

新编楷书入门

颜真卿楷书入门

路振平 周旭编著

湖南美术出版社

编者的话

本帖是为初学楷书的青少年学生编写的一套入门字帖。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，所以初学楷书一般从唐碑入手。欧阳询、颜真卿、柳公权是唐代楷书名家中的佼佼者，他们创造的精妙绝伦的欧体、颜体和柳体，成为楷书艺术史上至今无人逾越的三座里程碑。所以我们就以这三位楷书大师的原帖为主，编写了一套《新编楷书入门》——《欧阳询楷书入门》、《颜真卿楷书入门》和《柳公权楷书入门》。

《颜真卿楷书入门》是以颜真卿《勤礼碑》为蓝本编写的。

颜真卿(公元709~785年)，字清臣，琅琊郡(今属山东省)人，一说京兆万年(今陕西西安)人。曾做过平原太守，所以人称“颜平原”，平定“安史之乱”时曾被封为鲁郡开国公，所以人又称“颜鲁公”。

颜真卿早期学习过王羲之、褚遂良的书法，并师从张旭，后来专攻秦篆北碑，博采众长，独树一帜，创造了雄强庄重的颜体。对于颜体楷书，古人有“天骨遒峻，风棱射人”，“庄严端恣，如商周彝鼎”的美誉，事实上，颜真卿在楷书上的成就之大，影响之广，几乎无人能与之比肩。他传世的楷书碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《李元靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等，楷书墨迹有《自书告身帖》，其中晚年所书的《颜勤礼碑》最能代表他的风格。

《颜勤礼碑》刻于唐大历十四年(公元779年)，全碑正面19行，碑阴20行，每行38字；碑侧5行，每行37字。原碑今在陕西省西安碑林。此碑为颜真卿晚年力作，写得气势磅礴、雄浑苍劲，结构停匀，字口丰满，遒劲豪宕，雍容大方，字形长方，舒展开阔，点画凝重，锋芒内敛，中锋取势，一波三折，抑扬顿挫，节奏明快，达到了炉火纯青的境界。但须指出的是，此碑的刻手似有两个，一个刀法圆熟，能使颜体特点纤毫毕现；另一个刀法幼稚，把颜字刻得面目全非。因此学此碑者一定要有所选择。

为了使读者对颜真卿楷书的用笔和结体有更深刻的认识，本帖在“技法篇”中按照由浅入深、循序渐进的原则，着重从变化法、中心法、部首法、错落法、尽态法、呼应法、迎让法、异形法等八个方面对颜体楷书进行了细致的剖析和说明。为了便于读者临习，我们尽量选用原帖中第一个刻手清晰、美观、易认的字，同时将原帖黑底白字还原为墨迹，将其放大两倍，并且在繁体字的右下角还用简体小字标出。

在长期的书法教学中，我们还发现，青少年初学者对于“什么样的毛笔最好”、“如何执笔”、“怎样选帖”、“临帖有什么诀窍”、“什么叫用笔”、“什么叫结体”以及“怎样布局”、“如何创作”等方面，知之甚少，而又非常感兴趣，所以我们在“基础篇”中用深入浅出、通俗易懂的语言全面介绍了这些方面的知识。为了使读者对书法创作有更直观的认识，我们还在帖后附了现代人用颜体字创作的条幅、中堂、横披、对联和斗方。同时对怎样写正文，怎样题款，怎样用印也一一作了说明。

为了把本帖尽量编写得完美，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，肯定还存在这样那样的不足之处，我们恳切地希望读者能直截了当地向我们提出来，以便重版时改正。

路振平 周旭

1998年10月于长沙

目 录

上篇 技法篇

一、变化法	1	五、尽态法	39
(一) 横法	1	(一) 长	39
(二) 竖法	4	(二) 短	40
(三) 撇法	6	(三) 大	41
(四) 捺法	9	(四) 小	41
(五) 点法	11	(五) 疏	42
(六) 钩法	14	(六) 密	42
(七) 折法	17	(七) 偏	43
二、中心法	20	(八) 正	43
(一) 实心法	20	六、呼应法	44
(二) 虚心法	22	(一) 意连	44
三、部首法	24	(二) 形连	46
(一) 部首在左	24	七、迎让法	48
(二) 部首在右	27	(一) 互让	48
(三) 部首在上	29	(二) 穿插	50
(四) 部首在下	30	(三) 伸缩	51
(五) 部首在外	31	八、异形的法	53
四、错落法	33	(一) 同体异形	53
(一) 单体错落	33	(二) 同字异形	55
(二) 合体错落	35		

下篇 基础篇

一、选笔	59	六、结体	63
二、执笔	59	(一) 形式	64
三、选帖	60	(二) 原则	64
四、临帖	61	七、布局	65
(一) 方法	61	(一) 形式	65
(二) 要点	61	(二) 原则	65
五、用笔	62	八、创作	66
(一) 原则	62	(一) 内容	66
(二) 方法	62	(二) 幅式	66
		(三) 要素	67

上篇 技法篇

一、变化法

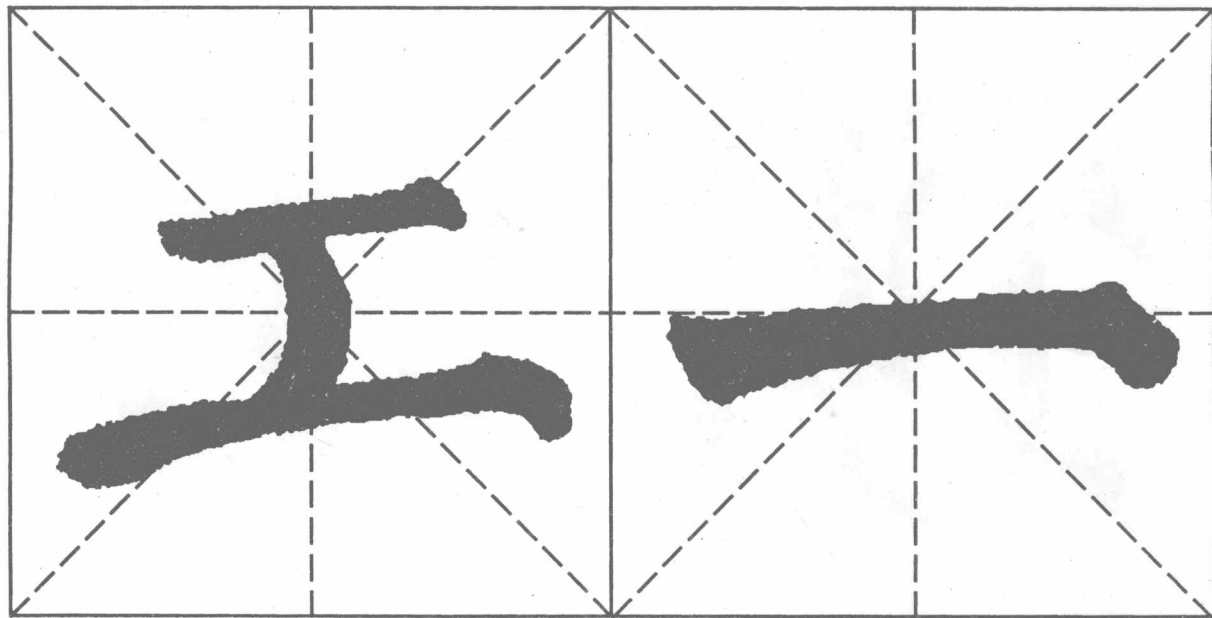
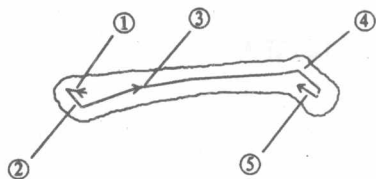
任何艺术都要求有变化。书法艺术单靠线条来表现，不像美术可以用五颜六色来渲染，因而更需要变化。书法与印刷体有很多不同，最本质的区别就是笔画有无变化。不管是颜体，还是欧体、柳体，初看笔画都差不多，但仔细去看，就会发现其变化是十分丰富多彩的。以横而言，就有长横与短横之分；短横之中，又有尖头平头、藏锋露锋之分；平头之中，又有方起方结、圆起圆结，甚至方起圆结、圆起方结之分。以竖而言，也有长竖与短竖之分；长竖之中，又有悬针与垂露之分；垂露之中，又有向左上回锋与向右上回锋之分。至于点的变化，更有竖点、横点、斜点、撇点、挑点，随字赋形，变化万千，美不胜收。因此，写点画时必须注意这些细微的变化，而不能千画一律。

