

编著◎曾应枫



纤云弄巧摆七夕

——广州乞巧节



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

纤云弄巧摆七夕

—— 广 州 乞 巧 节

编著◎曾应枫



广东出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

·广州·



图书在版编目 (CIP) 数据

纤云弄巧摆七夕：广州乞巧节 / 曾应枫编著. —广州：
广东教育出版社，2009.7
(广州民间艺术系列丛书 / 曾应枫主编)
ISBN 978-7-5406-7490-8

I . 纤… II . 曾… III . 节日—风俗习惯—广州市
IV . K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 096093 号

策 划：刘小玲
责任编辑：刘小玲
装帧设计：黎国泰
责任技编：吴伟腾

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 10.25 印张 220 000 字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 978-7-5406-7490-8

定价：35.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440



**广州市委宣传部
文化出版专项资金资助项目**



总策划

陈建华 王晓玲

编委会主任

李哲夫 李锦源

编委会副主任

刘长安 方治齐

编 委

李哲夫	李锦源	刘长安	方治齐	李兰芬
丁大龙	罗学光	何祖敏	张民辉	陈少芳
许恩福	陆穗岗	曾应枫		





纤云弄巧摆七夕



感谢广州（代序）

洋洋洒洒，淋漓尽致，一套介绍广州乞巧节、广州龙舟节、广州波罗诞、广州刺绣、广州彩瓷的“广州民间艺术系列丛书”就要正式出版了。其编写单位为广州市民间文艺家协会，其主编是著名作家、广州市民间文艺家协会主席曾应枫女士。

广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我依然沉浸在2007年应邀在从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近、现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！

是的，广州经受现代化文明之洗礼，于思想革命到制度革命都开中国社会风气之先；广州迎接工业化、全球化之挑战，从物质文明、精神文明到社会文明建设都走在全民族之前列；广州拥抱世界，亦被世界所拥抱，它走出中国、走出亚洲，也让全人类走进自己的家园。

是什么让广州这样目光远大、心胸开阔、气度从容、锐意进取，引领着珠江三角洲乃至全中国一个多世纪现代化的潮流？是什么让广州融会中西、贯通古今，正在实现从思想观念、行为方式、到社会结构的转型？是什么让广州置身于全球化的背景却不丧失个性，创造着巨大的物质文明但精神永驻？

朋友，翻开这套“广州民间艺术系列丛书”，您就会寻找到启开广州秘密的文化钥匙：广州的存在离不开丰富的民间文化滋养，广州的发展凭借着伟大的传统精神，广州的创新立足于五千年的文化传承，广州的大雅以粤地的大俗作为支撑！





请您品纤云弄巧，
怡情广州乞巧；
请您观赛龙夺锦，
壮志广州龙舟；
请您叹千年海祭；
行走波罗庙会；
请您披万缕金丝，
玩味广州刺绣；
请您赏千年华彩，
细说广州彩瓷。

我相信，这套丛书将陪伴您走进广州的历史深处，徜徉在广州的文化家园，并重新发现与确认广州精神、广州元素、广州品牌和广州根脉。

因为她，我感激广州市宣传部的远见卓识，使民间文化遗产的抢救保护不只是流于号召与形式；我感激广州市民间文艺家协会的出色劳动，使口头与非物质文化遗产的价值得以凸显与张扬；我更感激曾应枫主席率广州民间文艺队伍固守广州文化根脉、传递广东文化圣火、建设中华文化长城。

