指依次增强,而食指最为灵活。

同时,人的左右两手,手指位置和动作功能是呈“轴对称”的。例如:让你双手同时依次伸出食指、中指、无名指、小指,这是极易做到的。而如果让你左手从小指开始,右手从大拇指开始,双手同时依次伸出其余手指,你一定会感到十分别扭,极易出错。不相信,你可放下书本立即做一次试验!

在五笔字型键盘上,中间一排安排的字根键位实用频度最高,上排次之,下排最低。在每一排上又对称地分为左、右两区,同一区中,依食指向小指的顺序,从中央到两端,各个字根键位的使用频度依次降低。代号 31~35,41~45,⋯,对称分布,这样做无疑是符合人的生理功能特点的。你可以在几分钟内熟悉键位,而丝毫不计其英文字母位置。这正是五笔字型键盘代码易记,键位便于掌握,操作员在很短时间内就能够实现盲打的原因。

键盘操作的测试结果表明:人的双手交替击键速度最高,单手换指击键次之,单手同指击键速度最低。为此,本方案的键盘设计还考虑到了字根键位使用的二次概率。尽量做到使左、右手交替使用,右手负担略大于左手负担。因为“横”笔画类之后最多的是“竖”,“竖”笔画类之后又最常是“横”,“点”之后最常是“横”,几乎很少是“竖”,所以我们安排“横”区在左,“点”区和“竖”区在右,等等,以保证左右手交替击键,获得较高的输入速度。