(一) 横法

1. 长横

颜体的“工”字下横为圆起圆结。①逆锋起笔，②转笔下行，③略顿后转而右行，④至尽处提笔后向右下转锋，⑤稍顿后向左上回锋收笔。

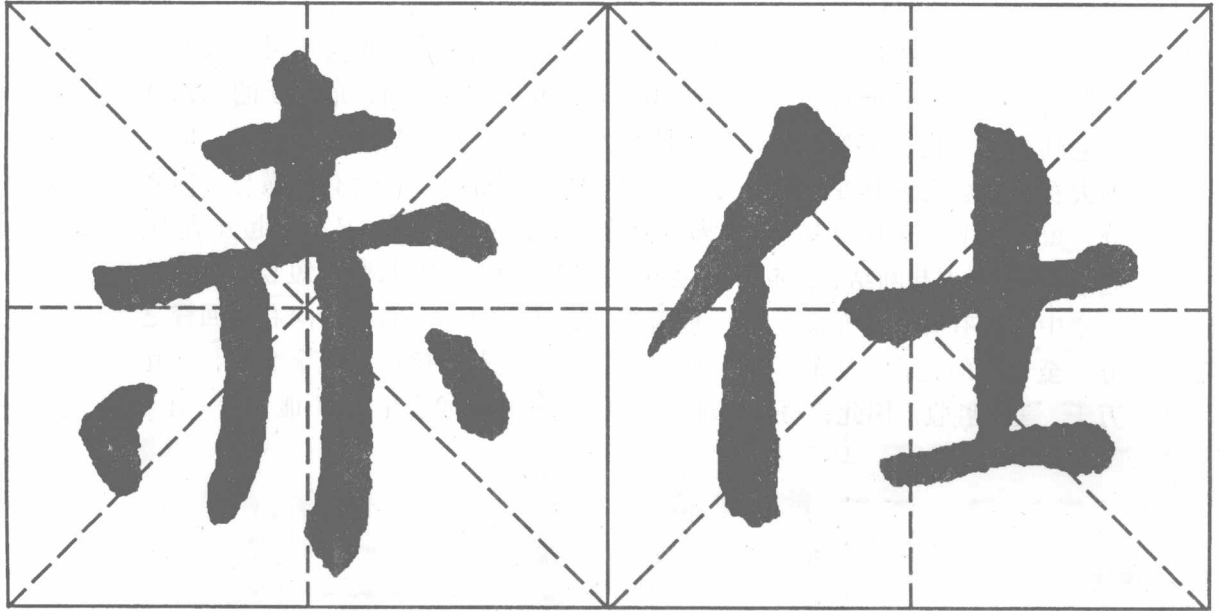
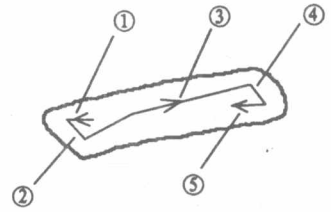
“一”字为方起方结。起笔与转折处用折笔而不用转笔。



2. 短横

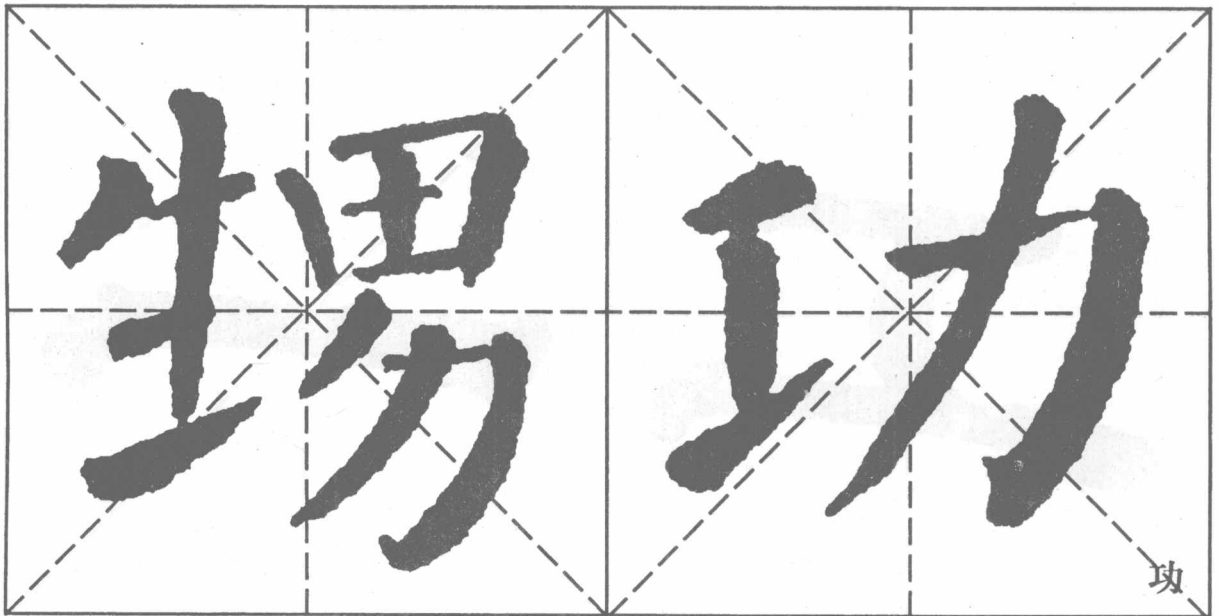
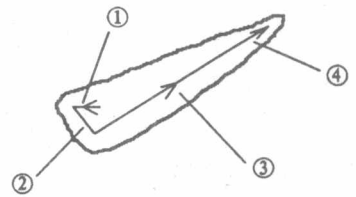
(1) 短中横

“赤”字上横与“仕”字下横为短中横。①逆锋起笔，②折笔下行，③~⑤同长横。



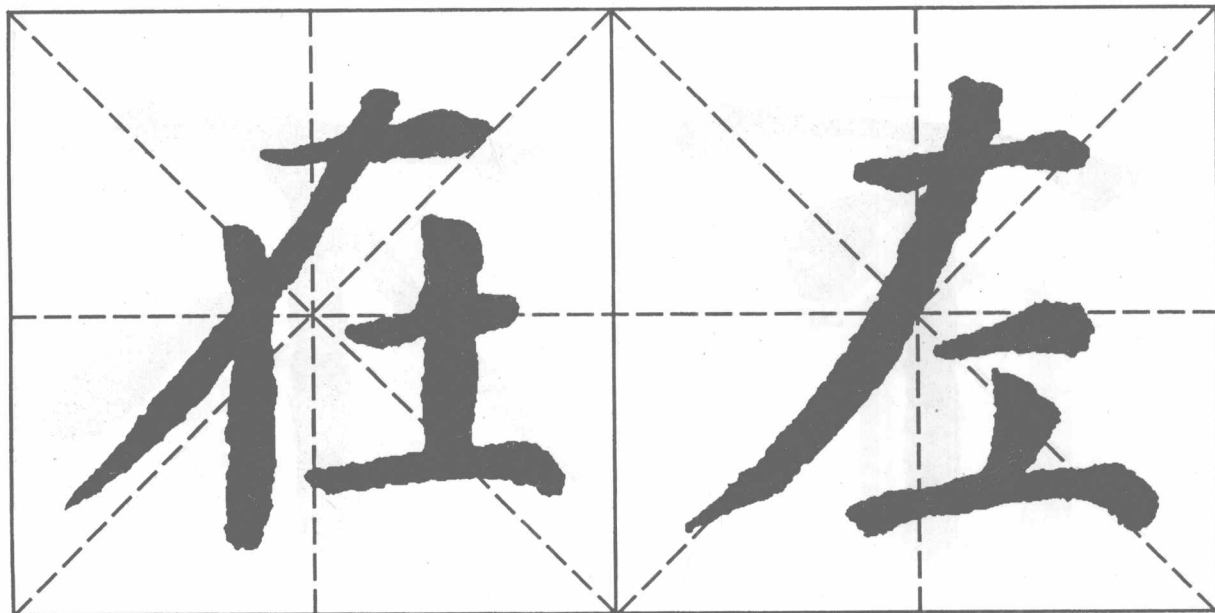
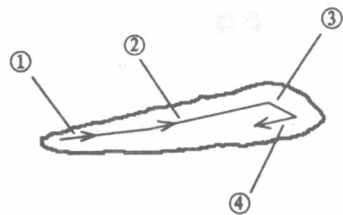
(2) 右尖横