总之，我感谢广州。

白庚胜

2008年4月10日

（白庚胜是语言文化学和民俗学博士，中国社会科学院研究员、中国民间文艺家协会副主席、中国文联书记处书记）





纤云弄巧摆七夕





纤云弄巧摆七夕



目录



引言：珠村要摆“大七娘”\1

从凄美传说到浪漫七夕\7

南粤七夕几回落\13

珠村乞巧：广州民俗文化的名片\21

天河的传说与珠村的由来\21

民国将领潘文治家族\25

潘名江的《珠村七夕吟》\28

“大七娘”与“小七娘”\33

珠村的巧姐\43

黄埔乞巧：旅游文化的画卷\61

茅岗乞巧：展示传统的黄埔景区画卷\62

黎氏宗祠乞巧：和谐的男耕女织\64

西景朱氏祠堂乞巧：黄埔风俗“横沙会”\67

横沙罗氏宗祠乞巧：迎奥运，迈向新时代\68

双岗区氏大宗祠与士能祖祠乞巧：花的海洋\69

番禺乞巧：声名远播大制作\73

凌边村乞巧：声名远扬赛过年\73

潭山村乞巧：能工巧匠大制作\76

穗乡儿女善穿梭\85

珠村民间文化的活字典\85

巧手男儿潘尧珊\88

李光华和他的七夕公仔\92

黄埔“一宝”黄应丰\96





纤云弄巧摆七夕

形美色美工美，心巧智巧手巧\99

构思与备料\100

芝麻梅花香\102

七姐秧\104

七娘牌坊\105

鹊桥\107

斋塔\107

七娘盘\108

七姐衣\108

七姐鞋\109

七夕公仔\109

刺绣品\111

瓜果工艺品\112

乞巧工艺花\113

废物也变宝\117



各处乞巧各种情\119

顺德自梳女乞巧：给织女供上九双彩鞋\119

甘肃西和乞巧节：歌声中的女儿节\120

台湾七夕：答谢七娘妈与“做十六岁”\123

日本七夕祭：与数字“七”有关\125

韩国七夕：祭拜与晒书曝衣\126

乞巧文化的三次理论碰撞\129

2005·乞巧文化节研讨会：着眼于交流弘扬与发展\131

2007·乞巧文化节研讨会：落点于传承与创新\136

2008·乞巧文化节研讨会：探讨民间文化进课堂\138

青春的回声：“我们的乞巧”\145

文化需要接力，教育需要传承\145

老中青的乞巧文化创意大赛\147

艺术人才走进乞巧大课堂\149

后记\153





引言： 珠村要摆“大七娘”



纤云弄巧摆七夕

那是2001年夏天一个早晨，广州市民间文艺家协会收到一封信，这是一张油印的单张，不像广告，更不像什么邀请信，一页复印纸上密密麻麻的文字，都是介绍广州市天河区珠村在乞巧节摆七娘的情况。

农历七月初七即是民间所称的“七夕”。广东有七夕拜七姐的传统，当代著名作家欧阳山的长篇小说《三家巷》，书中就有一段民国期间广州乞巧节的描写：

七月初六晚上，到了天黑掌灯的时候，八仙桌上的禾苗盘子也点上了小油盏，掩映通明，区桃把她的细巧供物一件一件摆出来。有丁方不到一寸的钉金绣花裙褂，有一粒谷子般大小的各种绣花软缎高跟鞋、平跟鞋、拖鞋、凉鞋和五颜六色的袜子，有玲珑轻飘的罗帐、被单、窗帘、桌围，有指甲般大小的各种扇子、手帕，还有样式齐全的梳妆用具，胭脂水粉，真是看得大家眼花缭乱，赞不绝口。此外又有四盆香花，更加珍贵。那四盆花都只有酒杯大小，一盆莲花，一盆茉莉，一盆玫瑰，一盆夜合，每盆有花两朵，区桃告诉大家，每盆之中都有一朵真的，一朵假的。可是，任凭大家尽看尽猜，也分不出哪朵是真的，哪朵是假的。……摆放停当，那看乞巧的人也来了。依照广州的风俗，这天晚上姑娘们摆出巧物来，就得任人观赏，任人品评。哪家看的人多，哪家的姑娘就体面。

小说的描写生动而细致，且发生在广州，很令人向往。但在广州生活了半个世纪的我却没见过南国古都广州真正的七夕风俗。难道在广州天河还会重现欧阳山先生笔下的乞巧情景吗？珠村的摆七娘会像《三家巷》中所描写的那般热闹？那些供物真的是那般细巧吗？我心里充满了疑问。传单留下一个署名：潘剑明，珠村人，还有一个手机联络电话。电话还没有打过去，我就收到老朋友姚瑞英的电话。姚瑞英是广州老作者，长期在乡村文化站工作。她说受人之托，请我七夕期间一定要去珠村看看，给当地的乡民鼓鼓劲。

农历七月初六，我和广州市民间文艺的同仁乘车前往天河区的珠村。

潘剑明早已在珠村村委会等候了。他三十岁出头，壮壮实实的身架，国字脸，乍一看像是个北方人，可听他一开口，把“摆七娘”说成“摆七郎”，满口旧时





纤云弄巧摆七夕



热闹而丰富多彩的“摆七娘”供案实际上是由四张乒乓球桌拼成的，上面摆满各式供品和小型工艺品。供案迎面是一个用硬纸砌成的“珠村”牌坊。牌坊下一列火车载着金元宝驶进村中，寓意富裕吉祥。供案前插着两支红烛、三支半米高的芝麻梅花香和七个“斋塔”，两旁是“七姐秧”和“拜仙菜”。后排是“鹊桥相会”中的鹊桥造型和牛郎与织女等传统故事人物。引人注目的还有各式谷花、米花、瓜子壳花、珠花、珠片花、瓜果等精美工艺品，还有一些火柴盒般大小的床、梳妆台、八仙桌，不到一寸长的钉金绣花裙褂、绿豆般大小的绣花鞋、指甲般大的扇子、手帕和式样齐全的梳妆用具等，是这般的小巧玲珑，各尽巧思。

番禺鹿步司的乡音，就知道是土生土长的本地人了。

几乎没有寒暄，潘剑明就带我们穿街过巷，朝以良潘公祠走去。除了村口有一株两人合抱般大的榕树外，不见农田，所见的都是近一二十年来盖起三四层楼的房子。难道摆七娘的风俗还会隐匿在这都市村庄中？我心中纳闷。已不记得在窄巷里转了几个弯，我们来到一条用石板铺就的老街，前面豁然开朗，眼前是一个披红挂绿的祠堂——以良潘公祠到了，东南社“摆七娘”展现在人们面前。我略微有些吃惊，仿佛一个心仪已久的人，突然不动声色地出现。