“甥”字、“功”字左下横为右尖横。①逆锋起笔，②转笔向下，③略顿后转笔右行，④边行边提，出锋收笔。



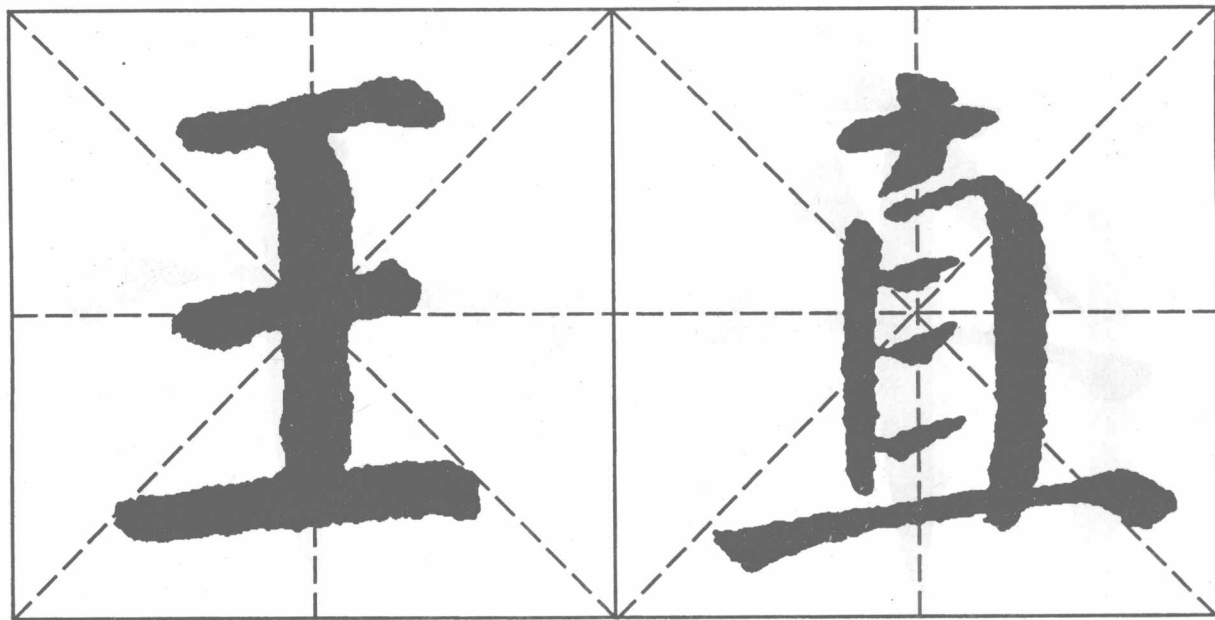
(3)左尖横

“在”字上横与“左”字中横为左尖横。①顺锋起笔，②中锋向右行笔，边行边按，③至尽处提笔转锋向右下，④向左回锋收笔。



3. 重横

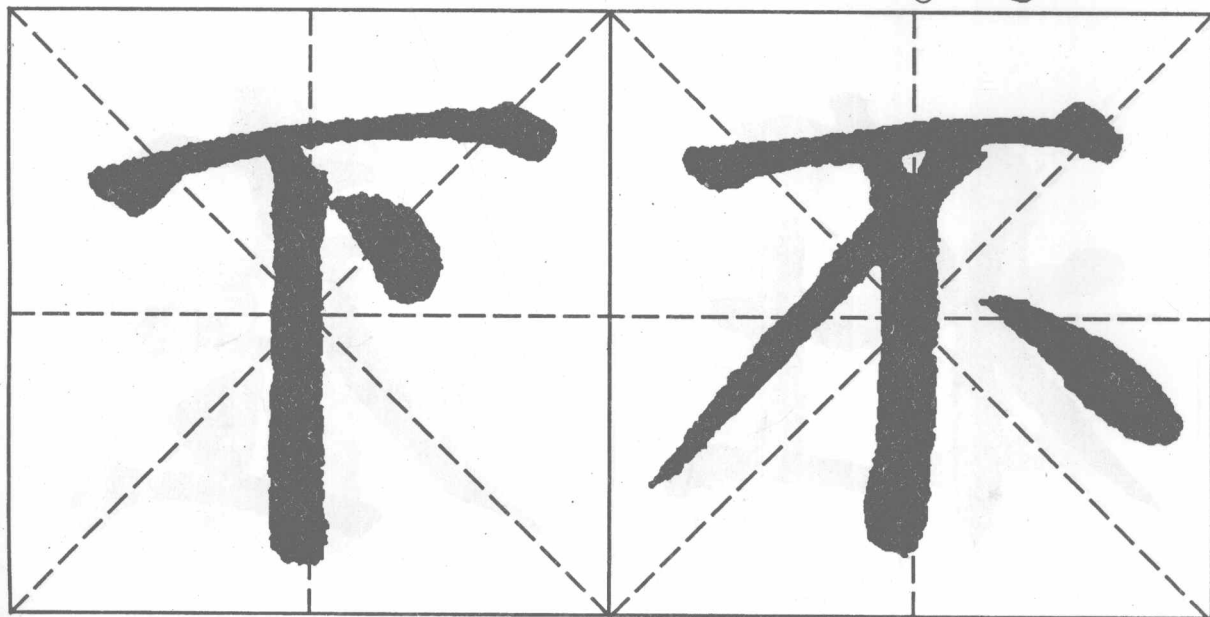
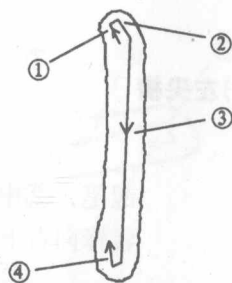
一个字中有两横或两横以上为重横。写重横时在用笔及形态上要有所变化。如“王”字三横或长或短，“直”字六横有方有圆。



(二) 竖法

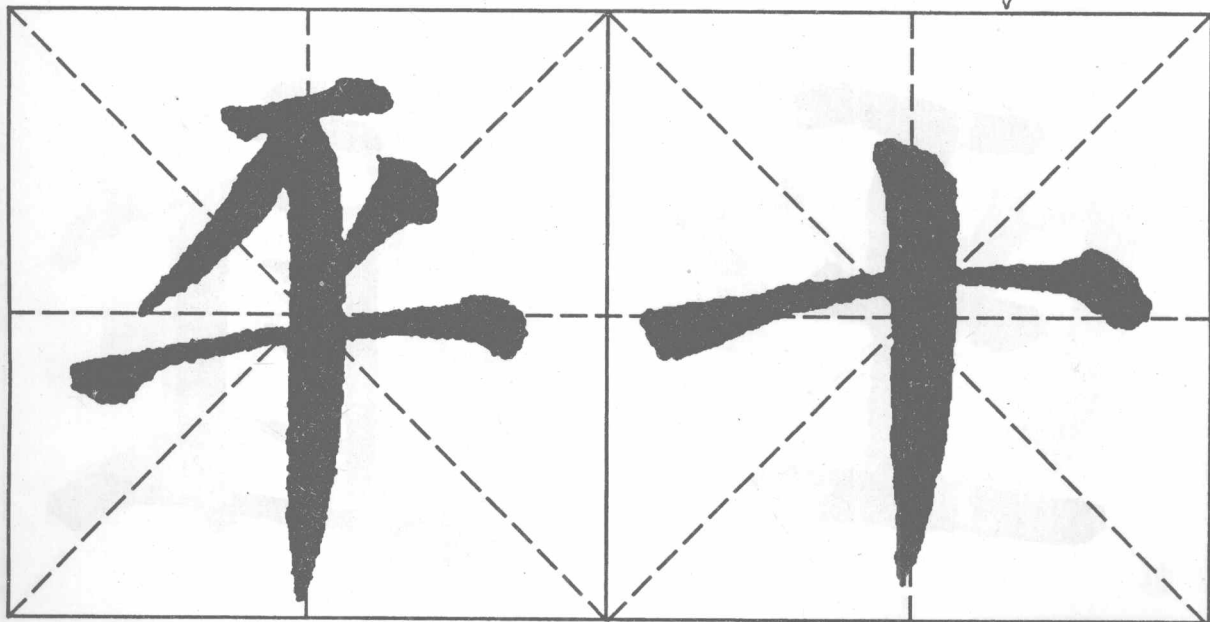
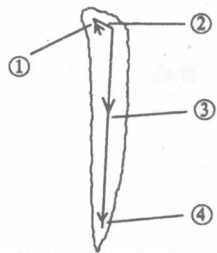
1. 垂露竖

“下”字一竖为垂露竖。①逆锋起笔，②折锋右顿，③转锋向下，中锋行笔，④至尽处稍顿后提笔向右上回锋收笔。“不”字起笔行笔同上，收笔方法是提笔向左上回锋收笔。



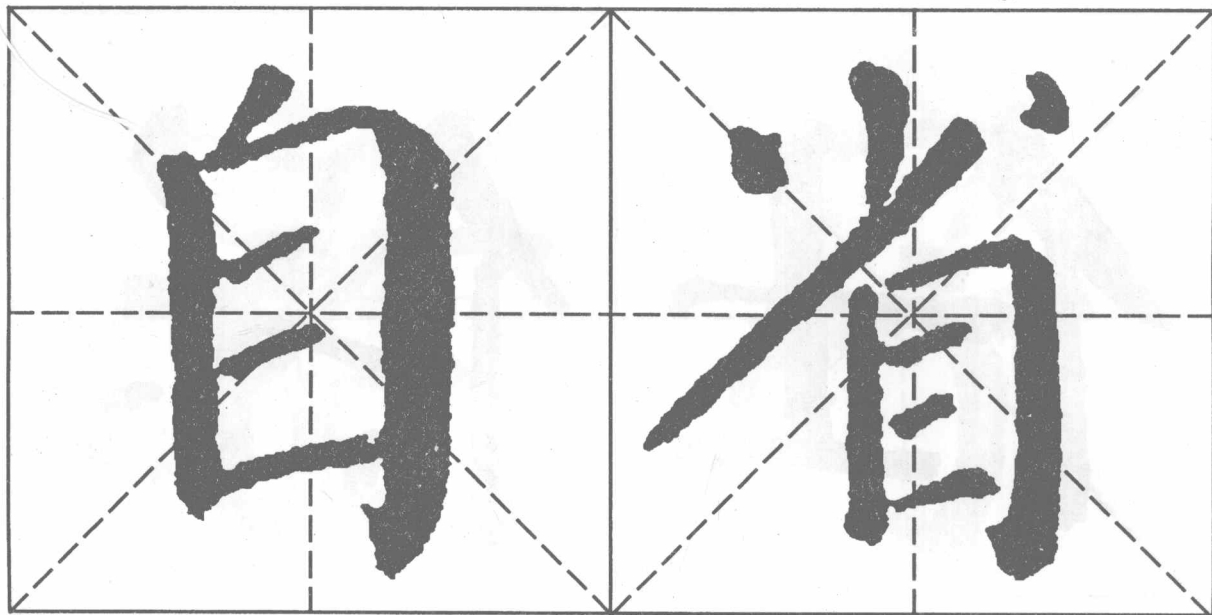
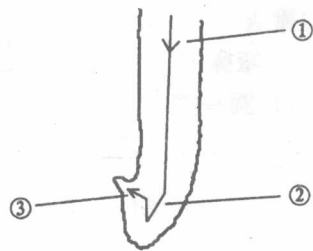
2. 悬针竖

①~③同垂露竖，④边行边提，出锋收笔。



3. 带钩竖

“自”、“省”二字右竖为带钩竖。①中锋行笔，②至钩处作顿，转锋向右下，③稍驻挫笔，再转锋用力挑出。



4. 重竖

一个字中有两竖或两竖以上为重竖。写重竖须有变化，右“并”字两竖，左曲右直；“州”字三竖，左变竖撇，右为竖钩，中为垂露。

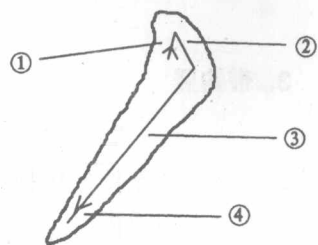


(三)撇法

1. 短撇

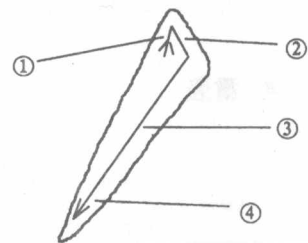
(1) 圆头撇

“仕”、“保”二字左撇为圆头撇。①逆锋起笔，②转笔向右下，③转笔向左下，④边行边提，快速撇出。



(2) 方头撇

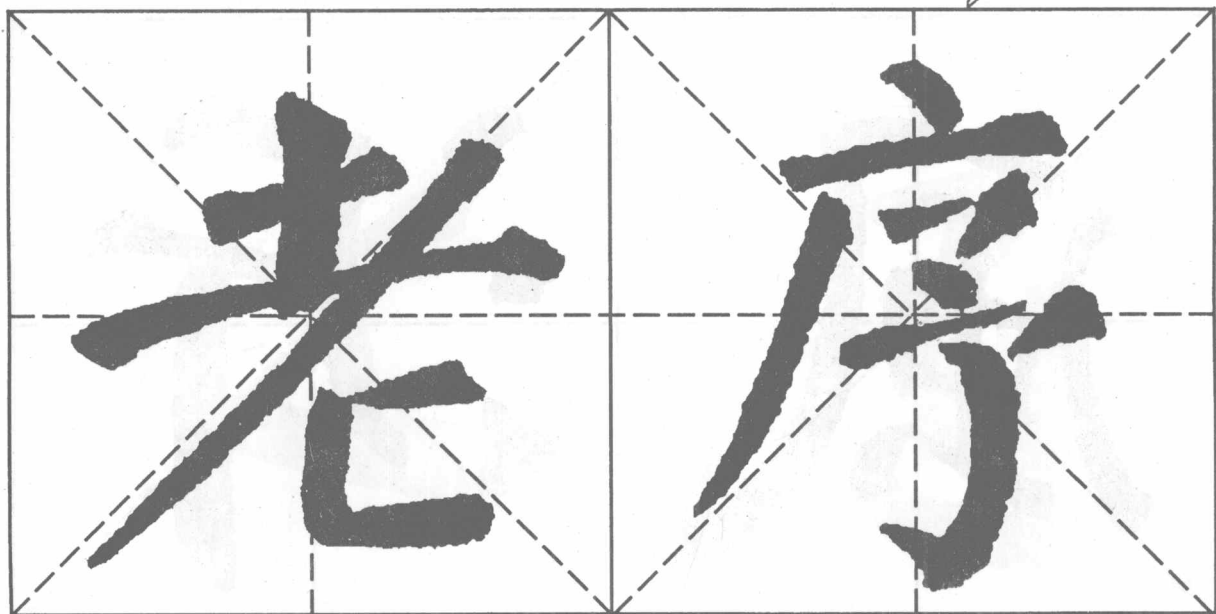
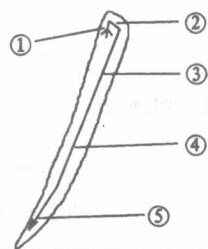
“侍”、“领”二字左撇为方头撇。①逆锋起笔，②折笔向右下，③稍顿后折笔向左下，④边行边提，快速撇出。