眼前的景物，让我想起欧阳山在《三家巷》中对乞巧节的细节描写，我的心跳加速，血液冲上头顶，兴奋地叫道：“太棒了，这就是我心目中的广州的乞巧节，乞巧又回来了！”



祠堂四周围站着好些满脸皱纹的老阿婆，她们在用一种说不出的，带点怯意的目光望着我们。有胆子大的老人家把我拉到供案前，指着那一座由绿树与高楼组成，上有一行字写着“喝水不忘挖井人”的新景，说：“这是我们反映建设社会主义新农村的景象。”我笑着点着头，拉着阿婆的手连声说：“你们的手工真棒，你们的想象力太丰富了，谢谢你们，把湮没了几十年的乞巧节复活了。”

一位老阿婆竟然抹起眼泪，一再摇着我的手说：“你们真是觉得这好看？是好事？”

“是好看，也是好事！我们从来没有看到这样鲜活的民间艺术。”

我说的是真话。在当代文学作品中表达爱情与婚姻的文字，似乎日益枯竭，而眼前这鲜活的乞巧供案完全可以替代文学的叙述语言。当人们一圈一圈地绕过这台绚丽的“七娘”，欣赏着这些被阿婆、阿婶催生出来的表现牛郎与织女坚贞爱情的画面，似乎看到心灵手巧的七姐在诉说着平静与祥和的乡村生活故事，听到追求女性独立与自由理想的心语，感受到村民们对爱情生活的美好期盼。

当晚天气极为闷热，热情的村民请我们在祠堂吃“七姐饭”，七个硕大的粗瓷碗盛着村民做的斋菜饭，简单又盛情。我们一行人吃得汗流浹背，兴奋又难忘。祠堂外用红纸张贴的村民凑钱“摆七娘”的名单，满满的几乎都是潘姓的名字。其中潘剑明的名字排在最前列，因为他为七娘会捐出了五百元。

当晚，我回到家，久久不能入睡，珠村以良潘公祠那一台集古朴、时尚、繁缛、简洁、大俗、大雅于一身的七夕供案一直浮现脑海。创造文化的是人民，创造乞巧民俗的是女子。女子们用双手和智慧创造了七夕节民俗和乞巧民间艺术，这是对生活的何等热爱。

略带羞涩的巧婆们



纤云弄巧摆七夕





纤云弄巧摆七夕

可是，由于过去认识的误区和文化盲点，曾一度对丰富的民间文化进行荡涤，就是到了中国改革开放二十多年后，乞巧民间文化仍然被漠视，相当多的人仍然受着极“左”思潮禁锢，不知何为民俗文化，何为中华传统文化。让更多的人看看这一深藏民间的乞巧工艺是那般丰富多彩，不仅能给人一种美的感受，而且能让人领略到一种时代与沧桑相融合的气息。是时候拨乱反正，为乞巧节的恢复摇旗呐喊了，这是我等文化人最迫切要做的事。

七巧供案上一个个微型巾帼英雄，一盆盆奇异小花小果，一幅幅绚丽的场景，清晰地表达了人类农耕文明时代鲜活的信息，那是农业社会中最缤纷的色彩



《广州日报》都市新闻头条报道



纤云弄巧摆七夕

仅有我等文化人的力量是不够的，要抢救和保护民间艺术，一定要动员社会的力量。广州地区的新闻媒体在全国是开风气之先的，我们何不“借风”和“乘风”，通过媒体将珠村复活乞巧节的信息发布出去，于是，我赶忙通知广州地区各大传媒，邀请他们到珠村看“摆七娘”。

2001年农历七月初七当日，《羊城晚报》率先刊登了广州市民间文艺家协会龚伯洪在“晚会”版写的《关灯穿针来乞巧》一文，紧接着几天，协会同仁钟珮璐、刘坚、姚瑞英等与媒体配合，分别在《羊城晚报》、《广州日报》、《信息时报》等要闻版上图文并茂地大幅刊登了有关乞巧节的文章。

潘剑明第一时间买来数十份报纸，分发给村中的父老乡亲，还把报纸贴在祠堂当眼处，巧姐、巧婆们更是奔走相告：“市民协”和媒体都为乞巧民间活动撑了腰，今后可以理直气壮地摆“七娘”了。

2001年七夕，由于广州市民间文艺家协会的推介，传媒连续对珠村摆七娘的采访报道，广东电视台、广州电视台分别作了专题新闻，吸引了众多的参观者前来，珠村一时声名鹊起。从此，在广州消失了三四十年的民间传统节日“乞巧节”，不但在天河区东圃镇珠村“复活”，而且成了广州民俗文化的品牌。





纤云弄巧摆七夕