2. 长撇

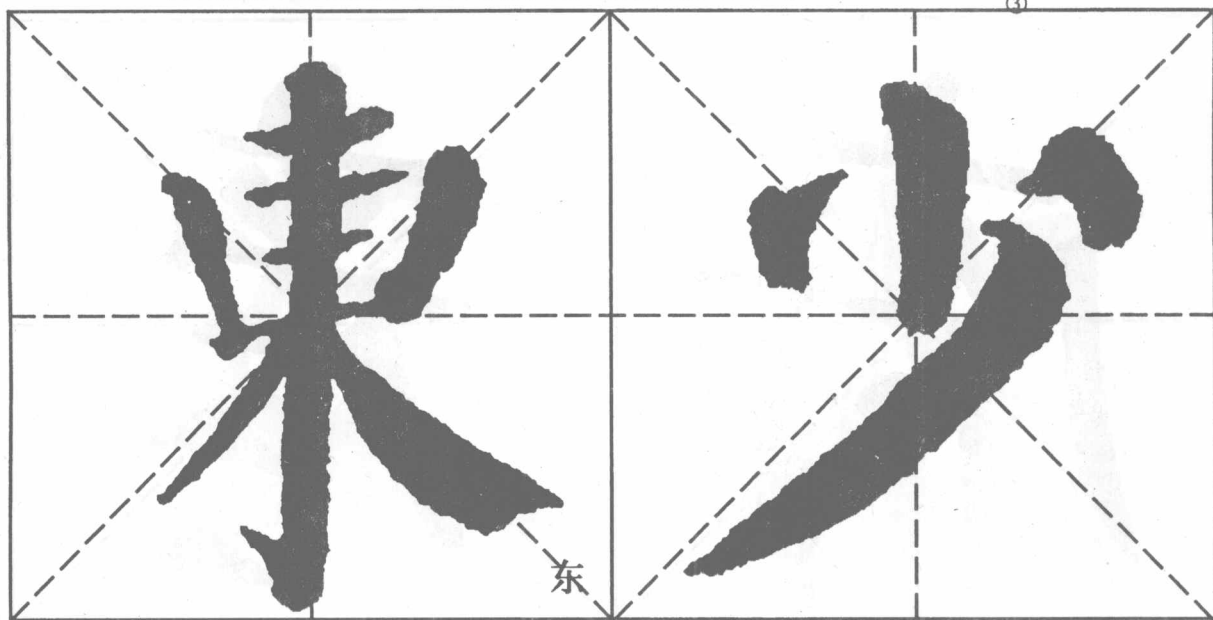
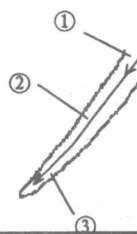
(1) 藏锋撇

①逆锋起笔,②折笔向右下,③转笔向左下行笔,
④边行边提,⑤至尽处渐渐撇出,力至撇尖。



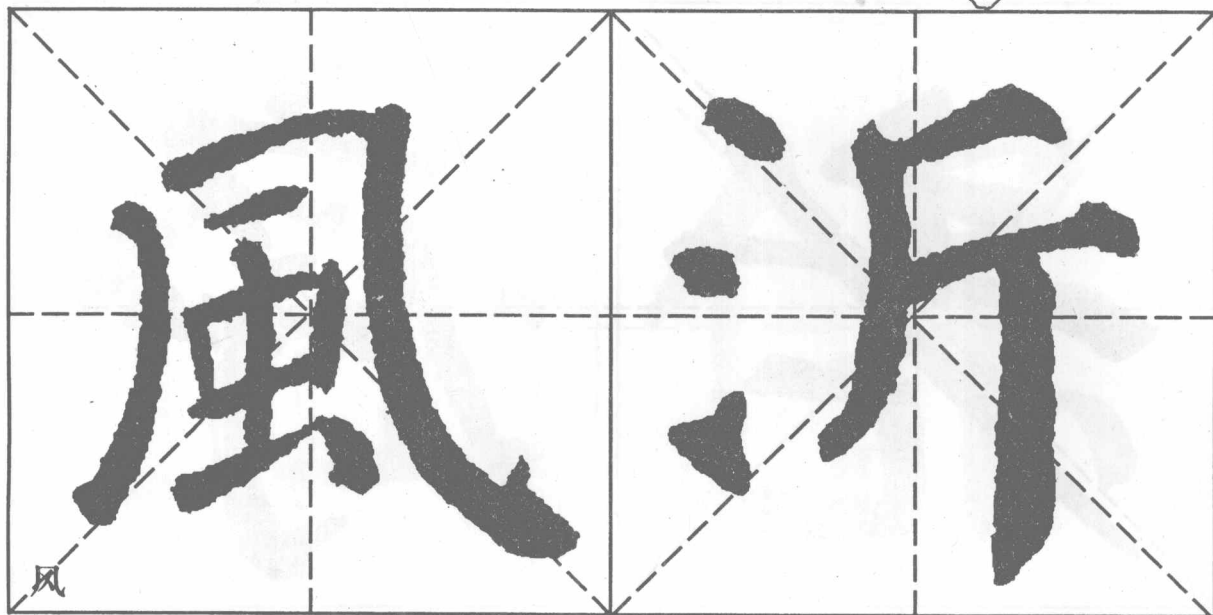
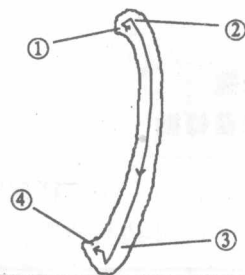
(2) 露锋撇

“东”字左撇: ①顺锋起笔, ②按笔向左下行, ③边行边提, 至尽处撇出, 力至撇尖。“少”字下撇, 露锋向左上起笔, 稍顿后转锋向左下, 行笔及收笔处同上。



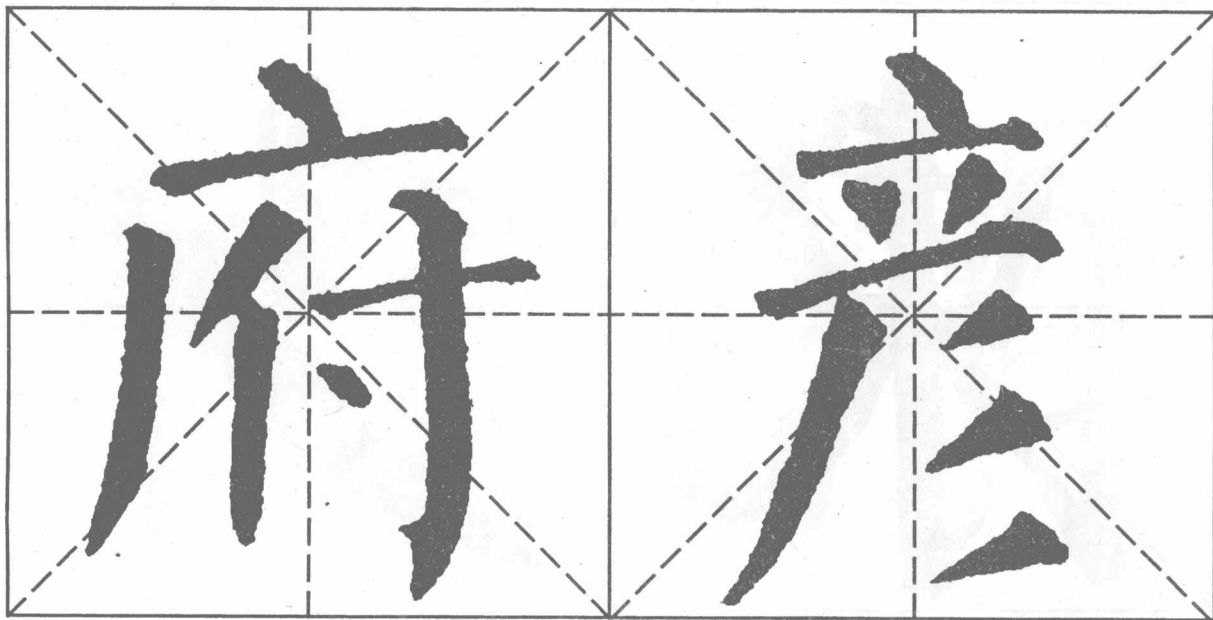
3. 回锋撇

- ①逆锋起笔，②转锋向左下行，③至尽处稍驻，
④回锋向左上挑出。



4. 重撇

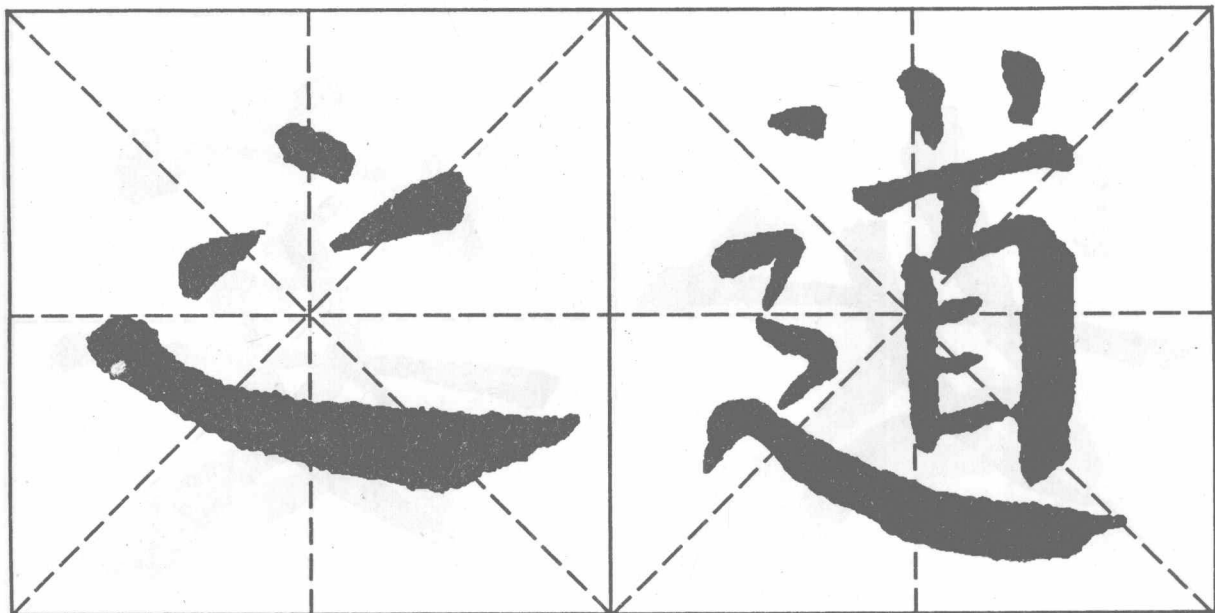
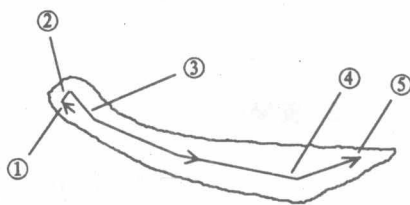
一个字中有两撇或两撇以上为重撇。写重撇须有变化，如“府”字两撇，左长而向下，右短而向左下；“彦”字四撇，或长或短，或变为点。



(四) 捺法

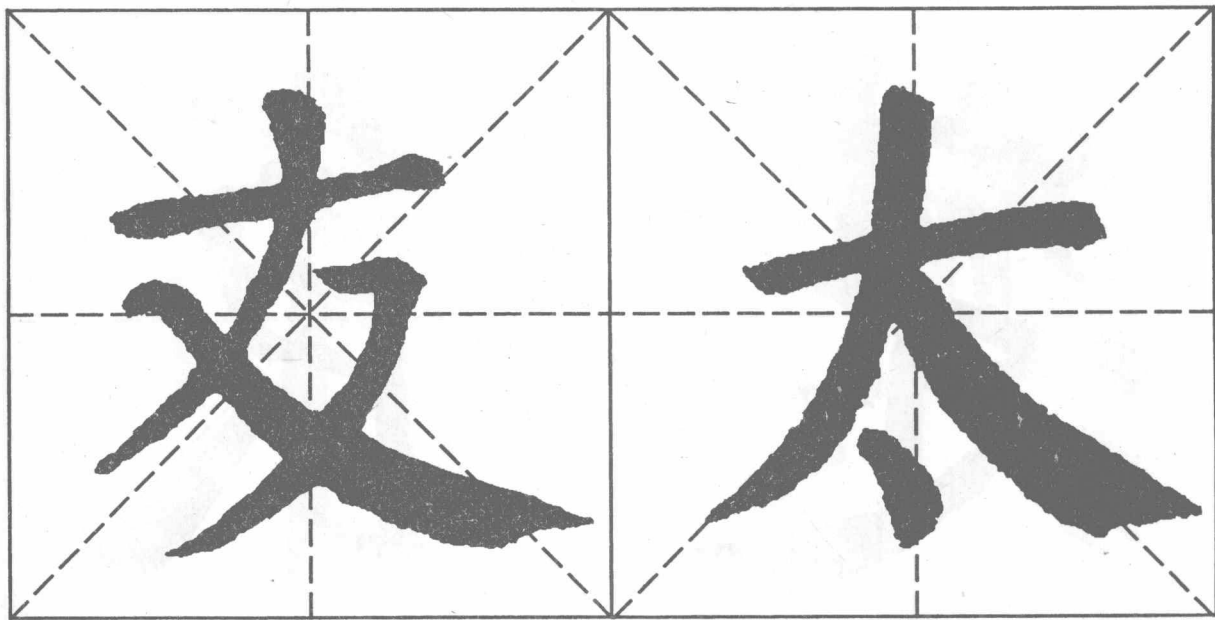
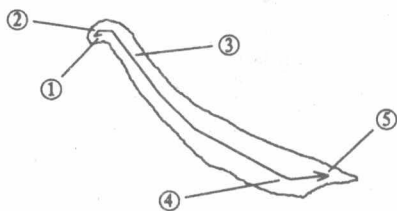
1. 横捺

①逆锋起笔，②转笔向上，③再转而右行，④稍顿后边提边收，⑤向右送出。须说明的是，起笔时，“之”字是在按中翻转，“道”字是在提中翻转。



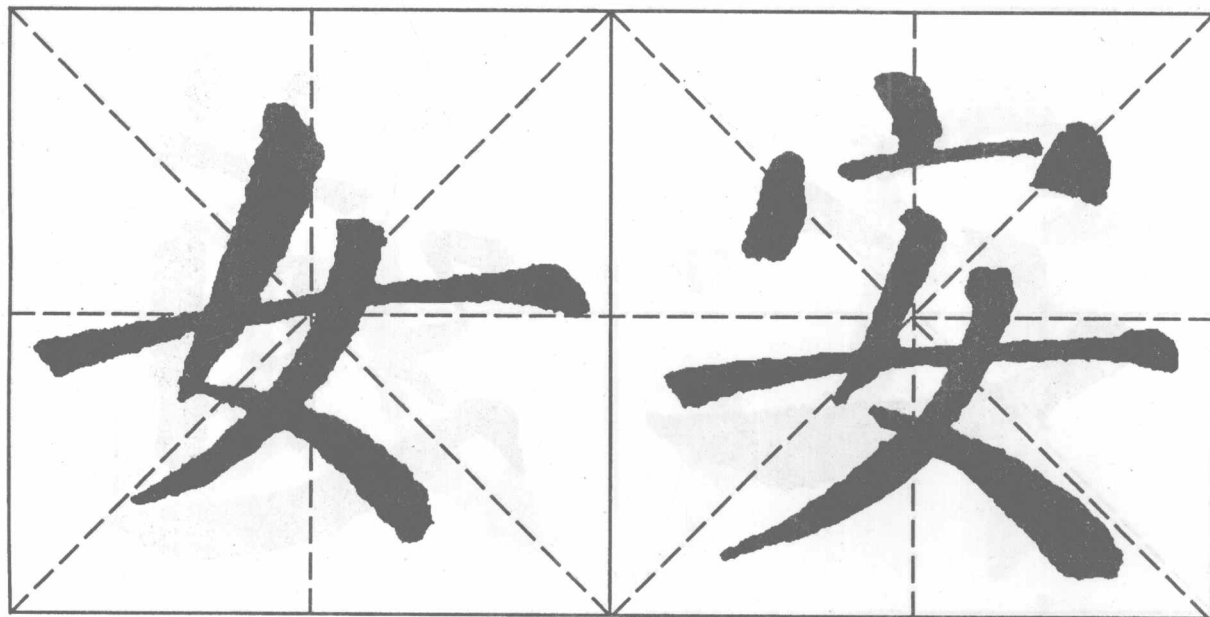
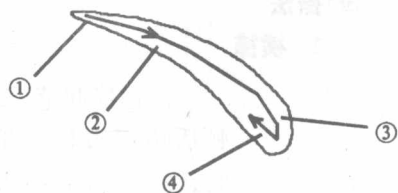
2. 斜捺

“友”字一捺为藏锋斜捺。①逆锋起笔，②转笔向上，③再转而向右下行，④稍顿后边提边收，⑤用力送出。“太”字一捺为露锋斜捺，起笔用顺锋，行笔及收笔同“友”字。



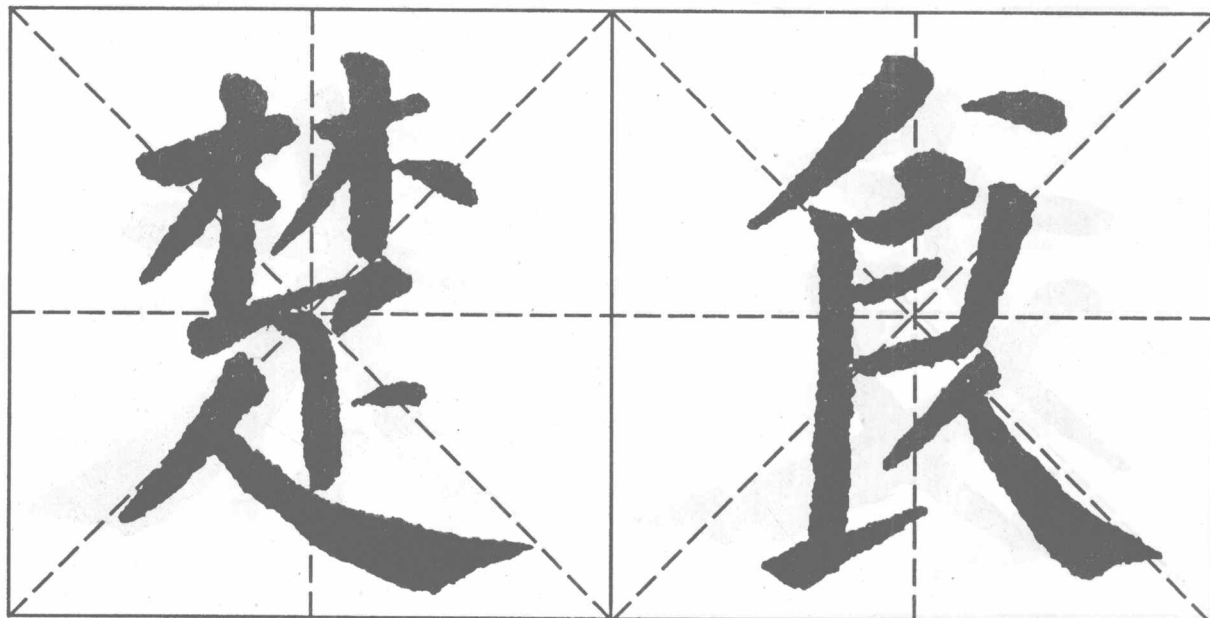
3. 反捺

①顺锋行笔，②向右下行，③至尽处稍顿，④转笔向左上收笔。



4. 重捺

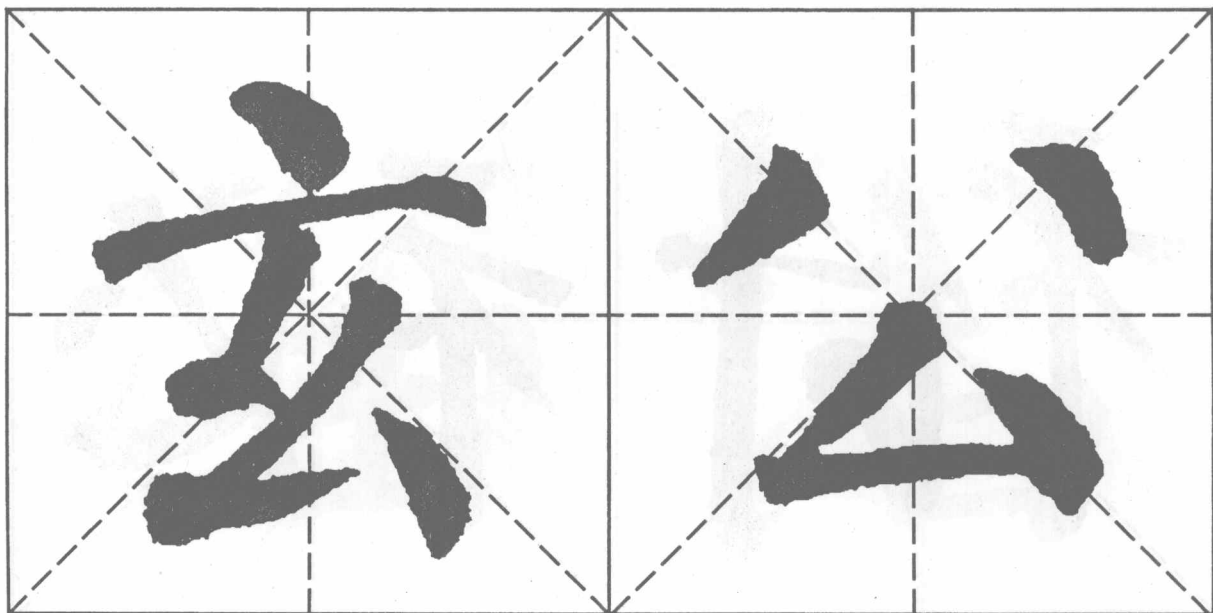
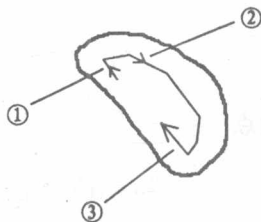
一个字中有两捺或两捺以上为重捺。写重捺时要有变化，如“楚”字三捺，左上捺变圆点，右上捺变方点，下捺为斜捺。



(五)点法

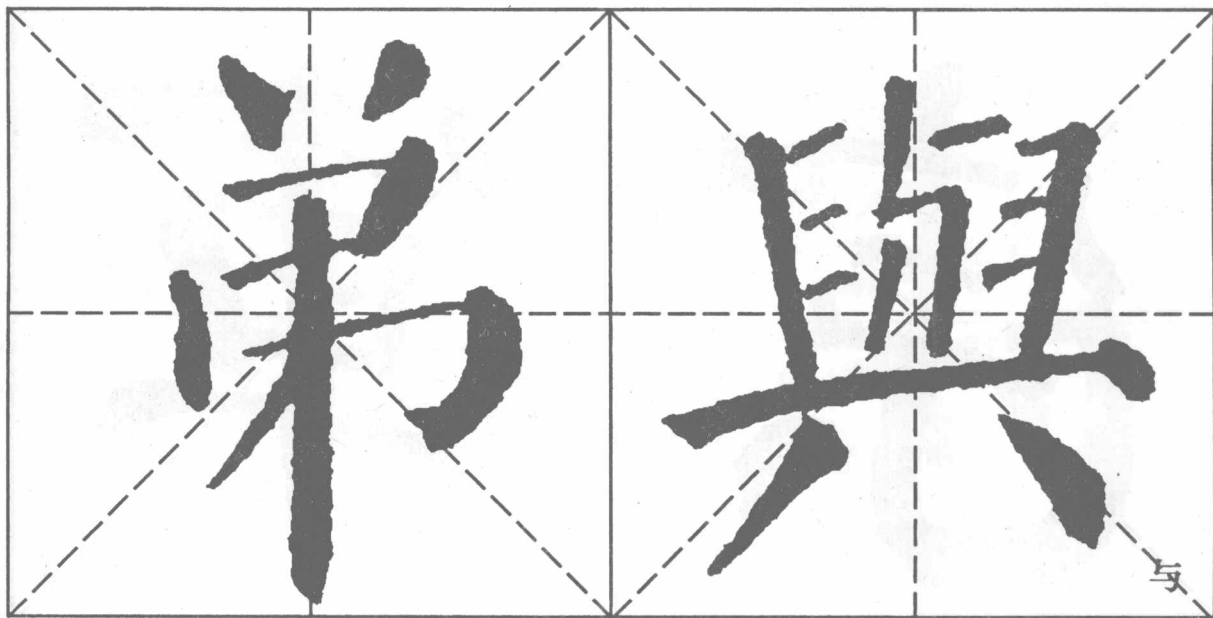
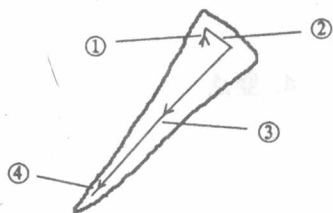
1. 斜点

颜体的斜点多为圆点。①逆锋起笔，②转笔向右下行，③再转笔向左上收笔。



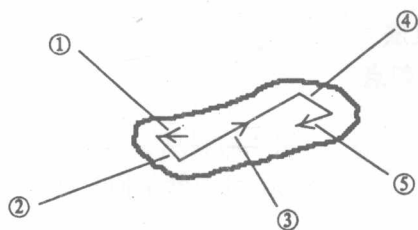
2. 撇点

“弟”字右上点、“与”字左下点为撇点，用笔方法同短撇①~④。



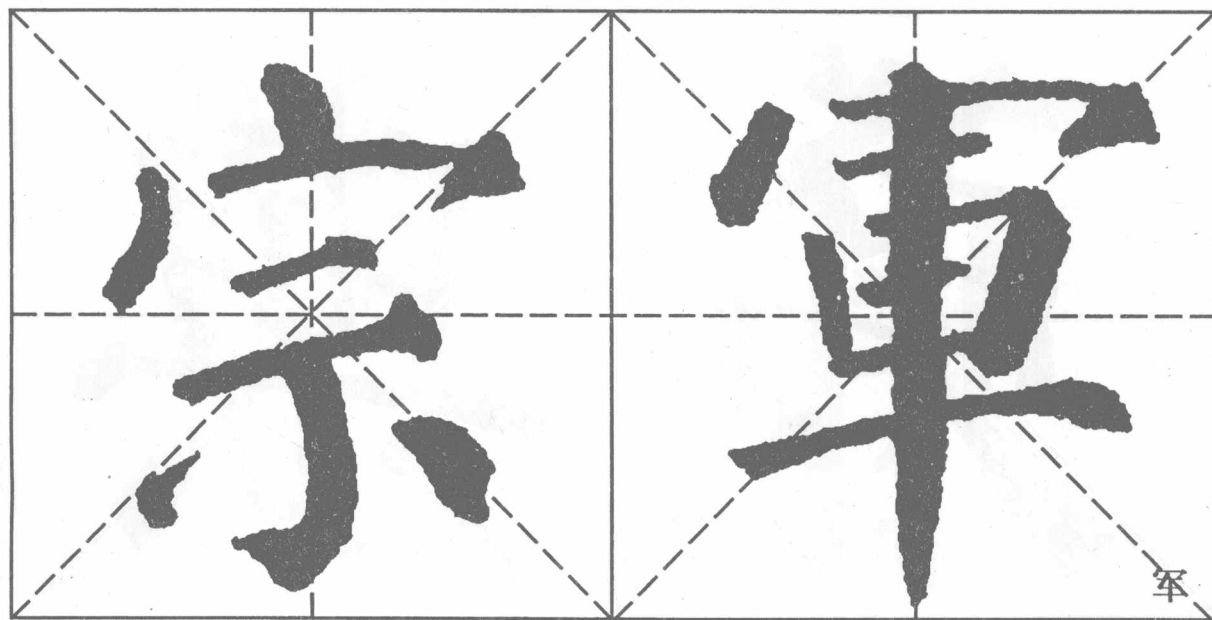
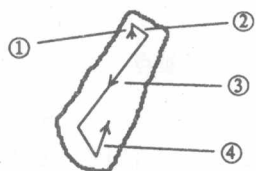
3. 横点

横点用笔方法同长横①~⑤。



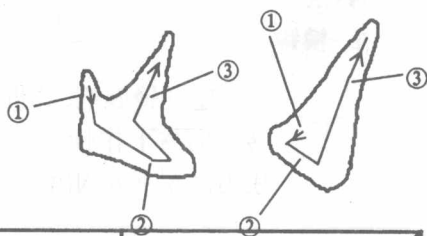
4. 竖点

“宗”、“军”二字左上点为竖点，用笔方法同垂露竖①~④。



4. 挑点

“溜”字左下点为露锋挑点。①顺锋起笔，②稍顿后沿原路回锋向上，③稍驻蓄势，向右上挑出。“涪”字左下点为藏锋挑点。①逆锋起笔，②折笔向右下顿笔，③提笔向右上挑出。



5. 重点

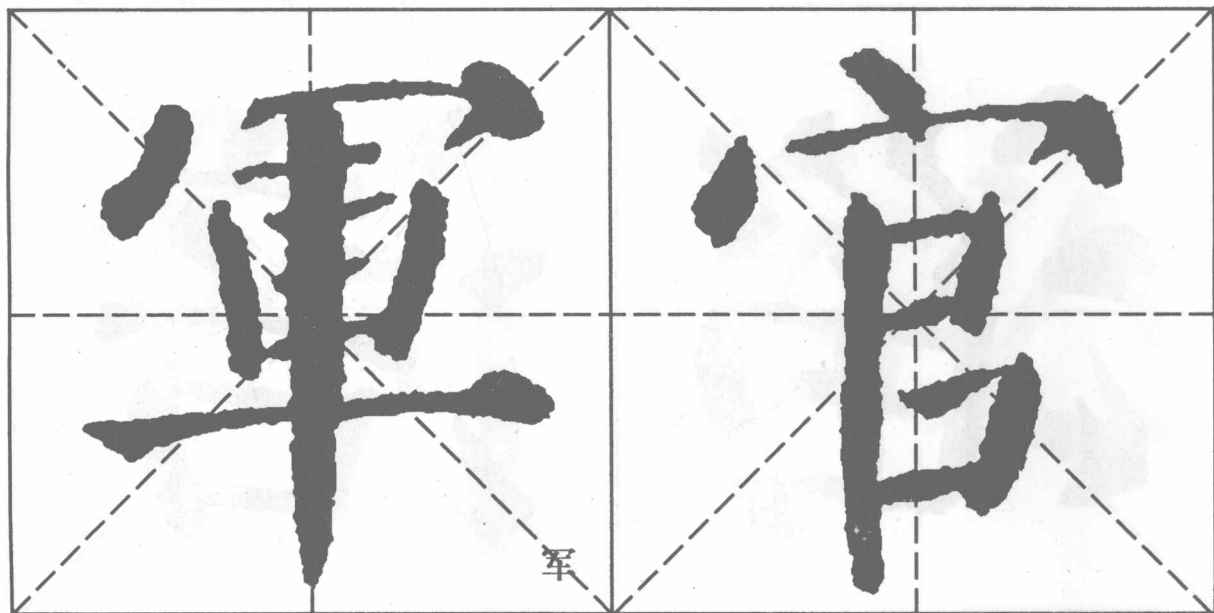
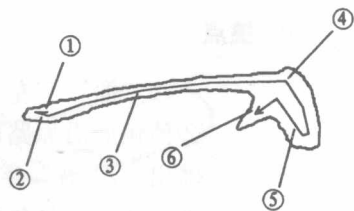
一个字中有两点或两点以上为重点。写重点要有变化，有呼应，如“马”字四点，左边两点小，右边两点大；左点出锋向右，右点回锋向左，两点互相顾盼。



(六) 钩法

1. 横钩

①逆锋起笔，②折笔向下，③提笔向右行，④至钩处转笔向右下作顿，⑤由原路向上回锋，⑥驻笔蓄势，用力向左下方钩出。



2. 竖钩

“子”字之钩为竖弯钩。①~②同竖法，③转笔向下呈弧形力行，④于钩处稍顿，由原路向上回锋，⑤驻笔蓄势，用力向左上方钩出。“奇”字之钩为竖钩。①~③同竖法，④~⑤同上钩。

